

2

**SEGUNDO
CICLO**

Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica

Presentación



La Secretaría de Educación, en atención a las decisiones de la Sociedad hondureña planteadas en el seno del Foro Nacional de Convergencia (FONAC), para el logro del anhelo de las familias por asegurar una Educación con Calidad para sus hijos e hijas, está desarrollando acciones para la mejora de la Educación. La transformación del Sistema Educativo es una aspiración de los distintos sectores de la sociedad planteado en el documento denominado “Propuesta de la Sociedad Hondureña para la Transformación Educativa Nacional” (Junio 2000).

Esta propuesta ha venido siendo ejecutada por el Gobierno de la República a través del Plan de Acción y Estrategia 2002-2006, entendiendo la Educación como Política de Estado, y en la que la transformación Curricular es un elemento clave cuyo objetivo fundamental es repensar y recrear el actual Sistema Educativo y de esta manera responder a las demandas sociales con una Educación de Calidad acorde con los intereses Nacionales, las demandas de la Comunidad y las exigencias de la Escuela.

Este documento contiene la descripción detallada de lo que los maestros **deben enseñar** (Contenidos Conceptuales), **cómo deben enseñarlo** (Contenidos Procedimentales) y (Contenidos Actitudinales), **que manifiestan las actitudes y valores que se esperan que las y los alumnos construyan a partir de un nuevo modelo de Enseñanza- Aprendizaje**. Además están manifestadas claramente la Expectativas de Logro que se espera alcancen a través de la construcción y reconstrucción de nuevos aprendizajes. Este trabajo está realizado para cada área de Conocimiento del 1er 2do y 3er ciclo en las áreas de Comunicación (Español, Artística, Inglés, esta última, en 2do Ciclo y 3er Ciclo) Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Deporte. Y el área de Tecnología que aparece en el Tercer Ciclo.

Cada área de Conocimiento está cuidadosamente fundamentada y explicada conforme a los avances de la Ciencia, los últimos conocimientos didácticos que enriquecerán los procesos de enseñanza-aprendizaje y el Contexto Nacional e Internacional. Además tienen orientaciones Metodológicas y de Evaluación, que enriquecerán la praxis Docente.

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, contempla además los Ejes Transversales de Identidad Personal, Cultural y Nacional, Trabajo y Democracia Participativa, definidos por la Propuesta y que apuntan a trabajar en la Formación en valores de Hondureños y Hondureñas nuevos, capaces de continuar construyendo una nación cada vez más justa y soberana.

Esta Secretaría considera este esfuerzo indispensable para la reforma educativa que llevará al aula a partir del 2004. Un Diseño Curricular moderno, competitivo, equitativo, innovador y con enfoque de inclusión con el que todos los niños y niñas de nuestra Nación tendrán la oportunidad de recibir una educación actualizada en igualdad de condiciones y con la calidad que les garantice una vida digna.

CARLOS AVILA MOLINA
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

- ▶ 1 **Introducción.**
- ▶ 2 **Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.**
- ▶ 3 **Fundamentación General de la Educación Básica.**
- ▶ 4 **Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe.**
- ▶ 5 **Caracterización Psicológica de los Niños y Niñas según el Ciclo.**
- ▶ 6 **Perfil del Egresado de la Educación Básica.**
- ▶ 7 **Expectativas de Logro de la Educación Básica.**
- ▶ 8 **Marco Pedagógico Didáctico.**
- ▶ 9 **Evaluación.**

▶ 10 **Área de Comunicación**

- 10.1 Definición y Fundamentación del Área.
- 10.2 Ejes Transversales en el área.
- 10.3 Espectativas de logro del área.
- 10.4. Presentación y fundamentación de los campos de conocimiento.

10.4.1 Español

- 10.4.1.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento.
- 10.4.1.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento.
- 10.4.1.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento.
- 10.4.1.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo.
- 10.4.1.5 Expectativas de logro por Ciclo.
- 10.4.1.6 Expectativas de logro por Grado.
- 10.4.1.7 Contenidos del Grado.
 - Expectativas de logro.
 - Contenidos conceptuales y actitudinales.
 - Procesos y actividades sugeridas.

10.4.2. Inglés

- 10.4.2.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento.
- 10.4.2.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento.
- 10.4.2.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento.
- 10.4.2.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo.
- 10.4.2.5 Expectativas de logro por Ciclo.
- 10.4.2.6 Expectativas de logro por Grado.

10.4.2.7 Contenidos del Grado.

- Expectativas de logro.
- Contenidos conceptuales y actitudinales.
- Procesos y actividades sugeridas.

10 Área de Comunicación

10.4.3 Educación Artística

10.4.3.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento.

10.4.3.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento.

10.4.3.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento.

10.4.3.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo.

10.4.3.5 Expectativas de logro por Ciclo.

10.4.3.6 Expectativas de logro por Grado.

10.4.3.7 Contenidos por Grado.

- Expectativas de logro.
- Contenidos conceptuales y actitudinales.
- Procesos y actividades sugeridas.

10.5 Orientación para la metodología.

10.6 Orientación para la evaluación del campo de conocimiento.

10.7 Bibliografía del área de Comunicación.

11 Área de Ciencias Sociales

11.1. Definición y Fundamentación del Área.

11.2. Ejes Transversales en el área.

11.3. Expectativas de Logro del área.

11.4. Presentación y Fundamentación de los Bloques del área.

11.5 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo.

11.6. Expectativas de logro por Ciclo.

11.7. Expectativas de logro por Grado.

11.8. Contenidos por Grado.

- Expectativas de logro.
- Contenidos conceptuales y actitudinales.
- Procesos y actividades sugeridas.

11.9. Orientación para la metodología.

11.10. Orientación para la evaluación del área.

11.11. Bibliografía del área de Ciencias Sociales.

12 Área de Educación Física

- 12.1. Definición y Fundamentación del Área.
- 12.2. Ejes Transversales en el área.
- 12.3. Expectativas de logro del campo del área.
- 12.4. Presentación y Fundamentación de los Bloques del área.
- 12.5. Presentación y fundamentación de los **Bloques por Ciclo**.
- 12.6. Expectativas de logro por Ciclo.
- 12.7. Expectativas de logro por Grado.
- 12.8. Contenidos por Grado.
 - Expectativas de logro.
 - **Contenidos conceptuales y actitudinales.**
 - Procesos y actividades sugeridas.
- 12.8. Orientación para la metodología.
- 12.9. Orientación para la **evaluación del área**.
- 12.10. Bibliografía del área de Ciencias Sociales.

13 Área de Matemáticas

- 13.1. Definición y Fundamentación del Área.
- 13.2. Ejes Transversales en el área.
- 13.3. Expectativas de logro del campo del área.
- 13.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área.
- 13.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo.
- 13.6. Expectativas de logro por Ciclo.
- 13.7. Expectativas de logro por Grado.
- 13.8. Contenidos por Grado.
 - Expectativas de logro.
 - **Contenidos conceptuales y actitudinales.**
 - Procesos y actividades sugeridas.
- 13.9. Orientación para la metodología.
- 13.10. Orientación para la evaluación del campo del área.
- 13.11. Bibliografía del área de Matemáticas.

14 Área de Ciencias Naturales

- 14.1. Definición y Fundamentación del Área
- 14.2. Ejes Transversales en el área
- 14.3. Expectativas de logro del campo del área
- 14.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 14.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 14.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 14.7. Expectativas de logro por Grado
- 14.8. Contenidos por Grado
 - Expectativas de logro
 - Contenidos conceptuales y actitudinales
 - Procesos y actividades sugeridas
- 14.9. Orientación para la metodología
- 14.10. Orientación para la evaluación del área
- 14.11. Bibliografía del área de Ciencias Sociales

- 1.1 En los últimos años, se ha producido en el contexto mundial, un cambio significativo en las posiciones y criterios que ha ordenado el debate educativo, con el propósito de dar respuesta a los nuevos desafíos que enfrenta la sociedad contemporánea.

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, Tailandia, 1990) ponía de manifiesto la importancia y urgencia de maximizar los esfuerzos orientados a este ámbito y la necesidad de impulsar nuevas políticas y estrategias educativas.

En el documento producido en Jomtien se presenta la noción de necesidades básicas de aprendizaje, entendidas como necesidades personales y sociales, sobre las que deberían basarse las políticas educativas nacionales. Es, en este sentido, que el documento expresa: “Dichas necesidades comprenden tanto los instrumentos fundamentales de aprendizaje (como la alfabetización, la expresión oral, la aritmética y la resolución de problemas) como el contenido básico del aprendizaje (conocimientos, capacidades, valores) que necesitan los seres humanos para poder sobrevivir, desarrollar plenamente sus posibilidades, vivir y trabajar dignamente, participar plenamente en el desarrollo, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales para seguir aprendiendo “. El alcance de las necesidades básicas de aprendizaje y las maneras de satisfacerlas varía según cada país y cada cultura e, inevitablemente, cambia con el paso del tiempo” (Jomtien, 1990).

En su declaración final, y como compromiso asumido por todas las naciones participantes, la Conferencia expone las demandas que corresponden a la nueva visión de la problemática educativa:

- Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad.
- Atender prioritariamente el aprendizaje.
- Ampliar los medios y el alcance de la educación básica.
- Mejorar el ambiente para el aprendizaje.
- Fortalecer la concentración de acciones.

Una década más tarde, El Foro Mundial de Educación en Dakar, Senegal, también sobre la Educación para Todos (abril de 2000), considera, en sus conclusiones, la urgencia de dar un necesario impulso para resolver las notorias desigualdades que existen actualmente en el acceso a la educación.

En Honduras, como en la mayoría de los países latinoamericanos, el sistema educativo está siendo objeto de fuertes cuestionamientos por parte de la sociedad, que pone en entredicho la calidad de la educación y la función misma de la escuela. Sin embargo, en nuestro país, se viene realizando esfuerzos importantes por brindar a todos los hondureños y las hondureñas una educación de calidad. Prueba de ello es la creación de la Educación Básica.

Con la extensión de la obligatoriedad escolar, a partir de la transformación educativa en Honduras, se incrementará la matrícula de alumnos y alumnas y el Estado Nacional extenderá su compromiso con la Sociedad Hondureña para brindar una mejor y más completa educación. Es por ello que se debe tomar conciencia de que el nivel de la Educación Básica debe brindar una educación común, capaz de satisfacer las necesidades básicas de todos.

Es deber indelegable del Estado ocuparse de la calidad de los aprendizajes y dicha calidad no puede estar dissociada de la equidad. Sin dicha equidad educativa, difícilmente se avanzará en el logro de la justicia social.

A partir de la implementación de la Educación Básica en Honduras se espera lograr:

- Universalizar la cobertura de la Educación Básica atendiendo distintas demandas de la sociedad:
 - a) Ético-políticas, para asegurar la participación responsable, crítica y activa de los ciudadanos y las ciudadanas en la sociedad, y el fortalecimiento de la democracia.

- b) Científico-tecnológicas, para garantizar el acceso a los códigos básicos de la modernidad.
- c) Económicas, para promover tanto el crecimiento y desarrollo del país como el desempeño productivo de los sujetos.
- d) Sociales, para asegurar la igualdad de oportunidades.
 - Producir la homogeneización de los objetivos y de los resultados a partir de la heterogeneidad de los puntos de partida. Toda la población debe estar capacitada para manejar las competencias básicas, conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para un buen desempeño en la sociedad. Los alumnos y las alumnas de los sectores con menos recursos deben tener acceso a resultados similares al resto de la población. Por ello, este nivel actúa como mecanismo compensador de las desigualdades de origen económico y social.
 - Constituir un modelo global que permita retener a los alumnos y las alumnas la mayor cantidad de tiempo posible, ofreciendo una formación básica de calidad y común, en un tramo de extensión de la obligatoriedad hasta los catorce años de edad como mínimo.

1.2 Funciones de la Educación Básica

A partir de la definición de los objetivos de la Educación Básica, es necesario considerar su doble función:

- **Función propia:** posee un valor y características distintivas porque completa la escolaridad obligatoria, y porque tiene un sentido educativo en sí mismo con sus objetivos y contenidos curriculares específicos.
- **Función propedéutica:** asegura la educación post-obligatoria en los demás niveles del sistema, sin discriminaciones de ningún tipo.

La Educación Básica obligatoria es entendida como una unidad pedagógica integral y organizada en ciclos. Cada ciclo se concibe como una unidad operativa en cuanto a la programación y secuencia de los contenidos, estrategias didácticas y formas de evaluación. Con la duración de tres años, cada ciclo permitirá la integración del aprendizaje, complementando o consolidando los distintos contenidos en función de lo aprendido en los años anteriores al mismo ciclo.

De esta organización, surge la necesidad del trabajo en áreas de conocimiento estructuradas en torno a disciplinas afines. La perspectiva del trabajo por áreas se fundamenta en la rigurosidad y especificidad de las disciplinas, pero supera esta visión en cuanto a que su propuesta de abordaje dentro del aula es interdisciplinaria. La complejidad de la realidad requiere de perspectivas múltiples para ser comprendida y transformada, y ella en sí misma, justifica la necesidad de las áreas. De aquí surge la posibilidad de trabajos integrados por equipos docentes con los distintos especialistas, para que tales grupos puedan generar visiones más amplias.



Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica

La sociedad ha dejado de ser indiferente a la crisis de la educación y, por diversos medios, está haciendo oír su voz y demandando un cambio radical; una auténtica transformación que se convierta en eficaz instrumento del desarrollo y de inserción exitosa en los procesos de globalización económica y cultural que caracterizan a la sociedad contemporánea.

Sensibles a esta preocupación, desde hace algún tiempo, diversos sectores de la sociedad civil y entidades gubernamentales han formulado propuestas de transformación educativa sobre la base de sus propios estudios y reflexiones. Estas iniciativas, además de coincidir en aspectos importantes del tema, han contribuido en generar un clima favorable al cambio que constituye una singular oportunidad histórica para la decisión política.

El Foro Nacional de Convergencia (FONAC) acordó hacer de la problemática educativa, una de sus más altas prioridades y facilitar la creciente tendencia de la sociedad hondureña por buscar, en conjunto, soluciones a los desafíos que enfrenta la nación. Un esfuerzo sin precedentes se ha realizado para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

De este modo, el día 22 de julio del 2000, la sociedad civil -por medio del FONAC- hizo entrega al gobierno de la República de Honduras del documento denominado “Propuesta de la Sociedad Civil sobre la Transformación de la Educación Hondureña”, producto de una consulta nacional entre los años 1999 y 2000.

Así también, la Secretaría de Educación ha estado recogiendo las inquietudes nacionales en torno a la preocupación por la calidad de la educación en el país. Internamente, ha sido objeto de un proceso de transformación, en el marco de la política de Modernización del Estado; se ha desconcentrado los procesos administrativos, dando lugar a la creación de dieciocho Direcciones Departamentales, las cuales a su vez, se dividen internamente en Direcciones Distritales Municipales, para atender las demandas de las distintas regiones de cada uno de los departamentos del país.

En el mes de julio del año 1999, se realizó el Congreso Pedagógico en el cual tuvieron participación los diferentes sectores del quehacer educativo del país. Como producto de este Congreso Pedagógico surgió una propuesta de la Secretaría de Educación para la transformación educativa del país¹. Este valioso documento destaca:

“A lo largo de la Historia, el hombre se ha preocupado por la actividad cultural y educativa como manifestación de su potencia creadora. Todas las transformaciones sociales han estado más o menos precedidas de una revitalización de la cultura en general y de la educación en particular. Prácticamente, todos los alcances y consecuciones sociales han sido fruto directo de los avances en el campo de la educación. La transformación económica y social que el pueblo hondureño necesita para desempeñar el papel que le corresponde en la Comunidad Internacional, de acuerdo con las exigencias que imponen los cambios científicos y tecnológicos, así como el avanzado proceso de globalización, y que el Gobierno Constitucional desea llevar a cabo, con el apoyo de todos los sectores sociales, cuenta con un instrumento de especial relevancia: un sistema educativo abierto y capaz de renovarse a sí mismo, mediante la aportación de las mejores ideas y experiencias científicas y pedagógicas de sus mejores hombres y mujeres. Desde esta exigencia nacional se han puesto en marcha varias iniciativas, con carácter más o menos parcial y marcadas siempre por las mejores intenciones, para abordar aspectos relacionados con la transformación del sistema educativo”.

¹ Ver Secretaría de Educación, **Transformación del Sistema Educativo en Honduras. Propuesta de la Secretaría de Educación**, Enero 2000.

Ambas propuestas, la de la Secretaría de Educación y la del FONAC, plantean como desafío ineludible la transformación del currículo de todos los niveles y modalidades del sistema. Este reto implica innovar el perfil educativo para que corresponda a las exigencias del conocimiento científico, social y tecnológico de la modernidad. Se hace necesario introducir cambios sustanciales en el currículo con el cual se están formando niños, niñas y jóvenes. Debe asumirse, deliberadamente, cambios sistemáticos en las prácticas pedagógicas y didácticas que se realicen en las aulas, con el fin de transformar las concepciones tradicionales e implantar nuevos enfoques y estrategias en la construcción, recreación y significación del conocimiento en los centros escolares.

Se debe reconocer; sin embargo, que el sistema nacional ha obtenido algunos logros significativos en los últimos años, logros que han venido permeabilizando los cambios que necesita y que se ha dado ya determinados pasos en esta dirección. En definitiva, se trata de redefinir el rol del Estado en materia educativa y de producir un cambio en la estructura global del sistema educativo, pues el establecimiento de la Educación Básica de nueve grados, obliga a promover la transformación curricular en el conjunto de los niveles educativos bajo la responsabilidad de la Secretaría de Educación.

Esta dinámica, que conjuga tendencias integradoras y desintegradoras del sistema, obliga a asumir con decisión, responsabilidad y clara conciencia crítica, el compromiso histórico de transformar la educación del país para que pueda enfrentar los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Honduras necesita conceptualizar la transformación de su sistema educativo en el contexto de un procedimiento específico de fuerzas económicas, lo que exige el mejoramiento de la capacidad de su población para ajustarse rápidamente al cambio creciente económico y social, teniendo presente, además, que las sociedades no forman sus sistemas educativos tan sólo por razones económicas, sino que ven en la educación una herramienta idónea para estabilizar y favorecer su cultura en el sentido más amplio. De este modo, se trata de promover una educación de calidad, con equidad y eficacia, capaz de producir aprendizajes significativos, pertinentes y relevantes, tanto desde la perspectiva del educando, como desde el enfoque de las comunidades, la vida social y la cultura.

Un desafío de primera importancia, es la redefinición de nuestra manera de entender la educación y su función en el desarrollo de la sociedad. Si bien la educación por sí sola no es razón suficiente de los procesos de cambio, es indiscutible que sin ella, el desarrollo tal como lo entendemos hoy es imposible. No se trata entonces de una mera reforma curricular sino de una transformación que afecte con profundidad la situación educativa actual. Implica innovar, superar y convertir en algo nuevo el currículo nacional.

La meta es, entonces, construir un nuevo modelo para la formación de los hondureños y las hondureñas de hoy, tanto desde la perspectiva de una nueva didáctica y un currículo escolar apropiado, como bajo una nueva concepción de formación de los docentes y las docentes. El modelo curricular que se propone sistematiza, en una forma integrada, los diferentes aportes de variadas fuentes, recabados, evaluados, sopesados y organizados en un todo que pretende ser consistente, coherente y pertinente a las necesidades educativas de la población.

Un esfuerzo sin precedentes se realizó para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

Bajo estas circunstancias surgen: el Currículo Nacional Básico (Documento Marco) y el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en Honduras, sustentados en la Propuesta de Transformación de la Educación Nacional presentada en 1998, por el Foro Nacional de Convergencia FONAC.



Fundamentación General de la Educación Básica

La fundamentación del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en la República de Honduras, enmarca la problemática educativa en la situación histórica y recupera las razones de la acción de educar, subyacentes en la práctica misma y en las expectativas humanas vividas. Las opciones que se vislumbran sobre el para qué y el porqué enseñar y aprender estarán así cuidadosamente valoradas y justificadas, excluyendo los riesgos de la arbitrariedad.

Sin embargo, la noción misma de fundamento necesita una previa explicación: el cambio operado desde el interior de la ciencia nos lleva a considerar los conceptos y creencias como disposición para responder a situaciones nuevas con espíritu abierto, reconociendo los defectos de los procedimientos anteriores, superándolos y no ordenándolos en rígidas estructuras formales. Se trata de buscar criterios que den cuenta de las diversas opciones de manera crítica y reflexiva, y de comprender razones que determinen metas y fines; pero que también posibiliten la apertura y el reajuste de las mismas.

La transformación del currículo educativo se ha convertido en uno de los desafíos más relevantes de la innovación pedagógica en marcha. Se espera que tal transformación estructural y curricular ponga al sistema didáctico hondureño en mejores condiciones para responder a las demandas sociales por una formación acorde no sólo a la época actual, sino también de carácter anticipatorio a los eventos que puedan surgir en la sociedad.

Los cambios curriculares se concretarán en nuevos contenidos que pretenderán ser socialmente relevantes e individualmente significativos, y en acciones pedagógicas novedosas.

La tarea implica una revalorización de la misma escuela como institución social. ¿Cuál es esa nueva escuela que deseamos? La nueva escuela¹ que queremos construir se caracteriza por ser una institución de calidad para todos, que prepare para la vida productiva. Una escuela centrada en valores éticos, cívicos, morales y espirituales. Una escuela que eduque para la democracia, la participación, el pluralismo y la concertación. Una escuela comprometida en la acción social transformadora, que propicie la participación de la comunidad en la solución de sus propios problemas y en la solución de los problemas educativos. Una escuela con capacidad para la innovación curricular y la renovación pedagógica y didáctica permanente. Una escuela que favorezca una relación armónica y equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. Es en este marco, donde se entenderá la transformación curricular como el conjunto de acciones y medidas integrales, encaminadas a impulsar cambios profundos y sustantivos en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, con el propósito de formar ciudadanos y ciudadanas éticos, democráticos, solidarios y comunitarios; con suficientes conocimientos científicos y tecnológicos para transformar la realidad y comprometidos con la transformación nacional y con el fortalecimiento de la identidad nacional.

El currículo se organiza en función de los cuatro tipos de saberes: Saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir. En consecuencia, se tendrá una visión más amplia con relación a los contenidos. Haciendo apropiación de los que acompañan a los cuatro tipos de saberes, se organizarán en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) y contenidos actitudinales, los cuales se operativizarán en el proceso enseñanza-aprendizaje. En lo que respecta a los contenidos conceptuales, deberá tomarse en cuenta las formas de selección, secuenciación, intensidad, profundidad y organización funcional-operativa de los mismos en el aula. No deberá olvidarse que estos contenidos conceptuales, corresponden a aquella parte del saber científico, tecnológico o humanista que se quiere transferir al alumno y a la alumna, a través de una disciplina o área del conocimiento. Los procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) son también elementos relevantes en la transformación curricular, en tanto conjunto de acciones metodológicas relacionadas con la aplicación del método científico en la construcción y reconstrucción del conocimiento, tanto a nivel del sujeto individual como a nivel de las distintas ramas del saber que tratamos de enseñar a los alumnos y las alumnas. Incluyen estrategias cognoscitivas generales para abordar distintos campos conceptuales, modos de aproximación específicos de cada disciplina, modos de creación, de habilidades instrumentales que posibilitan el “saber hacer”, el “saber actuar” y el “saber utilizar”, entre otros.

² Se entenderá por “escuela”, el espacio físico, técnico y pedagógico en el cual se ofrecen oportunidades de aprendizaje a los niños, jóvenes y adultos de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo (desde el Nivel Prebásico hasta la Universidad).

Los contenidos actitudinales responden al aspecto valorativo que todo conocimiento conlleva. Esto implica el compromiso personal y social que involucra el saber. Es la forma en que los valores, normas y actitudes de el y la docente y del alumno y la alumna se expresan en los procesos de aprendizaje, ya que las actitudes frente al conocimiento adquirido determinan el grado de compromiso que el educando obtiene en la aplicación del mismo, para resolver problemas sociales, familiares o colectivos; por otro lado, implica la actitud de el y la docente para proveer situaciones de aprendizaje efectivas para que el alumno y la alumna desarrollen actitudes de compromiso social con el conocimiento adquirido.

En la propuesta de transformación curricular se prevé que los contenidos educativos tengan significación científica y académica. Deberá haber contenidos actualizados y relevantes desde el punto de vista de la ciencia, la tecnología y la cultura. En este sentido, se hace necesaria la revisión de los currículos de los distintos niveles y modalidades, con el fin de excluir temáticas que han perdido su valor e incorporar avances científicos que deben estar presentes en los procesos educativos de la escuela.

Por otro lado, no debe perderse de vista que la transformación curricular implica niveles de concreción según los grados de participación de los distintos actores comprometidos en el desarrollo y transformación de la educación escolar, local, regional y nacional.

Como Diseño Curricular, por su parte, se entenderá el conjunto de sugerencias y orientaciones sobre la intencionalidad de la transformación educativa y sobre las estrategias didácticas que sustentan dicha intencionalidad. Es el marco curricular general sobre el cual se construye el diseño del plan de estudios normativo que se propone a los centros educativos. Tal diseño permite unificar criterios en torno a qué, cómo y cuándo enseñar, así también sobre qué, cómo y cuándo evaluar las experiencias de aprendizaje y el desempeño de el y la docente y demás actores educativos. Hay que destacar que el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica (DCNB), posee un carácter normativo y es la propuesta de un conjunto de saberes, destrezas y habilidades básicas de carácter nacional que deben formar parte de los procesos de enseñanza en todo el país.



Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe

Honduras es un país caracterizado por la diversidad étnica, cultural y lingüística. En su territorio coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano, además de otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo, que se han incorporado a la sociedad hondureña en épocas más recientes.

El compromiso constitucional del Estado, de facilitar el desarrollo de cada uno de los grupos humanos y pueblos (etnias) que lo conforman, requiere de un tratamiento apropiado de la diversidad en la educación, particularmente en el currículo, el cual deberá constituirse en un **currículo para la diversidad**. Es decir, en un currículo articulado desde la multiculturalidad y que contribuya a la construcción de la convivencia intercultural. El mismo estará dirigido a todos los grupos de la población, quienes de maneras distintas viven la diversidad étnica, cultural y lingüística del país. Y, puesto que tal diversidad está presente en todos los ámbitos de la vida social, la educación para la diversidad debe encontrarse de manera transversal en todas las modalidades y en todos los niveles de la educación hondureña.

Satisfacer estas condiciones, requiere tanto de la valoración de las expectativas de los propios pueblos, como las de la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas -considerados tales pasos como misión primordial de la escuela- y de los elementos definitorios de sus culturas y, en consecuencia, de sus identidades.

La cultura, por otra parte, como concepto totalizador, abarca la vida de las personas y de los pueblos, así como las instituciones y prácticas sociales, económicas, científicas y tecnológicas de una sociedad determinada. De modo que, todo lo que la escuela traslada a las nuevas generaciones es cultura. Su importancia estriba, en este sentido, en que la comprensión de la vida individual y social, las acciones para el desarrollo y la visión de futuro, están ligadas a las concepciones culturales del grupo.

Un currículo así, se convierte en el espacio para facilitar, de manera sistemática y gradual, la formación de alumnas y alumnos para el reconocimiento mutuo, las relaciones de aceptación y confianza, la comunicación efectiva, el diálogo y el debate, la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y la convivencia. Es el espacio ideal para el diálogo de saberes y para hacer visible la diversidad étnica, cultural y lingüística en los distintos contextos educativos.

Asimismo, contribuye al desarrollo de formas de pensamiento, actitudes y comportamientos adecuados para la convivencia en contextos multiculturales, mediante el reconocimiento y respeto de las diferencias y la búsqueda de puntos de encuentro entre las diferentes culturas para la construcción de la interculturalidad. Con ello se desarrolla la identidad personal, étnico-cultural y nacional. En las condiciones actuales del país, ésta es una necesidad que debe atenderse para lograr la participación efectiva de todos los hondureños, desde su especificidad étnico-cultural, tanto en la construcción de la democracia y una cultura de paz como en las acciones para el desarrollo económico y social que benefician a todos.

Son importantes las ventajas que para alumnos y alumnas representa una educación con las características mencionadas: se aprovechan de mejor manera los saberes y experiencias previas de los niños y las niñas para su propia formación y desarrollo socioafectivo, se mejora el rendimiento académico y se reducen los índices de repitencia y deserción escolar.

En tal sentido, el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, propicia la incorporación de elementos de las culturas en las expectativas de logro, los contenidos, la metodología y la evaluación. En todos los casos se mantiene una visión de globalidad, estableciendo la relación secuencial entre los distintos elementos abordados al interior de cada área y en su relación con las demás áreas.

Para lograr estas intenciones, y con base en los espacios abiertos desde los contenidos y la metodología de las áreas curriculares, los actores educativos, particularmente los docentes y las docentes, podrán planificar actividades motivadoras y culturalmente significativas para alumnos y alumnas, en un clima distendido y gratificante de aprendizaje; aprovecharán los recursos del entorno cultural y físico para hacer más significativos los aprendizajes y valorar mejor la diversidad del medio. Igualmente, podrán propiciar el diálogo como proceso comunicativo para llegar al consenso y a verdades compartidas, utilizando la confrontación de la diversidad y la pluralidad de perspectivas para promover un intercambio enriquecedor.

Desde este enfoque intercultural y a través de las distintas áreas curriculares, se espera que al final de la educación básica, los niños y las niñas de Honduras estén en capacidad de:

- Reafirmar y valorar su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
- Participar con entusiasmo en la recuperación, valoración, sistematización y recreación de los diversos conocimientos, valores y tecnologías de su cultura.
- Practicar crítica y conscientemente las costumbres y tradiciones de la propia familia y cultura.
- Valorar críticamente e incorporar a la vida cotidiana elementos de otras culturas, que contribuyan a su desarrollo personal, de su familia y su comunidad.
- Fomentar relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Reconocer con espíritu crítico y equitativo los aportes de los diversos pueblos y culturas en el desarrollo local, regional y nacional.
- Fomentar el reconocimiento y respeto de la diversidad como elemento constante en la naturaleza y en la humanidad.
- Aplicar su capacidad crítica para revisar sus propios criterios, conocimientos, actitudes y prácticas con respecto a las personas de pertenencia étnica distinta y portadoras de culturas diferentes.
- Vivenciar el respeto a las diferencias personales, particularmente las derivadas de la pertenencia étnico-cultural en las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Manifestar capacidad para la gestión de proyectos artísticos y culturales para el desarrollo de su cultura, en el marco de su cosmovisión.
- Utilizar los conocimientos científicos, técnicos y la tecnología misma, para el desarrollo de su cultura.
- Utilizar los recursos propios de su cultura y de otras culturas en la solución de problemas familiares, comunitarios y regionales.
- Discutir con propiedad sobre las diversas características étnicas y culturales del país.
- Utilizar satisfactoriamente su idioma materno y su segundo idioma en todos los ámbitos sociales.



Caracterización Psicológica de los Niños según el Ciclo

Primer Ciclo

Las diferentes teorías a las que haremos referencia en esta breve caracterización, adoptan un enfoque constructivista en sus explicaciones sobre la actividad mental de las personas en los procesos de apropiación y adquisición del conocimiento. La formulación constructivista básica, radica en la consideración de que el conocimiento humano no es simplemente una copia de la realidad externa, ni el resultado del bagaje de las disposiciones internas que trae el sujeto desde su nacimiento; sino la interacción de ambos factores, en la que el sujeto va construyendo el conocimiento no en forma pasiva, sino mediante la activa atribución de significados a la información a la que accede. Es decir, la relación innato-adquirida aparece como un eje central para poder comprender el aprendizaje. La posición que se tome ante este eje determina la significación que adquiere el proceso de aprendizaje y la concepción de sujeto.

El marco de referencia concreto es un conjunto de teorías y explicaciones complementarias, que aunque mantengan entre ellas, diferencias, coinciden en ciertos supuestos fundamentales: la teoría genética de J. Piaget que concibe el aprendizaje como una construcción activa del sujeto individual, posteriormente enriquecida por la teoría socio-histórica de L. S. Vigotsky que lo concibe como construcción social, realiza un aporte fundamental con el desarrollo de la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.), que distingue entre las posibilidades que el alumno y la alumna tienen para construir determinados aprendizajes, cuando los realizan solos, y cómo estas posibilidades se amplían con la mediación del docente o del grupo de pares. Es fundamental también, el aporte de la teoría del aprendizaje significativo de D.P. Ausubel, en tanto rescata la importancia de los conocimientos previos y distingue la diferencia entre significatividad lógica y psicológica, poniéndolas como fundamentales para el proceso enseñanza- aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, es un aporte relevante en cuanto propone el trabajo sobre las operaciones mentales de los educandos, para que sean ellos mismos los que puedan inferir y construir determinados conceptos.

El primer ciclo es fundamental porque significa la apertura de nuevos canales de expresión y comunicación que han comenzado a plasmarse en el nivel inicial, en este sentido se recomienda el trabajo con las operaciones mentales básicas: identificación, comparación y diferenciación, a través de las distintas áreas de conocimiento.

El trabajo debe plantearse en una estrecha relación con la familia y el entorno cercano para que el alumno y la alumna puedan descubrir que más allá del aquí, el ahora y su propio yo, hay otros aspectos distintos de él y de su espacio y tiempo que son fundamentales para la construcción de su personalidad.

Segundo Ciclo

En el aspecto cognoscitivo, el alumno puede enfrentar tareas intelectuales de mayor complejidad y abstracción, también ampliar los campos de opciones posibles, tanto con relación a los estudios como con el trabajo (esto se trata en detalle en la producción de las áreas).

Este ciclo avanza hacia la formación de competencias de complejidad creciente, hacia la apropiación y sistematización de los conocimientos básicos y los modos de hacer coherentes con el saber y con las demandas del mundo contemporáneo. Esta formación debe ponerse en acción como cimiento de un proceso de aprendizaje continuo, imprescindible para desempeñarse en distintos contextos y que conlleva la formación de ciudadanos autónomos, afectivos, críticos, participativos y solidarios.

Es una etapa fundamental porque se realiza la consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos en el primer ciclo: decisivo en cuanto a la consolidación de la personalidad de los niños y las niñas. El alumno y la alumna ya han resuelto la adaptación primera a la escuela, la integración de los saberes familiares con los escolares y el afianzamiento en el grupo socioescolar de pares.

Tercer Ciclo

La etapa evolutiva por la que atraviesa el alumno y la alumna está signada por cambios físicos y cognitivos profundos: constituye un momento de pasaje entre la infancia y la adolescencia. La brusquedad de los cambios orgánicos conmociona las estructuras subjetivas y cognoscitivas. El pensamiento y la acción son instrumentos básicos que tienen los y las adolescentes para elaborar el cambio. Modos de ser y comprender la realidad, estabilizados en los años de la infancia, deben ser redefinidos a partir de complejos procesos de pérdidas y de elaboración de los mismos.

Esto se entreteje, además, en un contexto social también signado por los cambios y las transformaciones profundas, con nuevos modelos de producción y organización y nuevos modelos sociales de funcionamiento y de relaciones.

El grupo, de gran importancia en este período, le permite sentirse integrado, creando una estructura relacional donde la interacción tiene la particularidad de posibilitarle la aprehensión de la realidad, la elaboración de las pérdidas y la construcción de su propia identidad y autoestima. Este proceso que implica un grado importante de abstracción le posibilita la consolidación del pensamiento lógico.

Para comprender el aprendizaje que realiza el sujeto en el aula, es necesario considerar múltiples factores que intervienen, como la singularidad de los procesos cognoscitivos y afectivos que se ponen en juego. Los contenidos deben ser utilizados como hipótesis de trabajo que orientan la búsqueda e indagación y no como entidades fijas o normas inalterables a ser transmitidas.

Sin embargo, no hay que olvidar que en el aprender se ponen en juego mucho más que aspectos cognoscitivos; los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades del aprendizaje.

La toma de decisiones por parte del sujeto, entraña compromisos y responsabilidades, que hacen de esta etapa de crisis también un período naturalmente favorable para la maduración personal y de la propia toma de posición ante la vida. En este aspecto, la formación en valores básicos centrados en el compromiso y el diálogo será una vía importante para superar “modelos” impuestos por la sociedad en la que el alumno y la alumna se ven insertos.



Perfil del Egresado de la Educación Básica

El y la estudiante al egresar del nivel de Educación Básica debe manifestar las siguientes competencias.

- Se comunican en forma efectiva y apropiada en lenguaje verbal, no verbal y simbólico.
- Respetan, practican y fomentan los valores, los derechos y los deberes en relaciones de igualdad dentro de una sociedad pluricultural.
- Reconocen y respetan la diversidad cultural como elemento básico de la convivencia democrática.
- Fomentan relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Manifiestan creatividad, autoestima, identidad y seguridad en sí mismos al construir su proyecto de vida y tomar decisiones.
- Expresan su identidad personal y cultural haciendo uso de los diferentes medios de representación y expresión artística.
- Utilizan el tiempo libre en actividades físico-culturales, deportivas y artísticas como forma de recreación, de prevención y conservación de la salud física y mental, y de proyección social.
- Muestran hábitos y actitudes de prevención, conservación y protección de su salud y del medio ambiente.
- Cuentan con los conocimientos científicos y tecnológicos para continuar estudios, así como también para solucionar problemas cotidianos.
- Demuestran una actitud positiva hacia el cambio y las innovaciones científicas y tecnológicas para mejorar sus condiciones de vida y las de su comunidad.
- Demuestran metacompetencias (analiza, sintetiza...) para solucionar problemas a corto y mediano plazo, de tipo académico y de su entorno.
- Desarrollan un proceso permanente de autoformación.
- Adoptan posturas de autonomía en la ejecución de tareas y en la toma de decisiones.



Expectativas de logro de la Educación Básica

La incorporación del concepto “expectativas de logro” significa en primer lugar, un cambio epistemológico con respecto a la concepción de conocimiento, para abandonar una perspectiva rígida centrada en los resultados de algo acabado y descontextualizado, y pasar a comprender al mismo como una auténtica construcción social que siempre se está reconstruyendo, gracias a las perspectivas y enfoques de las distintas disciplinas y de una mayoría diversa, que enriquece la construcción social de la realidad.

Este giro epistemológico implica una nueva concepción de la relación docente alumno/alumna, porque el sostener este concepto significa revalorizar a los sujetos singulares del acto educativo. La no esencialidad de los roles docente-alumno/alumna, permite, en este sentido, fundamentar la interacción pedagógica en relaciones personales, en la cual tanto el alumno y la alumna como el maestro o la maestra aprenden y enseñan.

Las expectativas de logro implican también una nueva forma de concebir la evaluación como proceso permanente, que respeta los tiempos y los estilos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo hacer adecuaciones curriculares centradas en el alumno y la alumna, en sus intereses, conocimientos previos, necesidades, y teniendo en cuenta la pertinencia cultural y relevancia social.

Las expectativas de logro deben reflejar el grado de desarrollo de las competencias de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que se pretende alcanzar en el nivel de Educación Básica, en cada ciclo y grado.

Al finalizar su Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Utilizan sus competencias comunicativas y lingüísticas en el idioma materno, el español y un idioma extranjero en la formulación e intercambio de sus ideas, sentimientos y necesidades según demandas del contexto social.
- Han desarrollado espíritu de cooperación, solidaridad, tolerancia, ayuda mutua, justicia, respeto, participación y responsabilidad en la vida escolar, familiar, comunitaria y en otros contextos sociales.
- Muestran creatividad, madurez emocional, autoestima e identidad para organizar su vida y tomar decisiones, e interactuar de forma adecuada con el entorno social y natural.
- Aplican y promueven el respeto a los derechos humanos y a la diversidad étnico - cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Valoran la práctica de la educación física, el deporte y el arte como medio para conservar la salud física y mental, desarrollar la sensibilidad estética, favorecer el desarrollo personal, la convivencia armónica y la mejora de su calidad de vida.
- Aprecian y valoran la dimensión del patrimonio histórico y cultural de la nación y de otras culturas; y utilizan los diferentes medios de representación y expresión artística para comunicar ideas y sentimientos.
- Valoran la salud a través de la práctica de hábitos y actitudes para mejorar el bienestar propio y colectivo, y el equilibrio del ambiente.
- Desarrollan el pensamiento científico, tecnológico y humanista para la transformación de su entorno natural y social en beneficio individual y colectivo.
- Poseen una actitud crítica hacia el cambio y las innovaciones científicas, tecnológicos y artísticas, manifestándose a favor de aquellas que contribuyen a mejorar las condiciones de vida personal y social.
- Desarrollan competencias, habilidades y destrezas que les permiten incorporarse eficientemente al mundo productivo en forma individual y colectiva.

Marco Pedagógico Didáctico

La Secretaría de Educación de la República de Honduras propone los lineamientos básicos, a partir de los cuales se ha de construir los proyectos curriculares de centro.

Fundamentado en esos supuestos, este documento presenta un modelo pedagógico-didáctico para pensar en distintos modos de enseñar y de aprender.

El aprendizaje se constituye así en el eje articulador de las propuestas de cambio de manera tal que el cómo enseñar se orienta y se sustenta en concepciones acerca de qué y cómo se aprende.

El modelo didáctico sustentado por este Diseño Curricular reconoce que el hecho educativo se articula desde la interacción dinámica entre docentes, alumnos/ alumnas y contenidos. Ellos conforman la tríada fundamental que posibilita la práctica pedagógica cotidiana. La ausencia de uno de los factores interactuantes, vacía de sentido la experiencia de enseñanza y aprendizaje, e imposibilita el logro de las expectativas planteadas. Así, desde la posición teórica sostenida en este Diseño Curricular, se reconoce la construcción de significados por parte de los alumnos y las alumnas, como propósito fundamental de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata, pues, de superar posturas históricas que oscilaron entre la valorización excesiva de los saberes y del docente como transmisor de los mismos por un lado, y el desdén de los contenidos fundado en la excesiva confianza hacia los procesos autogestionarios de los alumnos y las alumnas, por el otro.

La acción educativa se orienta hacia la adquisición y el desarrollo de competencias mediante la apropiación de conceptos, procedimientos, actitudes, normas y valores. Es en este sentido que se adopta un concepto amplio de contenido educativo, que supera la visión tradicional, en la que se limitaba a la explicitación de los datos y los conceptos provenientes de diferentes ámbitos disciplinarios.

En el Diseño Curricular, al destacar la importancia para que esta variedad de contenidos sea considerada en forma explícita, se los diferencia en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (procedimentales) y actitudinales. Sin embargo, no podemos desconocer que, en la práctica, estos tres grupos de contenidos se presentan de modo integrado. De hecho, constituyen una selección del conjunto de formas culturales, saberes, conocimientos científicos, cuyo aprendizaje se considera imprescindible para la formación de los alumnos y las alumnas, ya que han sido socialmente construidos y compartidos por los miembros de una comunidad.

Se concibe el aprendizaje como un proceso de construcción de significados por parte del sujeto que aprende. Proceso que implica la relación entre lo que cada uno sabe (conocimientos previos) y puede hacer, y los nuevos contenidos que se ha de aprender.

El aprendizaje no es un proceso lineal sino pluridimensional y dinámico, signado, con frecuencia, por avances desiguales, que requiere de constantes y múltiples reorganizaciones.

Durante la tarea de aprender, se pone en juego algo más que los aspectos cognoscitivos de las personas. Los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades de aprender.

El aprendizaje se construye en interacción con el entorno; las otras personas - adultos o pares - son interlocutores relevantes que aportan perspectivas, modelos para imitar o superar, indicios, informaciones, recursos para favorecer u obstaculizar la tarea. Es en este sentido que se concibe al aprendizaje como un proceso de construcción conjunta, a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos.

Enseñar es, desde este marco referencial, algo diferente de la transmisión de contenidos. Se caracteriza como la intervención activa en la propuesta de situaciones problematizadoras de aprendizaje para permitir la interacción entre el contenido educativo y los esquemas de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El modelo de enseñanza debe partir de las habilidades básicas que el alumno y la alumna dominan, de los esquemas conceptuales que poseen, y de las valoraciones y actitudes desde las cuales contextualizarán cada nueva experiencia, que se les presenta - en tanto contenido que han de aprender - de manera interesante y problematizadora. Esta concepción supone la realización, por parte del alumno y de la alumna, de una síntesis significativa entre el nuevo conocimiento por adquirir y el conocimiento que ya poseen.

Cuando se considera la complejidad del proceso educativo, se comparte la preocupación por el análisis de los procesos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas- ¿cómo aprenden? -. Para ello, es necesario, al mismo tiempo, ocuparse de los procesos y estrategias de enseñanza - ¿cómo enseñamos? -, atendiendo el proceso interactivo permanente que permite los aprendizajes en el marco de cada contexto específico.

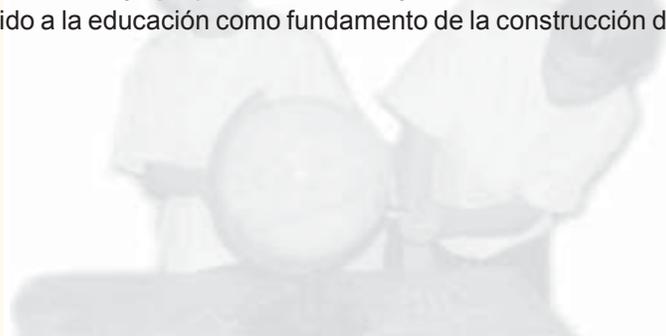
Llamamos estrategias de enseñanza a los dispositivos que utiliza quien enseña para promover los procesos de aprendizaje y, en el contexto del enfoque explicitado, se requiere que dichas estrategias:

- Promuevan la actividad de los alumnos y las alumnas, y la reflexión sobre ella. Esto contribuye a la construcción y reconstrucción conceptual; imprescindible para el aprendizaje de los procedimientos propios de las distintas áreas curriculares.
- Atiendan a la diversidad individual y cultural de todos los alumnos y alumnas.
- Promuevan la resolución de situaciones problemáticas que remitan a la cotidianidad u otros ámbitos de experiencia de los alumnos y alumnas, y que se vinculen con sus intereses, condición necesaria para que resulten significativos y para que acerquen el conocimiento escolar a la vida real.
- Reconozcan la potencialidad constructiva de los errores que se suscitan en los procesos de construcción de los conocimientos y procedimientos, ya que constituyen oportunidades privilegiadas para desarrollar procesos reflexivos y de aprendizaje.
- Permitan relacionar distintos campos del conocimiento, de modo significativo - no forzado -, para evitar los abordajes fragmentados, las superposiciones y las reiteraciones en la enseñanza.
- Estimulen el trabajo en grupo, favorezcan la comunicación, el intercambio, la confrontación y la discusión de ideas, opiniones, experiencias y modos de resolución, entre todos los participantes, en un marco de respeto por las opiniones y las producciones de los otros.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje ocurren en un ámbito grupal, condicionado por la concepción y el uso del tiempo y el espacio.

Concretar una respuesta alternativa requiere de cambios significativos en estos aspectos. Aula será todo lugar que permita promover la enseñanza y el aprendizaje; será, fundamentalmente, un espacio social de intercambio, más que un lugar físico.

Si el acto pedagógico vincula los contenidos, la enseñanza y el aprendizaje, no puede soslayarse el contenido ético de la educación; menos aún, si consideramos que los contenidos socialmente significativos lo son - en una perspectiva histórico cultural - porque constituyen una construcción y apropiación individual y comunitaria de valores identificatorios. Estos valores son los que, en definitiva, dan sentido a la educación como fundamento de la construcción de proyectos personales.



Evaluación

La evaluación educativa es una práctica fundamental que se plantea en el sistema educativo. Se manifiesta en múltiples y complejos aspectos relacionados con: las propuestas curriculares y editoriales, el proyecto institucional y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este hecho permite el desarrollo de una diversidad de modelos de evaluación de acuerdo con el objeto que ha de evaluarse y con la finalidad que se persigue.

Es en el proceso de investigación evaluativo, donde se da el interjuego de comprensión y de valoración; es decir que, allí, se conjugan aspectos teóricos y aspectos axiológicos. Por ello, si no se comprende profundamente sus fundamentos teóricos, la evaluación se convierte en autoritaria y se legitima sólo por el lugar de poder desde el que se realiza. Pero al mismo tiempo, si - por el contrario - se destaca el sustento teórico de la evaluación y no se considera el carácter axiológico de la misma, dejando de lado el problema de la participación y del compromiso, puede convertirse en una discutible valoración parcial.

Es por estas razones que el abordaje de la evaluación se sustenta en una concepción filosófica, político-social y pedagógica en la que se encuentran implícitos - o explícitos - los criterios que orientan la atribución de valor. Consecuentemente, la evaluación debe convertirse en un proceso de diálogo, de comprensión y de mejoramiento de la práctica educativa.

Con relación al carácter axiológico de la evaluación, debe considerarse - como uno de los temas centrales - el problema de la participación activa de todos los sectores involucrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Es necesario reconocer que este complejo proceso de evaluación no debe constituirse en una actividad burocrática, sino, y fundamentalmente, democrática.

Es por lo anteriormente señalado que deben producirse cambios de perspectiva con relación a:

- El objeto de evaluación, ya que no sólo ha de considerarse los alumnos y las alumnas, y sus aprendizajes, sino todos los factores que influye en el proceso educativo.
- Sus protagonistas, debe crearse una cultura de participación, comunicación y colaboración que propicie la intervención de todos los actores que estén involucrados en la acción educativa.
- Su finalidad, que es la búsqueda de recursos y estrategias, para mejorar las prácticas pedagógicas a través de las decisiones que se adopten. Y concebir el error como instancia de aprendizaje.

En forma general, se considera entonces la evaluación como la acción permanente que realiza el docente y la docente, con la participación de los demás actores educativos, por medio de la cual busca valorar y emitir juicios sobre los procesos y resultados del aprendizaje, tomar decisiones y brindar oportunamente las ayudas necesarias que aseguren el éxito de los aprendizajes.

Tres funciones de la evaluación.

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

1. Función **diagnóstica**: cuando se realiza al inicio del proceso. Indaga acerca de los conocimientos previos para articularlos con los nuevos y asegurar aprendizajes significativos.
2. Función **formativa**: que se realiza a lo largo del proceso. Da cuenta de si la interacción entre alumnos, objeto de conocimiento, y maestros conduce a la construcción de aprendizajes significativos o requiere de reajustes.
3. Función **sumativa**: Se realiza al término de un proceso, grado, o ciclo. Su propósito principal es certificar el grado en que los aprendizajes enunciados en las expectativas de logro se han alcanzado.

1. La evaluación diagnóstica inicial.

Al preparar una clase, el profesor o la profesora considera el tema, la lógica de los contenidos del área y los conocimientos previos de los estudiantes. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o la profesora detecta conocimientos previos (conceptos, errores conceptuales, procedimientos y estrategias, significados de palabras, habilidades, hábitos), madurez de procesos y recursos necesarios. El estudiante o la estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si éstos han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos previos requeridos para el aprendizaje de un nuevo contenido pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del profesor o la profesora. Las estrategias más usadas van desde la lluvia de ideas, debates, coloquios, definiciones provisionales, eslogan, hasta los cuestionarios, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas y gráficos. Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones, por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades; atención especial a los estudiantes con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes.

2. La Evaluación formativa o evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En 1967, Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener aprendizajes significativos: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Éstos tendrán que ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de su maestro o maestra, o de sus padres.

La evaluación formativa es pues, un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades, justo cuando éstas se presentan. “Los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

La evaluación formativa busca que los estudiantes y las estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación. El profesor o la profesora deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso.

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda de su profesor o profesora, así como obtener el aprendizaje de anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores y profesoras no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se puede emplear dos tipos de criterios de evaluación: criterios de realización y criterios de resultados.

Los criterios de realización se refieren a los aspectos o las acciones que se espera el estudiante y la estudiante realicen para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertinencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos juicios en la evaluación, se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros, llamados rúbricas, deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes y las estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir las pautas con los estudiantes y las estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rúbrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

Pasos para la elaboración de una rúbrica.

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples).
3. Establezca expectativas del logro (lo que se espera de los estudiantes y las estudiantes).
4. Describa las expectativas de logro (tipo de competencias y conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales).
5. Determine la escala de evaluación (lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa, ...).
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...).

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Los estudiantes y las estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento o construcción de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad).

El profesor o la profesora debe orientar el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes y las estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación se debe tener presente que ésta está impregnada de los preconceptos de quien observa, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede considerarse como autoevaluación, evaluación, coevaluación y meta-evaluación.

- La autoevaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo.
- La evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevarla a cabo.
- En la coevaluación participan conjuntamente el docente y el alumno y la alumna.
- La metaevaluación está a cargo de especialistas que tasan la evaluación sin haber participado en la misma.

3. Evaluación sumativa

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación deben analizarse teniendo en cuenta que el tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje y que el aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y autoevaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores y profesoras. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes y las docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

El perfil de evaluación propuesto en este Diseño Curricular implica la integración y la coherencia entre la evaluación y los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Supone también conceder similar importancia y atención, tanto a los procesos como a los productos del hecho educativo. Es inútil intentar transformar un proceso de educación introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innueva simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral del marco pedagógico didáctico.





Comunicación

Español ■ Inglés ■ Artística

2

Capítulo 10

*Área de Comunicación***10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA**

La comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación; el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el DCN-EB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y de las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos, a través de los cuales se efectúa la comunicación, son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de ésta. Los diversos lenguajes son en este sentido instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, el desarrollo y la consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva, se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y de los alumnos. Aún cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza con palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte, su propio universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por consiguiente, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

El enfoque integrador de las lenguas

“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”

Documento de fundamentación de EIB

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario también arbitrar la manera de hacer al alumnado participe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento multilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente conseguir igualmente el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos, trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que, en el caso del alumnado perteneciente a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad, para desde ella acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana, compleja, mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos los valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por las diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(os) alumna(os) sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan y fortalecer a la vez los sentimientos de identidad, que permitan elevar la autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida, base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios, del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) por medio del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y las niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado, a trabajar cooperativamente aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos elementos reforzadores de la autoestima, autorealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos hasta los más complejos, y para la codificación y descodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal), como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos e histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican estos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.

Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

10.4.1 ESPAÑOL

El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.

(Daniel Cassany)

10.4.1.2 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educando(a) y su contexto.

Desde el paradigma constructivista, aparte del interés por la conducta humana, también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento; por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, a la competencia comunicativa y en cuanto al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño habrán de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista, los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas preexistentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces, que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado,

sino conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

10.4.1.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos(as) de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras: fonético-fonológico(a), morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales, regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estético-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.

10.4.1.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Siendo la lengua un ente complejo en sí misma, se hace necesario, para su abordaje en el DCN-EB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños están íntimamente relacionados. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas, todos los niños y las niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobregeneralización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose éstas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras, así como buenos escritores y escritoras de textos.

a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de público lector.

Desde el inicio del Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y la reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

Aún cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el DCN-EB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños para que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.

10.4.1.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

PRIMER CICLO

BLOQUE: LENGUA ORAL

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales orales. Es función de la escuela brindarles los espacios necesarios para que sigan desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radioteléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquellas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y las niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuye al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos, en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y las niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc. apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula, a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándoselo a otro. Es por eso que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera, el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o de admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso

de apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello, que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales, es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultural de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos /rr/ al inicio de palabra (rosa) y /r/ entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido /k/ que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu y k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera se propone que los niños y las niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración, sino que descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.

SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto, le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y universales como actividad cotidiana se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica y la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.

TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere de un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y la producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basados en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual y la intensificación en la práctica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción, revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexión sobre éstos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna puedan percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y las niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores(as) que no se detengan solamente en la representación mental de los contenidos del texto que leen, sino que también desarrollen la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

10.4.1.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresan espontáneamente y con claridad cuando intervienen en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrollan la capacidad de escucha como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprenden la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realizan exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).

7. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.¹
8. Escuchan y analizan críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

1. Descubren y desarrollan la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrollan la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpretan, producen y recrean distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hacen anticipaciones e hipótesis y las verifican o rechazan a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...).
5. Desarrollan la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconocen y aplican la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifican, interpretan, recrean y disfrutan distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrollan formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrollan su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfrutan la poesía y el teatro de títeres y marionetas como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifican, disfrutan y recrean literatura oral de la comunidad como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Conocen y aplican el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifican y manejan las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropian y aplican conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplican los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquecen su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpretan y atienden mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narran, describen, argumentan, debaten, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agenda, acta de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

¹ Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales y en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales y distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahka, sumo, tolupán, etc.) y de variedades lingüísticas en el país y reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación y distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utilizan según el contexto comunicativo.

5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos.
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, internet y publicidad gráfica y audiovisual) y comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconos verbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias lectora y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen a la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competentes, y participan y promueven círculos de lectores(as) en el centro educativo y fuera de él sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos, haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas de las que sea apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y éxico) en la producción de estos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país; las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estética literaria crítica a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

10.4.1.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

PRIMER GRADO

Al finalizar Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los/las compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; se identifican con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertir, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas, instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros), que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos**: Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
 - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c**, **qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a**, **o**, **u** (**gato**, **gota**, **gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i**, **e** (**guerra**, **guitarra**) representan el sonido /g/.
 - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde en las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



2º**SEGUNDO GRADO**

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA**Lectura:**

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

Escritura:

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto, atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando con guión la intervención de los hablantes y su actitud, con los signos de interrogación y de admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar serie de verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
 - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**rr**o).
 - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.

- Infieren cuando el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
 - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
 - Infieren cuando el sonido /j/ va delante de las vocales **e, i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
 - Identifican la diferencia entre las sílabas **gue, güe** y **gui, güi** en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
 10. Marcan tilde en las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
 11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
 12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
 13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
 14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
 15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros(as) y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares), o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.

BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA**Lectura**

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, las tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

Escritura

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídos o escuchados en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.

17. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.
18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

CUARTO GRADO

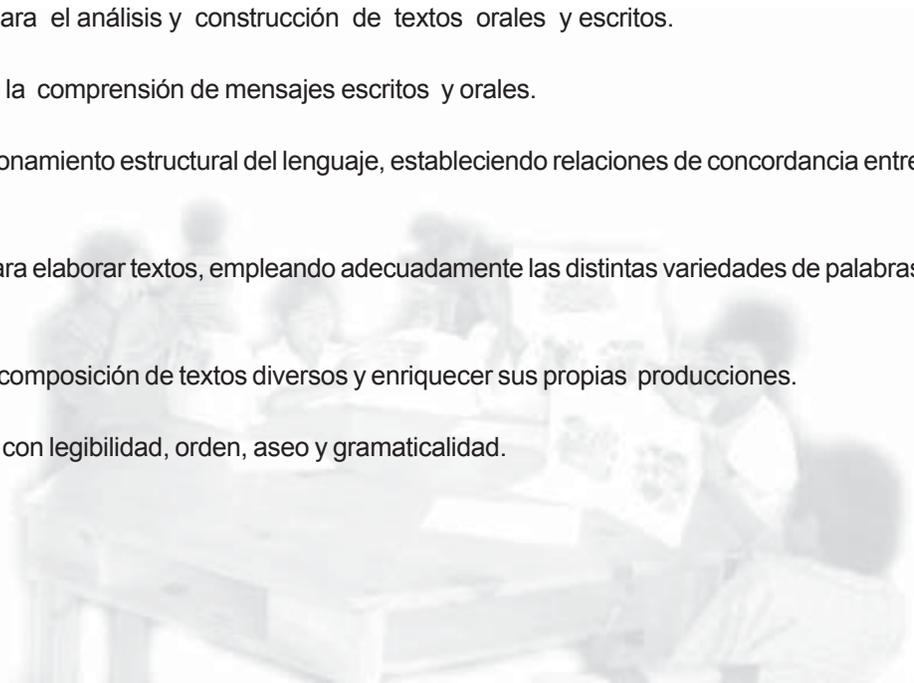
Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales, según el contexto comunicativo.
4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.
10. Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos, observando sus características.
15. Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
18. Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.

5° QUINTO GRADO

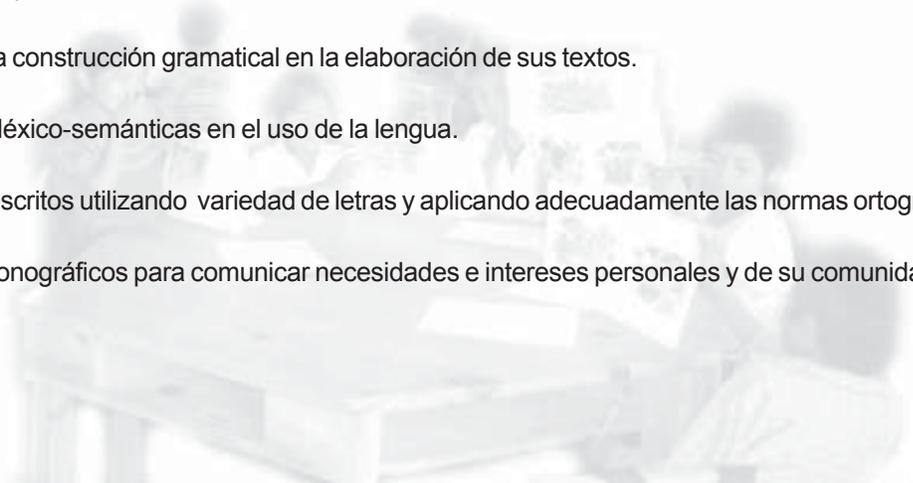
Al finalizar Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos respetando turnos de intercambio desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramáticas y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje, estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecer sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



SEXTO GRADO**Al finalizar Sexto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolupán, tawaka...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexionan sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Producen textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



7º SEPTIMO GRADO

Al finalizar Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente, en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) guiones de teatro colectivamente.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), de autores(as) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) un guión de teatro colectivamente .
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y la construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan los vicios del lenguaje en conversaciones orales o escritas.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje, en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes; los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje), guiones de teatro sencillos colectivamente.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos, estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

10.4.2 INGLÉS

10.4.2.1. DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua desde el sistema escolar formal y por lo tanto, no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aunque muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50 vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el DCN-EB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas: las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento), sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, -denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción, aplicar y generalizar la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

10.4.2.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.

7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, toluván, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose así mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

10.4.2.3. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**, sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante, resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa; es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y las niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y las alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y las niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se propicia en los niños y las niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y las niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera.

Es la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas, sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

10.4.2.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO



SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el cual la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además, partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación, la base para crear lectores y escritores. No se busca una corrección total en el escrito si no más bien el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la “gramática intuitiva” (Titone), del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.



TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y las alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no sólo con el profesor o la profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastivo sobre las diferentes lenguas que el/la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

10.4.2.5. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales, como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico).
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento, la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.

8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Asimismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se han apropiado sobre la norma lingüística oral y escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

10.4.2.6. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan ante las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente.
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpretan de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de la clase.

6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman breves canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples, usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones, rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen breves listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos, completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros.
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas y objetos; y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos.
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna, para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones, textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente, modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

6º SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos, monologados por el/la profesor/a o compañeros.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados, en las diversas actividades.

14. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
15. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o la profesora.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
13. Leen y comentan colectivamente, obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles, adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones textos literarios, mostrando creatividad y disfrute.
19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).
20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV, de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
8. Crean y representan en grupo, pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas, siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros(as).
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares, en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnología punta.
15. Identifican las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un breve guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado y/o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Analizan en forma crítica sobre la influencia y las funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.

10.4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.4.3.1. DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y las alumnas así como para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

10.4.3.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

10.4.3.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- "*La expresión vocal e instrumental*", que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- "*El lenguaje musical*" a través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- "*La expresión corporal y la danza*" adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- "*El juego dramático*" A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

10.4.3.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS

PRIMER CICLO

En este primer ciclo, en el proceso de percepción, los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que éstos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

También en este ciclo es importante, el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes (mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc)

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de las diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc) en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas, desde un punto de vista estético personal.

10.4.3.5. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que observan en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con la creaciones realizadas y sienten confianza en las creaciones propias.



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el Segundo Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Crean y utilizan instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado; y valoran el trabajo en grupo.
14. Sienten confianza en sus propias creaciones en cuanto afirmación del yo diferenciado en relación a los otros.



TERCER CICLO

Al finalizar el Tercer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos, interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

10.4.3.6. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMERO GRADO

Al finalizar el Primer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios. en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguaje musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado los alumnos y las alumnas:

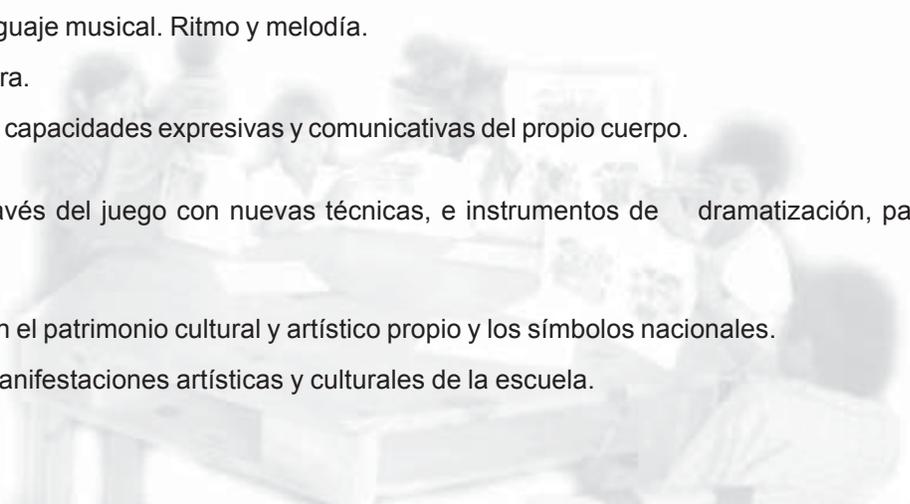
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada, composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.



4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

5º QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs..
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.

SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos, y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.





Comunicación

Español

2



10.4.1.7 CONTENIDOS POR GRADO

4

CUARTO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintas formas discursivas (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista), en el contexto de diálogos y recepción de mensajes.</p> <p>Identifican, analizan y eliminan paulatinamente, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.</p> | <p>■ Formas discursivas</p> <p>La conversación espontánea.</p> <p>Turnos de intercambio</p> <p>Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.</p> <p>Fórmulas sociales de Intercambio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Debate. | <p>Dramatizan conversaciones sobre temas de actualidad, de la escuela, el grado, la comunidad, aplicando fórmulas y pautas sociales de presentación y saludo.</p> <p>Emplean fórmulas de cortesía habituales en el aula(saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor...) y fórmulas de presentación en contextos más formales.</p> <p>Reconocen signos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, sonidos,movimientos corporales), en las conversaciones.</p> <p>Analizan e interpretan ideas en textos orales: elementos esenciales, datos objetivos, opiniones, intención del hablante.</p> <p>Utilizan fórmulas de apertura y de cierre en diálogos formales. Dialogan en equipo fundamentando sus ideas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>Organizan un debate en el aula a partir de un tema interesante(programa de t.v. favorito, noticia de actualidad...) para las/los alumna(o)s, en el cual se identifican dos puntos de vista.</p> <p>Definen con la ayuda de el/la maestro(a): reglas de participación, función del moderador(presentar el tema, recordar respetar lo turnos y tiempos en la participación...).</p> <p>Seleccionan el tema y preparan los diferentes puntos de vista.</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación del /de la maestro/a y la participación de representantes de los diferentes grados de la comunidad escolar, sobre la diversidad cultural.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <p>Discusión y Argumentación</p> <p>Asamblea de grado</p> <p>Foro</p> <p>La entrevista</p> <p>La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada.</p> <p>Niveles de uso de la lengua:</p> <p>Norma coloquial</p> <p>Norma Familiar</p> <p>Norma vulgar</p> <p>Palabras peyorativas</p> | <p>Participan en discusiones centrados en el tema, respetando las reglas de participación.</p> <p>Discuten y argumentan sobre el tema y definen acuerdos y desacuerdos, dan opiniones y defienden puntos de vista.</p> <p>Participan en prácticas discursivas formalizadas: equipo de trabajo, plenarias, asambleas.</p> <p>Desempeñan en la práctica discursiva formalizada la función de coordinador de la discusión.</p> <p>Exponen en forma oral temas de diversas asignaturas cuidando la claridad de las ideas.</p> <p>Realizan diferentes entrevistas después de tratar un tema en clase (las inundaciones en la comunidad, enfermedades más frecuentes en determinada estación del año, etc.).</p> <p>Distribuyen en equipos actividades específicas para la realización de la entrevista : selección e invitación de la persona a entrevistar, selección de las preguntas.</p> <p>Escuchan con atención relatos de cuentos, fábulas, noticias del día, programas televisivos.</p> <p>Reconocen la diferencia entre los relatos en presencia de los interlocutores y los que se dan por algún medio de comunicación existente en la comunidad.</p> <p>Verifican y rectifican la presencia/ ausencia de datos en mensajes reproducidos. Comentan la importancia de recordar y transmitir con fidelidad la información fundamental en los mensajes.</p> <p>Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua formal y coloquial.</p> <p>Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial.</p> <p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades lingüísticas de su comunidad.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud de respeto y valoración de los usos lingüísticos como manifestación de la diversidad cultural. ● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación. | <p>Reconocen en situaciones cotidianas de la escuela y la comunidad o en situaciones imaginarias, manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.</p> |
| <p>Formulan y aplican en la construcción de discursos oral distintos tipos de estructuras textuales según el contexto comunicativo.</p> | <p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>Tipos de estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción. • Narración. <p>Diferencian entre narración y descripción</p> <p>Juegos del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bombas. • Adivinanzas. • Trabalenguas. | <p>Establecen de forma oral, semejanzas y diferencias entre la descripción de un hecho cotidiano y la descripción en un cuento o una leyenda; entre una anécdota y una fábula.</p> <p>Describen características principales de personas(aspecto físico, comportamiento), animales(señas particulares, características de la especie a que pertenece), lugares (elementos del paisaje, detallar elementos de arriba o abajo, cerca lejos...) después de una visita, observar una fotografía o lámina.</p> <p>Narran los sucesos importantes de cada semana en la escuela, la comunidad, el país, destacando la noticia a nivel mundial.</p> <p>Narran hechos reales (experiencias, anécdotas), imaginarios (cuentos, leyendas, mitos), series televisivas o películas.</p> <p>Identifican los personajes de la narración a partir de su descripción .</p> <p>Ordenan a través de un dibujo o láminas la secuencia cronológica o de causa-efecto de hechos.</p> <p>Representan mediante una dramatización los personajes y eventos importantes de la narración.</p> <p>Expresan su opinión de acuerdo, desacuerdo o reacción personal sobre la narración.</p> <p>Utilizan juegos de lenguaje de la tradición oral tales como: bombas, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Construyen juegos verbales: trabalenguas, rimas, acompañados de movimientos corporales.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <p>La exposición.</p> <p>Instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona. ● Valoración de la importancia de instructivos y normativas para el orden y secuencia lógica de las actividades. ● Atención y respeto delante de normas de comportamiento en diferentes situaciones. ● Valoración de la importancia de las diferentes estructuras textuales.  | <p>Preparan y exponen en forma oral temas en diversa asignaturas, cuidando la claridad de las ideas.</p> <p>Escuchan con atención la exposición de sus compañero(a)s.</p> <p>Participan en la formulación de preguntas relacionadas con el tema expuesto.</p> <p>Realizan resúmenes orales sobre la exposición escuchada.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad.</p> <p>Reconocen y respetan reglas de juego, comportamiento y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo.</p> <p>Utilizan instructivos de trabajo orales en la realización de actividades de equipo, en la descripción de procesos para la elaboración de un producto o experimento.</p> |

4

CUARTO GRADO

Bloque 2.
LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN
LITERARIA / LECTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.</p> | <p>■ Tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literarios (imaginativos). - No literarios (expositivos / informativos). <p>■ Etapas de la lectura.</p> <p>Etapa estructural o analítica de la lectura</p> <p>Partes del libro y su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portada, contraportada, índice, introducción, unidades, capítulos y glosario. <p>Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender el contenido. • Desentrañar ideas. • Seleccionar ideas. • Reflexionar sobre lo leído. <p>Etapa crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves). • Evaluación de lo leído. • Emisión de juicios. <p>● Valoración de la significación personal de la lectura.</p> | <p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) al desarrollar la etapa estructural de la lectura.</p> <p>Inferen, de manera individual o en equipo, la información que encontrarán en los textos a partir de la portada, índice, glosario, prólogo, introducción y apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos), que les permiten conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud), objetiva o subjetiva del/la autor/(a).</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso) como característica externa, que les permite también clasificarlo.</p> <p>Leen diferentes tipos de libros, tanto en la escuela como fuera de ella y entienden, desentrañan, seleccionan y reflexionan sobre las ideas expuestas por el/la autor/a.</p> <p>Reconocen la estructura (esquema) y superestructura de los textos.</p> <p>Identifican ideas centrales y secundarias.</p> <p>Extraen significados del contexto lingüístico como estrategia de comprensión.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos o esquemas por llaves.</p> <p>Evalúan y emiten juicios críticos (lo que les gustó más o no les gustó), sobre las ideas expuestas en los libros que leen.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> | <p>■ Técnicas de la lectura de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de investigación. • Dentro del libro. • Fichas bibliográficas. <p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De resumen textual. • De resumen parafraseado. • De comentario personal. • Otras técnicas de síntesis. • Esquemas de llaves. • Mapas conceptuales. <p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas.</p> <p>Requisitos de la lectura eficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención. • Concentración. <p>Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Imaginación. • Memoria. <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos. ● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros. | <p>Activan sus conocimientos previos al dar a conocer las ideas que tienen acerca de un tema sobre el cual deberán leer diversos tipos de textos.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán y las verifican o rectifican.</p> <p>Reconocen y valoran información literal e inferencial en sus lecturas.</p> <p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de llevar a cabo.</p> <p>Buscan información utilizando diversas fuentes: diccionarios, enciclopedias, atlas, libros, folletos, periódicos, revistas y otros; visitan lugares, como fuentes de investigación: embajadas, agencias, instituciones gubernamentales y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos, entre otras.</p> <p>Identifican ideas y datos importantes, los organizan y demuestran su comprensión lectora al subrayar y sintetizar, así como al usar diferentes estrategias como: fichas de resumen, de cita textual, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales.</p> <p>Llevan a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con las otras áreas o con algún aspecto relacionado con los ejes transversales, para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar cualquiera de los libros que leen.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente como la atención a lo que se lee, concentración, comprensión de lo que es esencial del contenido del texto.</p> <p>Ejercitan otras habilidades que les permiten sacar mayor provecho de la lectura y llegar a la memoria, deben estar alertas para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| Encuentran información específica en un universo de información escrita. | <p>■ Textos informativos.</p> <p>Uso de textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diccionarios. • Atlas. • Enciclopedias. • Folletos. <p>Uso de textos de divulgación.</p> <p>Lectura de instructivos.</p> <p>Soportes y portadores de textos en situaciones de la vida cotidiana y escolares: atlas, enciclopedias y folletos, calendario, diagramas y computadora.</p> <p>● Valoración de la significación social de la lectura de investigación.</p> | <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos, a partir de la lectura de las partes externas del libro.</p> <p>Hacen uso, para recopilar información, de portadores de texto como: atlas, enciclopedias y folletos.</p> <p>Utilizan el diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos para entender el significado de las palabras desconocidas. Practican el manejo de la biblioteca de aula y la biblioteca escolar.</p> <p>Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que éste recopila.</p> <p>Usan el calendario para elaborar diferentes tipos de cronogramas en la planificación de sus trabajos académicos, elaborar horarios, cuadros de actividades y jornalizaciones.</p> <p>Leen y elaboran, organizados en equipo, diferentes tipos de diagramas con fines distintos.</p> <p>Leen comprensivamente y hacen uso de los comandos que representan los iconos del escritorio del computador, para elaborar sus trabajos académicos.</p> |
| Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre textos narrativos y otros de la literatura oral. | <p>■ Textos literarios</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda. • Los mitos. <p>Estructuras lingüísticas lúdicas (juegos con sonoridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los trabalenguas. • Las adivinanzas. • Poesía. | <p>Disfrutan la escucha y lectura de textos de literatura oral del país.</p> <p>Identifican la estructura de los mitos y las leyendas que leen: exposición, nudo y desenlace, personajes, el narrador, carácter fantástico.</p> <p>Elaboran fichas de los relatos escuchados o leídos. Comentan organizados en equipo sobre el tema de los textos leídos.</p> <p>Recopilan organizados en equipo trabalenguas y adivinanzas de uso en el contexto cotidiano.</p> <p>Juegan con las adivinanzas y trabalenguas recopilados.</p> <p>Elaboran álbumes ilustrados de trabalenguas y adivinanzas por cada equipo.</p> <p>Leen y memorizan poemas cortos populares que recopilan y comparten con sus compañeros.</p> <p>Analizan a nivel de contenido los poemas recopilados.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de los poemas recopilados y analizados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <p>Textos narrativos de autores(as) nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fábula. • El cuento. • La novela. <p>Obras dramáticas (de teatro).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la literatura de tradición oral como una manifestación cultural. ● Disfrute y sensibilidad estética de distintos tipos de textos literarios infantiles, de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. | <p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre los temas e historias.</p> <p>Identifican el esquema estructural de textos narrativos de autores y autoras de Honduras y universales.</p> <p>Identifican secuencias narrativas presentadas en desorden.</p> <p>Renarran secuencias narrativas de las obras leídas. Se inician en la lectura de novelas cortas.</p> <p>Identifican y establecen diferencias entre los personajes de los cuentos, fábulas y novelas cortas. Aprovechan para discutir sobre situaciones de discriminación y sexismo: diferencias entre los personajes femeninos y los masculinos, cuáles son los más frecuentes, cómo se manifiestan las relaciones de poder (quienes toman las decisiones, qué personaje soluciona el conflicto, etc).</p> <p>Leen obras dramáticas cortas y guiones teatrales e identifican de qué trata la obra y cuáles son los personajes. Aprovechan para discutir sobre situaciones de discriminación y sexismo: diferencias entre los personajes femeninos y los masculinos, cuáles son los más frecuentes, cómo se manifiestan las relaciones de poder (quienes toman las decisiones, qué personaje soluciona el conflicto, etc).</p> <p>Dramatizan la fábula o el cuento que más le haya gustado de los leídos; y una obra dramática leída en la clase.</p> |
| <p>Aplican estrategias para desarrollar la lectura oral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel atendiendo a la articulación, la pronunciación, la entonación y la comprensión. • Sistema entonacional. • Sistema paralingüísticos. • Sistema kinésico. ● Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la comunicación oral. | <p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otros docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañero(a)s, estudiantes de otras secciones grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| | | <p>Realizan la lectura oral de texto con voz alta y clara, cuidando articulación y entonación. Leen significativamente, atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas; y atendiendo además los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Desarrollan ejercicios de comprensión de lecturas orales.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p> |
| <p>Leen e interpretar críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.</p> | <p>■ Lectura crítica de los medios de comunicación social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El periódico. • La revista. <p>● Asume una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social</p> | <p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de efectuar. Exploran diferentes periódicos y revistas infantiles o juveniles de circulación nacional o regional.</p> <p>Leen y comentan organizados en equipo, algunos titulares, las diferentes secciones editorial, noticia de hechos y opinión.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán en los periódicos y revistas, a partir de los titulares y las verifican o rectifican. Comentan el contenido de algunas noticias o artículos cortos de opinión y explican de las circunstancias en que se dieron o los argumentos planteados por el autor. Comparan el titular con el contenido de algunas noticias, así como anuncios publicitarios.</p> <p>Discuten y opinan sobre la manera en que se presentan y organizan los contenidos y mensajes, asimismo, aspectos como el uso y abuso del cuerpo femenino sobre todo en la publicidad: sexismo y discriminación.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.</p> <p>Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico.</p> | <p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mitos (literario). • leyendas (literario). • fábula (literario). <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación. • Desarrollo. • Cierre. • Narrador o relator. <p>Estructura descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología. • Poéticos (texto literario). <p>Estructura enunciativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología. | <p>Recrean por escrito mitos, leyendas y fábulas de la tradición oral nacional y de cuentos literarios escritos por autores(as) nacionales. Redactan sus propias versiones de los textos que más les gusten de aquellos que se estén estudiando.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, una antología de narraciones de tradición oral y la ilustran. Planean la redacción de las narraciones.</p> <p>Cuidan en la elaboración de sus narraciones de la estructura (exposición, iniciación o introducción, nudo o desarrollo y cierre o desenlace); el narrador y los personajes. Diferencian entre el narrador y el autor. Trasforman las narraciones al cambiarles el desenlace, ya sea por una nueva o la contraria (por ejemplo: de positiva a negativa) a la presentada por la versión original.</p> <p>Revisan organizados en equipo, la coherencia y cohesión del texto redactado, así como el uso con propiedad del léxico. Usan el diccionario antes y durante la construcción del texto. Redactan la versión final de los textos narrativos.</p> <p>Aplican en la elaboración de sus textos narrativos la descripción literaria, es decir, presentar una imagen de la realidad (interior o exterior) en forma bella en sus textos narrativos.</p> <p>Desarrollan narraciones de personajes, de lugares o de procesos de la acción. Usan comparaciones en la elaboración de las descripciones.</p> <p>Desarrollan el proceso de planificación y revisión en la comunicación escrita de sus textos enunciativos: autocorrigen y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que consideran pertinentes, según las sugerencias del (la) maestro(a) o de las/los compañera(o)s. Utilizan el diccionario como instrumento de apoyo en la producción de sus textos. Toman en cuenta en la redacción de sus escritos de estructura enunciativa las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los textos redactados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <p>Estructuras enunciativas.</p> <p>Tipología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta personal. • Los instructivos. • La convocatoria. • La agenda. • El acta de sesión. | <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de sus cartas personales. Escriben cartas personales cuidando la progresión temática, coherencia y cohesión. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión); y cierre (fórmula de despedida y firma). Revisan el uso con propiedad del léxico y de la normativa gramatical en sus cartas.</p> <p>Elaboran la versión final del texto. Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario. Visitan el correo para depositar la carta o las cartas redactadas, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de instructivos diversos, por ejemplo el de la normativa de comportamiento en el plantel de la escuela Redactan instructivos de normas de seguridad que deben seguir las niñas y los niños en la escuela.</p> <p>Revisan en la elaboración de los instructivos, el uso de la normativa gramatical, la coherencia del texto, la cohesión y el uso de la estructura pertinente a este tipo de texto. Ilustran sus instructivos, los reproducen y los hacen circular entre el alumnado.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de la convocatoria y agenda de las sesiones de asamblea de grado. Redactan de manera colectiva, la convocatoria y agenda de cada una de las sesiones de consejo de curso. Revisan la estructura y coherencia, cohesión y uso adecuado del léxico de la convocatoria y agenda elaborada. Toman en cuenta la función social de la agenda, como texto escrito, en el discurso oral cuya finalidad es organizar la sesión a desarrollar. Elaboran organizados en equipo, la versión final del documento.</p> <p>Toman en cuenta, que el acta es un documento que se redacta en el momento que se está llevando a cabo la sesión. Revisan en el uso del lenguaje en la redacción del acta, características como: fidelidad, objetividad, exactitud, concisión, claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El aviso. • Guión de la entrevista. • El Informe. | <p>Toman en cuenta que la estructura del acta incluye aspectos como: número del acta, lugar (ciudad donde se realiza la reunión), hora y fecha, local (dirección del lugar donde se lleva a cabo la reunión), lista de asistentes (con nombres de sus cargos específicos), lista de ausentes, orden del día, relato fiel de lo sucedido, acuerdos tomados, cierre (hora de terminación de la reunión y firmas del secretario y de la persona que haya presidido la reunión).</p> <p>Redactan actas teniendo en cuenta su estructura, función y características en las asambleas de grado o de la escuela o en dramatizaciones de sesiones de empresas u otro tipo de sesiones ficticias.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de avisos de diferentes tipos, de acuerdo con los propósitos y público al que se dirigen.</p> <p>Ubican en lugares estratégicos, los avisos que cada equipo elaboró.</p> <p>Planean la entrevista organizados en pequeños equipos de trabajo, junto con el/la maestro(a).</p> <p>Escriben, u apoyados por el maestro o la maestra otro de los equipos, el guión que orientará el desempeño del entrevistador.</p> <p>Hacen sugerencias de por qué entrevistar a esa persona, qué preguntar, qué dudas tienen sobre el tema, qué interesa saber y las escriben en el pizarrón.</p> <p>Analizan las propuestas para ordenarlas y dar coherencia a la entrevista.</p> <p>Elaboran la versión final del guión.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración del informe de investigación documental que han de presentar.</p> <p>Elaboran un informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos, sin análisis ni interpretación del/la autor/a; por tanto, sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir: antecedentes, presentación del tema y desarrollo.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de sus escritos, aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito.</p> <p>Diagramación del escrito en la página a mano y/o en computadora.</p> <p>Revisan la progresión temática (temas y subtemas), la coherencia y cohesión, así como el uso apropiado del léxico y normativa en el uso de elementos morfosintácticos. Producen la versión final del informe.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | <p>■ Tipos de párrafos.</p> <p>Según las formas elocutivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • párrafo expositivo. • párrafo narrativo. • párrafo descriptivo. • <p>Según su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Introducción. • De Transición. • De Conclusión. <p>● Emisión autónoma de juicios sobre distintos tipos de textos escritos.</p> | <p>Aplican en sus escritos los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con la naturaleza del texto que esté construyendo, párrafos según la función que cumplen dentro del escrito: introducción, transición o de conclusión; o los párrafos según las superestructuras textuales que predominen en ellos: enunciativos, narrativos o descriptivos.</p> <p>Cuidan de eliminar, paulatinamente, de sus propias producciones manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género, etnicidad y de variedad lingüística.</p> |
| <p>Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura para la comunicación.</p> | <p>■ Lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lenguaje iconográfico. • La tira cómica. <p>● Evaluación de la significatividad personal de los textos elaborados.</p> | <p>Comentan sobre las características (condensación semiológica y signica) y su significado de las tiras cómicas recopiladas de autores nacionales. Planifican organizados en equipo, la elaboración de sus comics.</p> <p>Producen sus propias tiras cómicas aludiendo a alguna temática relacionada con la vida del aula o la vida escolar, o con las temáticas de los ejes transversales. Elaboran tiras cómicas con dos personajes humanos o no humanos. Revisan la elaboración de sus tiras cómicas; tienen en cuenta en su producción los elementos estructurales de este tipo de textos (signos verbales dentro de globos, avance temático representado en viñetas), siguiendo las direcciones de la/el maestra/o.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la comunicación verbal.</p> |
| <p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.</p> | <p>■ La biblioteca escolar</p> <p>● Valoración de las fichas bibliográficas como un recurso para organizar los libros de la biblioteca.</p> <p>● Valoración de la biblioteca como un recurso en la búsqueda de información y un medio para incentivar la lectura</p> | <p>Revisan organizados en equipos las páginas donde se encuentra los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela como una forma de conocer la información disponible.</p> <p>Consultan el libro “Organización y uso de la biblioteca escolar” guiados por la/el maestra/ o ,para conocer sobre como aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Tienen en cuenta el siguiente orden de los datos en las fichas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Nombre del/la autor/a , comenzando por el apellido paterno, b) Título de la obra, c) Número de edición d) Casa que edita el libro, ch) Nombre de la ciudad donde se edita, e) Fecha de edición. <p>Señalan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma.</p> <p>Después de la fecha se escribe punto final. Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela en busca de información.</p> |
| <p>Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.</p> | <p>■ Texto literario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos líricos. • Poemas. <p>Género dramático u obra de teatro.</p> <p>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos y de creación colectiva.</p> | <p>Recrean por escrito, poemas cortos de la tradición popular o de autores(as) nacionales.</p> <p>Planifican organizados en equipo, composición de poemas cortos de su inspiración.</p> <p>Componen sus poemas teniendo en cuenta los versos y la rima.</p> <p>Revisan en sus poemas, tanto los elementos estructurales como gramaticales pertinentes.</p> <p>Elaboran la versión final de sus poemas.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de una obra dramática (obra de teatro).</p> <p>Escriben un guión teatral (obra literaria dramática), organizado en equipo, tomando como modelo diferentes guiones analizados.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de su escrito, elementos estructurales como: personajes, diálogos y acotaciones.</p> <p>Leen la obra al terminar de escribirla dentro del equipo, para revisar la claridad, la ortografía y escriben en limpio el texto (versión final).</p> <p>Representan junto con su equipo, la obra frente a lo(a)s demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes.</p> <p>Hacen la representación también, usando títeres.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos observando sus características.</p> <p>Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.</p> | <p>■ Variedad lingüística.</p> <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad lingüística. • Variedades geográficas (diatópicas) • Variedades sociales (diastáticas). <p>Lengua coloquial:</p> <p>Mensajes orales y escritos.</p> <p>Contextos de uso</p> <p>Funciones.</p> <p>Texto y párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demarcación gráfica de los párrafos. • Conectores. <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Transición. • Conclusión. <p>● Aprecio por las múltiples posibilidades que ofrece la lengua.</p> | <p>Identifican y analizan las variedades lingüísticas utilizadas en la familia, escuela, los medios de comunicación. Utilizan textos escritos (agenda, guía de entrevista) como apoyo en situaciones de comunicación oral: asamblea, foro, entrevistas.</p> <p>Comentan y comparan sobre las lenguas y variedades lingüísticas existentes en su región, su significado como patrimonio cultural nacional.</p> <p>Analizan diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas...).</p> <p>Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad.</p> <p>Reflexionan sobre las diferentes funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...).</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes aignaturas. Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Definen las características (uso de conectores: y, entonces...) e infieren el concepto de párrafo.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprenden.</p> <p>Investigan y analizan las funciones de los párrafos: introducción, transición, conclusión.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.</p> | <p>■ Morfosintaxis</p> <p>Oración Gramatical</p> <p>Clases de oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oración simple. • Oración compuesta. <p>Clases de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declarativas. • Exclamativas. • Interrogativas. • Imperativas. <p>Elementos de la oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeto simple y sujeto compuesto. | <p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre los temas con sus compañeros(as).</p> <p>Seleccionan de sus textos, unidades de comunicación que expresan idea completa.</p> <p>Formulan a partir de la información presentada por el/ la maestro(a), hipótesis.</p> <p>Inferen con la ayuda de el /la maestro(a) los conceptos de oración simple y oración compuesta.</p> <p>Analizan y diferencian entre las características de cada una de las oraciones seleccionadas.</p> <p>Clasifican las unidades de comunicación seleccionadas en sus textos, en oraciones simples y compuestas.</p> <p>Participan en conversaciones previas, en equipos, con la ayuda de el/ la maestro(a) expresando sus opiniones sobre las oraciones definidas por la intención con que se expresan.</p> <p>Identifican en sus propios textos, las diferentes clases de oraciones definidas por la intención con que se dicen o escriben: declarativas(afirman o niegan algo), exclamativas(indican energía, tristeza, susto o sorpresa), interrogativas (expresan preguntas y se escriben entre signos de interrogación), imperativas(expresan orden, ruegos, prohibiciones o súplicas).</p> <p>Transforman oraciones interrogativas en imperativas , declarativas en exclamativas, interrogativas en declarativas</p> <p>Analizan en sus propios textos, los diferentes elementos que componen las oraciones. Reconocen en los textos que redactan, el sujeto tácito(se reconoce por la terminación de las formas verbales) en oraciones simples.</p> <p>Identifican los modificadores del sujeto (artículos, adjetivos). Elaboran tarjetas con los listados de modificadores del sujeto, encontrados en los textos. Construyen nuevas oraciones, utilizando las tarjetas con artículos, adjetivos, en forma coherente. Formulan hipótesis a partir de la información presentada por el/ la maestro(a) y los ejercicios realizados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | <p>Modificadores del sujeto.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Artículo: determinativo.</p> <p>Sustantivos: común y propio.</p> <p>Los adjetivos.</p> <p>Los pronombres.</p> <p>Los adverbios.</p> <p>Las conjunciones.</p> <p>Las preposiciones.</p> <p>Las interjecciones</p> <p>Concordancia.</p> <p>Verbo.</p> <p>Tiempo: Presente, pasado y futuro.</p> <p>Número.</p> <p>Persona.</p> <p>Verbos irregulares.</p> <p>Formas personales y no personales.</p> | <p>Infiere con la ayuda de el /la maestro(a), el concepto de modificadores del sujeto.</p> <p>Reconocen en la lectura de cuentos, fábulas y mensajes orales o escritos, las diferentes categorías gramaticales y sus funciones.</p> <p>Reconocen en la interjección una oración simple unimembre.</p> <p>Establecen relaciones de concordancia entre el sustantivo, núcleo del sujeto y sus modificadores, en la construcción de sus propios textos.</p> <p>Revisan su propio texto o el de una narración, e identifican las palabras que significan acciones, pasión o estado y expresan el concepto.</p> <p>Elaboran un listado de las palabras encontradas y en equipos, las organizan de acuerdo a las indicaciones de el/la maestro(a). Descomponen con la ayuda de el/ la maestro(a) los diferentes verbos encontrados en raíz y terminación(amar /am /ar).</p> <p>Cambian los tiempo verbales de oraciones seleccionadas en sus propio textos e infieren la diferencia de los tiempos verbales.</p> <p>Elaboran un listado de verbos e identifican las variaciones de tiempo (momento en que sucede la acción), número(expresa singular o plural) y persona:(quién ejecuta la acción verbal) primera(yo),segunda(tú), tercera(él ,ella).</p> <p>Expresan sus opiniones sobre los diferentes conceptos estudiados. Corrigen en sus textos y en el de otro(a)s compañero(a)s, el uso adecuado del verbo.</p> <p>Identifican los morfemas de las formas no personales de los verbos, en sus lecturas y los escriben.</p> <p>Producen textos coherentes, utilizando adecuadamente los tiempos (presente, pasado y futuro), modos (indicativo, subjuntivo, imperativo, potencial).</p> |

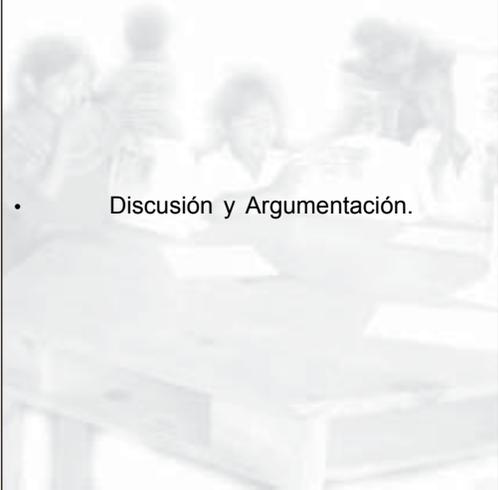
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------------------|----------------------|--|--|------------|----------|------------|---------|-------|----------|--------|-----|--|--|--|
| | <p>Procesos en la formación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivación. Palabras primitivas y derivadas. • Diminutivos y aumentativos. • Composición. • Palabras simples y compuestas. ● Atención y perseverancia para elaborar y reelaborar trabajos escritos según los elementos normativos básicos estudiados | <p>Analizan, en equipo, las formas no personales del verbo: infinitivo (es el nombre del verbo y termina en -ar, -er, -ir.), gerundio (termina en -ando, -iendo) y participio (termina en -ado, -ido). Completan un cuadro con la ayuda de el /la maestro(a) sobre las formas no personales de verbos conjugados:</p> <table border="1" data-bbox="971 474 1474 680"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Formas Personales</th> <th colspan="3">Formas no personales</th> </tr> <tr> <th>Infinitivo</th> <th>Gerundio</th> <th>Participio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comiste</td> <td>Comer</td> <td>Comiendo</td> <td>Comido</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Preparan con la ayuda de el/la maestro(a) una presentación sobre las transformaciones realizadas a las formas personales de los verbos y sus argumentos.</p> <p>Relacionan y clasifican palabras, con criterios estructurales o semánticos. Analizan palabras para identificar sus componentes. Aplican las reglas de formación de palabras en la interpretación de palabras desconocidas.</p> <p>Reconocen la derivación y la composición como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p> <p>Aplican las reglas de formación de palabras en la interpretación de palabras desconocidas.</p> <p>Analizan palabras primitivas y derivadas, simples y compuestas, como producto de la creatividad popular utilizadas en su comunidad.</p> | Formas Personales | Formas no personales | | | Infinitivo | Gerundio | Participio | Comiste | Comer | Comiendo | Comido | ... | | | |
| Formas Personales | Formas no personales | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Infinitivo | Gerundio | Participio | | | | | | | | | | | | | | |
| Comiste | Comer | Comiendo | Comido | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.</p> | <p>■ Léxico-semántico. Clases de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivo. • Calificativo. • Demostrativo. <p>Numeral: cardinal y ordinal Posesivo.</p> <p>Pronombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personales. • Posesivos. • Interrogativos. <p>Sinónimos y antónimos.</p> | <p>Comentan en parejas sobre sus conocimientos, en relación a las palabras cuya función en la oración es calificar. Identifican adjetivos calificativos (como son o están las personas, animales y cosas), demostrativos (determina relaciones de distancia), posesivos (posesión o pertenencia), numerales (definen el número exacto y el orden de las cosas) en la lectura y en sus propios textos y analiza su función de calificar o determinar al sustantivo.</p> <p>Clasifican los adjetivos encontrados. Analizan sus características e infieren sus conceptos.</p> <p>Construyen textos en su cuaderno, utilizando los diferentes adjetivos. Corrigen los textos elaborados. Elaboran conclusiones y las comparten con sus compañeros/as.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | <p>■ Interés por expresarse en forma oral y escrita, adecuadamente.</p> | <p>Identifican el objeto sustituido por pronombres en oraciones leídas o escritas y los clasifican.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Investigan el concepto de sinónimos y antónimos. Enriquecen los textos que escriben usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Corrigen sus propios textos y los de sus compañero(a)s.</p> |
| <p>Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.</p> | <p>■ Fonético fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra imprenta.. • Letra cursiva. <p>Ortografía básica.</p> <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coma. • Punto. • Punto y coma. <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Uso de las letras: r/rr, b/v, c/s/z, c/q</p> <p>Palabras con: bi-, bis- o biz-; ble-, bl-,br-, -bundo, -bunda, -bilidad; gem-, gen-, geo-; ger-, gir-, -giar, y con, ción, cción;</p> <p>Acentuación:</p> <p>Reglas generales de uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoran el trabajo en equipo. ● Respeto por las opiniones de sus compañeros /as. ● Reconocimiento de sus capacidades personales para elaborar textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad. | <p>Realizan ejercicios caligráficos en su cuaderno, atendiendo las orientaciones de la maestra o maestro:</p> <p>Siguen direcciones correctas de las letras. Respetan los márgenes para las letras que suben y bajan.</p> <p>Ejercitan la escritura de palabras en letra cursiva teniendo cuidado de los cierres en algunas letras como: b, p, f. Ejercitan los acentos y los puntos en letras como i, j.</p> <p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas: coma, punto, punto y coma.</p> <p>Revisan en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.</p> <p>Participan en una conversación orientada por el/ la maestro(a), expresando sus conocimientos previos sobre el uso de la letras (r/rr, b/v, c/s/z, c/q), expresando sus hipótesis.</p> <p>Buscan relaciones en forma oral y escrita sobre el empleo de los fonemas: r/ rr, b/v, c/s/z, c/q .</p> <p>Investigan las reglas ortográficas para la escritura de las palabras que se escriben con los prefijos bi-, bis- o biz- (significan dos o doble), las palabras que terminan en ble-, -bundo, -bunda, -bilidad. Construyen textos coherentes y cohesionados. Deducen las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.</p> <p>Observación de casos especiales de acentuación que se presenten frecuentemente en palabras: agudas, llanas, y esdrújulas.</p> |
| <p>Identifican la función de los símbolos e icono en la comunicación.</p> | <p>■ Semiología.</p> <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asume una actitud crítica frente a los mensajes de imágenes y textos icono-verbales. | <p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos iconoverbales. Deducen la intención o propósito del emisor o autor de texto. Interpretan el significado de algunas señales de tránsito (alto, semáforo, paso de peatones, una vía, doble vía, prohibido).</p> |

Bloque 1.
LENGUA ORAL

5 QUINTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos, respetando turnos de intercambio cuando desempeñan diversos roles.</p> | <p>■ Formas Discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Conversación. • Lengua Estándar. <p>Fórmulas Sociales de Intercambio.</p> <p>Signos Lingüísticos y Paralingüísticos en la conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. <p>Asamblea de grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión y Argumentación. | <p>Desarrollan sociodramas representando situaciones diarias de comunicación de la clase, la escuela o la comunidad. Realizan frecuentemente conversaciones en parejas o en equipos, con diferentes integrantes para conocer a sus compañeros/ras respetando: tiempos y turnos asignados para hablar y escuchar, el tema a tratar, presentación personal, experiencias, deseos... y alternancia en los turnos de participación.</p> <p>Emplean fórmulas sociales de intercambio o de cortesía habituales en el aula (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un por favor...) y fórmulas de presentación en contextos formales.</p> <p>Representan diferentes estados de ánimo (alegría, enojo, tristeza...), en equipos, al resto de sus compañeros /as.</p> <p>Reconocen signos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales), en la conversaciones.</p> <p>Comentan en parejas sobre la actividad o conversación realizada, expresando sus opiniones con tolerancia hacia las opiniones ajenas.</p> <p>Realizan ejercicios para hablar en público, sobre temas de su interés seleccionados al azar.</p> <p>Participan en la asamblea de grado expresando libre y respetuosamente sus opiniones y argumentos. Planifican con ayuda de el/la maestro(a), los períodos de reunión, horario, temas a tratar.</p> <p>Practican en los diferentes equipos, los diversos roles para la realización de la asamblea de grado.</p> <p>Aplican las normas de participación en la realización de las prácticas de discusión.</p> <p>Toman la palabra frente al grupo, para emitir y fundamentar ideas y opiniones.</p> <p>Desempeñan con responsabilidad, diversos roles que requieren las situaciones comunicativas del aula:</p> <p>Coordinador, relator, expositor, participante.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Debate. La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada. Niveles de uso de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> • Norma coloquial. Norma estándar. • Palabras peyorativas. ● Actitud analítica, reflexiva y de respeto en el intercambio oral comunicativo de familia, escuela y comunidad. ● Valoración de la escucha atenta en las interacciones comunicativas. ● Valora e interpreta la entonación respecto a la intención de la/ el interlocutor(a). ● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación. | <p>Preparan y realizan entrevistas a personas adultas de la escuela o comunidad, para obtener información sobre: personajes de la vida nacional e internacional, sucesos importantes en la vida e historia de las comunidades y otros temas de interés general, tomando en cuenta: saludo al inicio de la entrevista, organización de las preguntas y la despedida.</p> <p>Realizan en parejas, entrevistas demostrativas, evaluadas por sus compañeros/as de grado.</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación del/la maestro/a y la participación de representantes de diferentes grupos étnicos de la comunidad, sobre la diversidad cultural.</p> <p>Planifican y desarrollan organizados en equipos, debates con temas controversiales de su interés.</p> <p>Comparten y analizan diferentes estrategias utilizadas por sus compañeros/as para comprender el contenido de exposiciones orales.</p> <p>Dramatizan conversaciones -propuestas por los compañero/as, el/la maestro/a- en presencia de interlocutores o mediatizadas y comentan la actividad desarrollada. Escuchan con atención y analizan: relatos, noticias, explicaciones, instrucciones de el/la maestro(a) y de sus compañero(a)s.</p> <p>Identifican los diferentes cambios de entonación usados en diversos actos del habla. Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua.</p> <p>Analizan la intención explícita de los diferentes mensajes y el significado contextual. Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial y estándar.</p> <p>Comentan en sus equipos, sobre las características de las dramatizaciones y sus diferencias.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas de la comunidad y la escuela, manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.</p> <p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades y variantes lingüísticas de su comunidad.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Emplean descripciones, narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.</p> | <p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>Tipos de estructuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción. • Narración y renarración. <p>Juegos del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bombas. • Adivinanzas. • Trabalenguas. <p>La exposición con uso soportes.</p> <p>Consignas seriadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora los juegos de lenguajes tradicionales de su comunidad. ● Respeto por los turnos de participación en juegos y actividades escolares. | <p>Describen expresiones o rasgos de personas de distintas edades, utilizando láminas, recortes de revistas o periódicos.</p> <p>Describen los sucesos importantes de cada semana en la escuela, comunidad, el país, destacando la noticia a nivel mundial. Utilizan vocabulario preciso en sus descripciones.</p> <p>Narran cuentos, fábulas o leyendas respetando el contenido original y realizando cambios lógicos. Narran y comentan la noticia del día (asignan un tiempo al inicio de la clase), sobre diversos temas: político, económico, social, comentan y dan sugerencias.</p> <p>Identifican los elementos de una narración: personajes principales y secundarios, ambiente y argumento. Renarran noticias en forma organizada, tomando en cuenta las circunstancias, los hechos, secuencias y personajes.</p> <p>Narran con la ayuda de el/la maestro(a), cuentos, leyendas, fábulas, cambiando algún elemento como: personajes (aprovechan para caracterizar el género), trama (analizan situaciones de sexismo) y final. Analizan en los equipos las narraciones, expresan sus opiniones y realizan los cambios deseados.</p> <p>Recopilan juegos verbales acompañados con palmadas y rimas, trabalenguas. Los expresan con claridad y precisión.</p> <p>Utilizan juegos de lenguaje de la tradición oral como: bombas, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Construyen juegos verbales: trabalenguas, rimas, acompañados de movimientos corporales.</p> <p>Organizan concursos entre los equipos y presentan sus creaciones, con la ayuda de el/la maestro(a). Planifican y exponen en forma oral temas de diversa asignaturas cuidando la claridad en las ideas, utilizando fichas de apoyo y soportes gráficos (notas cuadros sinópticos, tablas y barras).</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad.</p> <p>Reconocen y respetan reglas de juego, comportamiento y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo, visitas a instituciones, etc. Utilizan instructivos de trabajo en la realización de actividades de equipo, descripción de procesos para la elaboración de un producto o experimento. Elaboran en equipos, instructivos humorísticos.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 2.
LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN
LITERARIA / LECTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.</p> | <p>■ Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarios (imaginativos). • No literarios (expositivos/informativos). <p>■ Etapas de la lectura .</p> <p>Etapa estructural o analítica de la lectura.</p> <p>Partes del libro y su función: Índice, introducción, prólogo, capítulos y bibliografía.</p> <p>■ Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender el contenido • Desentrañar ideas (reconocimiento de la estructura de los textos_esquema). • Seleccionar ideas (Identificación de ideas principales y secundarias.) • Reflexionar sobre lo leído. <p>Etapa crítica o evaluativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves). • Evaluación de lo leído. • Emisión de juicios. <p>● Reflexión sobre las ventajas que tiene la lectura de libros.</p> | <p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) al desarrollar la etapa estructural de la lectura.</p> <p>Imaginan, de manera individual u organizados en equipo la información que encontrarán en los textos a partir del título, subtítulos e ilustraciones, la portada, índice, glosario, apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen la función e importancia de las diferentes partes del libro.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos) , que le permiten conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud) del/la autor/a (objetiva o subjetiva).</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso) como característica externa, que les permite también clasificarlo.</p> <p>Leen diferentes tipos de libros tanto en la escuela como fuera de ella; y entienden, desentrañan, seleccionan y reflexionan sobre las ideas expuestas por el/la autor/a.</p> <p>Reconocen la estructura de los textos (esquema). Identifican ideas centrales y secundarias. Extraen significados del contexto lingüístico.</p> <p>Reflexionan sobre el problema planteado por e/lal autor/a y la solución que les dio o los que quedaron sin resolver. Verifican sus hipótesis.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos o esquemas por llaves.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre las ideas expuestas en los libros que lee y asumen posiciones.</p> <p>Reconocen la finalidad de los libros y de la lectura.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.</p> | <p>■ Técnicas de la lectura de investigación</p> <p>Tipos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dentro del libro. <p>Fichas bibliográficas.</p> <p>fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De resumen textual. • De resumen parafraseado. • De comentario personal. <p>Otras técnicas de síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de llaves. • Mapas conceptuales. • Fuera del libro. • Búsqueda de materiales. <p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas</p> <p>Requisitos de la lectura eficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención. • Concentración. • Comprensión. • Observación. • Imaginación. • Memoria. <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos. ● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la consecución de metas y logros. | <p>Llevar a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con aspectos de la identidad. Para esto, entre todo/as los miembros del grado recopilan y amplían la información. Cada uno decide que aspectos de su interés selecciona para investigar basado en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Planifican la elaboración del informe de Investigación, organizados en equipo. Emplean distintos portadores textuales en la lectura para el acopio de información: diccionarios, periódicos, revistas y otras fuentes.</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar los libros que leen.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora al sintetizar la información recopilada a través de la elaboración de esquemas, resúmenes textuales, resúmenes parafraseados y mapas conceptuales de las ideas principales de los textos. Revisan la progresión temática del contenido (temas y subtemas), la normativa gramatical y el uso de léxico apropiado en la elaboración del informe. Elaboran la versión final del informe.</p> <p>Investigan en otras fuentes para contextualizar históricamente una obra literaria o conocer la vida de su autor/a. Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela como una forma de conocer la información disponible. Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela en busca de información.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente, como la atención a lo que se lee, concentración, comprensión de lo que es esencial del contenido del texto. Ejercitan otras habilidades que les permiten sacar mayor provecho de la lectura y llegar a la total comprensión: la observación (leen cuidadosamente el texto), la imaginación (deben estar en lo que leen no distraídos), la memoria (deben estar alerta para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura). Comentan sobre la importancia de la lectura de investigación para ampliar sus conocimientos y la obtención de información precisa.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.</p> | <p>■ Textos informativos. Textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario. • Diccionarios de la lengua española. • Diccionario de sinónimos y antónimos. <p>Guía telefónica.</p> <p>Textos de divulgación. Lectura de instructivos. Periódicos. Su uso como fuente de información. Comprensión del orden de sucesos.</p> <p>El artículo de opinión.</p> <p>Revistas.</p> <p>Textos funcionales:</p> <p>El calendario.</p> <p>la carta formal.</p> <p>Elaboración de esquemas de textos informativos.</p> | <p>Usan el diccionario de la lengua española y el de sinónimos y antónimos para entender el significado de las palabras desconocidas. Localizan libros en la biblioteca de su escuela a partir de un dato recibido.</p> <p>Localizan números telefónicos específicos en la guía telefónica (por ejemplo: de instituciones de salud o de asistencia social).</p> <p>Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades entre otros, a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que ellos recopilan.</p> <p>Utilizan eficazmente la sección de anuncios clasificados, para resolver problemas prácticos. Recopilan información de periódicos y revistas para la investigación que están desarrollando.</p> <p>Reconocen la función y las características de los artículos de opinión, que leen en periódicos y revistas, los cuales abordan temas importantes o interesantes para ellos y ellas. Luego de leer el artículo y basados en el título, autor/a, fuente y el contenido, analizan el artículo con respuestas a preguntas como ¿cuál es la intención o posición del autor del artículo? (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.), ¿cómo justifica sus opiniones? (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.), asumen posiciones. Comentan sobre la experiencia de buscar información específica. Dan a conocer las conclusiones de sus lecturas y las confrontan con las de otros grupos, como una manera de verificar su comprensión lectora. Reconstruyen la secuencia lógica de una crónica periodística o de un hecho que se informa en una revista, ya sea organizados en equipo o de manera individual. Infieren de la lectura de un hecho real, las relaciones de causa y efecto.</p> <p>Reconocen y usan el calendario para programar actividades de diferentes tipos y para ubicarse en el tiempo.</p> <p>Reconocen las funciones y el vocabulario característico de las cartas formales, luego de recopilar y leer algunas. Prestan atención en la lectura de cartas recopiladas al remitente y destinatario, asunto o propósito principal, qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan. Comentan en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas revisadas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la lectura como instrumento básico de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento. | <p>Se inician en la elaboración de esquemas como organizadores gráficos para reconstruir las ideas principales de textos informativos. Identifican y comprenden las referencias textuales (es decir frases o palabras, artículos, pronombres o sinónimos, cuyo significado corresponde al de una frase o palabra que aparece antes o después en el texto), como estrategia en el logro de la lectura comprensiva.</p> <p>Comparten con el grupo sus gustos y razones para leer.</p> |
| <p>Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.</p> | <p>■ Textos literarios.</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda. • El cuento popular. • Los chistes. <p>Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento. • La fábula. • La novela. <p>• Poesía.</p> | <p>Leen obras narrativas de la tradición oral: cuentos populares y leyendas. Identifican la estructura de leyendas y cuentos populares: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Recopilan leyendas y cuentos populares y elaboran álbumes ilustrados. Explican el argumento de cuentos populares y leyendas. Analizan los juicios de valor y prejuicios manifiestos y los saberes que se refuerzan a través de ellos.</p> <p>Disfrutan de la emisión y escucha de chistes populares. Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de chistes recopilados.</p> <p>Leen obras narrativas de autores o autoras nacionales o universales, cuyo tema gire en torno a la ciencia ficción. Identifican detalles de los personajes y lugares donde se lleva a cabo la acción en fábulas, cuentos y novelas cortas que leen. Explican el argumento de cuentos, fábulas y novelas cortas. Elaboran fichas de resumen y esquemas de textos literarios infantiles, de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. Reconstruyen la secuencia lógica de una narración imaginaria, ya sea organizados en equipo o de manera individual. Comentan sobre el tema de textos narrativos leídos.</p> <p>Memorizan, declaman y comentan el mensaje de poemas cortos, populares.</p> <p>Leen y memorizan poemas cortos populares que recopilan y comparten con sus compañero(a)s.</p> <p>Analizan a nivel de contenido los poemas recopilados.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de los poemas recopilados y analizados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. ● Desarrollo de una sensibilidad estética hacia distintos tipos de textos literarios infantiles de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. | <p>Reconocen los personajes y el tema de una obra dramática.</p> <p>Describen y comentan sobre personajes, lugares o acontecimientos de manera oral, organizados en equipo.</p> <p>Identifican los elementos estructurales propios de la obra dramática: diálogo, acotaciones, actos, escenas.</p> <p>Dramatizan organizados en equipo, de entre las obras narrativas leídas la que más le haya gustado.</p> |
| Desarrollan competencias de comprensión lectora oral. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión. ● Valoración de la articulación, la pronunciación y la entonación en la comunicación oral. | <p>Escuchan lecturas orales de compañeros(as), su maestro/a o el de otro grado.</p> <p>Leen oralmente, cuidando de usar el sistema entonacional e imitando la articulación correcta de sus compañero(a)s, de lo(a)s maestro(a)s de la escuela o algún adulto(a) de la comunidad que hayan escuchado.</p> <p>Verifican su comprensión de lecturas orales, comentando sobre el tema o detalles del relato o la exposición escuchada.</p> <p>Declaman poemas cortos haciendo uso del sistema entonacional (tono y acento) y kinésico (movimiento de manos, cuerpo y rostro), pertinentes.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p> |
| Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y la TV . | <ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de los medios de comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> • La radio. <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informativos. • Musicales. • Series. <p>La TV</p> <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Series. • Concursos. • Programas de entretenimiento. ● Actitud crítica ante la información y el reforzamiento de juicios de valor discriminatorios sexistas, racistas, etc. transmitidas por la radio y la TV. | <p>Analizan los horarios de la programación de radioemisoras según los espectadores y/ o los oyentes, (si son dirigidos a niños/as, jóvenes o adulto/as y la escolaridad de éstos).</p> <p>Analizan programas radiales específicos de tipo informativos, musicales o series como radionovelas o dramatizaciones radiales. Comentan organizados en equipo, sobre los temas, desempeño de locutores y horarios de programas radiales, nacionales.</p> <p>Analizan los horarios de la programación de los canales nacionales de TV y de cable, según los espectadores y/ o los oyentes, (si son dirigidos a niños, jóvenes o adultos y la escolaridad de éstos).</p> <p>Examinan con actitud crítica los contenidos de programas específicos de TV (lengua usada, temas de telenovelas, programas informativos y científicos, estereotipos de géneros que transmiten y contenidos sexistas o racistas).</p> |

Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA / ESCRITURA

5

QUINTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.</p> | <p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento. • La fábula. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación. • Desarrollo. • Cierre. <p>Narrador o relator.</p> <p>Estructura descriptiva.</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetiva. • Subjetiva (texto literario). | <p>Recrean por escrito fábulas y cuentos escritos por autores nacionales, de Latinoamérica o de otras latitudes. Planean la redacción de la recreación de los cuentos o fábulas. Redactan sus propias versiones del texto o de los textos narrativos que están leyendo, de entre los que más les guste o gusten a su equipo. Cuidan en la elaboración de sus narraciones de la estructura: introducción, desarrollo y desenlace, el narrador y los personajes. Trasforman las narraciones al cambiarles el final, ya sea por uno nuevo o ya por el contrario (por ejemplo: de positiva a negativa) al presentado en la versión original.</p> <p>Elaboran, organizados en equipo, un animalario (se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales), fantástico. En este caso se trata de investigar animales fantásticos. Inventan animales fantásticos a partir de animales conocidos y los describen considerando distintas características. Incluye además aspectos como: forma y tamaño, sexo, lugar donde habita, qué come, buenas o malas costumbres, mejores o peores amigo/as y datos curiosos. Realizan descripciones objetivas y subjetivas de personas, animales.</p> <p>Utilizan diferentes estrategias para planear previamente la escritura de diferentes textos enunciativos. Esto debe incluir la identificación de: Destinatario de escrito ¿Quién lo leerá? Intención ¿Para qué es el escrito? Tema general ¿Sobre qué se va a hablar? Tipo de texto ¿Qué tipo de texto se requiere? Expresan, desarrollan y organizan sus ideas antes de redactar. Para apoyarse en esta fase hacen uso de estrategias como: conversación previa con los demás miembros del equipo o del grado, lluvia de ideas o el uso de organizadores gráficos de ideas.</p> <p>Desarrollan el proceso de revisión en la comunicación escrita: autocorrigen y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que consideran pertinentes, según las sugerencias de los compañeros o compañeras así como de la maestra o del maestro.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <p>Estructura enunciativa.</p> <p>Cómo se da el proceso de la redacción de textos enunciativos.</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta personal. • La noticia. <p>La carta de venta.</p> <p>La factura.</p> <p>El recibo.</p> <p>El pagaré.</p> | <p>Utilizan el diccionario de la lengua española y el de sinónimos y antónimos, como instrumentos de apoyo en la producción de sus textos.</p> <p>Desarrollan estrategias para relacionar ideas en la redacción de los párrafos de cualquier texto. Deciden en primer lugar el tipo de texto y el tema y escriben en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema (que sean claras y completas). Redactan un párrafo con las oraciones anotadas tratando de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa (deciden el orden de las ideas u oraciones, evitan repeticiones, usan puntos y comas y usan palabras o frases conjuntivas para relacionar las ideas).</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los diferentes textos, las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de cartas personales. Escriben cartas personales de acuerdo con intereses personales o de equipo. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión) y cierre (fórmula de despedida y firma).</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de la carta personal las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Revisan el uso de léxico apropiado, la normativa gramatical, coherencia y cohesión en la redacción de las cartas.</p> <p>Redactan la versión de la carta.</p> <p>Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario.</p> <p>Visitan el correo para depositar la carta o las cartas redactadas, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Desarrollan estrategias para la redacción de noticias, cartas de venta, facturas, recibos y pagarés y hacen consciente la significatividad personal que conllevan y la pertinencia y relevancia sociocultural de este tipo de textos.</p> <p>Revisan en la elaboración de noticias, cartas de venta, facturas, recibos y pagarés la estructura, función, características y contexto de uso de cada uno de estos tipos de textos. Escriben la versión final de cada uno de los textos enunciados anteriormente.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El guión radial. • El Informe. ■ Tipos de párrafos <p>Por su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdutorios. • De transición. • De conclusión. <p>De acuerdo con las superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Descriptivo. • Enunciativo. • Argumentativo. <p>Redacción de poemas.</p> ● Valoración de la escritura en su vida como una forma para la satisfacción de necesidades y la solución de problemas. | <p>Escriben guiones radiales apoyados por los otros miembros del equipo o por el/la maestro(a) u otro de los equipos. Toman en cuenta en la redacción de los diferentes guiones radiales las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Elaboran un elemental informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos sin análisis ni interpretación del autor, por tanto sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir antecedentes, presentación del tema y desarrollo. Toman en cuenta en la elaboración de sus informes aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito. Diagramación del escrito en la página a mano y/o en computadora. Redactan la versión final del informe.</p> <p>Aplican en sus escritos los diferentes tipos de párrafos según su función dentro del escrito: introductorios, de transición o de conclusión. Usan de acuerdo con la necesidad, por la naturaleza del texto que estén construyendo, los párrafos de acuerdo con las diferentes superestructuras textuales: descriptivos, narrativos enunciativos y argumentativos. Cuidan de eliminar paulatinamente, de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística.</p> <p>Recrean por escrito poemas cortos de la tradición popular o de autore(a)s nacionales. Componen organizados en equipo, poemas cortos de su inspiración. Elaboran organizados en equipo, antologías ilustradas de poemas tanto de los recreados como de los de creación propia.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.</p> | <p>■ Lenguaje no verbal lenguaje iconográfico.</p> <p>La historieta.</p> <p>● Valoración de los iconos como otras formas de comunicación gráfica.</p> | <p>Recopilan historietas de autore(a)s nacionales o latinoamericanos (por ejemplo Mafalda), comenta sobre sus características y su significado.</p> <p>Planean la elaboración de historietas tomando como modelos los ejemplos recopilados y analizados.</p> <p>Producen sus propias historietas desarrollando a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de sus historietas, los elementos estructurales de este tipo de textos: signos verbales dentro de globos, avance temático representado en viñetas.</p> <p>Elaboran el borrador de la historieta.</p> <p>Distribuyen las acciones en viñetas o recuadros pequeños.</p> <p>Escriben el diálogo (procurando que sean breves), dentro de globos.</p> <p>Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</p> <p>Exponen sus tiras cómicas producidas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p> |
| <p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.</p> | <p>■ La biblioteca.</p> <p>● Actitud de respeto, disciplina y organización como usuario/a de las biblioteca.</p>  | <p>Revisan organizados en equipos, las páginas donde se encuentran los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula, en la escuela y los personales. Consultan el libro “Organización y uso de la biblioteca escolar” guiados por la/el maestra/o para conocer sobre cómo aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p> <p>Tienen en cuenta en la organización de los libros con que cuentan los siguientes datos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre del/a autor/a , comenzando por el apellido paterno. Título de la obra. Número de edición. Casa que edita el libro. Nombre de la ciudad donde se edita. Fecha de edición. <p>Separan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma. Después de la fecha se escribe punto final.</p> <p>Organizan los libros existentes en la escuela y en el aula. Tienen en cuenta el orden establecido para la catalogación bibliográfica. Organizan el fichero bibliográfico.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca. Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que los obliga a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma textos que contienen información significativa para utilizarla con fines propios: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos, como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado, en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Escriben obras dramáticas y las representan.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Texto literario. Género dramático u obra de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética. | <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de obras dramáticas.</p> <p>Escriben obras de teatro (obra literaria dramática), a partir de modelos leídos.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de los guiones teatrales, elementos como personajes, diálogos y acotaciones.</p> <p>Leen la obra dentro del equipo, para revisar la claridad, la ortografía.</p> <p>Escriben en limpio la versión final del texto.</p> <p>Representan junto con su equipo la obra frente a los demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes.</p> <p>Hacen la representación también, usando marionetas.</p> |



5

QUINTO GRADO

**Bloque 3.
REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Desarrollan estrategias para el análisis, construcción de textos orales y escritos.</p> <p>Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.</p> | <p>Variedad lingüística Lengua:</p> <p>Variedades geográficas (diatópicas). Lengua estándar.</p> <p>Variedades sociales (diastráticas). Mensajes orales y escritos.</p> <p>Contextos de uso</p> <p>Funciones.</p> <p>Texto y párrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. • Conectivos. <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Transición. • Conclusión. <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las variedades lingüísticas. ● Valoración de la elaboración de textos escritos propia y de sus compañeros y compañeras. ● Valoran el uso de conectores para extender y dar cohesión a sus escritos | <p>Analizan variantes lingüísticas del español determinadas por la región geográfica o sociedad.</p> <p>Preparan en equipo dramatizaciones sobre conversaciones formales, respetando las normas de intervención. Utilizan vocabulario adecuado en situaciones específicas y establece la diferencia entre términos cotidianos y especializados (empleado por profesionales: médicos, electricistas...).</p> <p>Investigan, conocen y utilizan en exposiciones orales el vocabulario específico de diferentes ocupaciones y profesiones de su comunidad. Elaboran un mural y un libro artesanal para la biblioteca con los datos obtenidos o realizan otras actividades complementarias. Utilizan estrategias para ampliar su vocabulario como: relacionar palabras con ilustraciones. - escribir definiciones propias. - agrupar vocabularios en campos semánticos. - explicar el significado de frases o refranes. - relacionar palabras con acciones simuladas. - explorar vocabulario específico sobre economía, política, etc. en los diarios de la comunidad.</p> <p>Analizan diferentes mensajes orales y escritos, sus usos y funciones. Analizan los diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas...) Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad. Reflexionan sobre las diversas funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...)</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes asignaturas. Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados. Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración. Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utilizan al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso, luego...) revisan sus textos escritos, corrigen si es necesario. Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprenden. Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión. Redactan una autobiografía</p> |

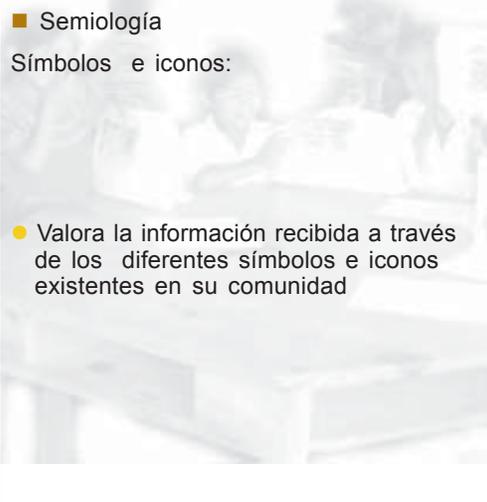


| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.</p> | <p>■ Morfosintaxis.</p> <p>Oración gramatical.</p> <p>Elementos de la oración.</p> <p>Sujeto:</p> <p>Núcleo y modificadores.</p> <p>Sujeto expreso y sujeto tácito.</p> <p>Predicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbal. • Nominal. <p>Modificadores del núcleo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto directo (OD). • Objeto indirecto (OI). • Complementos circunstanciales.  | <p>Analizan en sus propios textos los diferentes elementos que componen las oraciones.</p> <p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros/as.</p> <p>Reconocen los sujetos en oraciones de los textos que leen y escriben, los clasifican en simples y compuestos.</p> <p>Analizan la función del sujeto y sus modificadores en las oraciones.</p> <p>Reconocen el sujeto tácito en oraciones simples, infieren su función con relación al sujeto expreso.</p> <p>Elaboran carteles sustituyendo el sujeto expreso por el tácito.</p> <p>Reconocen el sujeto y el predicado en oraciones básicas, a partir de sus propios textos.</p> <p>Establecen relaciones de concordancia entre el sustantivo núcleo del sujeto y sus modificadores, en la construcción de sus propios textos.</p> <p>Diferencian entre el predicado verbal y el nominal en los textos que elaboran.</p> <p>Establecen la diferencia entre el objeto directo e indirecto y hacen sustituciones pronominales en la redacción de oraciones.</p> <p>Identifican en textos que leen y en los que redactan los modificadores del núcleo del predicado.</p> <p>Realizan, organizados en equipos, ejercicios mediante tarjetas para ubicar el sujeto, el predicado y sus modificadores con la ayuda de el/la maestro(a).</p> <p>Formulan a partir de la información presentada por el/la maestro/a y los ejercicios realizados los conceptos de: núcleo y modificadores del sujeto y del predicado.</p> <p>Investigan y comprenden la función de los complementos circunstanciales de tiempo, modo, lugar, causa y compañía en las oraciones, al leer fábulas, noticias, textos elaborados.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <p>Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo y tiempo. • Copulativos y no copulativos. • Formas no personales. • Voz activa y pasiva. | <p>Siguen un proceso de investigación documental sobre el verbo: tiempos, modos, verbos copulativos y no copulativos, las formas no personales de los verbos y la voz (activa y pasiva).</p> <p>Comparten sus conocimientos con los compañeros(as).</p> <p>Identifican en los textos que leen y en los que redactan los accidentes verbales y los aplican con propiedad.</p> <p>Reconocen en textos las variaciones en estructuras morfológicas que sufre el verbo: de persona y de número.</p> <p>Cambian los tiempo verbales en un escrito e infieren la diferencia de los tiempos verbales.</p> <p>Analizan en un texto los verbos y realizan las variaciones de tiempo, número y persona.</p> <p>Analizan su nuevo significado, tomando en cuenta la concordancia.</p> <p>Diferencian entre verbos copulativos (ayudan a expresar una cualidad o estado del sujeto) y no copulativos (indican acción), en la lectura y en sus propios textos.</p> <p>Analizan con la ayuda de el/la maestro(a) las formas no personales del verbo: infinitivo (es un sustantivo con terminaciones en ar, er, ir.), gerundio (es un adverbio con terminaciones ando, iendo.), participio (adjetivo con terminaciones ado, ido).</p> <p>Realizan transformaciones de los verbos en sus textos, aplicando las formas no personales.</p> <p>Comparten con sus compañeros/as, sus textos para su revisión.</p> <p>Identifican la voz activa (si el sujeto realiza la acción) y pasiva (la recibe) de los verbos en sus textos, siguiendo las instrucciones de el/ la maestro(a).</p> <p>Dramatizan en parejas, algunas acciones de los verbos para identificar la voz activa y pasiva.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <p>Procesos en la formación de palabras.</p> <p>Derivación. Palabras primitivas y derivadas.</p> <p>Composición: Palabras compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés para revisar y corregir sus textos. ● Valora la riqueza y flexibilidad del Lenguaje. | <p>Deducen los procesos por los cuales en la lengua española se da la formación de las palabras, a partir de ejemplos recogidos por ellos mismos, tanto de los textos que leen como de los que han producido.</p> <p>Explican los procesos en la formación de las palabras en el español, tomando ejemplos, tanto de los textos que leen como de los elaborados hasta el momento.</p> <p>Hacen listas de palabras clasificadas de acuerdo con el proceso de formación aplicado.</p> <p>Reconocen la derivación (agregar prefijos y sufijos) y la composición (unión de dos o más palabras), como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p> <p>Seleccionan un listado de palabras de sus propios textos y realizan juegos de derivación, con la ayuda de el/la maestro(a).</p> <p>Construyen textos utilizando palabras del juego realizado.</p> <p>Investigan sobre el uso de palabras compuestas y derivadas, en la escuela.</p> |
| | <p>■ Léxico-semántico.</p> <p>Clases de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivo determinativo. • Calificativo. <p>Grados del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrativo. • Posesivo. <p>Adverbios: Tiempo, modo ,lugar, afirmación. negación, duda y cantidad.</p> | <p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s. Identifican adjetivos calificativos, demostrativos y posesivos en la lectura, analizan su función de calificar o determinar al sustantivo.</p> <p>Aplican en la elaboración de textos en su cuaderno, los diferentes adjetivos.</p> <p>Analizan en equipo los diferentes grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo.</p> <p>Reconocen en los textos que redactan, con la ayuda de el/la maestro(a), los grados del adjetivo. Presentan sus conclusiones al grado. Elaboran carteles con la clasificación estudiada.</p> <p>Identifican en encabezados de rótulos, el uso de adverbios.</p> <p>Analizan la importancia de la secuencia temporal y la ubicación espacial como función de los adverbios.</p> <p>Reconocen la importancia de los adverbios en la relación de los hechos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <p>Pronombres: Personales y posesivos.</p> <p>Preposiciones.</p> <p>Conjunciones.</p> <p>Interjección.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homófonas. • Homógrafas. • Polisemia. <p>● Valoración del uso de las diferentes categorías gramaticales para una comunicación precisa.</p> | <p>Identifican el objeto sustituido por pronombres en oraciones leídas o escritas y lo clasifican.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Juegan a descubrir por asociación palabras intrusas(impropias, que no encajan) en un párrafo.</p> <p>Discriminan las diferentes preposiciones y conjunciones de los textos, las clasifican e infieren su función.</p> <p>Seleccionan un párrafo y eliminan las diferentes preposiciones y conjunciones que contiene.</p> <p>Comparten sus textos con los compañeros(as) para su revisión.</p> <p>Realizan lecturas en equipos, de texto revisado.</p> <p>Infieren la función de las preposiciones y las conjunciones en la oración y su concepto.</p> <p>Investigan y comparten sus conocimientos sobre la interjección.</p> <p>Identifican interjecciones en los textos que leen y que escriben.</p> <p>Reconocen las interjecciones propias y las impropias.</p> <p>Reconocen la interjección como una oración simple unimembre.</p> <p>Enriquecen los textos que escriben, usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Analizan en equipo la diferencia entre las palabras: Homófonas, Homógrafas y polisemia.</p> <p>Aplican en sus textos las palabras con sus diferentes valores semánticos, de manera pertinente de acuerdo con sus necesidades comunicativas</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Reconocimiento de sus capacidades personales para elaborar textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.</p> | <p>■ Fonético fonológico.</p> <p>Letra imprenta. Letra cursiva.</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paréntesis. • Comillas. <p>Reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las letras : c / z / x • Palabras con: ivo, iva. • evedad, ividad, ívoro e ívora. • H inicial, intermedia, C y qu. <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diptongo. • Hiato. • Acento diacrítico. <ul style="list-style-type: none"> ● Respetar la función de las diferentes reglas ortográficas en la construcción de sus textos. ● Confianza en uso de distintas letras en la elaboración de sus textos. | <p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas: comillas y paréntesis.</p> <p>Practican el uso de signos en los textos que construyen, suprimiendo o cambiando los signos; valoran su utilidad.</p> <p>Utilizan distintas estrategias para resolver dudas ortográficas: diccionario personal, Las palabras de la semana, carteles con las reglas ortográficas y otros a considerar en forma personal o grupal.</p> <p>Utilizan distintas estrategias para identificar algunas regularidades en el uso de las letras c, z, x, h, c, qu.</p> <p>Elaboran listados de las palabras que se escriben con las letras en estudio : c, z, x, h, c, qu.</p> <p>Analizan los listados.</p> <p>Comprueban las excepciones de las reglas.</p> <p>Comprueban las semejanzas en la escritura, escribiendo en una cartulina las reglas ortográficas encontradas.</p> <p>Organizan un lugar especial para colocar los carteles, e ir agregando las reglas ortográficas que se van estudiando.</p> <p>Deducen las reglas de acentuación a partir de los textos que leen</p> <p>Analizan en la redacción de sus textos, casos especiales de acentuación que se presenten en diptongo, hiato y el uso del acento diacrítico.</p> <p>Construyen textos en equipo, parejas o individualmente, utilizando adecuadamente las diferentes reglas de ortografía estudiadas.</p> |
| | <p>■ Semiología</p> <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad  | <p>Identifican información referida a la realidad social y natural o contenidos programáticos, a partir del análisis de diversos tipos de ilustraciones y textos mixtos :avisos publicitarios, murales elaborados en la escuela, fotografías, láminas o afiches.</p> <p>Recopilan y leen diferentes ejemplares (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) de historietas y caricatura.</p> <p>Analizan y expresan su opinión en relación con los contenidos de los mensajes.</p> <p>Usan estrategias de: observación, y comparación con otros textos iconoverbales para deducir la intención o propósito del emisor o autor del texto.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación y la verbal.</p> |

6

SEXTO GRADO

Bloque 1
LENGUA ORAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.</p> <p>Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competentes, tomando en cuenta los turnos de participación.</p> | <p>■ Técnicas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conversación espontánea. • Lengua estándar. • Turnos de intercambio. <p>Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.</p> <p>Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Asamblea de grado. • Foro • Panel. | <p>Utilizan la lengua estándar en diversos contextos situacionales.</p> <p>Desarrollan sociodramas representando situaciones diarias de comunicación en la clase, escuela o comunidad.</p> <p>Comparan modismos y expresiones propias de la localidad con el lenguaje estándar en situaciones de uso.</p> <p>Realizan frecuentemente conversaciones en parejas o en equipos, con diferentes integrantes, para conocer a sus compañeros(as) respetando: tiempos y turnos asignados para hablar y escuchar, el tema a tratar, la presentación personal, las experiencias y deseos.</p> <p>Participan en conversaciones sobre temas de interés general con atención a las normas del intercambio comunicativo, los turnos conversacionales y el respeto a los puntos de vista de los interlocutores.</p> <p>Emplean signos paralingüísticos (gestos señas) en la comunicación oral.</p> <p>Analizan los signos paralingüísticos usados en sus conversaciones.</p> <p>Emplean fórmulas de cortesía habituales en el aula (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor...) y fórmulas de presentación en contextos más formales.</p> <p>Utilizan en forma adecuada el diálogo al participar en conversaciones con objetivos determinados en grupos de trabajo.</p> <p>Proponen, opinan, toman acuerdos y participan en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Expresan opiniones, ideas, y puntos de vista en técnicas de discusión grupal como mesa redonda, asamblea de grado, foro, panel, debates, para lograr consenso en la elaboración de síntesis y conclusiones.</p> <p>Planifican y participan activamente en panel y mesa redonda sobre temas variados.</p> <p>Planifican con ayuda de el/la maestro(a) los períodos de reunión, horario, temas a tratar.</p> <p>Toman la palabra frente al grupo, para emitir y fundamentar ideas y opiniones</p> <p>Desempeñan con responsabilidad, diversos roles que requieren las situaciones comunicativas programadas en el aula y eventos: coordinador, relator, expositor, participante.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Discusión y . Argumentación. • Entrevista. <p>La escucha: en presencia de interlocutores.</p> <p>Niveles de uso de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norma coloquial. • Norma estándar. • Palabras peyorativas. | <p>Preparan debates sobre: la diversidad cultural, autoestima, trabajo productivo y reproductivo, trabajo productivo dentro y fuera de la escuela, identidad nacional y otros de interés. Distribuyen tareas y funciones e informan sobre la mecánica del debate y preparan informes.</p> <p>Preparan y realizan entrevistas a personas adultas de la escuela o comunidad, para obtener información sobre: personajes de la vida nacional e internacional, sucesos importantes en la vida e historia de las comunidades y otros temas de interés general, tomando en cuenta: Saludo al inicio de la entrevista, organización de las preguntas y la despedida. Realizan en parejas, entrevistas demostrativas, evaluadas por sus compañeros /as de grado. Realizan entrevistas entre los miembros de su equipo, para expresar puntos de vista sobre temas de interés personal (manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias y desvalorizantes) o seleccionados en el grupo de acuerdo a los temas en estudio o noticias importantes del ámbito nacional o internacional.</p> <p>Comprenden, analizan y sintetizan textos orales de diversa índole, atendiendo al contenido y la intención de los mismos. Participan adecuada y eficazmente como oyentes y hablantes en exposiciones sobre temas de interés que les permiten ampliar y satisfacer su necesidad de información Proponen razones en pro o en contra ante conflictos y situaciones que lleven a la reflexión o a la discusión. Comprenden, analizan y sintetizan textos orales como: discursos, noticias de la radio, programas de la T.V., atendiendo al contenido y la intención de los mismos. Identifican y utilizan los diferentes cambios de entonación usados en diversos actos del habla.</p> <p>Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua. Analizan la intención explícita de los diferentes mensajes y el significado contextual. Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial y estándar. Comentan en sus equipos, sobre las características de las dramatizaciones y sus diferencias.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las diferentes formas de intercambio social y los niveles de uso de nuestra lengua. ● Valora la participación de sus compañeros(as) en trabajos de equipo. ● Respeto las opiniones de sus compañeros(as). ● Valoración de la conversación, escucha y el uso de fórmulas sociales de intercambio, como estrategia de crecimiento y desarrollo personal. ● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación. ● Valora la ponderación y autocontrol en las situaciones de discusión y reflexión crítica. | <p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades lingüísticas de su comunidad.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas de la comunidad y la escuela manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación de el/la maestro(a) y la participación de representantes de diferentes grupos étnicos de la comunidad, sobre la diversidad cultural y su importancia como patrimonio cultural.</p> |
| <p>Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.</p> | <p>■ Tipos de superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción. • Narración. • Semejanzas y diferencias. • Juegos del lenguaje. • La exposición (uso de soportes). • Consignas seriadas. | <p>Describen hechos reales: experiencias, anécdotas, o imaginarios: cuentos, leyenda, mito, serie televisiva o película, respetando la jerarquización de ideas.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre la descripción de un hecho cotidiano y un cuento o una leyenda; entre una anécdota y una fábula.</p> <p>Narran cuentos en equipo; los seleccionan, preparan ilustraciones referentes a los episodios más destacados, toman en cuenta los elementos básicos de: lugar, tiempo, personajes, secuencias y detalles interesantes.</p> <p>Preparan un calendario de presentación de los equipos.</p> <p>Utilizan adecuadamente la narración y la descripción al referirse a sucesos y acontecimientos sociales, naturales y del entorno.</p> <p>Narran y comentan la noticia del día (asignan un tiempo al inicio de la clase) sobre diversos temas: político, económico, social, comentan y dan sugerencias.</p> <p>Identifican los elementos de una narración: personajes principales y secundarios, ambiente y argumento.</p> <p>Renarran noticias en forma organizada, tomando en cuenta las circunstancias, los hechos, secuencias y personajes.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relacionan. ● Respeta la participación de sus compañeros(as) en el desarrollo de trabajos en equipo. ● Valora y usa competentemente la entonación y modulación de la voz en sus intercambios comunicativos. ● Refuerza actitudes solidarias y de equidad a través de sus interacciones orales. | <p>Narran con la ayuda del/la maestro/a, cuentos, leyendas, fábulas cambiando algún elemento como : personajes, trama y final .</p> <p>Analizan en los equipos las narraciones, expresan sus opiniones y realizan los cambios deseados (por ejemplo, cambiar el género a los personajes y observar la lógica de este proceso, comentan sobre el sexismo percibido en la lectura y adoptan posiciones sobre tal situación). Utilizan juegos de lenguaje como: bombas, absurdos, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente ideas para la realización de exposiciones orales.</p> <p>Planifican y presentan exposiciones sobre investigaciones realizadas, utilizando distintos tipos de ayuda visuales como: láminas, esquemas, cuadros.</p> <p>Elaboran y utilizan instructivos para realizar trabajo en equipo, describiendo los procesos que les permitan: elaborar un producto, realizar un experimento, sembrar una semilla.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad</p> <p>Reconocen, respetan y comparten reglas de juego y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo o visitas.</p> |



6

SEXTO GRADO

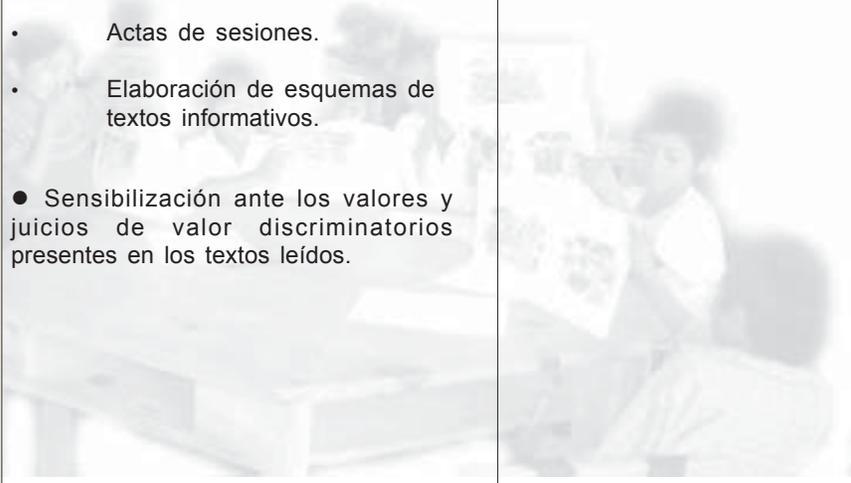
**Bloque 2
LENGUA ESCRITA Y EXPRESION
LITERARIA / LECTURA**

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.</p> | <p>■ Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarios (imaginativos). • No literarios (expositivos / informativos). <p>■ Etapas de la lectura.</p> <p>Etapas estructural o analítica de la lectura.</p> <p>Partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice.</p> <p>Etapas interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender el contenido. • Desentrañar ideas. • Seleccionar ideas. • Reflexionar sobre lo leído. <p>Etapas crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos, cuadros por tabla, mapas conceptuales). • Evaluación de lo leído. • Emisión de juicios. <p>● Valoran la significación social y personal de la lectura.</p> | <p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios), al desarrollar la etapa estructural de la lectura</p> <p>Infieren, de manera individual o en equipo, la información que encontrarán en los textos a partir de la portada, índice, glosario, prólogo, introducción y apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos), que les permite conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud), objetiva o subjetiva, del autor.</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso), como característica externa que les permite también clasificarlo.</p> <p>Desarrollan el proceso de la lectura interpretativa que les permite discriminar entre ideas centrales y secundarias. Jerarquizan la información, reflexionan sobre lo leído y comentan el contenido expuesto por el/la autor/a, tanto en los libros que leen en la escuela, como fuera de ella.</p> <p>Discuten sobre la lectura o se formulan y responden preguntas del contenido textual, de interpretación personal o de análisis crítico.</p> <p>Reconocen la estructura de los textos (esquema).</p> <p>Identifican la superestructura de los textos y extraen significados del contexto lingüístico, como estrategia de comprensión.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos, cuadros por columnas o mapas conceptuales.</p> <p>Evalúan y emiten juicios críticos sobre las ideas expuestas en los libros que leen.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> | <p>■ Técnicas de la lectura de investigación.</p> <p>Tipos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el libro. • Fichas bibliográficas. <p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De resumen textual. • De resumen parafraseado. • De comentario personal. <p>Otras técnicas de síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficas. • Tablas. • Mapas conceptuales. <p>Fuera del libro.</p> <p>Búsqueda de materiales.</p> <p>Fichas bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos. ● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros. | <p>Activan sus conocimientos previos al dar a conocer las ideas que tienen acerca de un tema sobre el cual deberán leer textos informativos.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán y las verifican o rectifican.</p> <p>Reconocen y valoran información literal e inferencias en sus lecturas.</p> <p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de realizar.</p> <p>Buscan información utilizando diversas fuentes: diccionarios, enciclopedias, atlas, libros, folletos, periódicos, revistas y otros; visitan lugares como fuentes de investigación: embajadas, agencias, instituciones gubernamentales y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos entre otras.</p> <p>Identifican ideas y datos importantes, los organizan.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora al subrayar y sintetizar las ideas principales de los textos que leen, usando diferentes estrategias como: fichas de resumen, de cita textual, de comentario personal, de resumen parafraseado.</p> <p>Usan otros tipos de técnicas de síntesis como cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales.</p> <p>Investigan en otras fuentes para completar la información que buscan o para tener una visión de la significación completa del texto, en el caso del texto literario (datos del autor y contexto histórico de la obra).</p> <p>Llevan a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con las otras áreas o con algún aspecto relacionado con los ejes transversales, para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar cualquiera de los libros que leen.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela, como una forma de conocer la información disponible.</p> <p>Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela, en busca de información.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.</p> | <p>■ Lectura de textos informativos</p> <p>Textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario. • Diccionario de la Real Academia. • Diccionario de sinónimos y antónimos. • La enciclopedia. • Diccionario Enciclopédico. • El atlas. • Guía telefónica. • El calendario. • Textos de divulgación. • Lectura de instructivos. <p>Periódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su uso como fuente de información. • Comprensión del orden de sucesos.. • El artículo de opinión. | <p>Usan el diccionario de la lengua Española, el de sinónimos y antónimos y el diccionario enciclopédico para entender el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Usan otros textos de consulta como enciclopedia, diccionario enciclopédico y atlas para localizar información específica. Localizan libros en la biblioteca del aula, de su escuela, de otra escuela, o la biblioteca municipal a partir de un dato recibido.</p> <p>Localizan números telefónicos específicos en las páginas amarillas de la guía telefónica (por ejemplo: de instituciones de salud o de asistencia social, los números de emergencias: policía, Cruz Roja, bomberos, SANAA, ENEE, etc.).</p> <p>Usan el calendario para elaborar diferentes tipos de cronogramas en la planificación de sus trabajos académicos, elaborar horarios, cuadros de actividades y jornalizaciones.</p> <p>Leen y siguen consignas de diferentes Tipos de instructivos. Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que ellos recopilan.</p> <p>Usan como referencias la información de periódicos y revistas. Leen en revistaso periódicos, artículos de opinión que abordan temas importantes o de su interés. Analizan artículos de opinión basados en el título, autor, fuente y el contenido con respuestas a preguntas como ¿cuál es la intención o posición del autor del artículo? (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.), ¿cómo justifica sus opiniones? (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <p>Revistas</p> <p>Textos funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El calendario. • La carta personal. • La carta comercial. <p>Soportes o portadores textuales diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pantalla de computador . <p>Textos organizadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agendas. • Actas de sesiones. • Elaboración de esquemas de textos informativos. <p>● Sensibilización ante los valores y juicios de valor discriminatorios presentes en los textos leídos.</p> | <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos y revistas. Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real.</p> <p>Reconstruyen la secuencia lógica de una crónica periodística o de un hecho que se informa en una revista, ya de manera individual ya organizados en equipo. Comentan sobre la experiencia de buscar información específica.</p> <p>Dan a conocer las conclusiones de sus lecturas y las confrontan con la de otros grupos, como una manera de verificar su comprensión lectora.</p> <p>Reconocen las funciones y el vocabulario característico de las cartas formales al poner atención en la lectura de éstas al remitente y destinatario, asunto o propósito principal, qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan.</p> <p>Comentan en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas personales y las cartas comerciales.</p> <p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros compañeros(as) las conclusiones y puntos de vista sobre la lectura de las cartas que efectúan, así como recurriendo al texto y al contexto y/o a información complementaria.</p> <p>Leen otros soportes y portadores de textos como diagramas y pantalla de computadora, en situaciones de la vida cotidiana escolar.</p> <p>Leen libros organizadores como agendas, actas de sesiones e identifican su función, contexto de uso y su utilidad.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.</p> <p>Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.</p> | <p>■ Textos literarios.</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda. • Los chistes. • La copla. • Los refranes. <p>Estructuras lúdicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas. • Adivinanzas. <p>Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento. • La fábula. • La novela. | <p>Leen obras narrativas y de la tradición oral como leyendas o mitos y reflexionan sobre el mensaje que les queda al finalizar su análisis.</p> <p>Predicen sobre lo que creen que sucederá en la historia de las lecturas que efectuarán.</p> <p>Infiere la posición del/a autor/a en la lectura de un texto.</p> <p>Identifican la estructura de leyendas y fábulas que leen: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Explican el argumento de cuentos, fábulas, y novelas cortas.</p> <p>Elaboran fichas de resumen y esquemas de las leyendas que leen.</p> <p>Encuentran estructuras lúdicas con sonoridad, morfosintaxis y juegos con significado en la tradición oral.</p> <p>Disfrutan de la emisión y escucha de chistes, coplas populares, trabalenguas y adivinanzas.</p> <p>Reflexionan sobre la sabiduría popular manifiesta en los refranes.</p> <p>Elaboran álbumes ilustrados de chistes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y refranes recopilados.</p> <p>Observan la tradición oral como memoria de la comunidad, como herencia, tradición e identidad cultural.</p> <p>Leen obras narrativas de autores o autoras nacionales o universales como cuentos, fábulas o novelas y reflexionan sobre el mensaje que les queda al finalizar su análisis.</p> <p>Identifican organizados en equipo, la estructura de fábulas, cuentos y novelas cortas que lee: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Identifican detalles de los personajes, tiempos, ambientes y acciones que estructuran leyendas, fábulas, cuentos y novelas cortas que leen.</p> <p>Infiere y comentan entre todos los sentimientos y posiciones del/la autor/a y de los personajes; y las relaciones de causa efecto entre los hechos en sus lecturas, además, comentan sobre las repercusiones de las relaciones de poder entre los personajes en la trama y las posibles soluciones del problema si fueran diferentes o cómo afectan en el desenlace de la historia.</p> <p>Reconstruyen la secuencia lógica y cronológica de una narración imaginaria ya sea organizado en equipo, o de manera individual.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | <p>La descripción en la narración.</p> <p>Textos de género lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía. • El himno nacional. • Textos dramáticos. <p>■ El lenguaje figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipérbole. • Onomatopeya. • Personificación. • Símil. • Metáfora. <p>● Valoración de la literatura como arte que permite la recreación, el goce estético, la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo.</p> | <p>Explican el argumento de cuentos, fábulas y novelas cortas. Elaboran fichas de resumen y esquemas de los textos literarios que leen.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos, la descripción como recurso estilístico. Distinguen entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Memorizan, declaman, comentan y reflexionan sobre el mensaje de poemas cortos, populares. Realizan el análisis estilístico y de contenido del himno nacional.</p> <p>Identifican y comentan sobre los personajes, el tema y las acotaciones en una obra dramática. Comentan organizados en equipos, sobre la importancia del diálogo en el drama. Elaboran fichas de resumen y esquemas de las obras dramáticas leídas. Observan y comentan obras de teatro realizadas en la comunidad. Dramatizan adaptaciones propias de obras narrativas leídas.</p> <p>Caracterizan y diferencian algunos recursos literarios presentes en las obras leídas: hipérbole, onomatopeya, personificación, símil, metáfora. Interpretan el lenguaje figurado en los textos literarios que leen. Comentan organizados en equipo, sobre el significado de las figuras literarias encontradas.</p> |
| <p>Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.</p> | <p>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión.</p> | <p>Escuchan lecturas y comparan interpretaciones entre estudiantes, docentes, adulto(a)s de la comunidad y escritores y escritoras de la región o del país.</p> <p>Disfrutan la escucha de lecturas orales de compañero(a)s, de su maestro(a), el maestro(a) de otro grado o de un adulto de la comunidad.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para logra una comunicación oral efectiva tanto en su emisión como en su comprensión. | <p>Atienden al sistema entonacional (tono e inflexión de voz y acento), articulación e inflexión de la voz en la lectura significativa de textos orales.</p> <p>Verifican la comprensión de lecturas orales considerando el sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, pausas y titubeos) usado en la emisión.</p> <p>Declaman poemas cortos haciendo uso del sistema entonacional (tono y acento) y kinésico (movimiento de manos, cuerpo y rostro) pertinentes.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p> |
| <p>Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medio masivos de comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de los medios de comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> La TV. <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Series. • Concursos. • Programas de entretenimiento. <p>El cine.</p> <p>La publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. | <p>Analizan de los programas de TV como series, concursos, programas de entretenimiento (entre ellos las telenovelas, concursos y programas informativos): los horarios con relación a los espectadores y/o los oyentes, si son dirigidos a niño(a)s, jóvenes o adulto(a)s, la escolaridad de éstos y su capacidad de comprensión crítica sobre los mensajes de estos medios, el reforzamiento de juicios de valor discriminatorios, sexistas, racistas que se dan en los mensajes.</p> <p>Examinan con actitud crítica los contenidos de programas específicos de TV y de películas en el cine, así como la lengua usada en telenovelas y programas informativos y científicos.</p> <p>Se inician en el examen crítico del cine como medio masivo de comunicación, sus características, temas que predominan en las producciones fílmicas.</p> <p>Analizan crítica y reflexivamente la publicidad gráfica y audiovisual en los medios masivos de comunicación y en otros medios como etiquetas, rótulos, afiches y vallas publicitarias.</p> |

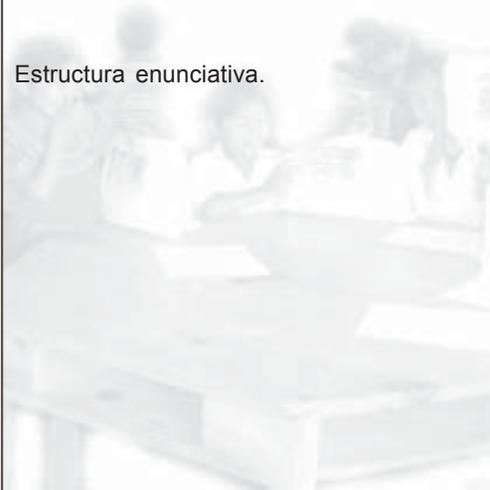
Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA / ESCRITURA

6

SEXTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.</p> | <p>■ Superestructura textual (o estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda (literario). • La fábula (literario). • El cuento. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación. • Desarrollo. • Cierre • Narrador o relator. <p>Estructura descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología. • Objetiva. • Subjetiva (texto literario). <p>Estructura enunciativa.</p> | <p>Recrean por escrito fábulas y leyendas escritas por autores(as) nacionales. Redactan sus propias versiones del texto o de los textos que más les guste o gusten a su equipo, de los cuales se estén leyendo. Narran por escrito cuentos, leyendas y fábulas, cuidando de construir un texto coherente en su secuencia de inicio, nudo y el desenlace, el narrador/a, lo(a)s personajes, el tiempo y el lugar. Modifican o inventan cuentos fantásticos, a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad. Describen animales de manera objetiva y subjetiva, considerando distintas características. Incluyen además, aspectos como: forma y tamaño, lugar donde habita, qué come, buenas o malas costumbres, mejores o peores amigo(a)s, datos curiosos, etc. Toman en cuenta en la redacción de los textos narrativos la intencionalidad de este tipo de textos: entretener. Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física, psicológica o ambas de lo(a)s personajes, así como la descripción de lugares. Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión concisión, coherencia y claridad. Eligen a un(a) compañero(a) y le enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción. Organizan, desarrollan y expresan sus ideas antes de redactar textos de estructura enunciativa. Para apoyarse en esta fase hacen uso de estrategias como: conversación previa con los demás miembros del equipo o del grado, lluvia de ideas o el uso de organizadores gráficos de ideas. Revisan su comunicación escrita para lo cual autocorrigien y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que considera pertinentes, según las sugerencias de los compañeros o compañeras, así como de la maestra o del maestro. Utilizan el diccionario de la lengua española, el de sinónimos y antónimos, el diccionario enciclopédico y otros medios, como instrumentos de apoyo en la producción de los significados en sus textos.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tipología. • La carta personal. • La carta comercial. <ul style="list-style-type: none"> • La noticia. • La solicitud de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • El informe. | <p>Cuidan de relacionar las ideas en la redacción de los párrafos de cualquier texto para lo que, en primer lugar, deciden el tipo de texto y el tema y escriben en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema (que sean claras y completas). Redactan un párrafo con las oraciones anotadas tratando de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa (deciden el orden de las ideas u oraciones, evitan repeticiones, usan puntos y comas y palabras o frases conjuntivas para relacionar las ideas).</p> <p>Redactan sus textos a partir de ideas fundamentales y complementarias.</p> <p>Combinan diversos tipos de técnicas en la construcción de un escrito.</p> <p>Identifican e interpretan las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los textos que redactan.</p> <p>Escriben cartas personales y cartas comerciales. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión) y cierre (fórmula de despedida y firma).</p> <p>Revisan organizados en equipo, en la redacción del escrito, el uso de la normativa gramatical, el léxico apropiado y la coherencia. Elaboran el escrito final.</p> <p>Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario.</p> <p>Depositán las cartas que escriben en el correo, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Desarrollan estrategias para la redacción de noticias y de solicitudes de trabajo.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre la significatividad personal que tienen estos tipos de textos y su pertinencia y relevancia sociocultural.</p> <p>Elaboran un elemental informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos sin análisis ni interpretación del autor, por tanto, sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir antecedentes, presentación del tema y desarrollo.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de sus informes aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito. Diagramación del escrito en la página a mano y/o en la computadora.</p> <p>Describen de manera objetiva en este tipo de texto, de ser necesario, personas, animales, cosas y lugares.</p> <p>Redactan la versión final del informe.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo. <p>■ Tipos de párrafos por su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdutorios. • De transición. • De conclusión. <p>El párrafo de acuerdo con las superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo. • Narrativo. • Enunciativo. • Argumentativo. <p>■ Poemas.</p> <p style="padding-left: 20px;">El verso.</p> <p>■ El lenguaje figurado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipérbole. • Onomatopeya. • Personificación. • Símil. • Metáfora. <p>Portadores textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de depósito bancario. • Hoja de retiro bancario. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la perseverancia en la realización de los trabajos escritos para la obtención de mejores logros ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. | <p>Planifican previamente el escrito del ensayo, organizados en equipos y elaboran el esquema basado en los modelos leídos (ver lectura).</p> <p>Eligen y delimitan un tema.</p> <p>Buscan y organizan la información referente al tema seleccionado.</p> <p>El esquema debe comprender las partes: presentación, desarrollo y conclusión.</p> <p>Redactan el ensayo conforme al esquema.</p> <p>Revisan el escrito y lo corrigen.</p> <p>Elaboran la versión final.</p> <p>Aplican en sus escritos, los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con la función que cumplen en el escrito: introductorios, de transición o de conclusión, de acuerdo con la naturaleza del texto que estén construyendo.</p> <p>Usan de acuerdo con las características propias del texto que estén construyendo, los párrafos de acuerdo con las superestructuras textuales: descriptivos, narrativos y expositivos.</p> <p>Recrean por escrito poemas cortos de la tradición popular o de autores(as) nacionales.</p> <p>Componen poemas cortos de su inspiración, procurando usar lenguaje figurado (hipérbole, onomatopeya, personificación, símil, metáfora) y el uso de la rima.</p> <p>Incorporan algunos recursos literarios en la producción de textos imaginativos (cuentos, poemas y obras dramáticas).</p> <p>Cuidan de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género, racismo, sexismo y de variedad lingüística.</p> <p>Recopilan hojas de depósito y retiro bancario de diferentes instituciones bancarias.</p> <p>Consignan la información pertinente en hojas de depósito y retiro bancarios.</p> <p>Identifican diferencias entre la información que solicitan algunas instituciones bancarias en cuanto al depósito o retiro bancario.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje no verbal. • Lenguaje iconográfico. • La caricatura. ● Valoración de la autenticidad y espontaneidad de sus creaciones como reflejo de sus logros. | <p>Recopilan caricaturas de diferentes autores(as) nacionales y latinoamericanos (por ejemplo Mafalda), comentan sobre sus características y su significado.</p> <p>Planean organizados en equipo, la producción de sus propias caricaturas aludiendo a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Toman como modelo las caricaturas recopiladas y analizadas.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de sus caricaturas los elementos estructurales de este tipo de textos: signos verbales dentro de globos, la temática representada en una sola viñeta.</p> <p>Elaboran el borrador de la caricatura.</p> <p>Escriben el texto verbal dentro de globos, procurando que sea breve.</p> <p>Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</p> <p>Exponen sus caricaturas producidas, en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p> |
| <p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca ■ Fichas bibliográficas ● Valoración de la biblioteca como fuentes de acceso a la información. | <p>Revisan organizados en equipos, las páginas donde se encuentra los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula, en la escuela y los personales.</p> <p>Consultan el libro "Organización y uso de la biblioteca escolar" guiados por la/el maestra/o, para conocer sobre como aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p> <p>Tienen en cuenta el siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Nombre del/a autor/a , comenzando por el apellido paterno. b) Título de la obra. c) Número de edición, ch) Casa que edita el libro. d) Nombre de la ciudad donde se edita. e) Fecha de edición. <p>Separan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma.</p> <p>Después de la fecha se escribe punto final</p> <p>Organizan los libros existentes en la escuela y en el aula.</p> <p>Tienen en cuenta el orden establecido para la catalogación bibliográfica.</p> <p>Organizan el fichero bibliográfico.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual, que les obliga a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma, textos que contienen información significativa para utilizarla con fines propios: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos, como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca, entre otros ambientes motivadores.</p> |
| <p>Escriben guiones de teatro y los representan.</p> | <p>■ Texto literario.</p> <p>Género dramático u obra de teatro.</p> <p>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación.</p> | <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de obras dramáticas. Escriben obras de teatro (obra literaria dramática), a partir de modelos leídos. Toman en cuenta en la elaboración de los guiones teatrales, elementos como personajes, diálogos y acotaciones. Leen la obra dentro del equipo para revisar la claridad, la ortografía.</p> <p>Escriben en limpio la versión final del texto. Representan junto con su equipo, la obra frente a los demás compañeros(as) del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes. Hacen la representación también, usando marionetas.</p> <p>Representan la obra teatral o fragmento de un obra, seleccionada de acuerdo con los intereses y gustos del grupo frente a lo(a)s demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a lo(a)s personajes.</p> |



6

SEXTO GRADO

**Bloque 3
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
LECTURA**

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolu pán, tawahka...), las variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.</p> | <p>■ Variedad lingüística.</p> <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades geográficas (diatópicas). • Lengua estándar. • Variedades sociales (diastráticas). <p>Mensajes orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos de uso. • Funciones. • Texto y párrafo. <p>• Estructura.</p> <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Transición. • Conclusión. <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la información recibida a través de mensajes orales y escritos. ● Respeto por las normas de participación en clase. <p>Valoración del trabajo en equipo.</p> | <p>Analizan variantes lingüísticas del español determinadas por la región geográfica, el grupo social.</p> <p>Preparan en equipo dramatizaciones sobre conversaciones formales, respetando las normas de intervención.</p> <p>Utilizan vocabulario adecuado en situaciones específicas y establece la diferencia entre términos cotidianos y especializados(empleado por profesionales: médicos, electricistas...).</p> <p>Investigan, conocen y utilizan en la exposición de temas, el vocabulario específico de diferentes ocupaciones y profesiones de su comunidad, elabora un mural , un libro artesanal para la biblioteca o realiza otras actividades complementarias a su trabajo .Utilizan estrategias para ampliar su vocabulario como:</p> <ul style="list-style-type: none"> . relacionar palabras con ilustraciones. . escribir definiciones propias. . agrupar vocabularios en campos semánticos. . explicar el significado de frases o Refranes. . relacionar palabras con acciones simuladas. . explorar vocabulario específico sobre economía, política, etc en los diarios de la comunidad. <p>Analizan diferentes mensajes orales y escritos, sus usos y funciones.</p> <p>Analizan críticamente la función de los distintos mensajes orales y escritos.</p> <p>Analizan los diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas). Comentan sobre los juicios de valor emitidos en ellos.</p> <p>Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad.</p> <p>Reflexionan sobre las diferentes funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...).</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes asignaturas.</p> <p>Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración</p> <p>Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utiliza al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso , luego...) ; revisa sus textos escritos corrige si es necesario.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprende.</p> <p>Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión en los textos que elaboran.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|----------------------------------|
| |  | |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | | <p>Demarcan gráficamente los textos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración.</p> <p>Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utiliza al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso , luego...); revisa sus textos escritos corrige si es necesario.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprende.</p> <p>Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión.</p> <p>Redactan una autobiografía.</p> |
| <p>Reflexiona sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.</p> | <p>■ Morfosintaxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración Gramatical - Predicado. - Verbal. - Concordancia entre sujeto y predicado. - Modificadores del sujeto - Complemento circunstancial - Lugar, tiempo y modo. - Verbos: - Copulativos. - Regulares e irregulares. - Formas no personales. - Perífrasis. - Procesos en la formación de palabras: - Derivación. - Composición. <p>● Desarrollen habilidades para revisar y corregir sus textos.</p> <p>● Valoración por la construcción individual y colectiva de textos.</p> <p>● Actitud de respeto hacia sus compañeros/as.</p> | <p>Establen relaciones de concordancia entre el predicado y sus modificadores.</p> <p>Analizan la función del predicado verbal y nominal en la oración, los emplea en la elaboración de textos.</p> <p>Infieren el concepto de predicado verbal</p> <p>Analizan y clasifican distintos predicados verbales a partir de sus textos.</p> <p>Comparan una forma verbal y nominal encontrada con la orientación de el/la maestro(a) con otras formas verbales y nominales empleadas en la elaboración de informes.</p> <p>Comentan en equipo la importancia de la concordancia del sujeto y el del predicado en número y persona.</p> <p>Investigan en equipos las normas de concordancia, apoyados por el/la maestro(a).</p> <p>Presentan a sus compañeros el informe de su investigación.</p> <p>Elaboran ejercicios por equipos con textos incompletos (verbos, pronombres sustantivos...).</p> <p>Completan los textos de sus compañeros (as).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| |  | <p>Argumentan ante el/la maestro(a) y sus compañeros(as) los cambios efectuados.</p> <p>Preparan con la ayuda de el/la maestro(a) una presentación sobre las transformaciones realizadas en las distintas oraciones y sus argumentos al aplicar las reglas correspondientes.</p> <p>Participan en una conversación, guiada por el/la maestro(a) expresando sus conocimientos previos sobre el complemento circunstancial.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre el tema y efectúan hipótesis iniciales.</p> <p>Analizan en sus textos la función del complemento circunstancial, infieren su concepto y clasificación.</p> <p>Analizan en equipo los verbos: Copulativos; (no expresan ninguna acción: ser, estar, parecer), regulares; (la raíz o lexema no cambia cuando es conjugado) e irregulares; (cambian en algunos tiempos y personas), su concepto y ejemplos.</p> <p>Elaboran su informe en tarjetas y lo colocan en una caja, realizan juego de identificación de conceptos.</p> <p>Construyen textos utilizando los verbos: Copulativos (no expresan ninguna acción: ser, estar, parecer), regulares (la raíz o lexema no cambia cuando es conjugado) e irregulares (cambian en algunos tiempos y personas).</p> <p>Revisan sus propios textos y corrigen, si es necesario.</p> <p>Hacen uso del listado de verbos para construir oraciones con dos o más formas verbales(perífrasis verbal).</p> <p>Conocen el significado de algunos prefijos de uso común(mini, maxi,super) y los utiliza para modificar el significado de algunas palabras (supermercado).</p> <p>Reconocen la derivación (agregar prefijos y sufijos) y la composición (unión de dos o más palabras) como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Léxico-semántico <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: Adjetivo : <ul style="list-style-type: none"> • Calificativo. • Demostrativo. • Posesivo. Pronombres <ul style="list-style-type: none"> • Personales • Posesivos • Demostrativos Sinónimos y antónimos. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoran el uso adecuado de la lengua. | <p>Participan en una conversación, guiada por el /la maestro(a), expresando sus conocimientos previos sobre el la función del adjetivo en la oración.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre el tema y efectúan hipótesis iniciales.</p> <p>Analizan en sus textos la función del los adjetivos calificativos, demostrativos y posesivos.</p> <p>Establecen la relación entre los adjetivos calificativos, demostrativos posesivos y los sustantivos.</p> <p>Aplican en la elaboración de textos en su cuaderno, los diferentes adjetivos.</p> <p>Utilizan pronombres personales, demostrativos y posesivos en singular y plural para evitar repeticiones en la construcción de textos.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Enriquecen los textos que escribe usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Analizan la función de las sinónimas y antónimas en los textos que elaboran.</p> <p>Establecen comparación entre los sinónimos y antónimos.</p> <p>Elaboran un glosario de sinónimos y antónimos utilizados en el aula.</p> <p>Analizan el empleo de barbarismos y extranjerismos en nuestra lengua</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.</p> | <p>■ Fonético fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra imprenta. • Letra cursiva, • Ortografía básica. <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paréntesis. • Comillas. • Reglas ortográficas. <p>Uso de las letras :</p> <p style="padding-left: 40px;">h, b, v, g, j, ll, y</p> <p>Palabras con: ivo, iva. evedad, ividad, ívoro e ívora. H inicial, intermedia . C y qu.</p> <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diptongo. • Hiato. • Acento diacrítico. <p>● Valora el uso adecuado de las reglas ortográficas en la construcción de textos.</p> | <p>Elaboran párrafos en su cuaderno, pizarra, papel, utilizando la letra cursiva, tomando en cuenta distintos formatos y tamaños según sus contextos de uso.</p> <p>Realizan ejercicios caligráficos en letra cursiva mayúscula y minúscula.</p> <p>Elaboran textos, utilizando letra cursiva (palmer, gótica, publicitaria) con legibilidad, orden y aseo.</p> <p>Reconocen la relación de correspondencia entre pausa, signo de puntuación y sentido, en diversos tipos de textos.</p> <p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas : comillas y Paréntesis.</p> <p>Analizan el uso de las comillas y los paréntesis como recursos de discurso .</p> <p>Identifican en equipo algunas regularidades en el uso de las letras: h, b, v, g, j, ll, y, para deducir las reglas ortográficas correspondiente.</p> <p>Investigan las reglas ortográficas para la escritura de las palabras: ivo, iva. evedad, ividad, ívoro e ívora. H inicial, intermedia. C y qu.</p> <p>Comprueban las excepciones de las reglas.</p> <p>Comprueban las semejanzas en la escritura. escribiendo las reglas ortográficas encontradas en una cartulina.</p> <p>Organizan un lugar especial para colocar los carteles, ir agregando las reglas ortográficas que se van estudiando.</p> <p>Preparan en equipos presentaciones sobre las reglas ortográficas para la escritura de las letras en estudio.</p> <p>Analizan en la redacción de sus textos, casos especiales de acentuación que se presenten en diptongo, hiato y el uso del acento diacrítico.</p> <p>Elaboran listados de palabras agudas y llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas utilizadas en las diferentes asignaturas o comunidad y las compara</p> <p>Definen el uso de la tilde en cada caso.</p> <p>Construyen textos en equipo, parejas o individualmente utilizando adecuadamente las diferentes reglas de ortografía estudiadas.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Produce textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses, personales y de su comunidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Semiología. <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos e iconos: ● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. | <p>Identifican información referida a la realidad social y natural o contenidos programáticos, a partir del análisis de diversos tipos de ilustraciones y textos mixtos :avisos publicitarios, murales elaborados en la escuela, fotografías, láminas, afiches.</p> <p>Analizan diferentes ejemplares de (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) historietas y caricatura.</p> <p>Analizan y expresan su opinión en relación al contenidos de los mensajes.</p> <p>Usan estrategias de: observación, y comparación con otros textos icono- verbales para deduce la intención o propósito del emisor o autor de texto.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de Comunicación.</p> <p>Descubren y valoran los mensajes que transmiten los productos artesanales de la cultura local, regional y nacional.</p> <p>Seleccionan y elaboran en equipo distintos mensajes iconográficos alusivos a la identidad nacional, el trabajo en equipo, uso de la biblioteca, respeto a las etnias y otros seleccionados por el equipo.</p> |





Comunicación

Inglés

2

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

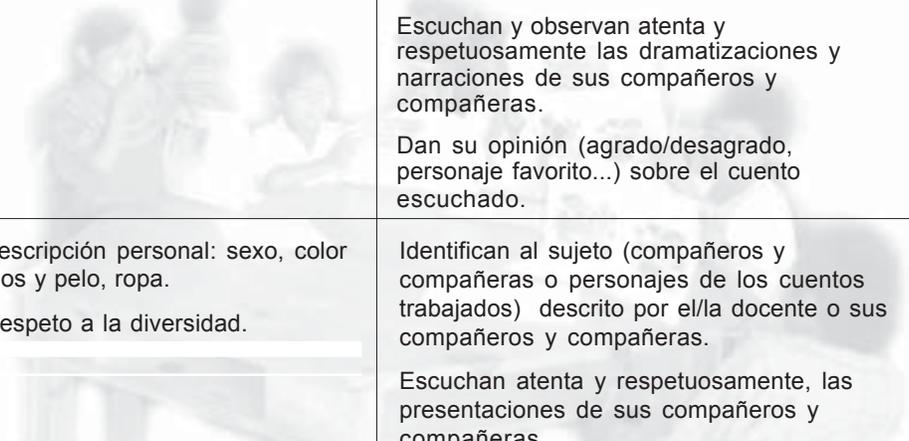
Bloque 1.

4

CUARTO GRADO

LENGUA ORAL: ESCUCHA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Reaccionan ante las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor(a).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima del día, plan de clase... ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...) <ul style="list-style-type: none"> ● Cortesía y buena educación. ● Respeto hacia la/el docente y los compañeros y compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. | <p>Participan activamente en inglés, de las rutinas del aula.</p> <p>Interpretan los mensajes de la/el docente con base en sus gestos, su entonación y otras ayudas visuales.</p> <p>Reaccionan cortésmente al saludo y despedida de la/el docente(u otros alumnos/ alumnas), al entrar y salir de clase diariamente.</p> |
| <p>Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Órdenes para organizar el aula e instrucciones de actividades. ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares ■ Ordenes de acciones físicas: TPR (Total Physical Response; Respuesta Física Total) <ul style="list-style-type: none"> ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. | <p>Participan activamente en inglés, de las rutinas del aula.</p> <p>Interpretan los mensajes de la/el docente con base en sus gestos, su entonación y otras ayudas visuales.</p> <p>Actúan siguiendo las órdenes de la/el docente (dadas con ayuda de elementos paralingüísticos y ejemplificaciones) sobre organización de la clase con educación y respeto a las normas de la escuela.</p> <p>Juegan a realizar acciones en respuesta a las órdenes de la/el docente (TPR)</p> <p>Realizan juegos y actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento, a partir de las instrucciones de su maestra o maestro.</p> |
| <p>Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento: <ul style="list-style-type: none"> • La secuencia narrativa. • Personajes. <ul style="list-style-type: none"> ● Prestar atención. ● Gozo y disfrute con la literatura. ● Escucha, respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. | <p>Escuchan atentamente un cuento sencillo, apoyado por ilustraciones y por gestos y entonación de la/el docente.</p> <p>Diferencian y nombran los personajes del cuento escuchado a partir de ilustraciones que los representan.</p> <p>Ordenan ilustraciones siguiendo la secuencia narrativa del texto escuchado.</p> <p>Dramatizan el cuento, actuando en función de la narración hecha por el/la docente.</p> <p>Escuchan y observan atenta y respetuosamente las dramatizaciones y narraciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Dan su opinión (agrado/desagrado, personaje favorito...) sobre el cuento escuchado.</p> |
| <p>Interpretan de forma global descripciones personales muy sencillas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción personal: sexo, color de ojos y pelo, ropa. <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto a la diversidad. | <p>Identifican al sujeto (compañeros y compañeras o personajes de los cuentos trabajados) descrito por el/la docente o sus compañeros y compañeras.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente, las presentaciones de sus compañeros y compañeras.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL: HABLA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de clase. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor. <ul style="list-style-type: none"> ● Cortesía y buena educación. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. | Saludan y se despiden, dan las gracias, piden por favor, educadamente, cuando la situación lo requiere en la vida cotidiana del aula. |
| Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Información sobre sí mismo/misma y la vida familiar diaria. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima del día, plan de clase... ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares. ■ Contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento: educación artística, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física. ■ La descripción personal: sexo, color de ojos y pelo, ropa. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. <ul style="list-style-type: none"> ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza, audacia (aceptación del error) y flexibilidad en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. | <p>Participan con interés y atención en conversaciones de grupo sobre sí mismo y la vida familiar, reguladas por el profesor o la profesora.</p> <p>Responden a preguntas del/la docente sobre sí mismo o sobre su entorno, siguiendo los modelos dados por éste.</p> <p>Producen una pequeña descripción personal, completando un modelo preestablecido con sus propios datos.</p> <p>Utilizan el léxico y las fórmulas propuestas por el/la docente para llevar a cabo diversas actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento.</p> |
| Cantan y declaman pequeñas canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones, rimas, pequeños juegos rítmicos y cantados del folklore oral infantil anglófono (con incidencia especial en el folklore isleño) relacionadas con el tema de interés trabajado. ■ Entonación, ritmo, pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Cantan, repitiendo tras la/el docente canciones cortas.</p> <p>Memorizan los estribillos de canciones y los cantan de forma autónoma.</p> <p>Repiten y declaman de memoria pequeñas rimas, imitando el modelo fonético del/la docente.</p> <p>Realizan y disfrutan diversos juegos rítmicos y de movimiento cantado (salto de cuerda, juegos de manos, etc.), imitando el modelo fonético del/la docente.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva. | <ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento. <ul style="list-style-type: none"> ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. ● Creatividad e imaginación. | <p>Participan en la narración del cuento por la/el docente, completando diálogos de los personajes.</p> <p>Preparan en pequeños grupos, con base en las ilustraciones una secuencia del cuento que se renarrará entre todos, posteriormente.</p> |
| Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria. | <ul style="list-style-type: none"> ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. <ul style="list-style-type: none"> ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Creatividad e imaginación. | <p>Dramatizan el cuento colectivamente, tomando los papeles de los personajes en pequeños grupos, y con la/el docente como narradora.</p> <p>Representan en pareja, pequeños diálogos memorizados.</p> |
| Participan en juegos simples, usando las fórmulas de intercambio pertinentes. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad y de la cultura anglófona. ■ El juego infantil: Fórmulas de intercambio. <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto a las normas de juego; saber ganar y perder. ● Gozo y disfrute, jugando y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Realizan diversos juegos, utilizando fórmulas memorizadas para el intercambio entre jugadores.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 2.

LENGUA ESCRITA: LECTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema. <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia el nuevo código escrito. ● Concentración y atención, esforzándose por pronunciar correctamente. | <p>Relacionan los códigos oral y escrito, escuchando y leyendo un texto simultáneamente.</p> <p>Relacionan palabras escritas con sus correspondientes ilustraciones, a través de pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Identifican entre varias opciones la palabra u oración escrita correspondiente a la expresada oralmente por la/el docente u otros compañeros y compañeras.</p> <p>Leen en voz alta expresivamente, algunas rimas y canciones, diálogos, fragmentos de cuentos, presentados previamente de forma oral.</p> |
| Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones, rimas trabajadas previamente de forma oral. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones y rimas seleccionados. ■ Cuentos escritos conocidos previamente en versión oral . <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia la lengua escrita. ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Memorizan comprensivamente rimas y canciones a partir del texto escrito.</p> <p>Leen (silenciosamente o en voz alta) la versión escrita de cuentos narrados previamente por el/la docente.</p> <p>Representan mediante ilustraciones adecuadas, las distintas secuencias del cuento.</p> <p>Identifican entre varios, el fragmento de texto correspondiente a una ilustración dada.</p> <p>Dan su opinión (agrado/ desagrado, personaje favorito...) sobre el cuento leído.</p> |
| Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos. | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto instructivo. ■ Tablas, calendarios, listas, etiquetas... ■ La descripción personal. <ul style="list-style-type: none"> ● Motivación e interés por la lectura. ● Autonomía en el trabajo. | <p>Realizan fichas de trabajo, siguiendo con autonomía lo detallado en las instrucciones escritas en ellas.</p> <p>Siguen los pasos de las instrucciones escritas, acompañadas por ilustraciones, para la realización de una manualidad o un experimento.</p> <p>Verifican en actividad colectiva dirigida por la/ el docente, la precisión de su interpretación.</p> <p>Buscan e identifican la información pertinente para su objetivo de lectura, en listas o tablas de datos relacionadas con contenidos de otras áreas (ciencias naturales, matemáticas, sociales...)</p> <p>Utilizan diversos escritos para responder a las necesidades surgidas de la organización de la vida del aula: etiquetas, calendarios, inventarios de materiales, listados de libros, de canciones, etc.</p> <p>Identifican al sujeto (compañeros y compañeras o personajes de los cuentos trabajados), descrito por el/la docente o sus compañeros y compañeras.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca escolar. <ul style="list-style-type: none"> ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros. | <p>Participan en la organización de la sección en inglés de la biblioteca de aula: comparten libros propios, clasifican los libros por nivel de dificultad, decoran el rincón de lectura...</p> <p>Seleccionan y leen libremente diversos tipos de libros en inglés, de la biblioteca de aula.</p> <p>Dan su opinión (agrado-desagrado, recomendación a otros) sobre el libro leído.</p> <p>Mantienen un registro de lectura con el título y autor/autora de la obra y su opinión sobre ella.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 2

LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

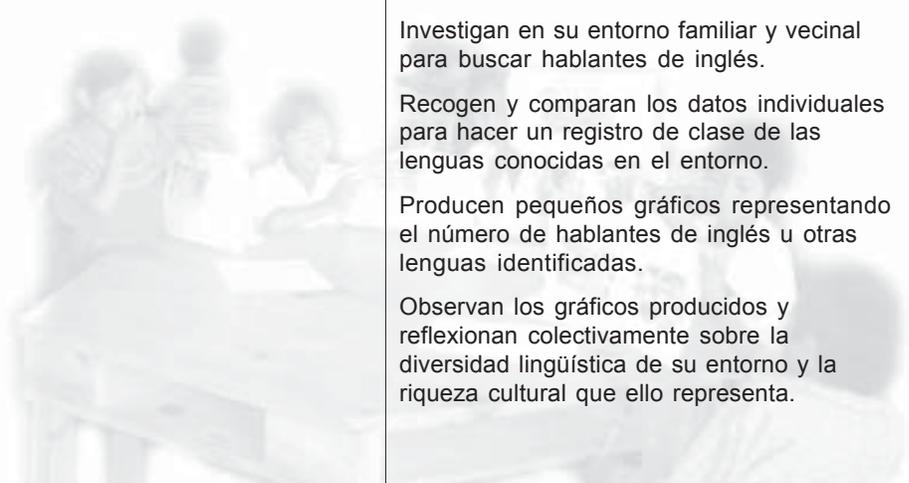
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema (sonido)- grafema (letra). ● Interés por la corrección en el escrito. | <p>Etiquetan ilustraciones con palabras u oraciones sencillas.</p> <p>Escriben al dictado palabras y oraciones cortas.</p> <p>Etiquetan elementos del entorno para organizar los espacios y el uso de los objetos comunes del aula.</p> <p>Escriben la fecha del día en la pizarra o en sus fichas de trabajo.</p> |
| Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de texto y su estructura básica: el cuento, la rima, la canción, el diálogo ■ Ortografía básica. ● Esfuerzo por hacer bien el trabajo mostrando interés por la auto corrección y sentido estético en la presentación esmerada del propio trabajo. ● Gozo y disfrute en el uso de la escritura. | <p>Seleccionan entre varias opciones y transcriben diálogos para crear una versión en tira cómica del cuento trabajado, previamente de forma oral.</p> <p>Elaboran sus propios libritos de cuentos conocidos, creando formatos apropiados al tema (shape book), con sus propias ilustraciones y transcribiendo parcial o totalmente el texto.</p> <p>Elaboran su propio cancionero, copiando e ilustrando canciones y rimas conocidas.</p> <p>Revisan el trabajo en colaboración con la maestra o maestro y corrigen su trabajo, siguiendo sus indicaciones.</p> <p>Revisan en parejas su trabajo y corrigen los errores detectados en referencia al modelo.</p> |
| Producen pequeños listados y descripciones personales muy sencillas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de texto y su estructura básica: descripción, listado de datos. ● Valoración de la importancia de la lengua escrita en la comunicación. ● Gozo y disfrute en el uso de la escritura. | <p>Producen una pequeña descripción personal, completando un modelo dado con sus datos específicos.</p> <p>Producen listados diversos relacionados con necesidades surgidas de las actividades del aula: inventarios de materiales, listados de libros, de canciones, de material necesario para una actividad, plan de trabajo del día, etc.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.</p> | <p>FONOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El fonema: Sonidos vocálicos y consonánticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> - Vocales cortas y largas: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/,: fan-cake, ten-we, pig-pie, pot-hope, put-cube. - Sonidos consonánticos iniciales: /b/, /ch/, /h/, /th/, /v/, /w/, /z/. - sonidos consonánticos finales: /d/, /g/, /l/, /sh/, /t/. ■ El grafema: Introducción de las 26 grafías letras) utilizadas en lengua inglesa y sus respectivos sonidos. ■ Entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones declarativas e interrogativas: <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas (Syllabe stress). • Palabras (Word stress). • Oración (Sentence stress). ■ Pronunciación <ul style="list-style-type: none"> • Final –s y –es / -d y t ■ Léxico <ul style="list-style-type: none"> La palabra: Tipos de palabras: <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales y contracciones: I, You (singular/ plural), He, She, It, We, They+ contracciones • Pronombres demostrativos: This, That, These, Those • Sustantivos: Nouns (singular/ plural) • Adjetivos: nominales, posesivos, comparativos y superlativos • Adverbios: Tiempo (Now, yesterday, tomorrow); Frecuencia (always, never, etc); Modo (quickly, slowly, etc) • Preposiciones: in, out, on, at, etc. • Sinónimos y Antónimos: Ej: pretty/ beautiful (synonyms); here/there (antónimos) | <p>Realizan juegos lingüísticos de tipo fonético, imitando distintos ritmos, entonaciones y sonidos característicos de la lengua inglesa modelados por el/la docente.</p> <p>Clasifican palabras (del léxico básico) según distintos criterios fonológicos.</p> <p>Construyen palabras del léxico trabajado en la unidad, combinando letras y sonidos.</p> <p>Cantan y declaman canciones y rimas y reproducen diálogos, imitando la entonación y pronunciación de la/el docente.</p> <p>Completan palabras del léxico trabajado (en la unidad) con las letras faltantes.</p> <p>Realizan crucigramas y otros juegos lingüísticos similares utilizando las palabras trabajadas en la unidad.</p> <p>Completan pequeñas descripciones personales utilizando modelos preestablecidos sugeridos por la/el docente.</p> <p>Utilizan el nuevo léxico y las fórmulas propuestas por el/la docente para llevar a cabo diversas tareas relacionadas con otras áreas del conocimiento.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Morfología. <ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras: Revisión morfológica de los componentes listados en “Léxico”. • Verbos: To Be (presente y pasado), presente simple, pasado simple (regulares e irregulares), futuro simple (will). • There is/ are. ■ Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> La oración declarativa simple: <ul style="list-style-type: none"> • Sujeto y Predicado. La oración interrogativa simple: <ul style="list-style-type: none"> • Yes-no: Is/Are, Was/Were, Do/Does, Did, Will. • Information questions: Wh (What is/ who, where, when, what time). ■ Vocabulario básico correspondiente al tema trabajado. ■ Glosario: Definición y uso. TIPOS DE TEXTO: <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo. ■ El texto descriptivo. ■ El texto poético. ● Interés por explorar las características formales de la lengua. ● Interés por la corrección en el uso de la lengua. ● Autonomía y valoración del trabajo bien hecho. ● Esfuerzo por realizar las tareas lo mejor posible. ● Disfrutar jugando con los distintos componentes de la lengua. | <p>Recuperan conceptos lingüísticos adquiridos en lengua materna para comprender las características morfológicas de la nueva lengua.</p> <p>Manipulan las distintas clases de palabras tomadas de un texto y las clasifican en diversas categorías gramaticales.</p> <p>Realizan diversos juegos lingüísticos para identificar las acciones realizadas en un texto.</p> <p>Completan con la guía del /la docente fichas de trabajo, relacionando – a partir de ilustraciones- la imagen y acción realizada.</p> <p>Seleccionan –entre una lista limitada propuesta por la/el docente- la forma verbal que completa una pequeña oración o texto.</p> <p>Transforman -con ayuda del profesor o profesora- textos sencillos ya conocidos, manipulando diversas formas verbales.</p> <p>Ordenan palabras para reproducir oraciones simples ofrecidas como modelo.</p> <p>Relacionan fragmentos para reproducir oraciones modelo.</p> <p>Ordenan oraciones para reproducir un texto modelo.</p> <p>Seleccionan entre varias la palabra correcta para completar una oración con espacios vacíos.</p> <p>Realizan diversos juegos lingüísticos para encontrar la palabra (s) faltantes en un texto.</p> <p>Representan mediante ilustraciones (propias o recortadas de otros materiales) las palabras básicas de la unidad para construir un glosario propio (picture-dictionary).</p> <p>Consultan el glosario para recordar palabras y/ o su significado.</p> <p>Utilizan esquemas textuales sencillos modelados por la/el docente para completarlos y construir nuevos textos.</p> <p>Emplean los formatos propuestos por el/la docente para completarlos con datos propios.</p> <p>Construyen y/o reconstruyen la secuencia textual siguiendo los arquetipos (modelos) sugeridos por la/el docente.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El alfabeto. ■ Correspondencias gráficas (letras) a los sonidos consonánticos y vocálicos más simples. ■ El glosario: Su uso. ● Interés por explorar y analizar la lengua y las convenciones del código escrito. | <p>Repiten y memorizan el alfabeto inglés mediante canciones y juegos.</p> <p>Identifican en palabras, oraciones o fragmentos de texto grafemas característicos del nuevo código, reproduciendo el fonema correspondiente.</p> <p>Deletrean sus nombres y apellidos, palabras del vocabulario básico.</p> <p>Realizan juegos de deletreo variados (ahorcado, crucigramas, Scrabble...)</p> <p>Hacen pequeñas tablas comparativas de representación gráfica de sonidos en inglés y en español.</p> <p>Identifican las correspondencias entre ciertos sonidos básicos y sus representaciones gráficas, mediante juegos con tarjetas de sonidos y grafemas.</p> <p>Consultan el glosario para clarificar o corregir la ortografía de las palabras.</p> |
| <p>Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos completándolos con sus propios datos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de texto y su estructura básica: el diálogo, la descripción personal, el cuento, la rima, la canción, el listado... ■ Ortografía básica del léxico trabajado. ■ Pronunciación básica. ● Interés por explorar y analizar la lengua. | <p>Leen o escuchan modelos de textos sencillos, identificando su contenido y estructuras básicas mediante la conversación colectiva o pequeñas tareas en fichas de trabajo.</p> <p>Transforman textos muy sencillos, orales como escritos, sustituyendo datos para adaptarlos a nuevas situaciones.</p> <p>Reproducen textos muy sencillos, orales como escritos, usando modelos preestablecidos y completándolos con sus propios datos.</p> |
| <p>Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento, la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, inglés creole, español, garífuna, miskito, etc).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La diversidad de lenguas. ● Apreciación de la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. | <p>Efectúan una pequeña encuesta para recoger las lenguas habladas por los miembros de su familia, actuales o pasados.</p> <p>Investigan en su entorno familiar y vecinal para identificar hablantes de lenguas hondureñas distintas del español.</p> <p>Investigan en su entorno familiar y vecinal para buscar hablantes de inglés.</p> <p>Recogen y comparan los datos individuales para hacer un registro de clase de las lenguas conocidas en el entorno.</p> <p>Producen pequeños gráficos representando el número de hablantes de inglés u otras lenguas identificadas.</p> <p>Observan los gráficos producidos y reflexionan colectivamente sobre la diversidad lingüística de su entorno y la riqueza cultural que ello representa.</p> |



5

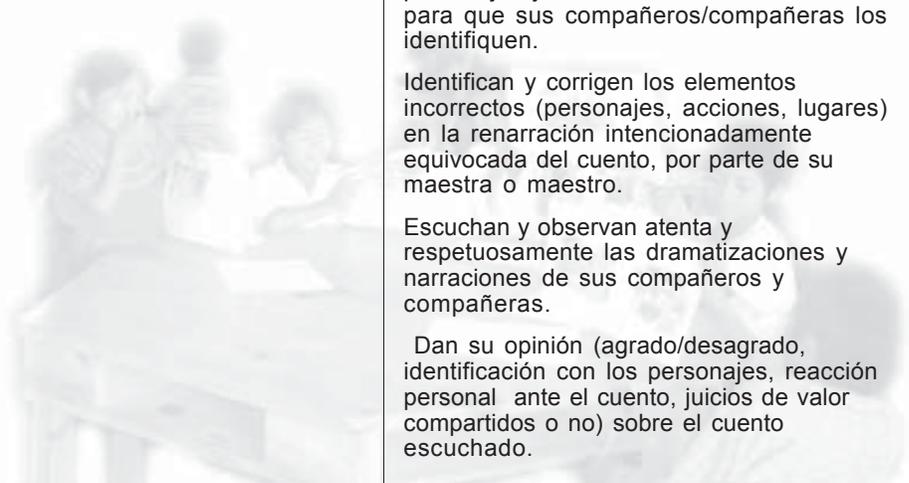
QUINTO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL: ESCUCHA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros y compañeras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el centro de interés tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. | <p>PREESCUCHA: Participan en una conversación previa a la escucha del texto, guiada por la/el maestra/maestro, para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales :</p> <p>Observan el título y la portada de un cuento para hacer hipótesis sobre el tema del texto cuando el/la profesor/profesora lo requieran.</p> <p>Escuchan un breve resumen sobre el contenido del texto para elaborar sus conocimientos previos a la escucha.</p> <p>Buscan posibles relaciones entre los personajes del cuento presentado por el/la profesor/profesora, para hacer hipótesis sobre la trama del cuento.</p> <p>Analizan una red conceptual con los conceptos básicos del texto, presentada por el/la maestro/maestra en la pizarra, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema, con sus compañeros y compañeras.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>ESCUCHA GUIADA: Escuchan con atención un fragmento del texto y participan en la conversación subsiguiente:</p> <p>Interpretan el vocabulario y estructura claves desconocidas gracias a las orientaciones y reformulaciones del/la docente.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis (o comprueban las anteriores) y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza el ejercicio de escucha).</p> <p>POSTESCUCHA:</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente, corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetiza la historia y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por ellos o ellas mismos, previamente (igual o diferente).</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) las que representan los personajes, eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto les ha causado.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor(a), respondiendo verbalmente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía. ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...). ● Cortesía y buena educación. ● Respeto hacia el/la profesor(a) y los compañeros(as). ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. | <p>Participan activamente en inglés de las rutinas del aula.</p> <p>Responden cortésmente a las fórmulas de cortesía habituales en el aula (saludos, despedidas, dar las gracias, pedir por favor...).</p> <p>Reconocen, practican y respetan las normas de convivencia en el aula.</p> |
| <p>Actúan en respuesta a las órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor o la profesora.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Ordenes y normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula. ■ Instrucciones de juegos y actividades. ■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención ● Respeto hacia el/la profesor/ profesora y los compañeros/ compañeras ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase | <p>Participan activamente en inglés de las rutinas del aula.</p> <p>Actúan siguiendo las órdenes de la/el maestra/maestro (dadas con ayuda de elementos paralingüísticos y ejemplificaciones), sobre organización de la clase.</p> <p>Reconocen y respetan las normas de convivencia en el aula.</p> <p>Realizan diversos juegos de acción física en respuesta a las instrucciones de la maestra / maestro (TPR, Simon Says...).</p> <p>Escuchan con atención y realizan juegos y actividades cada vez más complejos relacionadas con otras áreas de conocimiento, a partir de las instrucciones de su maestra/maestro.</p> |
| <p>Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La narración: <ul style="list-style-type: none"> • La secuencia narrativa y los eventos. • Personajes y sus características. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención ● Gozo y disfrute con la literatura. ● Escucha, respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. | <p>Escuchan atentamente un cuento sencillo apoyado por ilustraciones, por gestos y entonación de su profesora o profesor.</p> <p>Identifican los personajes del cuento escuchado a partir de su descripción, dada por el o la docente.</p> <p>Ordenan ilustraciones siguiendo la secuencia narrativa e identificando diversos eventos del texto escuchado.</p> <p>Dramatizan el cuento, actuando en función de la narración hecha por el profesor o la profesora.</p> <p>Representan mediante mímica los personajes y los eventos de la narración para que sus compañeros/compañeras los identifiquen.</p> <p>Identifican y corrigen los elementos incorrectos (personajes, acciones, lugares) en la renarración intencionadamente equivocada del cuento, por parte de su maestra o maestro.</p> <p>Escuchan y observan atenta y respetuosamente las dramatizaciones y narraciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Dan su opinión (agrado/desagrado, identificación con los personajes, reacción personal ante el cuento, juicios de valor compartidos o no) sobre el cuento escuchado.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas y objetos y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción personal: género, características físicas, y gustos personales. ■ La descripción de objetos: colores, tamaños y formas básicas. ■ La exposición. ● Respeto a la diversidad. ● Concentración y atención. | <p>Identifican a la persona (compañeros/compañeras o personajes de los cuentos trabajados) descrita por la profesora o el profesor o sus compañeros y compañeras, respetando y valorando las diferencias individuales.</p> <p>Discriminan el objeto descrito por el/la profesor/profesora entre varias alternativas.</p> <p>Dibujan al dictado, respondiendo a las características de personas u objetos descritos.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente, las presentaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Realizan diversas tareas de identificación mediante fichas de trabajo, en respuesta a las exposiciones del/la profesor/profesora o compañeros/compañeras.</p> <p>Seleccionan en una pequeña exposición sobre un tema (presentación de la familia, de un animal, de un entorno... datos sobre un experimento, etc.) la información pertinente para completar una ficha de trabajo.</p> <p>Discriminan la información necesaria para completar un texto, a partir de la información dada por un compañero(a). (information gap fill).</p> |



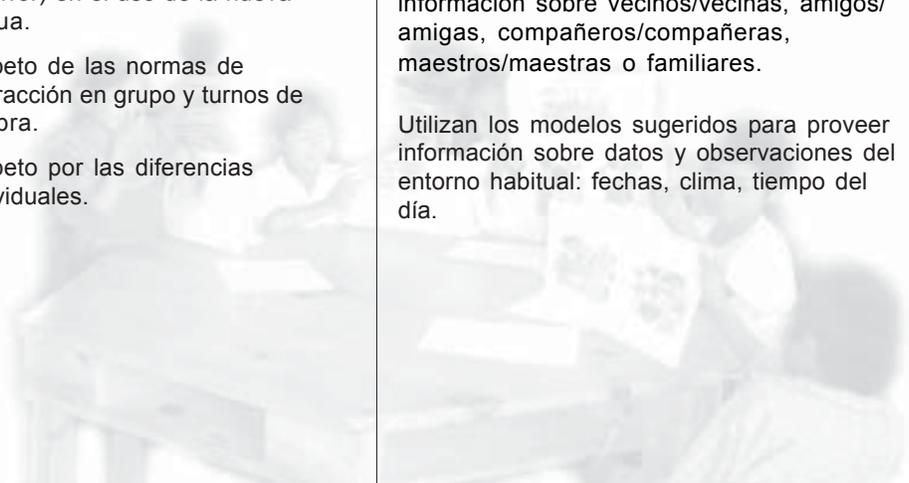
Bloque 1

5

QUINTO GRADO

LENGUA ORAL: HABLA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor, agradecer. ■ Fórmulas de expresión para solicitar ayuda o repetición, pedir y dar cosas, requerir permisos. ■ Fórmulas básicas para la ejecución de responsabilidades individuales y colectivas. ● Cortesía y buena educación. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. ● Asertividad y respeto hacia las contribuciones de los demás, en la negociación de acciones colectivas, normas de funcionamiento y de convivencia. ● Responsabilidad y autonomía. | <p>Saludan y se despiden, dan las gracias, piden por favor, educadamente, cuando la situación lo requiere en la vida cotidiana del aula.</p> <p>Expresan sus necesidades concretas en la clase: solicitan asistencia o repetición del profesor/profesora, piden y dan cosas a sus compañeros/compañeras, requieren permisos (entrar o salir del aula, ir al baño, beber agua) etc.</p> <p>Piden la colaboración de sus compañeros / compañeras en el cumplimiento de responsabilidades del aula (recoger una tarea; pedir a sus compañeros/compañeras, abrir sus cuadernos; pedir silencio, etc.).</p> <p>Negocian con la profesora o el profesor y el grupo, las normas de comportamiento que deberán regir en la clase de inglés.</p> <p>Toman el papel del profesor o de la profesora para dirigir algunas de las rutinas diarias: iniciación y finalización de la clase, reparto de materiales, instrucciones para juegos habituales, etc.</p> |
| <p>Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Información sobre sí mismo/misma y el entorno escolar y familiar. ■ Rutinas de iniciación a la clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima del día. (plan de clase) ■ Vocabulario de objetos y actividades escolares rutinarias. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. ● Respeto por las diferencias individuales. | <p>Participan con interés y atención en conversaciones de grupo reguladas por el profesor o la profesora.</p> <p>Responden a preguntas del/la profesor(a) sobre ellos mismos o sobre su entorno familiar o escolar, siguiendo los modelos dados por éste(a).</p> <p>Utilizan los modelos sugeridos para proveer información sobre actividades escolares de su preferencia: área de conocimiento, profesores/profesoras, juegos o actividades de su preferencia.</p> <p>Utilizan los modelos sugeridos para proveer información sobre vecinos/vecinas, amigos/amigas, compañeros/compañeras, maestros/maestras o familiares.</p> <p>Utilizan los modelos sugeridos para proveer información sobre datos y observaciones del entorno habitual: fechas, clima, tiempo del día.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Memorizan, cantan y declaman: canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones, rimas, juegos rítmicos y de movimiento, trabalenguas, del folklore oral infantil, anglófono (con incidencia especial en el folklore isleño), relacionadas con el centro de interés trabajado. ■ Entonación, ritmo, pronunciación. ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Cantan, siguiendo el modelo fonético del profesor o del cassette, canciones cortas relacionadas con el centro de interés trabajado.</p> <p>Memorizan canciones cortas y las cantan de forma autónoma.</p> <p>Repiten y declaman de memoria: rimas, poemas y trabalenguas, imitando el modelo fonético del/la profesor/profesora o del cassette.</p> <p>Realizan y disfrutan diversos juegos rítmicos y de movimiento cantado, (salto de cuerda, juegos de manos, etc.) imitando el modelo fonético del profesor(a), siguiendo así mismo, instrucciones para realizar las actividades físicas que acompañan a la canción.</p> |
| <p>Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento. ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Vocabulario relacionado con actividades físicas (TPR). ■ Contenidos, léxias y fórmulas relacionados con otras áreas de conocimiento. ■ La descripción personal: género, características físicas y gustos personales. ■ La descripción de objetos: colores, tamaños y formas básicas. ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. | <p>Participan en la narración del cuento por la/el maestra(o), tomando el papel de uno de los personajes.</p> <p>Preparan individualmente, con base en las ilustraciones, una secuencia del cuento que se renarrará entre todos, posteriormente.</p> <p>Producen una pequeña descripción propia o de personas conocidas, completando un modelo preestablecido con sus propios datos: edad, color de ojos, pelo, ropa, longitud del pelo, tamaño de algunos miembros, estatura, peso, etc).</p> <p>Describen objetos de forma sencilla para que sus compañeros(as) adivinen de qué se trata.</p> <p>Representan gráficamente un elemento (ejemplo: su casa) y la presentan, nombrando los distintos componentes (ejemplo: espacios de la casa), a sus compañeros y compañeras</p> <p>Responden a preguntas del/la profesor(a) o compañeros(as) en relación con el centro de interés trabajado.</p> <p>Colaboran con el/la compañero(a) para completar un texto escrito, proveyéndoles de la información que la/el docente le solicita. (information gap fill).</p> <p>Utilizan el léxico y las fórmulas propuestas por el profesor(a) para llevar a cabo diversas actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento: operaciones y problemas matemáticos, breve descripción de algún proceso o actividad realizada, etc.</p> |
| <p>Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad y de la cultura anglófona. ■ Fórmulas de intercambio en el juego infantil. ● Respeto a las normas de juego en equipo; saber ganar y perder. ● Valoración de los juegos infantiles tradicionales de la comunidad. ● Gozo y disfrute, creatividad e imaginación, jugando y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Dramatizan el cuento de forma autónoma, en equipos, tomando individualmente un papel diferente cada vez.</p> <p>Recrean con pequeños cambios y representan por parejas, pequeños diálogos tomados de situaciones habituales y cuentos relacionados con los centros de interés trabajados (juegos de rol).</p> <p>Realizan en inglés diversos juegos infantiles, utilizando fórmulas memorizadas para el intercambio entre jugadores/ jugadoras.</p> <p>Dirigen juegos de instrucción de acciones (TPR, Simon Says, etc.) .</p> |

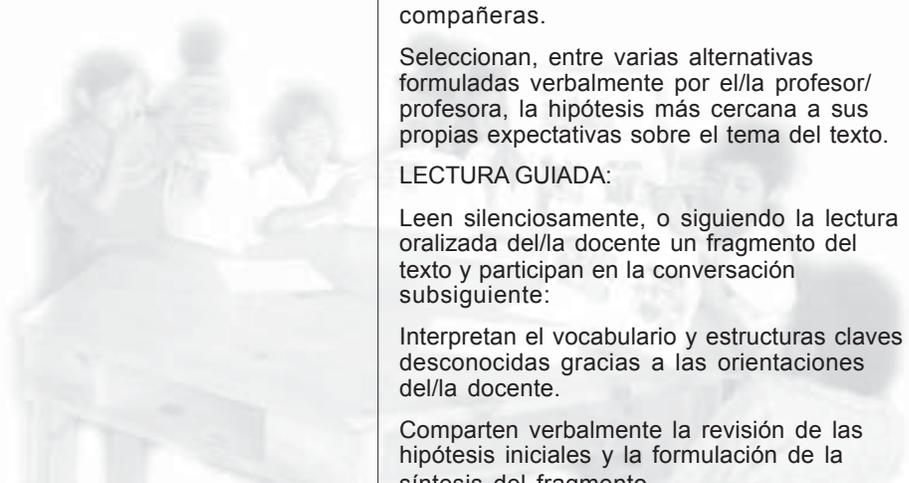
Bloque 2

5

QUINTO GRADO

LENGUA ESCRITA: LECTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema; puntuación-entonación. ■ Pronunciación y entonación. ● Concentración y atención, esforzándose por pronunciar correctamente. ● Interés y motivación hacia el código escrito. | <p>Relacionan palabras u oraciones escritas con sus correspondientes ilustraciones, a través de pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Identifican entre varias opciones la palabra u oración escrita, correspondiente a la expresada oralmente por la/el maestra/ maestro u otros compañeros/compañeras.</p> <p>Relacionan los códigos oral y escrito, escuchando y leyendo un texto simultáneamente.</p> <p>Leen en voz alta expresivamente, todo tipo de textos breves, presentados previamente de forma oral.</p> <p>Cantan canciones siguiendo su versión escrita.</p> <p>Participan en la lectura dramatizada colectivamente, de diálogos tomados de situaciones cotidianas o cuentos relacionados con los centro de interés trabajados.</p> <p>Leen sus propios textos en voz alta, para compartirlos con sus compañeros/ compañeras.</p> |
| <p>Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el centro de interés trabajado. ■ Estrategias de lectura: (prelectura, lectura guiada, postlectura) ● Esfuerzo en la apropiación del nuevo código escrito. ● Autoevaluación del propio proceso de comprensión. | <p>PRELECTURA: Participan en una conversación guiada por la maestra o el maestro y previa a la lectura, para activar sus conocimientos previos y formular hipótesis iniciales sobre el texto:</p> <p>Observan el título e ilustraciones que acompañan al texto para hacer hipótesis sobre el tema de éste.</p> <p>Responden a las preguntas y comentarios personales del/la maestro/maestra para compartir experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros/ compañeras.</p> <p>Seleccionan, entre varias alternativas formuladas verbalmente por el/la profesor/ profesora, la hipótesis más cercana a sus propias expectativas sobre el tema del texto.</p> <p>LECTURA GUIADA:</p> <p>Leen silenciosamente, o siguiendo la lectura oralizada del/la docente un fragmento del texto y participan en la conversación subsiguiente:</p> <p>Interpretan el vocabulario y estructuras claves desconocidas gracias a las orientaciones del/la docente.</p> <p>Comparten verbalmente la revisión de las hipótesis iniciales y la formulación de la síntesis del fragmento.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| | | <p>Formulan nuevas hipótesis, anticipando conclusiones en respuesta a la lectura progresiva realizada por el/la profesor/ profesora.</p> <p>POSTLECTURA: Participan en una conversación guiada por la/el maestra/ maestro y posterior a la lectura, para elaborar una síntesis e interpretación personal del texto :</p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetiza la historia y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por ellos o ellas mismos previamente (cercana, muy cercana, alejada igual o diferente).</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto les ha causado, siguiendo las pautas dadas por el/la docente.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) las que representan los eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de ilustraciones, pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Realizan otras actividades para generalizar el contenido del texto en otras situaciones.</p> |
| <p>Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el centro de interés trabajado. ■ Estructura de los tipos de texto básicos: <ul style="list-style-type: none"> • La narración: secuencia narrativa. • El texto descriptivo: el orden en la descripción. • El texto informativo: la idea principal. • El texto instructivo: secuencia de proceso. • El texto conversacional: el diálogo. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: global, selectiva, oralizada. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de disfrute. ● Autonomía en el trabajo. | <p>Leen (silenciosamente o en voz alta) la versión escrita de distintos textos presentados previamente por el/la profesor/ profesora.</p> <p>Definen el tema global del texto.</p> <p>Identifican en la narración, detalles sencillos sobre los personajes, las características de las acciones y la secuencia u orden de los hechos descritos.</p> <p>Seleccionan entre varias ilustraciones, la que mejor representa el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Seleccionan entre varias ilustraciones las que mejor representan las ideas principales de un texto.</p> <p>Elaboran una ilustración que represente el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Ordenan una serie de oraciones que recogen las ideas principales de un texto para elaborar su resumen.</p> <p>Identifican los elementos básicos y los procesos descritos en un proceso científico sencillo.</p> <p>Siguen los pasos de las instrucciones escritas, acompañadas por ilustraciones,</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>para la realización de una manualidad o un experimento.</p> <p>Realizan actividades (individuales o de grupo) de forma autónoma, siguiendo lo detallado en la instrucción de las fichas de trabajo.</p> <p>Verifican en parejas o pequeños grupos, la precisión de sus interpretaciones.</p> <p>Colaboran con sus compañeros/compañeras de grupo en la interpretación de textos, para cumplir con el objetivo de la tarea propuesta.</p> <p>Buscan y seleccionan la información pertinente para su objetivo de lectura en textos informativos (registros de datos o explicativos), relacionados con contenidos de otras áreas (ciencias naturales, matemáticas, sociales...).</p> <p>Interpretan y utilizan la información contenida en etiquetas, rótulos, anuncios, calendarios, inventarios de materiales, listados de libros, de canciones, etc, en respuesta a las necesidades surgidas de las actividades del aula.</p> |
| <p>Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca escolar. ■ El libro y sus partes. <ul style="list-style-type: none"> ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético y fuente de información. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros. | <p>Participan en la organización de la sección en inglés de la biblioteca de aula: comparten libros propios, clasifican los libros por tipología textual y nivel de dificultad, decoran el rincón de lectura.</p> <p>Seleccionan y leen libremente libros en inglés de la biblioteca de aula.</p> <p>Analizan la portada de un libro (título, autor/ autora, ilustración) para predecir el tema y decidir sus preferencias de lectura.</p> <p>Leen en voz alta textos o fragmentos de textos para sus compañeros/compañeras y el profesor/profesora.</p> <p>Participan en la lectura colectiva de un texto literario, tomando roles cuando la situación lo requiere.</p> <p>Identifican las posibles fuentes de información relacionadas con temas de su interés o con temas tratados en otras áreas.</p> <p>Participan en la lectura colectiva de un texto informativo, colaborando con el/la profesor/ profesora en la identificación de detalles relacionados con los objetos o procesos descritos.</p> <p>Mantienen un registro de lectura con el título y autor/autora de la obra y su opinión sobre ella.</p> <p>Dan su opinión (agrado-desagrado, elementos favoritos, recomendación a otros) sobre el libro leído, en respuesta a las interpelaciones del/la profesor/profesora o marcando la alternativa seleccionada en un formulario escrito.</p> <p>Decoran el rincón de lectura con ilustraciones acompañadas de fragmentos de texto.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 2

LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna para la producción de textos breves y sencillos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema(sonido)-grafema(letra). ■ El escrito como proceso recursivo: Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección. <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de expresión escrita. ● Motivación hacia la organización básica de ideas. ● Interés por la corrección en el escrito. | <p>Transcriben textos a partir de dictados, relacionando en todo momento, el sonido y el símbolo gráfico que lo representa.</p> <p>Participan en juegos de diverso tipo relacionados con la transcripción de mensajes. (scribes and runners, mensajes codificados, el ahorcado, etc.).</p> <p>Aplican estrategias de planificación, textualización y revisión en la transformación y recreación de textos, siguiendo los modelos dados por el/la docente.</p> <p>Revisan su trabajo en colaboración con la maestra o el maestro y lo corrigen siguiendo sus indicaciones.</p> <p>Revisan en parejas su trabajo y corrigen los errores detectados, utilizando materiales de consulta: modelos textuales, glosarios, diccionario.</p> <p>Ejercitan la escritura del vocabulario o estructuras incorrectas en sus textos, a partir de ilustraciones, pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> |
| <p>Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones textos muy sencillos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de texto y su estructura básica: <ul style="list-style-type: none"> • La narración. • El texto poético:(rima, canción, trabalenguas, adivinanzas) . • la descripción personal y de objetos. • El texto expositivo. • El texto instructivo. • La conversación. ■ Textos instrumentales y sus características básicas de forma y contenido: postal, menú, anuncio, programa de eventos, invitación personal, mural, encuesta, gráfico, cuestionario, tabla, listado de datos, etc. ■ Ortografía básica. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de la lengua escrita en la comunicación. ● Esfuerzo por hacer bien el trabajo, mostrando interés por la auto corrección y sentido estético en la presentación esmerada del propio trabajo. ● Gozo y disfrute en el uso de la escritura. | <p>Toman nota de la información pertinente para su objetivo de escritura, contenida en textos informativos (registros de datos o explicativa) relacionada con contenidos de otras áreas (ciencias naturales, matemáticas, sociales...).</p> <p>Registran sus observaciones sobre el desarrollo y resultados de un experimento científico.</p> <p>Informan su opinión por escrito (agrado-desagrado, elementos favoritos, comparten juicios de valor transmitidos, recomendación a otros/otras) sobre el libro leído.</p> <p>Completan pequeños diálogos relacionados con situaciones trabajadas.</p> <p>Completan, introduciendo pequeños cambios, fragmentos de textos trabajados en la clase.</p> <p>Reproducen por escrito pequeñas rimas, poemas y trabalenguas, o fragmentos de éstos, conocidos previamente.</p> <p>Colaboran con el compañero/compañera para completar un texto escrito, llenando los espacios con la información que él o ella le provee. (information gap fill).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| |  | <p>Describen por escrito objetos de forma sencilla para que, posteriormente, sus compañeros/compañeras adivinen de qué se trata.</p> <p>Elaboran resúmenes a partir del ordenamiento de una serie de oraciones que recogen las ideas principales de un texto.</p> <p>Toman notas a partir de la información contenida en etiquetas, rótulos, anuncios, calendarios, inventarios de materiales, listados de libros, de canciones, etc.</p> <p>Mantienen un registro de lectura con el título y autor/autora de las obras trabajadas y su opinión sobre ella.</p> <p>Decoran el rincón de lectura con palabras, frases, oraciones o fragmentos de texto para acompañar las distintas ilustraciones utilizadas.</p> <p>Identifican y corrigen, por escrito, los elementos incorrectos (personajes, acciones, lugares) localizados de manera intencionadamente equivocada por parte del / la docente, en el texto.</p> <p>Prepara con base en ilustraciones, una breve secuencia escrita del cuento escuchado o leído por todos.</p> <p>Redactan un cuento sencillo o fragmento del cuento presentado previamente, de forma oral y /o a través de la lectura.</p> <p>Expresan por escrito sus opiniones a partir de las alternativas presentadas por el/la docente, o completando un formulario escrito.</p> <p>Producen una pequeña exposición escrita relacionada con la familia, un animal, un entorno... datos sobre un experimento, etc.) con el apoyo de esquemas escritos y posters ilustrativos.</p>  |

5

QUINTO GRADO

Bloque 3

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fonología: <ul style="list-style-type: none"> - El fonema: <ul style="list-style-type: none"> • 20 vowel sounds: /I/ win- / i/ leave; /U/ look- /u/ do, etc. • consonant sounds: /sh/, / ch/, /d/, /t/, /th/, etc. - Entonación/ Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> • Word/Sentence stress. • Question intonation. - Pronunciación: <ul style="list-style-type: none"> • Linked sounds. • Plurals –s/es. • ed endings. ■ Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - La palabra: Tipos de palabras: <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales y contracciones: I, You (singular/ plural), He, She, It, We, They+ contracciones. • Pronombres en el predicado: me, him, her, us, them. • Pronombres demostrativos: This, That, These, Those. • Pronombres reflexivos: someone, nobody, anyone, etc. • Sustantivos: Count/ non-count Nouns. • Adjetivos: nominales (regulars/irregulars); posesivos (my, his, her, its, etc); posesivos con apóstrofe; comparativos (better than/worse than); superlativos (the best/ the worst). • Adverbios: Tiempo (Now, yesterday, tomorrow); | <p>Realizan juegos lingüísticos de tipo fonético, imitando distintos ritmos, entonaciones y sonidos característicos de la lengua inglesa.</p> <p>Clasifican palabras (del léxico básico) según distintos criterios fonológicos.</p> <p>Construyen palabras del léxico trabajado en la unidad, combinando letras y sonidos.</p> <p>Cantan y declaman canciones y rimas y reproducen diálogos, imitando la entonación y pronunciación de la/el docente.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas la palabra adecuada para completar una rima o canción.</p> <p>Completan palabras del léxico trabajado (en la unidad) con las letras faltantes.</p> <p>Realizan crucigramas y otros juegos lingüísticos similares, utilizando las palabras trabajadas en la unidad.</p> <p>Completan pequeñas descripciones de personas, lugares y objetos, utilizando modelos preestablecidos sugeridos por la/el docente.</p> <p>Utilizan el nuevo léxico y las fórmulas propuestas por el/la docente para llevar a cabo diversas tareas relacionadas con otras áreas del conocimiento.</p> <p>Clasifican palabras según criterios semánticos.</p> <p>Construyen y/o reconstruyen palabras del léxico trabajado en el centro de interés combinando letras, sílabas u otras terminaciones.</p> <p>Representan mediante ilustraciones las palabras básicas del centro de interés para construir un glosario propio (picture dictionary).</p> <p>Utilizan el glosario para recordar la ortografía de las palabras y/ o su significado.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia (often, sometimes, rarely, etc); Modo (loudly, noisily, etc). • Preposiciones: in, on, under, over, etc. • Sinónimos y Antónimos: Ej: Thin/ skinny (synonyms); here/there (antónimos). <p>-Redes semánticas: Ej: Food: soup, meat, bread, eggs, cheese, etc.</p> <p>-Vocabulario básico de los centros de interés trabajados.</p> <p>■ 3) Morfología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: Revisión morfológica de los componentes listados en “Léxico”. - Tiempos verbales: To Be (presente y pasado), presente simple, presente progresivo, pasado simple (regulares e irregulares), futuro simple (will), futuro con Be + going to. - There is /are a/ some / any - Verbo + infinitivo/gerundio: Ej: I like to go dancing/ I like going dancing. Can/can't para expresar habilidad. <p>■ 4) Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración declarativa simple: sujeto, verbo y predicado. • La oración interrogativa simple: • Is/Are, Was/Were, Do/Does, Did, Will. • Wh (How much/ how many, what color). • Oraciones imperativas simples: commands. • Cláusulas: before, after, when. • Conjunciones: And (+ too), but (+ either). | <p>Recuperan conceptos lingüísticos adquiridos en lengua materna para comprender las características morfológicas de la nueva lengua.</p> <p>Manipulan las distintas clases de palabras tomadas de un texto y las clasifican en diversas categorías gramaticales.</p> <p>Realizan diversos juegos lingüísticos para identificar las acciones realizadas en un texto.</p> <p>Completan con la guía del /la docente fichas de trabajo, relacionando – a partir de ilustraciones- la imagen y acción realizada.</p> <p>Seleccionan –entre una lista limitada propuesta por la/el docente- la forma verbal que completa una pequeña oración o texto.</p> <p>Transforman -con ayuda del profesor o profesora- textos sencillos ya conocidos, manipulando diversas formas verbales.</p> <p>Ordenan palabras para reproducir oraciones simples ofrecidas como modelo.</p> <p>Relacionan fragmentos para reproducir oraciones modelo.</p> <p>Seleccionan entre varias la palabra correcta para completar una oración con espacios vacíos.</p> <p>Ordenan oraciones para reproducir un texto modelo.</p> <p>Ordenan oraciones para formar un diálogo coherente.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto: revisión de los sonidos vocálicos y consonánticos básicos. • El grafema: graffías básicas características de la lengua inglesa. • Ortografía básica del léxico más frecuente. • Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, párrafo. • Puntuación: punto final, signos de interrogación, comas. ■ Texto: <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos. • Características individuales. • El texto: narrativo; descriptivo; poético; instructivo; expositivo; científico. ● Interés por explorar las características formales de la lengua. ● Interés por la corrección en el uso de la lengua. ● Autonomía. ● Esfuerzo por realizar las tareas lo mejor posible. ● Valoración del trabajo bien hecho. ● Disfrutar jugando con los distintos componentes de la lengua. | <p>Corrigen pequeños errores lingüísticos, en sus propios textos o en los de sus compañeros y compañeras, identificados a partir de los modelos ofrecidos por la/el docente.</p> <p>Emplean correctamente las convenciones de la escritura en la producción/reproducción de un texto.</p> <p>Intercambian sus textos con sus compañeras y compañeros y corrigen errores relacionados con las convenciones de la escritura, siguiendo los modelos sugeridos por la profesora o el profesor.</p> <p>Utilizan esquemas textuales sencillos modelados por la/el docente para completarlos y construir nuevos textos.</p> <p>Emplean los formatos propuestos por el/la docente para completarlos con datos propios.</p> <p>Construyen y/o reconstruyen la secuencia textual siguiendo los arquetipos(modelos) sugeridos por la/el docente.</p> <p>Utilizan textos modelo para identificar los elementos básicos de cohesión de un texto: conectores y/o conjunciones.</p> |
| <p>Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden espacial en la descripción, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: Algunos organizadores y conectores temporales. ■ Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos.. | <p>Analizan las características del contexto comunicativo de un texto escuchado o leído e identifican quién habla o escribe, para quién y para qué. Participan en la conversación guiada por el / la docente para reflexionar sobre la situación comunicativa en la que va a producir un texto e identificar para quién, para qué y cómo lo hará. Seleccionan los elementos adecuados para transformar un texto modelo adaptándolo a una nueva situación comunicativa. Utilizan el esquema textual de un texto modelo, para completarlo con datos propios y construir un nuevo texto. Ordenan, completan y recrean textos utilizando organizadores y conectores básicos. Consultan su glosario personal o el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía correcta. Corrigen sus propias producciones siguiendo las indicaciones del/la docente. Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones trabajadas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • El título. • La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. • Escenarios y personajes. • Conectores temporales. • Formas verbales de tiempo pasado. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> • El orden en la descripción. • El adjetivo calificativo. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • La idea principal. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de procesos e instrucciones. • Formas imperativas. • Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> • Entonación, ritmo, pronunciación. • La rima. • La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, autocorrección y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. | |
| <p>Investigan sobre la variedad de lenguas en su entorno cercano, para reconocerla y valorarlas como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La diversidad de lenguas en Honduras. ■ Comunidades anglófonas en Honduras: especificidades del inglés creole. ■ Ejemplos de léxico común en diversas lenguas hondureñas. ● Apreciación de la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. | <p>Investigan en su entorno comunitario para identificar las lenguas de la comunidad.</p> <p>Investigan en su entorno comunitario para identificar hablantes de otras lenguas habladas en Honduras.</p> <p>Ubican las lenguas locales identificadas en el entorno, observando un mapa lingüístico de Honduras.</p> <p>Efectúan una pequeña encuesta para recoger ejemplos de las diversas lenguas identificadas (saludos, dar las gracias, léxico básico de interés para los alumnos y las alumnas...).</p> <p>Producen un pequeño glosario multilingüe con los ejemplos recogidos.</p> <p>Observan el glosario producido y reflexionan colectivamente, sobre la diversidad lingüística de su país y la riqueza cultural que ello representa.</p> |

6

SEXTO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL: ESCUCHA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). <ul style="list-style-type: none"> ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. | <p>PREESCUCHA: Participan en una conversación previa a la escucha del texto, guiada por la/el maestra(o), para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales :</p> <p>Observan el título y portada de un cuento para hacer hipótesis sobre el tema del texto cuando el/la profesor(a) lo requiera.</p> <p>Escuchan un breve resumen sobre el contenido del texto.</p> <p>Buscan posibles relaciones entre los personajes del cuento presentados por el/la profesor(a), para hacer hipótesis sobre la trama del cuento.</p> <p>Analizan una red conceptual con los conceptos básicos del texto, presentada por el/la maestro(a) en la pizarra, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema, con sus compañeros/compañeras.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>ESCUCHA GUIADA: Escuchan con atención un fragmento del texto y participan en la conversación subsiguiente:</p> <p>Interpretan el vocabulario y estructura claves desconocidas gracias a las orientaciones y reformulaciones del/la docente.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis (o comprueban las anteriores) y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza el ejercicio de escucha).</p> <p>POSTESCUCHA: Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetiza la historia y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por ellos o ellas mismos previamente (igual o diferente).</p> <p>Comparan y contrastan, de forma muy sencilla, los personajes, encontrando los rasgos que los hacen semejantes o diferentes.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) las que representan los personajes, eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto les ha causado.</p> <p>Descriminan y corrigen en una segunda escucha, palabras o fragmentos que no corresponden al texto original.</p> <p>Nombran palabras claves para completar un texto con elementos ausentes.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros/compañeras y con el/la maestra/o.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales entre compañeros/compañeras y con el/la profesor/profesora. ■ Órdenes encadenadas. ■ Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula. ■ Instrucciones de juegos y actividades. ■ Vocabulario habitual de objetos y actividades escolares. ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...) ● Cortesía y buena educación. ● Prestar atención. ● Respeto hacia el profesor/profesora y los compañeros/compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase | <p>Participan activamente en inglés de las rutinas del aula, tomando la iniciativa cuando la situación lo requiere.</p> <p>Responden cortésmente y con el registro adecuado a las diferentes situaciones sociales habituales en el aula (saludos y despedidas, peticiones y solicitudes, excusas, etc.).</p> <p>Responden adecuadamente en el contexto del aula a las diversas intervenciones del/la profesor/profesora o compañeros/ compañeras.</p> <p>Actúan con prontitud siguiendo órdenes encadenadas de la maestra/maestro sobre organización de la clase con educación y respeto a las normas de la clase.</p> <p>Escuchan con atención y realizan juegos y actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento a partir de las instrucciones de su maestro/maestro.</p> <p>Respetan, practican y hacen respetar las normas de convivencia en el aula.</p> <p>Respetan, practican y hacen respetar las normas de convivencia en el aula.</p> |
| <p>Interpretan de forma global y con ayuda contextual (textos sencillos monologados por el/ la profesor(a) o compañeros(as)).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: ■ El cuento: <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • El título. • La estructura del cuento. • Escenarios. • Personajes y sus características. ■ La narración de experiencias personales: secuencia de eventos y protagonistas. ■ El resumen. ● Prestar atención. ● Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación. ● Respeto y valoración de las intervenciones de los/las compañeros/compañeras. ● Capacidad crítica. | <p>Escuchan atentamente un cuento sencillo en cassette, apoyado por ilustraciones y por gestos y entonación del/la profesor/ profesora, para renarrarlo posteriormente en el mismo contexto.</p> <p>Escuchan atentamente un cuento sencillo en cassette, apoyado por ilustraciones, o en video.</p> <p>Identifican los personajes del cuento o narración escuchada a partir de su descripción.</p> <p>Imaginan y representan plásticamente personajes, escenarios y eventos del cuento escuchado.</p> <p>Representan mediante mímica los personajes y los eventos del cuento o narración para que sus compañeros/ compañeras los identifiquen.</p> <p>Seleccionan entre varias, la ilustración correspondiente a un episodio concreto del cuento, resumido por el/la profesor/ profesora o compañeros/compañeras.</p> <p>Seleccionan entre varias propuestas el mejor título para el cuento escuchado.</p> <p>Crean un título para el cuento escuchado.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | | <p>Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos de la narración escuchada.</p> <p>Dan su opinión (proyección personal y conclusiones ante el desarrollo de la trama, las reacciones de los personajes y el mensaje) sobre el cuento escuchado.</p> <p>Dramatizan mediante mímica y fórmulas verbales, pequeñas situaciones narradas espontáneamente por el/la profesor/ profesora.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las dramatizaciones y narraciones de sus compañeros(as) y hacen una crítica constructiva de lo observado.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> • La descripción literaria de seres vivos, objetos y lugares. • La descripción científica de seres vivos, objetos y lugares. • La descripción de procesos. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • La idea principal. • La definición. ● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica. ● Respeto a las normas de intercambio (turnos de palabra, silencio, etc.) ● Curiosidad e interés científico. ● Respeto y crítica constructiva hacia el trabajo de los demás. | <p>Identifican al sujeto (compañero/ compañeras o personajes de los cuentos trabajados) descrito por el/la profesor/ profesora o sus compañeros/compañeras, respetando y valorando las diferencias individuales.</p> <p>Discriminan el elemento (ser vivo, objeto, lugar) descrito por el/la profesor/profesora entre varias alternativas.</p> <p>Identifican el elemento definido por el/la profesor/profesora o sus compañeros/ compañeras.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las presentaciones de sus compañeros/ compañeras y hacen una crítica constructiva de lo observado.</p> <p>Realizan diversas tareas de identificación mediante fichas de trabajo en respuesta a las exposiciones del/la profesor/profesora o compañeros/compañeras.</p> <p>Seleccionan en una pequeña exposición sobre un tema (características de la comunidad, hábitos de higiene, descripción de tradiciones, registro de un experimento, etc.), la información pertinente para realizar distintas tareas: responder a cuestionarios, solucionar problemas, representar gráficamente, relacionar textos e ilustraciones, etc.</p> <p>Discriminan la información necesaria para completar un texto o solucionar problemas , a partir de la información dada por un(a) compañero/compañera. (information gap fill).</p> |

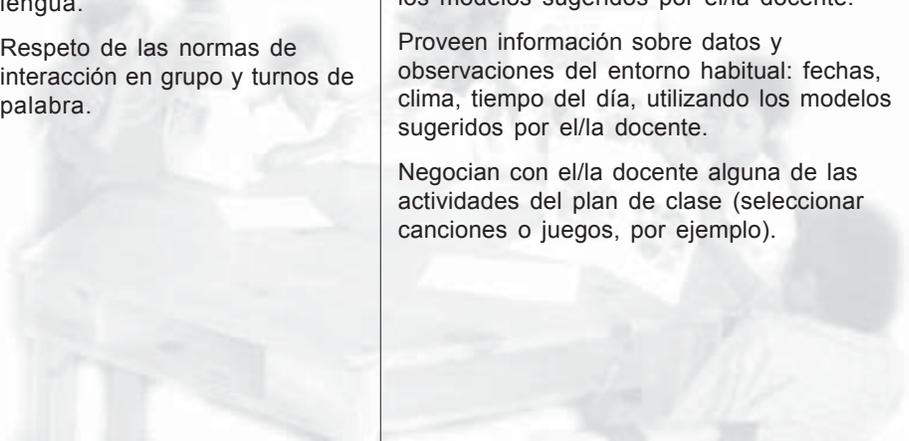
Bloque 1

6

SEXTO GRADO

LENGUA ORAL: HABLA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Se comunican en la vida cotidiana del aula, empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor. ■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades inmediatas en el aula (pedir ayuda o repetición, pedir permiso, solicitar y dar cosas, responsabilidades en el aula). <ul style="list-style-type: none"> ● Cortesía y buena educación. ● Respeto por el orden en la toma de la palabra. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. | <p>Saludan y se despiden, da las gracias, piden por favor, agradecen educadamente, cuando la situación lo requiere en la vida cotidiana del aula.</p> <p>Solicitan asistencia o repetición del/la profesor/profesora, y piden y dan cosas a sus compañeros/compañeras.</p> <p>Cumplen con las responsabilidades del aula (corroborar la asistencia: quién está presente o ausente; solicitar colaboración para la realización de las actividades de la jornada, dar instrucciones mínimas para formar grupos, colaborar en la disciplina del aula, etc).</p> <p>Negocian con el profesor/profesora y el grupo las normas de comportamiento que deberán regir en la clase de inglés y establecen éstas por consenso.</p> |
| <p>Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Información sobre sí mismo/misma y la vida en el entorno escolar y la comunidad. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima del día, plan de clase... ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares y comunitarias. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. ■ La descripción personal: sexo, color de ojos y pelo, ropa. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. <ul style="list-style-type: none"> ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. | <p>Participan con interés y atención en conversaciones de grupo reguladas por el profesor o la profesora, tomando la iniciativa cuando la situación lo requiere.</p> <p>Hacen preguntas y proveen respuestas sobre experiencias personales en la escuela o el entorno, siguiendo los modelos dados por el profesor/profesora.</p> <p>Producen pequeñas descripciones sobre ellas /ellos mismos, sus familias, compañeros/compañeras y vecinos/vecinas, completando un modelo preestablecido.</p> <p>Proveen información sobre actividades escolares de su preferencia: área de conocimiento, profesores/profesoras, juegos o actividades de su preferencia, utilizando los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Proveen información sobre vecinos/vecinas, amigos/amigas, compañeros/compañeras, maestros/maestras o familiares, utilizando los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Proveen información sobre datos y observaciones del entorno habitual: fechas, clima, tiempo del día, utilizando los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Negocian con el/la docente alguna de las actividades del plan de clase (seleccionar canciones o juegos, por ejemplo).</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones, rimas, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados, poemas y trabalenguas relacionados con el tema de interés trabajado. ■ Entonación, ritmo, pronunciación. ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje descubriendo otras manifestaciones culturales. ● Interés por la corrección en el uso de la lengua. | <p>Cantan canciones y chants (coros-canciones rítmicas) cortos de forma autónoma, imitando los modelos fonéticos de la lengua.</p> <p>Reproducen y declaman de memoria pequeñas rimas, poemas y trabalenguas prestando atención a la corrección fonética presentada por el/la profesor/profesora o el cassette.</p> <p>Realizan y disfrutan de diversos juegos rítmicos y de movimiento, imitando el modelo fonético del/la profesor/profesora, siguiendo asimismo instrucciones para realizar las actividades físicas que acompañan la canción.</p> |
| Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la profesor(a) en las actividades del aula. | <ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento. ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad. ■ Juegos tradicionales de la cultura anglófona. ■ Fórmulas de intercambio en el juego infantil. ■ Contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento: educación artística, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física. ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. ● Creatividad e imaginación. ● Respeto a las normas de juego en equipo; saber ganar y perder. ● Valoración de los juegos infantiles tradicionales de la comunidad. ● Gozo y disfrute jugando y descubriendo otras manifestaciones culturales. | <p>Participan en la narración del cuento por la maestra/maestro, completando diálogos de los personajes.</p> <p>Preparan Individualmente, preparan en base a las ilustraciones la renarración del cuento para sus compañeros/compañeras.</p> <p>Participan en una representación teatral para otras clases o para las familias.</p> <p>Representan por parejas, pequeños diálogos memorizados.</p> <p>Realizan en inglés diversos juegos utilizando fórmulas memorizadas para el intercambio entre jugadores/jugadoras.</p> <p>Utilizan el léxico y las fórmulas propuestas por el/la profesor/profesora, para llevar a cabo diversas actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento. : operaciones y problemas matemáticos, breve descripción de algún proceso o actividad realizada, etc.</p> <p>Producen una pequeña exposición oral sobre un tema (presentación de la familia, de un animal, de un entorno... datos sobre un experimento, etc.) con el apoyo de esquemas escritos y posters ilustrativos.</p> <p>Colaboran con el/la compañero/compañera para completar un texto escrito, proveyéndole de la información que ella/él solicitan. (information gap fill).</p> |

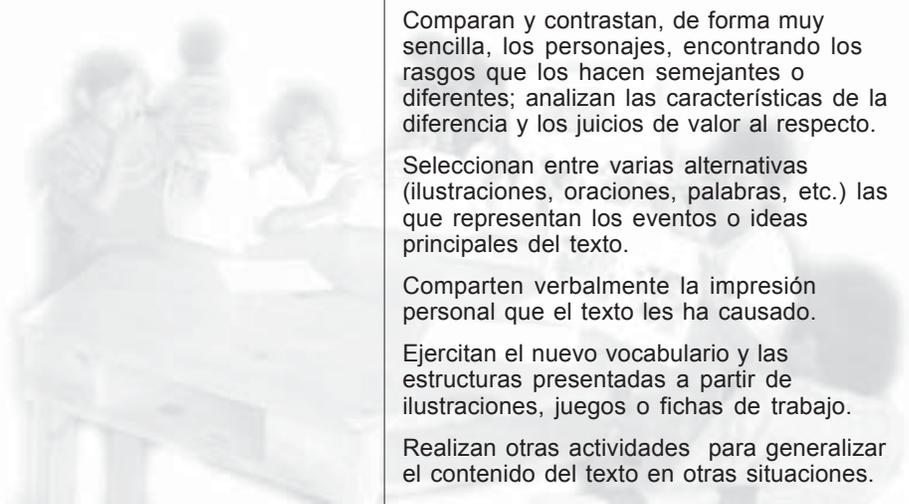
Bloque 2

6

SEXTO GRADO

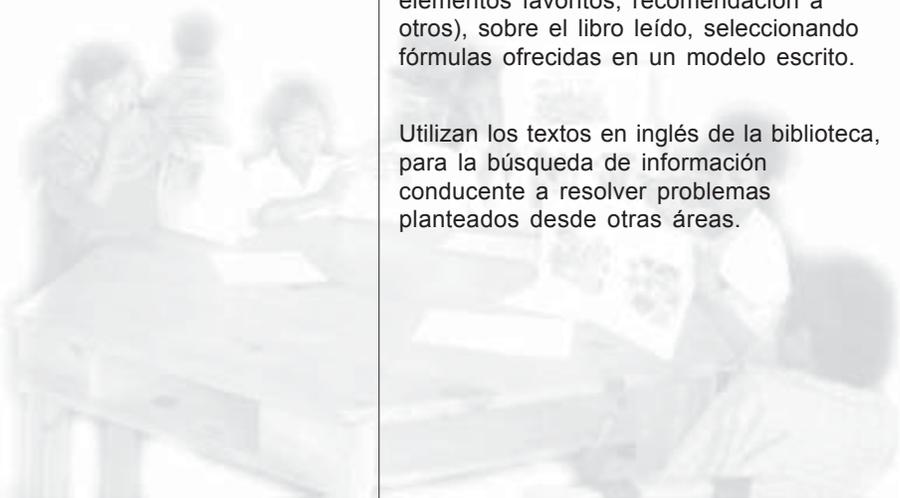
LENGUA ESCRITA: LECTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada, conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, postlectura. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. | <p>PRELECTURA. Participan en una conversación previa a la lectura del texto, guiada por la/el maestra/maestro, para expresar sus conocimientos previos sobre el tema y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Observan el título e ilustraciones que acompañan al texto para hacer hipótesis sobre el tema del mismo cuando el/la profesor/profesora lo requiera.</p> <p>Buscan posibles relaciones entre los personajes del cuento presentado por el/la profesor/profesora, para hacer hipótesis sobre la trama de la obra.</p> <p>Analizan una red conceptual, con los conceptos básicos del texto, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente, experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros(as).</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>LECTURA GUIADA. Leen silenciosamente un fragmento del texto y participan en la conversación subsiguiente:</p> <p>Infieren el vocabulario desconocido a partir del análisis del contexto y/o la definición que les describen.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis (o comprueban las anteriores) y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza la lectura).</p> <p>POSTLECTURA:</p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetiza la historia y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por ellas/ellos mismos, previamente (igual o diferente).</p> <p>Comparan y contrastan, de forma muy sencilla, los personajes, encontrando los rasgos que los hacen semejantes o diferentes; analizan las características de la diferencia y los juicios de valor al respecto.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) las que representan los eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto les ha causado.</p> <p>Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de ilustraciones, juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Realizan otras actividades para generalizar el contenido del texto en otras situaciones.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Interpretan con ayuda contextual textos cortos y sencillos de diversos tipos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada, conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ Estructura de los tipos de texto básicos: <ul style="list-style-type: none"> • La narración: secuencia narrativa. • El texto informativo: la idea principal. • El texto instructivo: secuencia de proceso. • El texto conversacional: el diálogo. • El texto descriptivo: el orden en la descripción. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: global, selectiva, oralizada. <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de disfrute. ● Autonomía en el trabajo | <p>Leen (silenciosamente o en voz alta) la versión escrita de distintos textos presentados previamente por el/la profesor/ profesora..</p> <p>Definen el tema global del texto.</p> <p>Identifican en la narración detalles sobre los personajes, las características de las acciones y la secuencia u orden de los hechos descritos.</p> <p>Seleccionan entre varias ilustraciones la que mejor representa el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Seleccionan entre varias ilustraciones las que mejor representan las ideas principales de un texto.</p> <p>Elaboran una ilustración que represente el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Identifican cambios, introducidos en el texto de manera intencional, relacionados con la identificación del personaje o personajes, características físicas o psicológicas, ambiente, tiempo, etc.</p> <p>Ordenan una serie de oraciones que recogen las ideas principales de un texto para elaborar su resumen.</p> <p>Identifican los elementos básicos y las etapas descritas en un proceso científico.</p> <p>Representan gráficamente relaciones entre elementos y procesos del texto leído.</p> <p>Siguen los pasos de las instrucciones escritas, acompañadas por ilustraciones, para la realización de una manualidad o un experimento.</p> <p>Realizan actividades (individuales o de grupo) de forma autónoma, siguiendo lo detallado en la instrucción de las fichas de trabajo.</p> <p>Colaboran con sus compañeros/ compañeras de grupo en la interpretación de textos para cumplir con el objetivo de la tarea propuesta.</p> <p>Buscan y seleccionan la información pertinente para su objetivo de lectura en textos informativos (registros de datos o explicativos, gráficos, mapas) relacionados con contenidos de otras áreas (ciencias naturales, matemáticas, sociales...).</p> <p>Leen sus propios textos en voz alta para compartirlos con sus compañeros/ compañeras.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como lector/a eficiente y motivada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca escolar. ■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> • El autor/autora, el título y el tema. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético y aprendizaje. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros y otras. ● Valora la lectura como herramienta en la solución de problemas. | <p>Analizan la portada y contraportada de un libro (título, autor, ilustración, reseña) para decidir la mejor forma de organizar la existencia de libros en la sección de inglés, en la biblioteca escolar.</p> <p>Participan en la organización de campañas entre sus compañeros/compañeras para la recolección de más y mejor material de lectura.</p> <p>Participan en concursos destinados a identificar a los/las lectores/lectoras que más libros leen.</p> <p>Seleccionan fragmentos del libro que está leyendo y preparan su lectura en voz alta para motivar a sus compañeros/compañeras.</p> <p>Escuchan atentamente la lectura expresiva de un texto literario por parte del/la profesor/profesora y responden a las interpelaciones de él/ella sobre el contenido de lo escuchado.</p> <p>Seleccionan un tema de su interés y buscan datos nuevos en un libro informativo de la biblioteca para compartirlo oralmente con sus compañeros/compañeras.</p> <p>Participan en la lectura colectiva de un libro informativo, expresando sus conocimientos previos sobre el tema y formulando preguntas como objetivo de lectura para que el/la docente busquen la información pertinente y la lean al grupo.</p> <p>Dan su opinión (agrado-desagrado, elementos favoritos, recomendación a otros), sobre el libro leído, seleccionando fórmulas ofrecidas en un modelo escrito.</p> <p>Utilizan los textos en inglés de la biblioteca, para la búsqueda de información conducente a resolver problemas planteados desde otras áreas.</p> |



6

SEXTO GRADO

Bloque 2

LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada, conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, postlectura. <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. | <p>Transcriben textos a partir de dictados, relacionando en todo momento, el sonido y el símbolo gráfico que lo representa.</p> <p>Participan en juegos de diverso tipo relacionados con la transcripción de mensajes. (scribes and runners, mensajes codificados, el ahorcado, etc.)</p> <p>Producen textos sencillos (descripciones sobre ellos(as) mismos(as) y otras personas, cuentos, diálogos, textos informativos, etc) siguiendo las estrategias para la producción escrita.</p> <p>PLANIFICACIÓN. Participan en una conversación colectiva guiada por la /el docente para definir el marco general de forma y contenido del texto a escribir:</p> <p>Hacen una lluvia de ideas para el desarrollo de un texto.</p> <p>Seleccionan de las recogidas, las ideas pertinentes para la elaboración de un texto propio.</p> <p>Dialogan con un compañero(a) para definir el contenido básico del texto a escribir.</p> <p>Completan un esquema textual dado con los datos clave necesarios para el texto a escribir.</p> <p>ESCRITURA Trabajan en pareja para elaborar un borrador.</p> <p>Elaboran un borrador de su texto autónomamente.</p> <p>REVISION Y CORRECCION</p> <p>Revisan sus propios textos e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Intercambian sus textos con otros compañeros(as) para revisarlos.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores básicos.</p> <p>Corrigen los errores básicos de su texto siguiendo las indicaciones del/la docente o compañeros/compañeras.</p> <p>Consultan glosarios y diccionarios para corregir la ortografía.</p> <p>Ejercitan la escritura del vocabulario o estructuras incorrectas en sus textos, a partir de ilustraciones, pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Ubican en un formato e ilustran (en su caso) su texto y lo utilizan para su función comunicativa.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: carta, postal, menú, noticia, programa de eventos, invitación personal, formulario, mural, encuesta, gráfico, cuestionario, tabla, listado de datos, etc. ● Interés y motivación por comunicarse de forma escrita en la nueva lengua. ● Autonomía y esfuerzo en el trabajo. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran pequeños textos a partir de estructuras y vocabulario conocido. - Completan diferentes tipos de texto: pequeñas historias, diálogos y textos informativos. - Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de ilustraciones, juegos o fichas de trabajo. - Completan por escrito un cuento o historia a partir de pistas (palabras, ilustraciones, mímica, etc) - Completan descripciones escritas con ayuda de palabras claves. - Toman nota de instrucciones para organizar el trabajo, actividad en el aula, etc. - Completan por escrito diferente tipo de texto: diálogos, narraciones simples, descripciones cortas, recetas, menús, noticias. - Producen por escrito documentos simples: notas, avisos, programas, anuncios, invitaciones, etc. - Transfieren información a cuadros, tablas, organigramas, etc. - Transforman un cuento o historia trabajados previamente en un pequeño guión. - Completan pequeñas redes conceptuales, con los conceptos básicos del texto, para activar sus conocimientos previos sobre un tema. - Expresan su opinión por escrito completando pequeños formularios. - Completan textos faltantes o falseados correspondientes a un episodio concreto del cuento, historia o experiencia trabajada previamente en clase. - Producen descripciones de personajes, eventos y lugares, empleando las estrategias básicas de producción escrita, para que sus compañeros/ compañeras los identifiquen. - Establecen, de forma muy sencilla, comparaciones y contrastes por escrito, encontrando los rasgos que asemejan o diferencian los elementos descritos, refiriéndose constantemente a las estrategias básicas para la producción de textos. - Escriben pequeños resúmenes de cuentos, historias, experiencias, anécdotas y textos informativos sencillos, comprobando las estructuras del producto a través de las estrategias básicas de producción escrita. |

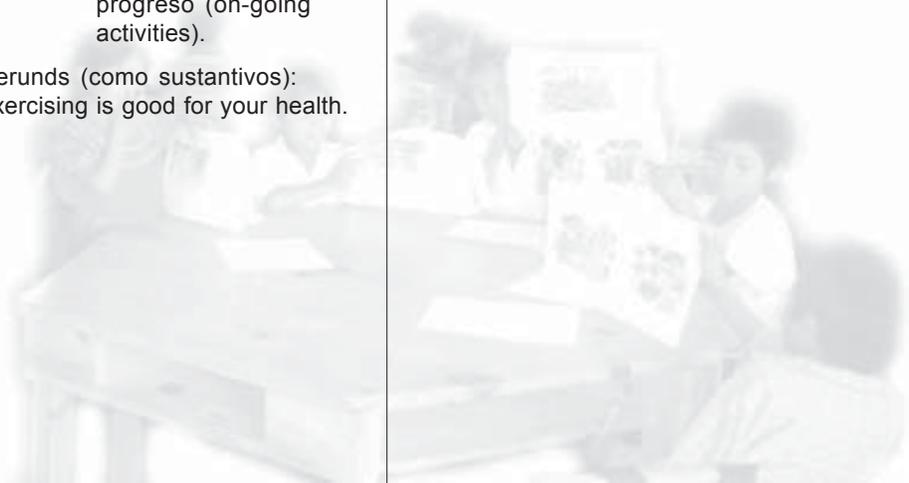
6

SEXTO GRADO

Bloque 3

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados en las diversas actividades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fonología: <ul style="list-style-type: none"> - Entonación/ Ritmo.: <ul style="list-style-type: none"> - Sentence intonation - Question intonation - Pronunciación: <ul style="list-style-type: none"> - Linked sounds - Final ed: d/t - Stressed/ unstressed words - El fonema: Revisión del alfabeto fonético (vocales y consonantes) ■ 2) Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - La palabra: Tipos de palabras <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres: personales; en el predicado; demostrativos; reflexivos, etc. • Sustantivos: Sinónimos y antónimos básicos • Adjetivos básicos: nominales; posesivos; posesivos con apóstrofe; comparativos ; superlativos • Introducción de: Comparative adjectives and adverbs: not as adjective / adverb as. • Introducción de Too / not....enough • Adverbios: • Tiempo / Frecuencia / Modo • Preposiciones: • Revisión de preposiciones estudiadas: in, on, out, at, under, over. • Introducción de: beside, above, below ● Redes semánticas: Drinks: soda, coffee, juice, milk, tea, etc. ● Vocabulario básico de los temas trabajados. | <p>Realizan juegos lingüísticos de tipo fonético, imitando distintos ritmos, entonaciones y sonidos característicos de la lengua inglesa.</p> <p>Clasifican palabras (del léxico básico) según distintos criterios fonológicos.</p> <p>Construyen palabras del léxico trabajado en la unidad combinando letras y sonidos.</p> <p>Escriben al dictado buscando la corrección ortográfica en relación con la pronunciación modelada por el/la docente.</p> <p>Realizan diversos juegos fonéticos utilizando las palabras del léxico básico</p> <p>Cantan y declaman canciones, rimas y reproducen diálogos, imitando la entonación y pronunciación de la/el docente.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas la palabra adecuada para completar una rima o canción.</p> <p>Completan una rima con las palabras adecuadas.</p> <p>Clasifican palabras según criterios semánticos.</p> <p>Construyen palabras del léxico trabajado en la unidad combinando letras.</p> <p>Completan palabras del léxico trabajado en la unidad con las letras faltantes, con corrección ortográfica.</p> <p>Realizan crucigramas y otros juegos lingüísticos similares, utilizando las palabras trabajadas en la unidad.</p> <p>Relacionan palabras de dos listados con criterios semánticos de sinonimia y antonimia.</p> <p>Comparan y relacionan palabras de su lengua materna con otras de la lengua extranjera.</p> <p>Relacionan nombres(sustantivos) con sus adjetivos correspondientes.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Morfología: <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> • Revisión morfológica de los componentes listados en “Léxico”. - El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado. - Revisión de Present tense To Be: <ul style="list-style-type: none"> • Yes-no questions / short answers. • WH questions: what, who, when, where: what (name, color, size, time); where + from/is-are; how (much, many); when is/are. - Formas de tiempo en el Presente Simple: <ul style="list-style-type: none"> • Yes-no questions (do, does). • Wh questions: what, who, whose, when, where. - Formas de tiempo en el Pasado Simple: <ul style="list-style-type: none"> • Regulares e irregulares más frecuentes. • Yes-no questions (did). • Wh questions: what, who, when, where. - El Presente / Pasado Continuo: Be + verb + ing. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades en progreso (on-going activities). - Gerunds (como sustantivos): Exercising is good for your health. | <p>Utilizan los conceptos lingüísticos adquiridos en lengua materna para comprender las características morfológicas de la nueva lengua.</p> <p>Identifican las diferentes clases de palabras en un texto.</p> <p>Clasifican palabras seleccionadas a partir de un texto en categorías gramaticales.</p> <p>Analizan y clasifican distintas formas verbales de un texto.</p> <p>Transforman una forma verbal encontrada en un texto en sus distintos componentes verbales.</p> <p>Buscan en el diccionario la entrada correspondiente a la forma verbal encontrada en un texto.</p> <p>Analizan formas verbales y practican las reglas de creación de los distintos tiempos y aspectos verbales.</p>  |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <p>■ Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oración simple y su construcción: <ul style="list-style-type: none"> • afirmativa, interrogativa, negativa (para las formas verbales listadas anteriormente). - La oración coordinada: El uso de la conjunción or. - Formas imperativas: afirmativas y negativas. <p>■ Ortografía y convenciones de la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto: fonemas (sonidos) vocálicos y básicos de la lengua inglesa. • El grafema: grafías (letras) básicas características de la lengua inglesa. • Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías... • Puntuación. | <p>Identifican, a partir de una oración presentada por el/la profesor/ profesora, el orden oracional básico en inglés.</p> <p>Ordenan palabras para reproducir oraciones simples ofrecidas como modelo.</p> <p>Relacionan fragmentos para reproducir oraciones modelo.</p> <p>Seleccionan entre varias la palabra correcta para completar una oración con espacios vacíos.</p> <p>Completan una oración con espacios vacíos con las palabras correctas.</p> <p>Ordenan palabras para formar oraciones afirmativas, interrogativas y negativas correctas.</p> <p>Transforman oraciones afirmativas en interrogativas o negativas.</p> <p>Discriminan las formas interrogativas (WH) más frecuentes y construyen preguntas utilizándolas coherentemente.</p> <p>Crean una gramática personalizada simple con ejemplos de estructuras y elementos a tener en cuenta en la producción y corrección de textos.</p> <p>Relacionan oraciones mediante conjunciones para construir oraciones coordinadas coherentes.</p> <p>Separan un texto encadenado en oraciones de forma correcta.</p> <p>Corrigen pequeños errores lingüísticos -en sus propios textos o en los de sus compañeros y compañeras- identificados a partir de los modelos ofrecidos por la/el docente.</p> <p>Emplean correctamente las convenciones de la escritura en la producción/ reproducción de un texto.</p> <p>Intercambian sus textos con sus compañeras y compañeros y corrigen errores relacionados con las convenciones de la escritura, siguiendo los modelos sugeridos por la profesora o el profesor.</p> <p>Puntúan un texto corrido.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos. <ul style="list-style-type: none"> - Características individuales: <ul style="list-style-type: none"> • El texto: narrativo; descriptivo; poético; instructivo; expositivo; científico - Conectores temporales y lógicos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Before, after, when ● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera. <p>Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.</p> | <p>Ordenan oraciones para reproducir un texto modelo.</p> <p>Ordenan párrafos para formar un texto coherente.</p> <p>Completan un texto narrativo relacionando sus párrafos mediante conectores temporales.</p> |
| <p>Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico). ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora. ■ Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. <p style="text-align: center;">TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • El título. • La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. | <p>Seleccionan los elementos adecuados para transformar un texto modelo adaptándolo a una nueva situación comunicativa.</p> <p>Analizan textos modelo para reconocer sus esquemas textuales.</p> <p>Utilizan esquemas textuales modelo para resumir un pequeño texto informativo.</p> <p>Utilizan los esquemas identificados en un texto modelo para completarlos con datos propios y construir un nuevo texto.</p> <p>Analizan textos modelo para identificar elementos básicos de cohesión de un texto.</p> <p>Ordenan, completan y recrean textos utilizando organizadores y conectores básicos.</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía correcta.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores muy básicos –ortográficos o gramaticales.</p> <p>Revisan su propio texto e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos señalados por la/el docente en función de los contenidos ya trabajados.</p> <p>Reescriben de forma adecuada sus propios textos, introduciendo las correcciones trabajadas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Escenarios y personajes. • Conectores temporales. • Formas verbales de tiempo pasado. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> • El orden en la descripción. • El adjetivo calificativo. • Adjetivos comparativos y superlativos. • Oraciones comparativas. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> • El tema. • La idea principal. • Encabezamientos y párrafos. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de procesos e instrucciones. • Formas imperativas. • Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> • Entonación, ritmo, pronunciación. • La rima. • La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, autocorrección y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. | |
| <p>Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Presencia del inglés en el entorno próximo: productos, publicidad, ocio, medios de comunicación, etc. ■ Préstamos del inglés en las lenguas locales. ● Motivación hacia el uso del inglés. ● Interés por la cultura anglosajona. | <p>Investigan en su entorno para recoger ejemplos de uso de la lengua inglesa:</p> <p>Observan etiquetas de productos comerciales, y recogen textos en lengua inglesa.</p> <p>Escuchan la TV o la radio durante un cierto tiempo y registran la frecuencia de aparición de elementos anglófonos.</p> <p>Ojean los periódicos buscando elementos de origen anglófono.</p> <p>Efectúan gráficos para representar el uso del inglés en los distintos contextos.</p> <p>Realizan murales para presentar la información recogida a sus compañeras/compañeros.</p> <p>Analizan el lenguaje cotidiano para identificar anglicismos de uso común. (guachiman, breque, fulear el carro, parquear, chainear los zapatos, etc.).</p> <p>Relacionan los anglicismos identificados con su correspondiente término en inglés.</p> <p>Observan los gráficos y murales producidos y reflexionan colectivamente sobre la presencia y funciones del inglés en su entorno cercano.</p> |



Comunicación

Educación Artística

2

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

PLÁSTICA

4

CUARTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Formas rectas y curvas. • Diversas magnitudes. • Colores opuestos: blanco y negro. • Texturas táctiles: lisas y rugosas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. | <p>Exploran en las formas y objetos del entorno líneas rectas y líneas curvas y realizan composiciones plásticas, utilizando por separado formas y objetos compuestos por líneas rectas y líneas curvas.</p> <p>Interpretan corporalmente, de forma individual y por parejas, formas rectas y curvas.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos, atendiendo al tamaño y los agrupan de una muestra de diferentes objetos según su magnitud.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos de color blanco o negro y realizan composiciones plásticas combinándolos.</p> <p>Exploran formas y objetos con superficies lisas y rugosas y los agrupan atendiendo a la textura táctil.</p> <p>Elaboran formas y objetos de superficie lisa y rugosa, de acuerdo a su experiencia.</p> <p>Identifican imágenes, objetos o colores tras un tiempo de exposición, en ausencia de la imagen, el objeto o el color.</p> <p>Identifican formas, tamaños y texturas de objetos tras un tiempo de exploración táctil.</p> <p>Relacionan las cualidades plásticas de los objetos con los sentidos, mediante la exploración sensorial diferenciada.</p> <p>Identifican objetos mediante la exploración sensorial de alguna de las partes que los componen.</p> <p>Identifican las cualidades plásticas de los objetos utilizando sólo la vista y los representan.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica fuera del entorno escolar; identifican las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.) y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos describiendo lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|---|
| <p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El fondo y la forma. ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas y fondos propios del entorno. ● Satisfacción en la lectura y creación de logotipos. | <p>Observan una selección de imágenes con fondo y forma muy contrastadas, analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican fondo y forma en imágenes de los libros de texto o cuentos ilustrados y las relacionan con su entorno.</p> <p>Representan gráficamente una composición libre con fondo y forma.</p> <p>Identifican en el entorno imágenes con fondo y forma ,las representan gráficamente y las comentan en el aula.</p> <p>Clasifican, en equipo, en un conjunto de imágenes seleccionadas fondos y formas, y las combinan creando nuevas composiciones.</p> <p>Seleccionan diferentes fondos relacionados con una forma determinada y diferentes formas para un fondo determinado.</p> <p>Crean, Individualmente y en parejas, fondos jugando con las sombras.</p> <p>Observan una selección de imágenes donde aparecen diversos tipos de logotipos contextualizados; analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican logotipos, en un conjunto de imágenes seleccionadas; y en equipo, realizan composiciones plásticas a partir de ellos.</p> <p>Exploran el entorno identificando logotipos diversos, relacionándolos con el contexto en que se manifiestan.</p> <p>Exploran el entorno reconociendo señales de seguridad vial o de tránsito y las relacionan con su significado.</p> <p>Realizan en equipo, un mural donde se recogen distintos fondos del entorno y lo relacionan con las ciencias sociales y naturales.</p> <p>Relacionan distintas imágenes humanas con los contextos (fondos) correspondientes.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, periódicos, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno (la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. | <p>Reproducen gráficamente las señales de seguridad vial más significativas y organizan juegos donde deben respetarse dichas señales de tránsito.</p> |
| <p>Reconocen en el entorno los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se expresa la información audiovisual. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Comentan verbalmente sobre lo que conocen de los medios audiovisuales; analizan las observaciones con la ayuda del/ de la docente y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan, inducidos por la/el docente, los diversos medios de producción audiovisual (estudios de televisión, estudios cinematográficos, etc).</p> <p>Reconocen en una selección de imágenes, diferentes medios de expresión audiovisual (cine, televisión, video, DVD, etc).</p> <p>Identifican, en equipo, algunas características propias de cada medio; las analizan y exponen en el aula sus conclusiones.</p> <p>Crean plásticamente, en equipo, los aparatos reproductores de información audiovisual, atendiendo a sus características plásticas (forma, tamaño, color, textura, etc.).</p> <p>Dramatizan en el aula diferentes informaciones audiovisuales (entrevistas, música, anuncios, etc.).</p> <p>Expresan verbalmente sus películas y programas televisivos preferidos.</p> <p>Observan en el aula, filmaciones videográficas aportadas por los propios alumnos o alumnas y analizan el proceso de producción.</p> <p>Escenifican una producción televisiva, repartíendose los diferentes roles: actores, cámaras, técnicos de sonido, etc., valorando el trabajo en equipo.</p> |
| <p>Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. | <p>Exploran en su entorno diversos materiales reciclables, tanto naturales como fabricados, y los llevan al aula, donde los clasifican atendiendo a las diferentes cualidades plásticas de los mismos.</p> <p>Analizan el ciclo que dichos materiales han recorrido hasta su recogida, y en equipo lo representan gráficamente.</p> <p>Transforman dichos materiales recogidos, representando artefactos conocidos, los titulan y preparan una exposición en el aula.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumentos plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> • El lápiz de grafito. • Los pinceles. • La arcilla. • Crayola. • Shinola. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. | <p>Experimentan las posibilidades del lápiz de grafito y los pinceles, según las diferentes actividades motoras: presión, dirección, etc., analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Dibujan con el lápiz de grafito, figuras conocidas tomadas del entorno, utilizando líneas rectas y curvas, atendiendo la coordinación del gesto gráfico.</p> <p>Pintan, con pinceles y otros instrumentos, manchas de color sobre diferentes soportes, atendiendo la coordinación del gesto plástico.</p> <p>Utilizan diferentes tamaños de pinceles ajustándolos a la superficie a pintar.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla con sencillas realizaciones planas, analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Modelan la arcilla u otros materiales existentes en las comunidades, atendiendo a la coordinación de ambas manos en la elaboración de formas tridimensionales y las colorean.</p> <p>Utilizan los diferentes instrumentos para expresar ideas y sentimientos y comunicarlos a los demás.</p> <p>Realizan dibujos, pinturas y objetos, primero con los ojos cerrados y posteriormente con los ojos abiertos; analizan los resultados, comparan y sacan conclusiones. Al final, exponen los trabajos realizados.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p> |
| <p>Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura y modelado. | <p>Realizan dibujos utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las diferentes texturas a través de diversos rayados.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, analizan los resultados y realizan seriaciones de color..</p> <p>Realizan composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.</p> <p>Utilizan el modelado de arcilla para expresar sencillas formas tridimensionales.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la precisión en sus realizaciones. ● Interés en descubrir nuevas aplicaciones instrumentales. ● Satisfacción por la exploración sensorial del modelado con arcilla. | <p>Realizan dibujos siguiendo con precisión las imágenes punteadas propuestas por el/la docente.</p> <p>Aplican el color ajustándolo al contorno o dibujo, que deben pintar.</p> <p>Improvisan imágenes utilizando de forma libre y creativa el color y los pinceles y otros instrumentos, explorando diversas técnicas.</p> <p>Experimentan sensorialmente, de forma lúdica y libre, el modelado con arcilla y otros materiales; expresan en el aula sus sensaciones.</p> |



4

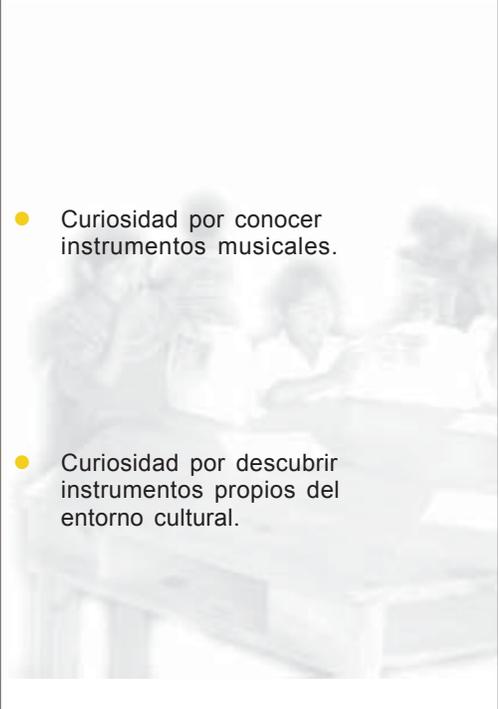
CUARTO GRADO

Bloque 2.

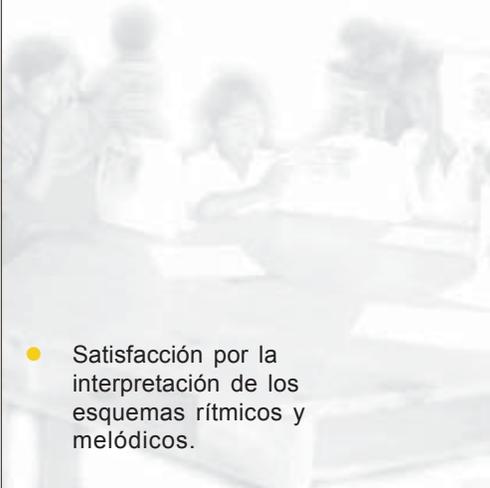
MÚSICA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Entornos sonoros inducidos. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Audiciones musicales: ritmo y melodía. ● Valoración del silencio como elemento imprescindible para la percepción musical. ● Satisfacción por el descubrimiento de sonidos producidos por instrumentos. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura. | <p>Identifican sonidos de diferentes ambientes sonoros en el entorno, y los clasifican en función de las cualidades del sonido.</p> <p>Realizan audiciones orientadas por el/la docente, en ambientes previamente seleccionados; identifican los sonidos y analizan las cualidades del sonido presentes en ellos.</p> <p>Identifican ambientes sonoros en sencillas audiciones de obras musicales seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Identifican por separado, el timbre de diferentes instrumentos musicales del entorno, a partir de su experiencia y los reproducen vocalmente.</p> <p>Identifican, en sencillas audiciones musicales previamente seleccionadas, diferentes alturas de sonido y las relacionan con los instrumentos que las producen.</p> <p>Identifican diferentes ritmos en audiciones musicales previamente seleccionadas y los representan corporalmente.</p> <p>Relacionan la altura y la intensidad con los sentimientos que les producen, en sencillas audiciones previamente seleccionadas, y analizan sus observaciones.</p> <p>Escuchan en silencio las audiciones musicales y detectan cualquier interferencia ruidosa que se produzca.</p> <p>Comentan las dificultades que tienen para mantener el silencio; las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican sonidos producidos por diversos instrumentos, a partir de su experiencia, en audiciones libres.</p> <p>Se identifican afectivamente con sus instrumentos preferidos y lo verbalizan.</p> <p>Exploran en el entorno instrumentos propios de su cultura y realizan un mural donde los representan.</p> <p>Aprenden la forma en que se tocan instrumentos propios de su cultura y su simbología.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| <p>Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. La articulación del órgano bucal. ■ La respiración. El ritmo y la modulación. ● Satisfacción por recitar poesías. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. | <p>Realizan nuevos juegos vocales (trabalenguas, etc.) para mejorar la articulación.</p> <p>Leen en voz alta sencillos textos, seleccionados, en diversas situaciones que dificultan la pronunciación (mientras mastica, agarrando el lapicero con la boca, etc.); analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Leen textos, producidos por ellos/as, a diferentes velocidades, los graban y analizan si se entienden al reproducirlos.</p> <p>Recitan versos tomados de la literatura infantil y de la tradición oral popular, con métrica sencilla; posteriormente, en equipo, recitan sencillas poesías, repartiéndose los versos aprendidos, manteniendo el ritmo.</p> <p>Leen textos previamente seleccionados, acentuando con la voz los sentimientos más contrastados, presentes en el mismo (enfado, cariño, miedo, alegría, etc), relacionando el tono con el contenido semántico.</p> <p>Aprenden sencillas poesías para fechas conmemorativas (Día de la madre, Día de la Independencia nacional, etc.) para recitarlas en público.</p> <p>Identifican aquellos medios de comunicación de masas donde la voz es imprescindible (radio, televisión, cine, etc.).</p> <p>Preparan, en equipo, un sencillo programa de radio, lo graban y lo muestran a los grados inferiores.</p> <p>Preparan, en equipo, el recitado de sencillos cuentos, modulando la voz para adaptarla a los diferentes momentos del mismo y lo cuentan a los grados inferiores.</p> |
| <p>Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones infantiles tradicionales del propio entorno cultural. | <p>Cantan al unísono, canciones infantiles del entorno cultural propio aprendidas en grados inferiores.</p> <p>Aprenden nuevas canciones del repertorio tradicional seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Escuchan atentamente las canciones didácticas seleccionadas por el/la docente y comprenden su significado.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones didácticas infantiles. ■ El eco. ● Valoración de otras etnias de Honduras. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Escenifican mediante la expresión corporal, las canciones aprendidas.</p> <p>Interpretan al unísono las canciones, atendiendo las consignas de comienzo, ritmo e intensidad marcados por el profesor o la profesora.</p> <p>Aprenden e interpretan canciones de las diferentes etnias hondureñas en las que se utiliza el eco.</p> <p>Aprenden e interpretan sencillas canciones de otras etnias hondureñas diferentes a la suya y entienden su significado cultural.</p> <p>Interpretan las canciones aprendidas, repartiéndose en equipos las partes diferenciadas: la letra y la melodía por un lado; y el ritmo, por otro.</p> |
| <p>Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ● Curiosidad por conocer instrumentos musicales. ● Curiosidad por descubrir instrumentos propios del entorno cultural.  | <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran la utilización y los sonidos producidos por sencillos instrumentos de percusión de sonido indeterminado, tomados del entorno y/u otros instrumentos didácticos. seleccionados previamente por la/el docente.</p> <p>Clasifican los sonidos producidos en familias de instrumentos, en función del timbre.</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el ritmo (pulso) con los instrumentos agrupados por familias.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, ambientes sonoros conocidos, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Construyen sencillos instrumentos de percusión, con materiales de reciclaje, imitando los experimentados en el aula, y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Investigan en diferentes contextos (escolar, familiar, comunitario) instrumentos propios de su cultura; los llevan al aula y aprenden la forma de utilizarlos.</p> <p>Relacionan los instrumentos propios de su cultura con los instrumentos didácticos del aula.</p> <p>Sonorizan cuentos tradicionales conocidos, utilizando los instrumentos propios de su cultura.</p> |

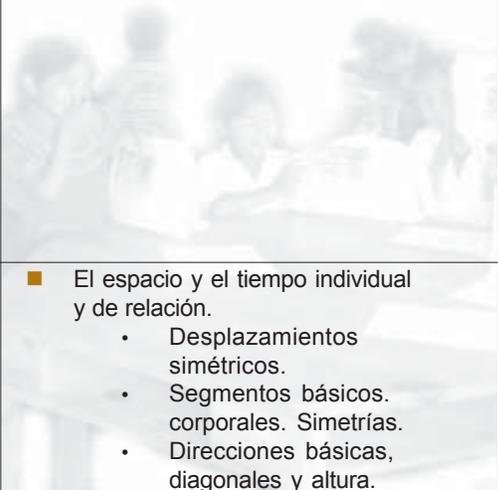
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Se fortalecen en la lectura del lenguaje musical.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Intervalos: Sol-Mi. ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. | <p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de ritmo binario (2/4).</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el pulso y el acento con los instrumentos musicales del aula, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Reconocen gráficamente, inducidos por la/el docente la figura de negra y silencio de negra y su duración.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de negra y silencio de negra, acompañándose con las palmas.</p> <p>Crean en equipo, gráficamente sencillos esquemas rítmicos, utilizando las negras y el silencio de negras.</p> <p>Identifican gráficamente, inducidos por el/la docente el pentagrama, la clave de sol y las notas musicales de la escala pentáfona.</p> <p>Entonan las notas de la escala pentáfona, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 2^a.</p> <p>Representan gráficamente el pentagrama y la clave de sol, y colocan de forma improvisada notas en el pentagrama.</p> <p>Experimentan libremente la producción de sonidos con la flauta dulce, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen, inducidos por el/la docente, las diversas partes de la flauta; la relación entre los agujeros y los dedos de ambas manos y la posición correcta de los brazos y el cuerpo.</p> <p>Experimentan libremente la producción de sonidos con la flauta; la relacionan con la respiración y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan con la flauta algunas notas musicales (hasta la nota Sol), atendiendo la postura corporal, la colocación correcta de los dedos y la respiración.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos de 2/4, utilizando negras y silencios de negras. Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas, marcando el pulso y el</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por la grafía convencional. | <p>acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce notas musicales, siguiendo la grafía convencional.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas melodías utilizando dos notas separadas por un intervalo de 2ª Mayor.</p> |
| <p>Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. | <p>Realizan nuevas operaciones con la grabadora siguiendo las indicaciones del/ la docente.</p> <p>Realizan, en equipo, un sencillo programa de radio y lo graban, utilizando las nuevas funciones; escuchan los resultados, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Aprenden, inducidos por la/el docente, las diferentes funciones del reproductor de CDs.</p> <p>Relacionan las funciones con los mandos del aparato.</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran en el aula sus resultados.</p> <p>Representan plásticamente un aparato reproductor de CDs y colocan todos los mandos que recuerdan.</p> |

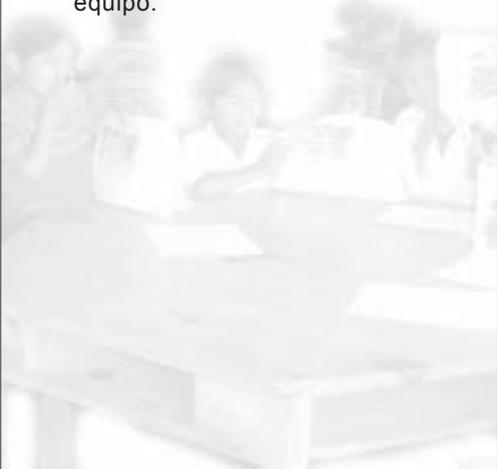


| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|---|
| <p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de respiración. • La relajación dinámica. | <p>Expresan corporalmente sentimientos e ideas ante estímulos textuales, musicales, plásticas o dramáticas, propuestos por el/la docente.</p> <p>Realizan individualmente, movimientos corporales siguiendo sencillos esquemas rítmicos propuestos por la/el docente.</p> <p>Acompañan melodías conocidas mediante la expresión corporal melódica, realizando coreografías.</p> <p>Realizan por parejas, sencillos diálogos corporales, expresando ideas y sentimientos.</p> <p>Experimentan por parejas, inducidos por la/el docente, la respiración torácica y la abdominal; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan respiraciones abdominales y torácicas siguiendo modelos simbólicos presentados por el/la docente.</p> <p>Relacionan las distintas formas de respirar con otros modelos simbólicos creados por ellas/os y, en equipo, los representan gráficamente.</p> <p>Representan sencillas dramatizaciones donde intervienen los modelos de respiración simbólicos, presentados por las alumnas y alumnos.</p> <p>Exploran individualmente, distintas posturas corporales de relajación y las muestran a sus compañeras y sus compañeros.</p> <p>Exploran por parejas, posturas corporales de relajación, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran movimientos corporales relajantes siguiendo músicas apropiadas propuestas por el/la docente.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos simétricos. • Segmentos básicos corporales. Simetrías. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. | <p>Realizan en pareja, siguiendo las direcciones básicas, movimientos simétricos respecto a un punto o un eje, siguiendo esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>Practican, individualmente, movimientos de los segmentos corporales básicos, respecto al eje longitudinal del cuerpo,</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. | <p>siguiendo las consignas del profesor o la profesora.</p> <p>Se orientan con precisión, a través de diferentes estímulos, (juegos, coreografías, etc.), coordinando las diferentes direcciones.</p> <p>Exploran situaciones cotidianas en las que se producen situaciones de espacio-tiempo, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Escenifican situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Interpretan, en equipo, cuentos donde se combinan los ritmos, los movimientos y las actitudes corporales.</p> <p>Bailan músicas seleccionadas por los propios alumnos y alumnas, siguiendo el ritmo y la melodía, y lo presentan públicamente.</p> <p>Crean corporalmente, en equipo, animales reales o imaginarios, capaces de desplazarse siguiendo un ritmo.</p> <p>Realizan, en equipo, figuras estáticas coordinando diferentes posturas.</p> |
| <p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras. ■ El juego dramático. Procesos creativos.  | <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas.</p> <p>Relacionan los nuevos juegos aprendidos con juegos ya conocidos de su entorno.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p> <p>Crean e interpretan, en pequeños equipos, situaciones dramáticas sobre el futuro del país a partir de personajes significativos de la sociedad hondureña.</p> <p>Escenifican aspectos de la vida del entorno (familia, escuela, oficios, etc.).</p> <p>Escenifican sucesos periodísticos del momento.</p> <p>Eligen entre tres posibles finales de un suceso periodístico del momento.</p> <p>Cambian el final a un cuento tradicional.</p> <p>Cambian las características de los personajes que intervienen en un cuento o suceso periodístico y desarrollan una nueva historia, buscando solución a los conflictos planteados. Pueden emplearlo para prevenir o solucionar actos violentos y de abuso.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de sombras. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Sitúan personajes relacionándolos con un escenario o un tiempo dados.</p> <p>Experimentan la creación de personajes reales o imaginarios a través de las sombras, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Representan en equipo sencillas situaciones cotidianas, a partir de los personajes creados y las sombras.</p> <p>Representan una sencilla historia, mediante la técnica de las sombras.</p> <p>Experimentan distintos tipos de materiales para maquillarse, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Eligen su personaje favorito, real o imaginario, lo representan plásticamente y se maquillan de la misma forma.</p> <p>Realizan un museo con los personajes elegidos y crean una historia a partir de esa situación.</p> <p>Representan plásticamente algunos escenarios cotidianos donde se producen situaciones dramáticas.</p> <p>Preparan escenografías, en equipo, con los materiales del aula (mesas, sillas, objetos producidos para la ocasión, etc.) para representar sus juegos dramáticos.</p> <p>Crean los personajes de un juego dramático, caracterizándolos físicamente y dotándoles de algunos rasgos personales, y lo representan ante los grados inferiores.</p> <p>Improvisan, individualmente y en equipo, juegos con las sombras y nuevos maquillajes, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan, en equipo, con las sombras historias de sencillas canciones, acompañados de la música.</p> <p>Se reparten, por equipos, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc.).</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural hondureño. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> • El escudo y la bandera. • El himno nacional. | <p>Investigan, inducidos por la/el docente, las más significativas manifestaciones culturales de Honduras y realizan, en equipo, un mural representándolas gráficamente.</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones culturales con su entorno geográfico, histórico y cultural.</p> <p>Analizan su expresión plástica, musical o dramática y las relacionan con otras expresiones conocidas.</p> <p>Relacionan su expresión plástica, musical o dramática con la función para la que fueron creadas.</p> <p>Comparan la expresión de dichas manifestaciones culturales, con la expresión que adquieren actualmente manifestaciones que cumplen la misma función.</p> <p>Analizan el significado de la letra del coro del himno nacional y lo representan corporalmente.</p> <p>Relacionan el significado de la letra del coro del himno nacional, con la expresión plástica de la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Identifican diferentes contextos gráficos en los que se utilizan la bandera y el escudo nacional.</p> <p>Identifican algunos esquemas melódicos de la melodía del coro y los representan gráficamente.</p> <p>Relacionan mediante graffias no convencionales, la melodía y el ritmo del coro con la letra del mismo.</p> <p>Cantan al unísono el coro del himno nacional, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Improvisan en equipo una situación donde estén presentes la bandera y el escudo de Honduras y cantan de forma respetuosa el coro del himno nacional.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Las obras artísticas más significativas de Honduras. | <p>Identifican, inducidos por el/la docente, las obras pictóricas, escultóricas, musicales y dramáticas más significativas de Honduras, y las relacionan con sus autores y el contexto histórico en que se producen.</p> <p>Relacionan dichas obras con obras conocidas de su entorno.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de la identidad nacional. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, aprecio y respeto por sus manifestaciones. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Exposiciones en la escuela y en la comunidad. | <p>En equipo, buscan en publicaciones u otros contextos, información sobre dichas obras y realizan murales con los resultados obtenidos.</p> <p>Asisten a diferentes lugares del entorno donde pueden observar alguna de dichas obras plásticas, musicales o dramáticas.</p> <p>Expresan sus sentimientos de cariño y respeto por los símbolos nacionales, mediante diferentes expresiones artísticas: plástica, corporal y/o dramática.</p> <p>Expresan mediante juegos dramáticos, en equipo, situaciones donde se sienten orgullosos de ser hondureños.</p> <p>Expresan gráficamente su aportación personal para mejorar el futuro de Honduras.</p> <p>Realizan, en equipo, dramatizaciones donde representan sencillos fragmentos de la vida de las y los autores hondureños. Analizan las limitaciones de las mujeres en el arte.</p> <p>Realizan, en equipo, un mural, en el cual, sobre el mapa de Honduras, identifican los diferentes pueblos y culturas autóctonos.</p> <p>Preparan en el aula visitas a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, con la información recogida previamente. Recogen información en el entorno sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.</p> <p>Participan activamente en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela y en la comunidad.</p> <p>Participan activamente con sus trabajos en las exposiciones que se organizan en la escuela y en la comunidad.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y en la comunidad, y analizan en el aula sus observaciones.</p> <p>Representan, en equipo, plásticamente sus observaciones una vez analizadas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. | <p>Asisten a las manifestaciones artístico-culturales que se celebran en la comunidad.</p> <p>Participan activamente en las manifestaciones artístico-culturales de la comunidad, a través de canciones cantadas a coro, danzas y dramatizaciones.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico, respetando las normas de comportamiento.</p> <p>Explican a los grados inferiores, las normas de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p> <p>Realizan, en equipo, un mural donde se recogen las diferentes manifestaciones artísticas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela y de la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 1.
PLÁSTICA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| <p>Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Formas simétricas y asimétricas • Tamaños: proporciones. • Colores: intensidad. • Texturas ópticas: brillantes y opacas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. | <p>Identifican en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionadas por el/la docente, las formas simétricas y asimétricas, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran y clasifican en el entorno formas simétricas y asimétricas, y las representan plásticamente.</p> <p>Exploran relaciones simétricas en el cuerpo humano.</p> <p>Clasifican gráficamente tamaños de objetos y/o imágenes del entorno, en proporción al tamaño del cuerpo humano.</p> <p>Identifican y analizan en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionados por la/el docente, diferentes intensidades de un mismo color.</p> <p>Exploran en el entorno y clasifican plásticamente, diferentes intensidades de diversos colores.</p> <p>Exploran las diferentes cualidades sensoriales de objetos del aula y las relacionan gráficamente con cualidades sensoriales de objetos que no están presentes en ella.</p> <p>Identifican en el entorno objetos y/o imágenes brillantes y opacas y las clasifican plásticamente.</p> <p>Identifican cualidades sensoriales de objetos sin explorarlos sensorialmente.</p> <p>Organizan excursiones para identificar, en equipo, cualidades plásticas en objetos y/o imágenes del entorno y las representan en un mural.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| <p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. Imágenes seriadas. ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas narrativas de las imágenes seriadas. ● Satisfacción en la búsqueda de significado de los logotipos. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. | <p>Exploran en el entorno diversas formas de imágenes seriadas (tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) y las analizan.</p> <p>Rellenan los bocadillos para contar historias, en una serie de imágenes propuesta por la/el docente.</p> <p>Ordenan una serie de imágenes propuestas por el/la docente, de forma narrativa.</p> <p>Seleccionan imágenes que exploran en medios gráficos y las ordenan narrando sencillas historias.</p> <p>Crean historietas sencillas, en equipo, secuenciando las imágenes y rellenando los espacios con textos que ayudan a comprender la narración.</p> <p>Relacionan diversos logotipos seleccionados por el/la docente, con su significado.</p> <p>Crean, en equipo, diversos logotipos para identificar espacios del entorno escolar, relacionándolos con su significado.</p> <p>Crean diversos logotipos para un mismo significado, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican nuevas señales de seguridad vial y los relacionan con su significado.</p> <p>Leen comics y/o tiras cómicas, y los relatan a sus compañeras y sus compañeros, en el aula.</p> <p>Exploran y clasifican, en equipo, diversas formas gráficas que adoptan las narraciones seriadas (trazo, color, etc.).</p> <p>Relacionan logotipos comerciales muy conocidos con los mensajes que expresan.</p> <p>Identifican los logotipos de algunos productos, con sus experiencias.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, periódicos, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno(la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente las señales de seguridad vial más significativos y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|--|
| <p>Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Medios y contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Esfuerzo en la creación autónoma de formas variadas de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir contextos audiovisuales de la propia cultura. | <p>Clasifican los medios de producción audiovisuales con contextos públicos o privados en que se expresan. (Publicidad).</p> <p>Relacionan los mensajes audiovisuales con la función que pretenden (artístico-culturales, informativos, comerciales, etc.) y los analizan.</p> <p>Dramatizan, en equipo, diversos mensajes audiovisuales y los relacionan con el contexto en que se expresan.</p> <p>Exploran diversas formas gráficas para contar una misma vivencia o fantasía, atendiendo al trazo, color, texto, etc.</p> <p>Utilizan onomatopeyas para reforzar las acciones.</p> <p>Analizan los diferentes medios y contextos en que se expresa un mismo producto (una película de cine, por ejemplo) y analizan las diferencias.</p> <p>Seleccionan los programas televisivos preferidos y los analizan atendiendo a las imágenes, los diálogos, la música, etc.</p> <p>Exploran en el entorno, formas culturales propias de expresión de mensajes audiovisuales artístico-culturales, informativas, comerciales, etc., y las comparan con otras formas conocidas.</p> |
| <p>Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - El lápiz de grafito y crayolas. - Las témperas y los pinceles de diferentes tamaños. - La arcilla. Instrumentos para el vaciado. | <p>Expresan sus imágenes plásticas mediante la transformación de materiales de reciclaje, combinando diversas técnicas (plegado, pintura, pegamento, etc.).</p> <p>Realizan, en equipo, sencillas maquetas con materiales reciclados.</p> <p>Representan figuras humanas o fantásticas a través de materiales reciclados.</p> <p>Analizan las cualidades plásticas de los materiales reciclados, atendiendo a sus posibilidades expresivas (volumen, ductilidad o flexibilidad, color, etc.).</p> <p>Experimentan las posibilidades plásticas de las ceras de colores y las comparan con el lápiz de grafito.</p> <p>Realizan dibujos de la figura humana en distintas posiciones utilizando el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="553 821 899 877">● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. <li data-bbox="553 1394 940 1476">● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. <li data-bbox="553 1692 920 1803">● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. | <p data-bbox="1037 218 1500 275">Dibujan paisajes del entorno utilizando el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> <p data-bbox="1037 306 1511 388">Experimentan con las témperas y pinceles de diferentes tamaños, analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p data-bbox="1037 420 1521 558">Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, rescatando la tradición de coloración artesanal de las diversas comunidades, y analizan los resultados.</p> <p data-bbox="1037 590 1477 701">Realizan composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.</p> <p data-bbox="1037 732 1528 789">Realizan seriaciones de diferentes tonos de color.</p> <p data-bbox="1037 821 1507 903">Utilizan pinceles de diferentes tamaños para pintar con témpera diferentes figuras seleccionadas por la/el docente.</p> <p data-bbox="1037 934 1526 1104">Experimentan la forma de utilizar los pinceles en función de la superficie a pintar, atendiendo a la presión de la mano, la dirección de la pincelada, la cantidad de pintura, etc.; analizan los resultados, comentan y sacan conclusiones.</p> <p data-bbox="1037 1136 1474 1247">Experimentan modelar la arcilla u otros materiales, utilizando instrumentos de vaciado y comparan los resultados con experiencias anteriores.</p> <p data-bbox="1037 1278 1528 1369">Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos, utilizando dichos instrumentos o moldes.</p> <p data-bbox="1037 1388 1511 1472">Combinan diferentes instrumentos y materiales para expresar ideas y sentimientos y comunicarlos a los demás.</p> <p data-bbox="1037 1503 1521 1585">Dibujan con precisión contornos marcados por rayas o puntos discontinuos enumerados.</p> <p data-bbox="1037 1617 1495 1728">Utilizan adecuadamente pinceles u otros instrumentos de diversos tamaños, para pintar imágenes propuestas por el/la docente.</p> <p data-bbox="1037 1759 1511 1841">Crean, en equipo, normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios.</p> <p data-bbox="1037 1873 1511 1955">Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| | | <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan, en equipos, para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p> |
| <p>Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura, collage y modelado. ■ La composición plástica. Las proporciones. ● Interés por las proporciones. | <p>Realizan dibujos de objetos o imágenes conocidas utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las texturas mediante diferentes rayados.</p> <p>Realizan, en equipo, ilustraciones utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Elaboran cómics, historietas o tiras cómicas, combinando el dibujo y la pintura.</p> <p>Crean, en equipo carteles, utilizando la técnica del collage.</p> <p>Elaboran, en equipo, figuras en arcilla y componen pequeñas maquetas.</p> <p>Elaboran paisajes, atendiendo a la proporción del tamaño de los elementos que intervienen.</p> <p>Realizan, mediante diferentes técnicas, figuras humanas, atendiendo a la proporción de las distintas partes que la componen.</p> <p>Realizan carteles atendiendo a las proporciones del texto y la figura.</p> <p>Realizan una exposición de los trabajos realizados.</p> |

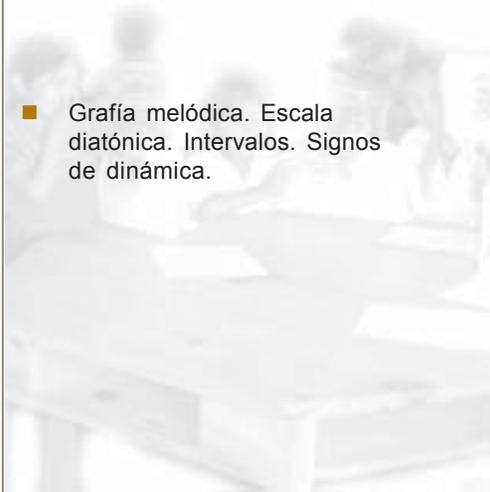


| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|--|
| <p>Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audiciones musicales. ■ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Ambientes sonoros. ● Importancia del valor expresivo del silencio. ● Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura y su significancia. | <p>Identifican diferentes melodías al escuchar audiciones musicales seleccionadas por el/la docente, y las acompañan corporalmente.</p> <p>Identifican diferentes aires musicales al escuchar audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y los representan plásticamente.</p> <p>Identifican diferentes instrumentos musicales en audiciones seleccionadas por el/la docente y los reproducen por medio de la voz.</p> <p>Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente, el timbre de diferentes instrumentos y los clasifican por familias de instrumentos (viento, cuerda y percusión).</p> <p>Identifican auditivamente sonidos graves, medios y agudos producidos por un mismo instrumento y los relacionan con sonidos conocidos.</p> <p>Identifican auditivamente sonidos largos, medios y cortos producidos por un instrumento y los representan corporalmente.</p> <p>Identifican, en una audición, las figuras de blanca y redonda y sus silencios correspondientes.</p> <p>Identifican auditivamente sonidos fuertes, medios y suaves producidos por un instrumento y los representan gráficamente.</p> <p>Identifican diversos ambientes sonoros en audiciones seleccionadas por la/el docente y los relacionan con ambientes conocidos.</p> <p>Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y lo relacionan con la emoción que les produce.</p> <p>Sonorizan, en equipo, un sencillo cuento utilizando diferentes cualidades del sonido: timbre y altura para los personajes; duración para movimiento e intensidad para acciones.</p> <p>Exploran en el entorno, nuevos instrumentos propios de su cultura y aprender a tocarlos.</p> <p>Acompañan canciones conocidas con los instrumentos conocidos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| <p>Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. | <p>Recitan trabalenguas conocidos a diferentes velocidades, atendiendo a la articulación.</p> <p>Leen textos sencillos articulando de forma exagerada las sílabas.</p> <p>Realizan juegos de imitación, por parejas, articulando exageradamente los sonidos.</p> <p>Leen frases de cuentos conocidos seleccionadas por el/la docente, siguiendo la composición melódica de las mismas (afirmativas, interrogativas, exclamativas, etc.).</p> <p>Imitan personajes conocidos, reales o fantásticos, modulando la voz según las diferentes cualidades del sonido (timbre, altura, duración e intensidad).</p> <p>Proyectan su voz a través de la respiración, a diferentes distancias del aula.</p> <p>Recitan refranes conocidos o frases cortas, en espacios grandes y abiertos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan rondas conocidas siguiendo el ritmo de los pasos mientras caminan.</p> <p>Recitan textos conocidos siguiendo diferentes ritmos marcados por el/la docente.</p> <p>Realizan por parejas, diálogos sencillos interpretando diferentes personajes.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones conocidas atendiendo la articulación, la modulación, la proyección y el ritmo que la situación requiere.</p> <p>Exploran la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan textos sencillos en diferentes posturas y seleccionan aquellas en las que se sienten cómodos/as.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones donde debe proyectarse la voz: mensajes a distancia, situaciones de emergencia, etc., con su respectiva solución.</p> <p>Preparan, en equipo, sencillas narraciones y las muestran a los grados inferiores.</p> <p>Representan ante sus compañeros/as sencillos juegos dramáticos.</p> |

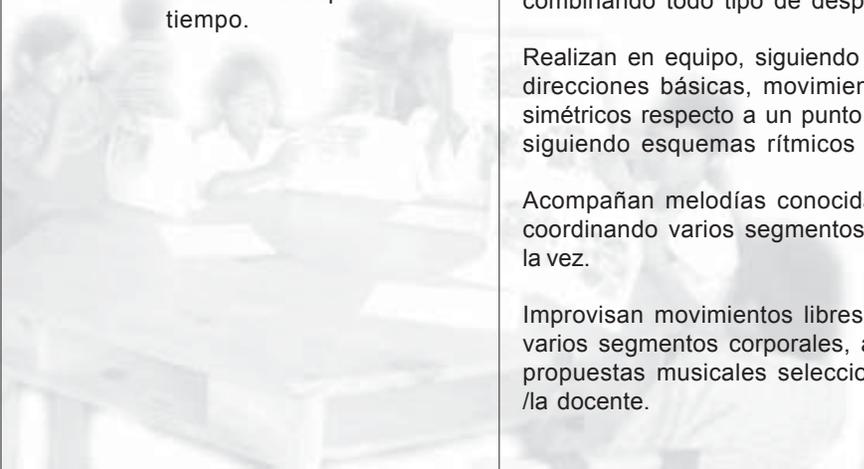
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la voz como medio de comunicación. | <p>Preparan, con distintos motivos significativos, sencillos discursos y los presentan en el aula.</p> |
| <p>Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. El canon. ● Valoración de las músicas de otras etnias de Honduras (la música garífuna, etc.). ● Valoración de las indicaciones del/de la docente. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Cantan al unísono, canciones infantiles del entorno cultural propio aprendidas en grados inferiores.</p> <p>Aprenden e interpretan nuevas canciones del repertorio tradicional de Honduras seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Relacionan las canciones aprendidas con el entorno multicultural al que pertenecen.</p> <p>Escuchan atentamente las canciones didácticas con canon, seleccionadas por el/la docente e identifican el canon.</p> <p>Interpretan en diferentes equipos canciones con canon, acompañándolas de expresión corporal y atendiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Investigan, en equipo, los contextos culturales de las canciones aprendidas de las diferentes etnias hondureñas (vestuario, paisaje, etc.) y las dramatizan atendiendo a los resultados obtenidos.</p> <p>Interpretan, al unísono las canciones, atendiendo las consignas de comienzo, ritmo e intensidad marcados por el profesor o profesora.</p> <p>Interpretan cánones, cambiando los equipos.</p> |
| <p>Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Xilófonos y metalófonos. | <p>Acompañan nuevas canciones conocidas marcando el ritmo (pulso y acento) con los instrumentos agrupados por familias.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, sencillos diálogos instrumentales.</p> <p>Sonorizan instrumentalmente cuentos conocidos.</p> <p>Construyen nuevos instrumentos de percusión, con materiales de reciclaje, imitando los experimentados en el aula, y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Exploran las posibilidades musicales de los instrumentos de sonido determinado, realizando graduaciones de intervalos ascendentes y descendentes.</p> |

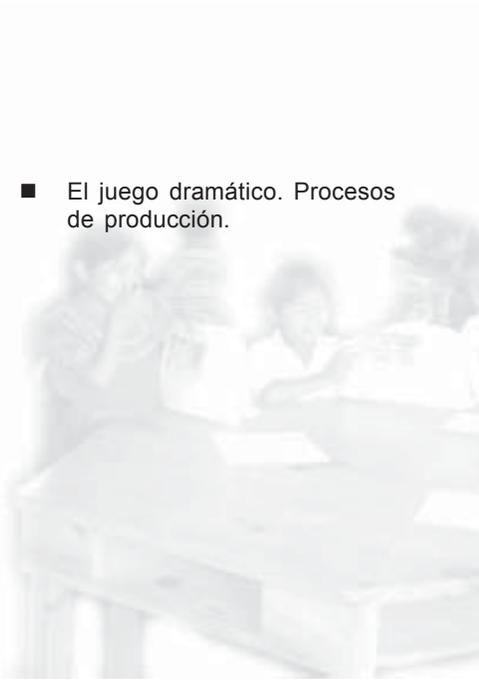
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por conocer el manejo de instrumentos musicales. ● Curiosidad por descubrir instrumentos de diferentes etnias de Honduras. La marimba. | <p>Exploran diversas formas de percudir, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean en equipo, sencillas melodías en escala pentátona.</p> <p>Exploran nuevas posibilidades de sonido de los instrumentos, además de los convencionales.</p> <p>Escuchan en el aula canciones interpretadas por la marimba y las identifican.</p> <p>Investigan en diferentes contextos (escolar, familiar, comunitario) diferentes tipos de marimba, cómo se toca y los diferentes contextos en los que se utiliza.</p> <p>Relacionan la marimba con los instrumentos didácticos del aula.</p> <p>Crean en equipo, sencillos instrumentos parecidos a la marimba y sonorizan cuentos tradicionales de Honduras utilizándolos.</p> |
| <p>Profundizan en la lectura del lenguaje musical.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. | <p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de compás binario (2/4) y compás de compasillo (4/4).</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el pulso y el acento con los instrumentos musicales del aula, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de negra, blanca y sus silencios correspondientes.</p> <p>Crean, en equipo, gráficamente sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Identifican, inducidos por el/la docente, las notas musicales de la escala diatónica y las representan gráficamente.</p> <p>Entonan las notas de la escala diatónica, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 3ª menor y 2ª mayor.</p> <p>Entonan sencillas melodías, aumentando y disminuyendo la intensidad, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. | <p>Identifican la grafía de los signos de dinámica.</p> <p>Experimentan sonidos con la flauta dulce con diversas emisiones de aire, analizando sus resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Relacionan la entonación de las notas con la presión del aire emitido.</p> <p>Exploran la articulación de la lengua para emitir correctamente las notas.</p> <p>Realizan ejercicios sencillos de articulación de los dedos.</p> <p>Interpretan con la flauta frases musicales muy sencillas, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos, utilizando negras, blancas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Acompañan rítmicamente el compás de las canciones aprendidas, marcando el pulso y el acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce, sencillos esquemas melódicos, siguiendo la grafía convencional.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª mayor y 3ª menor.</p> |
| <p>Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento del reproductor de CDs. | <p>Realizan nuevas operaciones con la grabadora siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Realizan en equipo, un sencillo programa de radio y lo graban, utilizando las nuevas funciones: escuchan los resultados, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan grabaciones de acontecimientos fuera del entorno escolar y las presentan en el aula.</p> <p>Aprenden las diferentes funciones del reproductor de CDs, inducidos por la/el docente.</p> <p>Manejan las funciones del reproductor de CDs siguiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Organizan un baile y se encargan de la música.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| <p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo y comunicativo. La pantomima. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de respiración. • La relajación postural. • Posibilidades posturales. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos multidireccionales. • Coordinación de varios segmentos corporales básicos. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. | <p>Expresan a través de la pantomima personajes en acción.</p> <p>Interpretan acciones cotidianas mediante la pantomima.</p> <p>Realizan, por parejas, diálogos corporales, mediante la pantomima.</p> <p>Acompañan sencillas narraciones, mediante la pantomima.</p> <p>Acompañan canciones conocidas mediante la pantomima.</p> <p>Experimentan la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Relacionan posturas corporales con estados emocionales, atendiendo a la forma que adquiere la respiración.</p> <p>Interpretan estados emocionales, combinando la postura corporal y la respiración.</p> <p>Acompañan melodías conocidas desde distintas posturas corporales.</p> <p>Exploran, por parejas, diferentes posturas relajantes y las muestran en el aula.</p> <p>Exploran, modos de relajar independientemente distintos segmentos corporales, atendiendo a la respiración, tumbados boca arriba.</p> <p>Crean, en pareja, sencillas coreografías combinando todo tipo de desplazamientos.</p> <p>Realizan en equipo, siguiendo las direcciones básicas, movimientos simétricos respecto a un punto o un eje, siguiendo esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>Acompañan melodías conocidas coordinando varios segmentos corporales a la vez.</p> <p>Improvisan movimientos libres coordinando varios segmentos corporales, ante propuestas musicales seleccionadas por el /la docente.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Exploran los pasos, el acento, compás, ritmo y valor de los tiempos en una danza colectiva, analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Danzan en equipo bailes tradicionales atendiendo a lo analizado anteriormente.</p> <p>Escenifican situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas coreografías de canciones de distintas culturas hondureñas, donde se combinan los ritmos, los movimientos y las actitudes corporales.</p> <p>Improvisan nuevos pasos para músicas seleccionadas por los propios alumnos y alumnas, siguiendo el ritmo y la melodía, y lo presentan públicamente.</p> <p>Improvisan diálogos rítmicos en pequeños equipos, coordinando de forma libre y lúdica los distintos segmentos corporales, en los que aprenden a decir NO.</p> <p>Preparan, todo el aula, una coreografía para algún acontecimiento conmemorativo y lo presentan públicamente.</p> |
| <p>Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de Honduras.  <ul style="list-style-type: none"> ■ El juego dramático. Procesos de producción. | <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas.</p> <p>Relacionan los nuevos juegos aprendidos con juegos ya conocidos de su entorno.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p> <p>Seleccionan, en equipo, un guión de alguna obra teatral o creado por ellos/as mismos/as y le ponen título.</p> <p>Leen el guión, analizando las relaciones espacio-temporales del mismo, los personajes y el conflicto.</p> <p>Se reparten los personajes utilizando técnicas no discriminatorias y democráticas.</p> <p>Caracterizan verbal y gráficamente con contrastados rasgos físicos (maquillaje, vestuario, útiles, etc.) y de personalidad (gestos, actitudes, etc.) a los personajes.</p> <p>Memorizan el guión utilizando técnicas creativas (relación gesto-palabra, simbologías, bloques temporales significativos, etc.).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de personajes. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Aprenden el movimiento escénico de sus personajes y lo practican mientras interpretan el guión.</p> <p>Ensayan la obra hasta que todos y todas interpreten correctamente al personaje, el texto y el movimiento escénico.</p> <p>Presentan públicamente la obra, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Caracterizan a diversos personajes reales o imaginarios, mediante la utilización de maquillaje y vestuario apropiados.</p> <p>Realizan un museo con los personajes creados, e invitan a visitarlo a los grados inferiores.</p> <p>Representan en equipo, sencillas situaciones cotidianas, a partir de los personajes creados previamente.</p> <p>Representan en público juegos dramáticos, con los personajes debidamente caracterizados.</p> <p>Representan plásticamente, algunos escenarios cotidianos donde se producen situaciones dramáticas.</p> <p>Preparan, en equipo, escenografías con los materiales del aula (mesas, sillas, objetos producidos para la ocasión, etc.) para representar sus juegos dramáticos.</p> <p>Se maquillan y disfrazan para fiestas y celebraciones.</p> <p>Interpretan ante sus compañeras y compañeros, mediante la pantomima, sencillas creaciones propias.</p> <p>Interpretan con las sombras historias de sencillas canciones, acompañados de la música.</p> <p>Dramatizan cuentos y los representan ante los grados inferiores.</p> <p>Se reparten, por equipos, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc.).</p> |

5

QUINTO GRADO

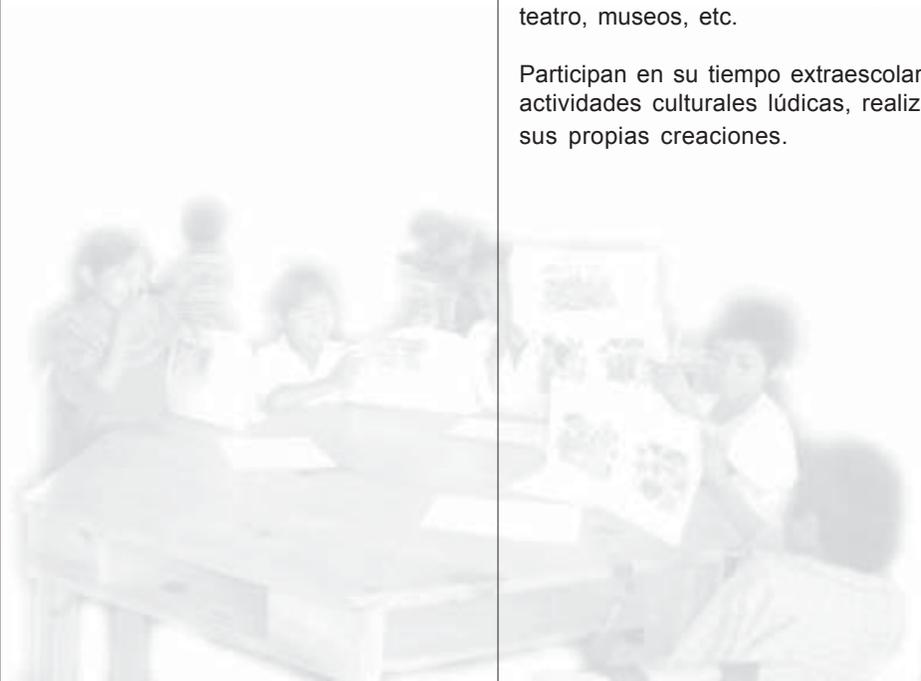
Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|--|
| <p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio multicultural de Honduras. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> - El escudo y la bandera. - El himno nacional. ■ Las obras artísticas más significativas de las diferentes culturas de Honduras. | <p>Investigan, inducidos por la/el docente, las más significativas manifestaciones culturales de las diferentes culturas de Honduras y las identifican sobre un mapa del país.</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones culturales con su entorno geográfico, histórico y cultural, en una realidad contextualizada.</p> <p>Analizan las semejanzas y diferencias de las diferentes expresiones culturales (clásicas, musicales y dramáticas).</p> <p>Reconocen la influencia de las otras culturas en la suya propia. El sincretismo entre lo precolombino y lo castellano: la pintura religiosa durante La Colonia española.</p> <p>Intercambian información cultural con escuelas de otras culturas.</p> <p>Acuden a manifestaciones culturales de otras culturas que se representan en su entorno y analizan sus observaciones y sentimientos en el aula.</p> <p>Analizan el significado de la letra del séptimo solo del himno nacional y expresan sus sentimientos.</p> <p>Relacionan el significado de la letra de la séptima estrofa del himno nacional con los héroes y personalidades nacionales.</p> <p>Comparan los héroes y personalidades históricas nacionales con las actuales, identificando las semejanzas y diferencias entre ellos y ellas.</p> <p>Memorizan el ritmo y la melodía del séptimo solo.</p> <p>Identifican la grafía musical del ritmo y la melodía del coro.</p> <p>Cantan al unísono el coro del himno nacional siguiendo la grafía musical y las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Identifican, inducidos por el/la docente, las obras pictóricas, escultóricas, musicales y dramáticas más significativas de las diferentes culturas de Honduras, y las relacionan con sus autores(as) y el contexto histórico en que se producen.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de la identidad nacional multicultural. ● Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural. | <p>Relacionan las obras artísticas de las diferentes culturas, observando las semejanzas y las diferencias entre ellas.</p> <p>Buscan en equipo, en publicaciones u otros contextos, información sobre dichas obras y realizan murales con los resultados obtenidos.</p> <p>Asisten a diferentes lugares del entorno donde pueden observar alguna de dichas obras plásticas, musicales o dramáticas.</p> <p>Expresan sus sentimientos de cariño y respeto por las manifestaciones culturales de las diferentes culturas hondureñas mediante diferentes expresiones artísticas: plástica, musical y/o dramática.</p> <p>Expresan mediante juegos dramáticos, en equipo, situaciones solidarias con otras culturas hondureñas.</p> <p>Expresan gráficamente su aportación personal para lograr una nación multicultural.</p> <p>Realizan, en equipo, dramatizaciones donde representan sencillos fragmentos de la vida de los autores más conocidos de las diferentes culturas hondureñas.</p> <p>Realizan, en equipo, un mural donde sobre el mapa de Honduras, identifican los diferentes pueblos y culturas de Honduras.</p> <p>Seleccionan aquellas manifestaciones de las diferentes culturas de Honduras que más les atraen y en grupo, preparan representaciones de las mismas.</p> <p>Crean realizaciones multiculturales, combinando música, plástica y dramática y las representan en fiestas y celebraciones de la escuela y la comunidad, resaltando su significancia.</p> |
| <p>Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. | <p>Participan activamente, en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela y en la comunidad y analizan los lenguajes artísticos utilizados en tales eventos.</p> <p>Participan activamente, en las fiestas de la escuela a través de diferentes realizaciones, utilizando los diversos lenguajes artísticos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. | <p>Participan activamente en las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad, interrelacionando los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se celebran en la escuela y en la comunidad; analizan en el aula los diferentes lenguajes artísticos empleados y . representan, en equipo, mediante el lenguaje artístico más apropiado, sus observaciones.</p> <p>Recogen información sobre los espectáculos artísticos a los van a asistir; la analizan y preparan un plan de observaciones.</p> <p>Asisten al espectáculo artístico, respetando las normas de comportamiento, con una actitud crítica.</p> <p>Analizan las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad; contrastan con la realidad contextualizada de la obra e introducen variantes para su mejora y/o adaptación a los tiempos contemporáneos.</p> <p>Realizan, en equipo, acciones de propaganda de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales lúdicas, realizando sus propias creaciones.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| <p>Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p> | <p>■ El entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: compuestas. • Tamaños: proporciones. • Colores: tonalidades. • Texturas: continuas y discontinuas. | <p>Diferencian entre formas simples y compuestas, en una muestra de objetos o imágenes seleccionadas previamente por el /la docente.</p> <p>Identifican en el entorno, objetos o imágenes conformados por combinaciones de formas sencillas, y los representan gráficamente.</p> <p>Descomponen plásticamente, formas de objetos o imágenes compuestas del entorno, en formas simples.</p> <p>Identifican las formas simples presentes en el cuerpo humano y lo representan plásticamente, a partir de la combinación de dichas formas simples.</p> <p>Relacionan en un objeto o imagen compuesta del entorno los diferentes tamaños de sus partes simples y los clasifican en orden ascendente o descendente.</p> <p>Construyen a partir de diferentes tamaños de formas simples, objetos o imágenes compuestos proporcionados.</p> <p>Identifican en una muestra seleccionada por la/el docente, diferentes tonalidades de un mismo color.</p> <p>Representan plásticamente, diferentes tonalidades observadas en el entorno, mediante la combinación de colores.</p> <p>Identifican en el entorno, objetos o imágenes con texturas continuas y discontinuas, las analizan y sacan conclusiones.</p> |
| | <p>● Elementos de la composición plástica. (ritmo, balance o equilibrio, centro de interés, encaje).</p> <p>■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial.</p> | <p>Identifican, con la ayuda del/de la docente, los elementos constitutivos de la composición plástica.</p> <p>Analizan en diversos ejemplos dichos elementos, comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran sensorialmente en el entorno, mediante el tacto, objetos con textura continua y discontinua y los representan plásticamente.</p> <p>Exploran sensorialmente series de objetos y los identifican por sus cualidades plásticas.</p> <p>Identifican sensorialmente objetos del entorno, a partir de unas cualidades plásticas presentadas por el/la docente.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir formas simples en objetos o imágenes compuestas, propias de su cultura. ● Interés en descubrir las proporciones del cuerpo humano. | <p>Exploran en nuevos entornos, formas compuestas propias de su cultura; las descomponen en formas simples y las representan gráficamente.</p> <p>Representan plásticamente, el cuerpo humano respetando las proporciones de las diferentes partes que lo componen.</p> |
| <p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El punto de vista del observador. ■ Lenguajes codificados complejos. ● Curiosidad por descubrir nuevas formas de la imagen. | <p>Identifican en una serie de imágenes fijas, seleccionadas previamente por la/el docente, diferentes puntos de vista (frontal, perfil y planta) de una imagen; los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Diferencian en un conjunto de imágenes los diferentes puntos de vista presentes en ellos.</p> <p>Representan plásticamente las diferentes vistas de objetos sencillos.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno diferentes puntos de vista.</p> <p>Identifican y representan gráficamente, los diferentes puntos de vista del cuerpo humano.</p> <p>Identifican en una muestra seleccionada por el/la docente, códigos visuales sencillos (logotipos) y complejos (escudos, monedas, banderas, etc.).</p> <p>Descomponen las diferentes imágenes simples presentes en una imagen codificada compleja; las identifican y buscan su significado.</p> <p>Interpretan el significado de imágenes codificadas complejas a partir del significado de las imágenes simples que las componen.</p> <p>Crean, en equipo, imágenes codificadas complejas, combinando códigos sencillos.</p> <p>Crean, en equipo, historietas sencillas combinando diferentes puntos de vista del observador.</p> <p>Exploran nuevos puntos de vista del observador, en diferentes publicaciones gráficas (libros, revistas, carteles, tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) y los comentan en el aula.</p> <p>Exploran, en equipo, nuevas formas de imágenes codificadas, complejas del entorno e interpretan su significado.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción en la búsqueda de significado de nuevos mensajes codificados. ● Valoración de la interpretación de nuevos símbolos de seguridad vial. | <p>Crean imágenes codificadas complejas para identificar lugares de su entorno.</p> <p>Crean, en equipo, símbolos para identificar diferentes estamentos con los que se identifican afectivamente (la escuela, equipos deportivos, conjuntos culturales, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente nuevos iconos de seguridad vial y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p> |
| <p>Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Valoración de su impacto social. ● Valoración de los contextos audiovisuales de la propia cultura en relación a los nuevos medios audiovisuales de masas. | <p>Identifican diferentes medios de producción audiovisual y los relacionan con los contextos físicos donde se expresan.</p> <p>Exploran en diarios, revistas u otras fuentes de información los diferentes contextos donde se publicitan los diversos medios audiovisuales (cine, teatro, danza, televisión, video, etc.).</p> <p>Crean, en equipo, diversas formas de información para publicitar los diferentes eventos que se producen en la escuela o la comunidad.</p> <p>Visitan diferentes medios donde se producen mensajes audiovisuales; analizan sus observaciones y reproducen en el aula, de forma sencilla, la producción de mensajes audiovisuales.</p> <p>Investigan el número de personas que visionan los diferentes mensajes audiovisuales y clasifican los resultados en función de lo obtenido en equipo.</p> <p>Identifican, en equipo, los anuncios publicitarios más conocidos y analizan los factores audiovisuales que justifican su éxito. El uso y abuso de la imagen femenina y su cuerpo en los spots publicitarios.</p> <p>Comparan los medios y contextos donde se producen y expresan los mensajes propios de su cultura con los medios de comunicación de masas; analizan las diferencias y proponen fórmulas para la recuperación de los mensajes audiovisuales propios.</p> <p>Reconocen mensajes audiovisuales de la propia cultura, en los medios de comunicación de masas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| <p>Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa, nuevos materiales e instrumentos plásticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Combinación de materiales naturales y materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes soportes materiales. - El lápiz de grafito, las ceras de colores y los marcadores. - Las témperas y los pinceles de diferentes formas. - La arcilla. Instrumentos para el vaciado. | <p>Expresan sus imágenes plásticas mediante la combinación de materiales naturales y de reciclaje.</p> <p>Realizan, en equipo, murales combinando materiales naturales y reciclados.</p> <p>Realizan, en equipo, trabajos útiles con materiales naturales y reciclados.</p> <p>Analizan las semejanzas y diferencias entre las cualidades plásticas de los materiales naturales y los reciclados.</p> <p>Realizan una misma composición plástica utilizando sólo materiales naturales y materiales reciclados y explican su experiencia.</p> <p>Experimentan diferentes soportes materiales (piedras, hojas, cartones, etc), donde dibujar y pintar; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan diferentes soportes materiales y plasman en ellos diversas expresiones plásticas.</p> <p>Experimentan las posibilidades plásticas de los marcadores y las comparan con el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> <p>Realizan un mismo dibujo con lápiz de grafito, ceras de colores y marcadores; analizan los resultados y seleccionan el instrumento más adecuado.</p> <p>Realizan expresiones dibujos combinando el lápiz de grafito, las ceras de colores y los marcadores.</p> <p>Experimentan con témperas y pinceles de diferente forma (redondos, planos); analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Pintan un mismo dibujo utilizando pinceles planos y redondos, y seleccionan los más adecuados para diferentes funciones.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla utilizando instrumentos de vaciado y comparan los resultados con experiencias anteriores.</p> <p>Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos, utilizando dichos instrumentos y los decoran.</p> |

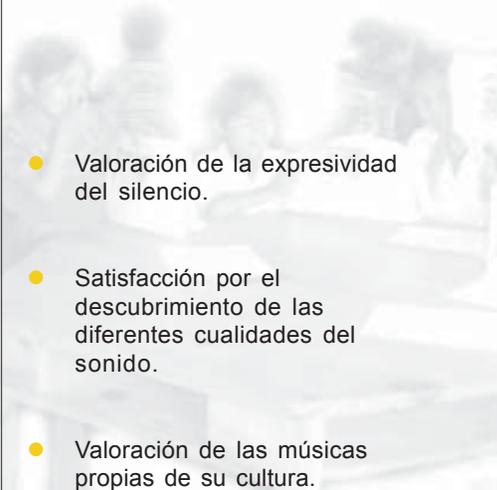


| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Teoría del color. <ul style="list-style-type: none"> • Gama. • Armonía. • Degradación. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. | <p>Mezclan los colores primarios en diferentes proporciones para obtener diferentes tonalidades de los colores secundarios.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, y analizan los resultados.</p> <p>Realizan una secuencia proporcional de tonalidades de los colores secundarios, e identifican cada color con colores del entorno.</p> <p>Combinan diferentes instrumentos y soportes materiales para expresar ideas y sentimientos y comunicarlas a los demás.</p> <p>Dibujan con precisión series de trazos (rectos, curvos, quebrados, etc.)</p> <p>Utilizan adecuadamente, pinceles de diversos tamaños y formas para pintar imágenes propuestas por el/la docente.</p> <p>Crean, en equipo, nuevas normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios, tras el análisis de los resultados obtenidos al grado anterior.</p> <p>Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p> |
| <p>Realizan composiciones plásticas no figurativas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales básicas: expresión no figurativa.  | <p>Identifican en una muestra presentada por la/el docente, composiciones plásticas figurativas y no figurativas; las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Improvisan sencillas composiciones plásticas no figurativas, utilizando diversas técnicas.</p> <p>Realizan dibujos y pinturas, con los ojos tapados y relacionan lo expresado con la intención prevista.</p> <p>Expresan sentimientos e ideas mediante trazos, formas geométricas sencillas y/o diversas manchas de color.</p> |

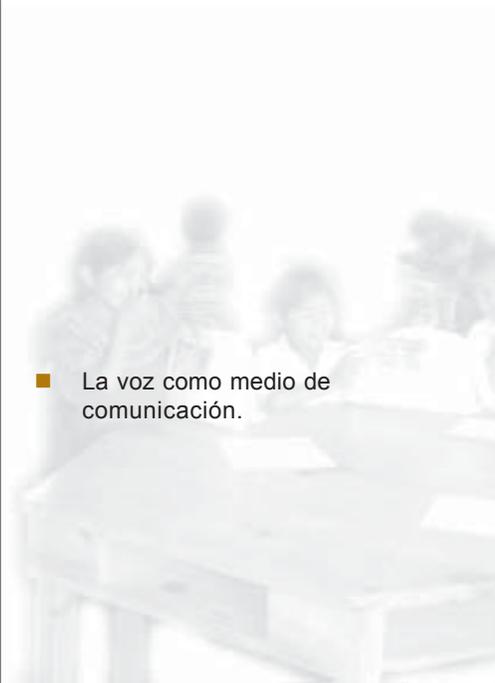
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ El equilibrio en la composición plástica. | <p>Realizan en equipo murales, interviniendo cada alumno/a del equipo, de forma independiente.</p> <p>Exploran técnicas aleatorias de manchado de colores, analizando los resultados e interpretando los resultados.</p> <p>Analizan junto al/a la docente, diversas composiciones plásticas diferenciando las composiciones equilibradas de las no equilibradas.</p> <p>Realizan corporalmente, en equipo, composiciones plásticas estáticas equilibradas y no equilibradas.</p> <p>Elaboran composiciones plásticas equilibradas, a partir de la combinación de elementos sencillos.</p> <p>Dibujan y/o pintan sencillas composiciones plásticas equilibradas.</p> |

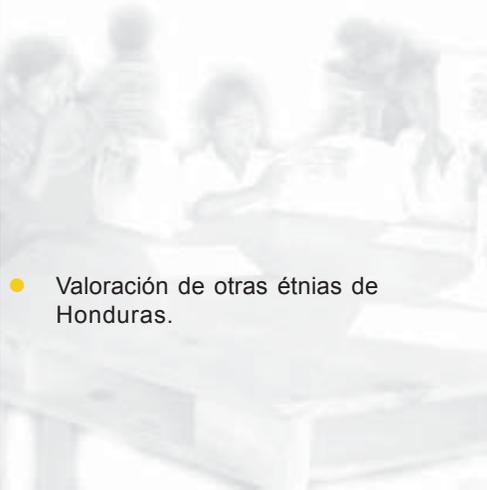


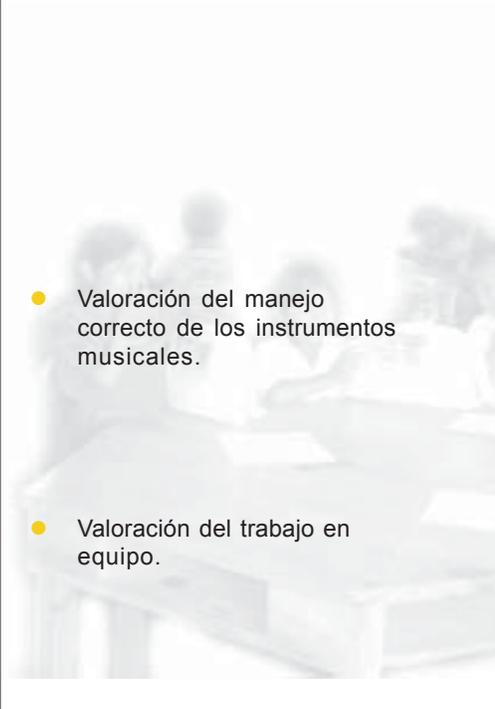
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|--|
| <p>Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audiciones musicales. ■ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Ambientes sonoros. ● Valoración de la expresividad del silencio. ● Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido. ● Valoración de las músicas propias de su cultura. | <p>Relacionan sencillos momentos musicales con experiencias propias; los identifican y los reproducen vocalmente.</p> <p>Identifican obras conocidas al escuchar fragmentos de las mismas.</p> <p>Identifican e interpretan plásticamente sencillos fragmentos de melodías descriptivas.</p> <p>Analizan el valor emotivo de fragmentos musicales seleccionados por la/el docente y lo representan corporalmente.</p> <p>Identifican diferentes duraciones del silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente, el timbre de diferentes instrumentos de sonido determinado y los clasifican por familias de instrumentos (viento, percusión, etc).</p> <p>Identifican auditivamente, seriaciones de altura producidos por un mismo instrumento de sonido determinado y lo representan gráficamente.</p> <p>Identifican auditivamente seriaciones de duración producidas por un instrumento y las representan corporalmente.</p> <p>Identifican auditivamente seriaciones de intensidad producidos por un instrumento y las reproducen con las palmas.</p> <p>Identifican diversos ambientes sonoros en audiciones seleccionadas por la/el docente y los relacionan con ambientes conocidos.</p> <p>Improvisan ambientes sonoros combinando las cualidades del sonido.</p> <p>Componen, en equipo, ambientes sonoros, prestando atención a la expresividad del silencio.</p> <p>Realizan con la voz y/o instrumentos seriaciones de altura, duración e intensidad y las relacionan con expresiones sonoras del entorno.</p> <p>Utilizan músicas propias para las audiciones musicales.</p> |



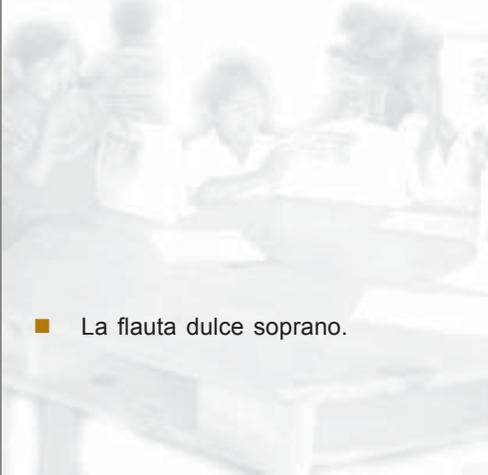
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|---|
| <p>Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. | <p>Recitan trabalenguas conocidos a diferentes velocidades, atendiendo la articulación.</p> <p>Imitan sonidos onomatopéyicos bien articulados.</p> <p>Narran sencillas situaciones cotidianas., utilizando sólo sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Dramatizan la presentación de noticias en el informativo de televisión.</p> <p>Imitan personajes de la radio y/o televisión, que se caracterizan por una modulación excesiva de la voz.</p> <p>Narran situaciones en las que la voz adquiere modulaciones específicas (eventos deportivos, situaciones de emergencia, actos solemnes, etc).</p> <p>Modulan la voz de forma creativa para narrar textos elegidos por ellos/as mismos/as.</p> <p>Proyectan la voz a la vez que lanzan un objeto de diferentes maneras y con diferentes intensidades.</p> <p>Establecen diálogos, por parejas, acompañando el texto con el intercambio de objetos. Proyectan la voz simulando diferentes trayectorias espaciales imaginarias.</p> <p>Recitan poesías marcando el ritmo el ritmo elegido por ellas/os mismas/os.</p> <p>Establecen, por parejas, diálogos cortos ritmados a diferentes velocidades.</p> <p>Imitan diferentes narraciones rítmicas escuchadas en varios contextos (radio, televisión, mercados, fiestas, etc.).</p> <p>Narran vivencias personales sencillas, primero con mímica y, posteriormente, a través de la voz; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Improvisan, en pareja, sencillos diálogos sobre diferentes temas. Juegan con el valor semántico del tono de voz y la intensidad. Por ejemplo, aprenden a decir NO de forma contundente.</p> <p>Cantan sencillas frases musicales.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones conocidas atendiendo a la articulación, la modulación, la proyección y el ritmo que la situación requiere.</p> |

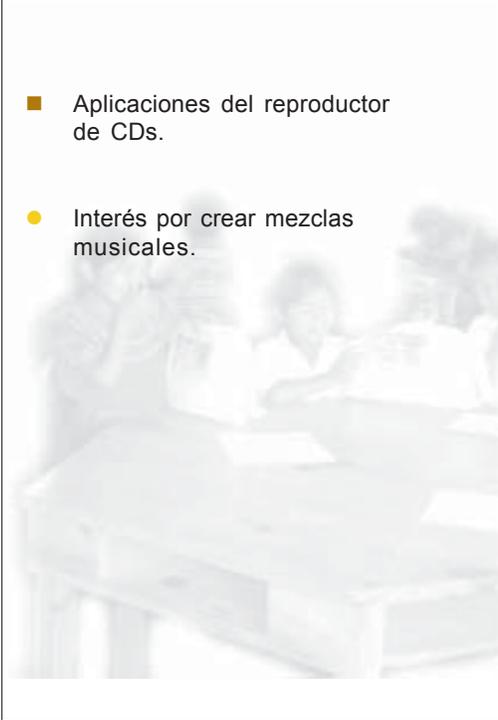


| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz ● Valoración de la voz como medio de comunicación. | <p>Exploran la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan textos sencillos en diferentes posturas y seleccionan aquellas en las que se sienten cómodos/as.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones donde debe proyectarse la voz: mensajes a distancia, situaciones de emergencia, etc, asimismo, preparan, en equipo, sencillas narraciones y las muestran a los grados inferiores.</p> <p>Representan ante sus compañeros y sus compañeras, sencillos juegos dramáticos, buscando soluciones a los conflictos planteados.</p> <p>Preparan, con distintos motivos significativos, sencillos discursos y los presentan en el aula.</p> |
| <p>Conocen e interpretan en equipo, las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. El canon. Canciones a dos voces. ● Valoración de otras étnias de Honduras.  | <p>Cantan al unísono, las canciones del repertorio tradicional de Honduras aprendidas en el grado inferior, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Aprenden e interpretan nuevas canciones del repertorio tradicional de Honduras seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Relacionan las canciones aprendidas con el entorno cultural al que pertenecen.</p> <p>Interpretan en diferentes equipos, canciones con canon aprendidas en el grado inferior, acompañándolas de expresión corporal y atendiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas propuestas de canon; las representan gráficamente y las cantan.</p> <p>Improvisan, en equipo, sencillas propuestas de canon y a dos voces.</p> <p>Investigan, en equipo, los contextos culturales de las canciones aprendidas de las diferentes étnias hondureñas (vestuario, paisaje, etc) y las dramatizan atendiendo a los resultados obtenidos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por las posibilidades que ofrece el canon y a dos voces. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Elaboran sencillas canciones con canon y a dos voces; las acompañan corporalmente, creando nuevos juegos.</p> <p>Interpretan las canciones con canon y a dos voces, acompañándolas cada equipo con una familia diferente de instrumentos.</p> |
| <p>Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Instrumentos de placa: xilófonos, metalófonos y carrillones. ● Valoración del manejo correcto de los instrumentos musicales. ● Valoración del trabajo en equipo.  | <p>Acompañan diversos esquemas rítmicos propuestos para cada familia de instrumentos, siguiendo su representación gráfica.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillos diálogos instrumentales y los representan gráficamente.</p> <p>Sonorizan instrumentalmente nuevos cuentos conocidos, creando un guión sonoro.</p> <p>Construyen nuevos instrumentos, con materiales naturales y de reciclaje, imitando los experimentados en el aula y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Aprenden correctamente, inducidos por el/ la docente, la técnica de golpeo en los instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan diferentes obstinatos con diferentes instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan sencillos canon rítmicos con diferentes instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan la escala de Do en sentido ascendente y descendente, con diferentes instrumentos de placa, golpeando una vez con la mano derecha y otra con la izquierda.</p> <p>Exploran de forma lúdica, la técnica de golpeo para cada instrumento atendiendo a la nitidez del sonido producido.</p> <p>Interpretan varias veces una misma canción instrumental, prestando atención al manejo correcto de los instrumentos.</p> <p>Interpretan en equipos, un canon rítmico utilizando diferentes grupos de instrumentos(madera, metal, membrana), poniendo atención en la coordinación de cada grupo de instrumentos y en la coordinación de los distintos grupos de instrumentos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los instrumentos propios de las diferentes culturas de Honduras. | <p>Realizan audiciones de canciones del repertorio tradicional de las diferentes culturas de Honduras, interpretadas con instrumentos tradicionales; las identifican y conocen su significado.</p> <p>Construyen con diversos materiales instrumentos similares a los tradicionales e interpretan sencillas canciones del repertorio tradicional de Honduras.</p> <p>Improvisan sencillos esquemas rítmicos, acompañándose de los instrumentos contruidos.</p> |
| <p>Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. | <p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de compás binario (2/4), el compás de compasillo (4/4) y el compás de 3/4.</p> <p>Acompañan canciones conocidas de diferentes compases, marcando el ritmo con las palmas, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Reconocen, inducidos por la/el docente, la grafía de las figuras de redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios correspondientes y su duración.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negra, blanca y corchea y sus silencios correspondientes.</p> <p>Crean en equipo, gráficamente, sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y corcheas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Entonan las notas de la escala diatónica, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente, acompañándose de los instrumentos de placa.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 3ª menor, 2ª mayor y 3ª mayor, siguiendo la representación en el pentagrama.</p> <p>Entonan sencillas melodías aumentando y disminuyendo la intensidad, siguiendo los signos de dinámica.</p> <p>Interpretan las notas de la escala de Do articulando los dedos en las distintas posiciones y tapando correctamente los agujeros.</p> <p>Sincronizan el golpe de lengua con la articulación de los dedos o digitación.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. | <p>Interpretan por imitación, sencillas frases musicales propuestos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillas melodías con las notas aprendidas, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos, utilizando negras, blancas y corcheas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Acompañan rítmicamente, canciones de diferente compás, marcando el pulso y el acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce, sencillas canciones, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Crean en equipo, sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª mayor y 3ª menor.</p> |
| <p>Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicaciones de la grabadora. ■ Aplicaciones del reproductor de CDs. ● Interés por crear mezclas musicales.  | <p>Grabán canciones, ejercicios vocales o dramatizaciones interpretadas por los compañeros y las compañeras y las escuchan en clase.</p> <p>Experimentan mezclas musicales, grabando fragmentos de diferentes canciones.</p> <p>Realizan la grabación de los sonidos necesarios para sonorizar un cuento.</p> <p>Seleccionan diferentes canciones de un mismo CD y las reproducen según un orden determinado.</p> <p>Seleccionan diferentes canciones de distintos CDs con el objeto de animar una fiesta.</p> <p>Mezclan diversas músicas, conectando el reproductor de CDs a la grabadora, para expresar ambientes sonoros, sentimientos y/o ideas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos multidireccionales. • Coordinación de varios segmentos corporales básicos. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y gestos corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar colectivamente, nuevas capacidades expresivas y comunicativas. | <p>Acompañan melodías conocidas coordinando varios segmentos corporales a la vez, encadenando sus movimientos.</p> <p>Improvisan movimientos libres y encadenados coordinando varios segmentos corporales, ante propuestas musicales seleccionadas por el /la docente.</p> <p>Elaboran diversos pasos y direcciones para acompañar sencillas músicas, marcando el ritmo con las palmas.</p> <p>Danzan nuevos bailes tradicionales, aprendidos de forma creativa.</p> <p>Escenifican nuevas situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas coreografías de canciones de distintas culturas hondureñas, donde se combinan los ritmos, los movimientos y el gesto corporal.</p> <p>Elaboran variaciones de coreografías ya realizadas, atendiendo al movimiento y al gesto corporal.</p> <p>Improvisan individualmente, sencillas coreografías para acompañar músicas seleccionadas por las propias/os alumnas/os y las presentan en el aula.</p> <p>Imitan coreografías de canciones de sus artistas preferidos.</p> <p>Preparan una coreografía en la que participan todos los alumnos y las alumnas del aula, para algún acontecimiento conmemorativo y lo presentan públicamente.</p> |
| <p>Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de Honduras.  | <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas, y los comparan estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>Elaboran un mapa de Honduras donde sitúan el origen de los distintos juegos aprendidos.</p> <p>Practican los juegos actuales y los relacionan con los juegos tradicionales aprendidos.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática, a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. | <p>Realizan improvisaciones a partir de personajes elaborados por ellas/os mismas/os y los presentan a los grados inferiores.</p> <p>Elaboran en equipo, juegos dramáticos, relacionando el teatro de sombras, con la pantomima y el teatro de personajes, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Se reparten, por equipos, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc).</p> |



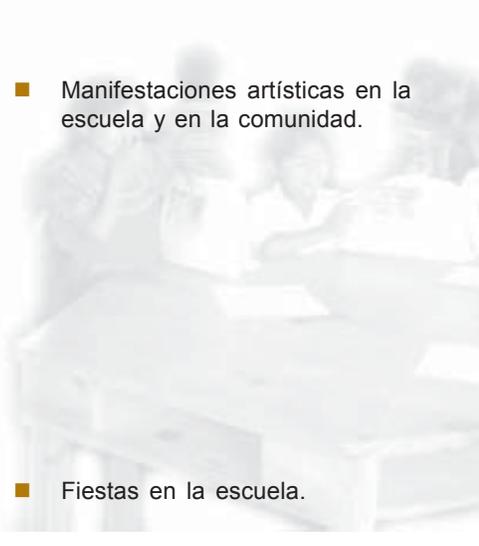
Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

6

SEXTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|---|
| <p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El moderno patrimonio multicultural de Honduras. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> • El escudo y la bandera. • El himno nacional. ■ Las obras artísticas modernas más significativas de las diferentes étnias de Honduras. | <p>Investigan, inducidos por la/el docente, las modernas manifestaciones culturales de las diferentes culturas de Honduras y las comparan con las tradicionales.</p> <p>Relacionan las modernas manifestaciones culturales con su entorno geográfico, y su función cultural y simbolismo.</p> <p>Relacionan estas modernas manifestaciones culturales con otras manifestaciones culturales universales.</p> <p>Intercambian información cultural con escuelas de otras culturas.</p> <p>Acuden a manifestaciones culturales de otras culturas que se representan en su entorno y analizan sus observaciones y sentimientos en el aula.</p> <p>Analizan el significado de la letra de la primera a la sexta estrofa del himno nacional y la relacionan con la historia de Honduras.</p> <p>Realizan, en equipo, una representación plástica de cada estrofa del himno nacional, expresando su significado.</p> <p>Dramatizan, en equipo, el significado de cada estrofa del himno nacional.</p> <p>Identifican la grafía musical del ritmo y la melodía del coro y el séptimo solo.</p> <p>Cantan al unísono, el coro y el séptimo solo del himno nacional siguiendo la grafía musical y las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Identifican, inducidos por el/la docente, las obras pictóricas, escultóricas, musicales y dramáticas modernas más significativas de las diferentes étnias de Honduras, y las relacionan con sus autores y el contexto artístico en que se producen.</p> <p>Relacionan las modernas obras artísticas de las diferentes culturas con otras obras artísticas universales.</p> <p>Buscan, en equipo, en publicaciones u otros contextos, información sobre dichas obras y realizan murales con los resultados obtenidos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de la identidad nacional multicultural. ● Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural. | <p>Asisten a diferentes lugares del entorno donde pueden observar alguna de dichas obras plásticas, musicales o dramáticas.</p> <p>Expresan sus sentimientos de cariño y respeto por las manifestaciones culturales de las diferentes étnias hondureñas, mediante diferentes expresiones artísticas: plástica, musical y/o dramática.</p> <p>Expresan mediante juegos dramáticos, en equipo, situaciones solidarias con otras étnias hondureñas.</p> <p>Expresan mediante diversas expresiones artísticas, su aportación personal para lograr una nación multicultural.</p> <p>Invitan al aula a autores y autoras contemporáneos representativos de los diferentes lenguajes artísticos; dialogan con ellos y ellas, y realizan informes sobre su persona y su obra.</p> <p>Analizan la situación cultural actual de los diferentes pueblos y étnias de Honduras.</p> <p>Seleccionan aquellas manifestaciones de las diferentes étnias de Honduras que más les atraen y ,en equipo, preparan representaciones de las mismas.</p> <p>Crean realizaciones multiculturales, combinando música, plástica y dramática y las representan en fiestas y celebraciones de la escuela y la comunidad.</p> |
| <p>Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Fiestas en la escuela.  | <p>Colaboran en la organización y participan activamente en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la comunidad.</p> <p>Comparan las fiestas y celebraciones más modernas con las tradicionales.</p> <p>Colaboran en la organización y participan activamente en las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad, aportando realizaciones de los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se celebran en la escuela y en la comunidad; analizan en el aula los diferentes lenguajes artísticos empleados y representan, en equipo, mediante el lenguaje artístico más apropiado, sus observaciones.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. | <p>Colaboran en la organización y participan activamente en las fiestas de la escuela a través de diferentes realizaciones, utilizando los diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Recogen información sobre los espectáculos artísticos a los que van a asistir; la analizan y preparan un plan de observaciones.</p> <p>Asisten a los espectáculos artísticos, respetando las normas de comportamiento, con una actitud crítica.</p> <p>Analizan las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad e introducen variantes para mejorarlas.</p> <p>Realizan, en equipo, acciones de propaganda de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales lúdicas, realizando sus propias creaciones.</p> |



10.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

El Área de Comunicación considera las orientaciones metodológicas a tres niveles:

a) Orientaciones metodológicas comunes para el Área de Comunicación.

Los siguientes aspectos metodológicos comunes se consideran básicos para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo para las alumnas y los alumnos.

- **La relación de los conocimientos a adquirir con las experiencias y conocimientos previos, así como con el entorno social del alumnado.**

El área se debe contemplar desde una perspectiva globalizadora que articule de forma integrada los contenidos extraídos de los diversos bloques de contenido en función de **Temas**, relacionados estrechamente con las vivencias e intereses del alumnado. Los contenidos en cada Campo del Área de Comunicación, se propondrán, por lo tanto, de forma vehicular como medios para “hacer cosas” relacionadas con temas concretos y cumplir diversas funciones de interés para el alumnado.

Un paso más en la perspectiva globalizadora inserta en la vida de las/los alumnas/os es la opción de diseñar **Proyectos Integrados de Área** que relacionen entre sí los tres Campos de Conocimiento del Área. La metodología de Proyectos Integrados se basa en “un hacer en común” una cosa concreta, visible, mostrable que va a crear en los sujetos la necesidad de aprender y en los docentes la oportunidad de enseñar. Para decirlo en pocas palabras, el proyecto funciona en los alumnos como la razón de ser de todo su trabajo y entusiasmo y en los docentes, como la excusa para enseñar contenidos. Se trata de una herramienta que facilita el surgimiento de situaciones de aprendizaje y que, fundamentalmente invita al docente a ejercer su rol de mediador.

Los Proyectos Integrados suponen una secuencia de actividades, que integran contenidos, provenientes de uno u otro Campo de Conocimiento, articuladas en función de una tarea final común a todos ellos, como pasos a dar para completar el Proyecto propuesto. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es más contextualizado, básicamente porque nos obliga a contemplar no sólo los contenidos en su aspecto conceptual sino también en el procedimental y actitudinal; y porque nos ayuda a comprender que las áreas no son compartimentos estancos sino que se retroalimentan unas a otras, igual que en la vida y en la naturaleza.

Un ejemplo de Proyectos del Área de Comunicación que integren los diversos lenguajes pueden ser: representaciones teatrales y otro tipo de espectáculos, en las que desde las lenguas se haga la creación y trabajo del guión, y desde Educación Artística se contemple el trabajo dramático, la creación de escenarios y vestuarios y la ambientación musical.

Finalmente, la competencia comunicativa es una parte central de todas las áreas del currículo y por lo tanto, la **interdisciplinariedad** es necesaria. El Área de Comunicación hará uso de los temas y contenidos de otras áreas; desarrollará formas de expresión (comprensión y producción de textos narrativos, informativos y argumentativos; expresión plástica en trabajos y presentaciones; etc.) necesarias en ellas y buscará la colaboración mutua con las demás áreas.

- **El aprendizaje activo y vivencial.**

El Área de Comunicación es básicamente un área instrumental. El contenido procedimental, el “saber hacer”, es prioritario y los conceptos a adquirir deben seleccionarse y trabajarse en el aula en función de la necesaria reflexión sobre ese “hacer” para llegar a mejorarlo. Por lo tanto un cambio fundamental en la perspectiva metodológica del área es el paso del “**Hablar de...**” al “**Hacer colectivamente**”.

- La importancia de la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el paradigma constructivista en general, y en el Área de Comunicación en especial, se considera el aprendizaje como un proceso marcadamente social e interactivo. Ello supone un gran cambio en el contexto comunicativo del aula en:

- Los roles respectivos de alumno, la alumna y docente.

Por un lado, son los alumnos y alumnas los actores de su propio proceso de aprendizaje. Para ello se deberá abrir la necesaria negociación para darles responsabilidad en el proceso de construcción del conocimiento, partiendo de sus conocimientos e intereses previos, explicitando previamente las expectativas de logro y los contenidos a adquirir y situándolos en la mayor cantidad posible de papeles enunciativos dentro del aula, reforzando el trabajo interactivo por parejas o en equipos pequeños.

Por otro lado, el papel del profesor o la profesora debe ser estimulador del proceso, creando un ambiente afectivo adecuado, motivador y provocador, así como respetuoso con las iniciativas personales y ante la diversidad, facilitando y organizando el aprendizaje, observando intensivamente al grupo y a cada uno de los alumnos y alumnas a fin de evaluar la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje adoptando una práctica pedagógica flexible y adaptada a cada situación concreta.

- Los elementos organizativos de espacio, tiempo y uso de recursos didácticos.

La distribución del espacio en el aula es un elemento clave que puede ayudar o, por el contrario, dificultar la interacción necesaria para desarrollar las competencias del Área de Comunicación. Debe buscarse una distribución de espacios y agrupamientos flexible y de cambio ágil, que fomente la participación y la integración del alumnado y favorezca las modalidades de interacción que más potencien el uso y la expresión en los distintos lenguajes. Por ejemplo, la organización del aula en forma de U para permitir una verdadera comunicación grupal, o la creación de espacios para usos específicos y libres como vehículo para facilitar la autonomía y responsabilidad en el trabajo.

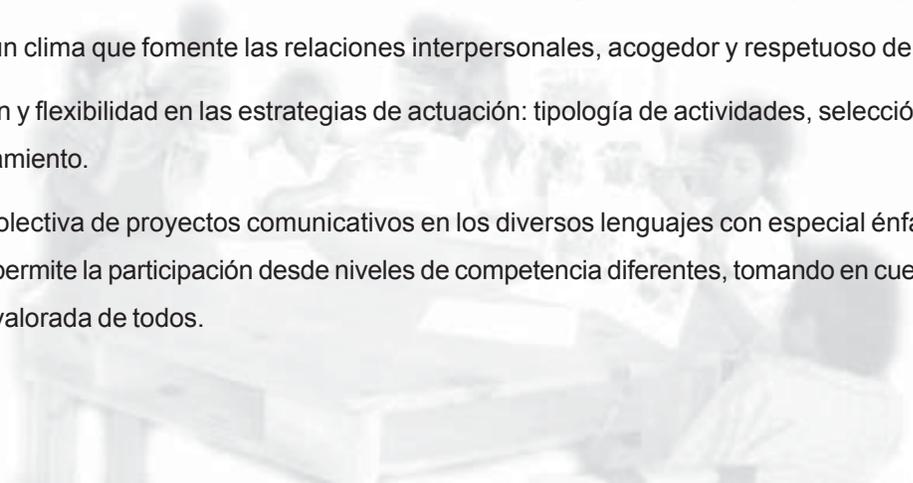
La distribución del tiempo también deberá tener un margen de flexibilidad y de negociación con el alumnado en función de las tareas a desempeñar y del clima de trabajo y el nivel de motivación de los niños y niñas.

En cuanto a los recursos didácticos, el traspaso de responsabilidades en la elaboración de información y de proyectos a las alumnas y alumnos supone necesariamente la puesta a su disposición de una variedad amplia de recursos: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de computadoras, etc.

El tratamiento de la diversidad

En este sentido, los siguientes aspectos deberán tomarse en cuenta desde el Área:

- La relación estrecha del programa educativo con la comunidad en la que está inserta la escuela, desarrollando adaptaciones curriculares que respeten, valoren y cultiven sus rasgos específicos lingüísticos y culturales.
- La creación de un clima que fomente las relaciones interpersonales, acogedor y respetuoso de las diferencias.
- La diversificación y flexibilidad en las estrategias de actuación: tipología de actividades, selección de contenidos, formas de agrupamiento.
- La producción colectiva de proyectos comunicativos en los diversos lenguajes con especial énfasis en el trabajo cooperativo que permite la participación desde niveles de competencia diferentes, tomando en cuenta la aportación personalizada y valorada de todos.



b) Orientaciones comunes para Español e Inglés

Congruente con la concepción comunicativa y constructivista de la lengua, y partiendo de que las competencias comunicativas y lingüísticas se desarrollan preponderantemente usando la lengua en la interacción, la clave del proceso se basa en construir usos significativos y efectivos de la lengua, enfatizando la **comunicación** como la estrategia principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esa comunicación tendrá que cumplir varias condiciones para poder canalizar el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en las diversas lenguas del currículo:

- **Uso significativo de la lengua.** Se deberá asegurar por un lado la funcionalidad de las actividades propuestas, evitando el trabajo de la lengua de forma abstracta, guiándose para este propósito, por *proyectos de comunicación* que sean motivadores para el alumno y la alumna. Por otro lado, es imprescindible asegurar también la coherencia de los contenidos con el proceso de aprendizaje, es decir, la viabilidad de la información presentada y recibida en relación con lo ya conocido.
- **Contextos comunicativos variados.** Se deberán ofrecer experiencias representativas de la mayor parte posible de ámbitos de la vida, superando el entorno limitado y fragmentador de los contenidos y de relaciones dentro del aula. De igual manera, puesto que el texto será la unidad de trabajo, es necesario usar diferentes tipos de texto, ya que son diferentes los instrumentos expresivos necesarios en función de la situación comunicativa y dado que cada texto exige un aprendizaje específico.
- **Interacción de calidad.** La calidad de la interacción en el aula tiene especial importancia en el proceso de apropiación y desarrollo autónomo de la lengua, y debemos asegurarla en dos áreas: en las relaciones afectivas y en la estructuración precisa y adecuada de todas las situaciones habituales y actividades propuestas. Todo esto con el propósito de convertir el aula en un contexto comunicativo real y cooperativo,
- **Reflexión sobre la lengua.** En la medida en que el propósito de la reflexión sobre la lengua es la mejora del uso de la misma, ésta se basará en el análisis y reflexión funcional sobre las formas y reglas de la lengua a partir de los textos como unidad de comunicación. Esto implica necesariamente el predominio de los procedimientos, orientados sobre todo a que la alumna y el alumno “haga cosas” con el sistema lingüístico y que tales procesos lo/la lleven al desarrollo de estrategias cognitivas superiores más que a la aplicación mecánica de los conocimientos.



A) ESPAÑOL

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESPAÑOL.

Partiendo de la concepción constructivista ya citada del DCN-EB, desde el campo de ESPAÑOL la más rica estrategia metodológica que un maestro o maestra puede aplicar es brindarle al niño o a la niña la posibilidad de proveerse a sí mismos de los elementos cognitivos necesarios para dominar su lengua materna en los diferentes aspectos que la integran y que componen este campo de conocimiento en el DCN-EB: lengua oral, lengua escrita (lectura y escritura), reflexión sobre la lengua y literatura. Esto si se toma el valor que la lengua materna tiene por sí misma, como si se aprecia su valor instrumental para las otras disciplinas y el aprendizaje en general. El proceso de adquisición y desarrollo de la lengua propia es un proceso complejo que implica al alumno o a la alumna en su integridad.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Esta comprende todas las capacidades específicas o micro-habilidades que los alumnos y las alumnas requieren, por un lado para la construcción del significado, por otro, para su reconstrucción, es decir, su comprensión o escucha de discursos orales. El trabajo de la lengua oral debe basarse en la autoafirmación y afirmación del grupo, dirigir, relatar experiencias presentes o pasadas, razonar, predecir, proyectar e imaginar.

Respecto a la construcción del significado en el discurso oral es importante orientar la actividad didáctica en la consecución de que el alumno y la alumna tengan presente en la planificación de su intervención la intención comunicativa, la finalidad, función, estructura y características del discurso con el que intervendrán. De igual manera, la preparación y uso de textos escritos auxiliares como esquemas, guiones, ponencias, etc., según el tipo de discurso a desarrollar, que ayuden al que escucha a comprender el mensaje, así como, la aplicación de las reglas socio-comunicativas que rigen los intercambios verbales. Tener presente la jerarquización de la información que han de presentar en la ejecución oral de la actividad discursiva. Esto se refiere a la relación de ideas o informaciones asegurando la progresión temática, el uso adecuado de los elementos prosódicos: la vocalización, el volumen, etc., así como las pausas y la entonación para marcar las partes del discurso, los cambios de tema, remarcar la importancia de una determinada información, etc. y articular con claridad los sonidos del discurso, el uso de recursos verbales para iniciar, hacer progresar y terminar el discurso, para mantener la atención de los interlocutores, etc., y el uso de recursos no verbales (gestos, etc.) para hacer referencia al contexto no lingüístico y hacer más económica y eficaz la producción.

El trabajo cooperativo es parte de la metodología que debe potenciarse en la elaboración de discursos plurigestionados. Puesto que la comprensión implica no sólo decodificar lo que dice el discurso, sino reconstruir su sentido, con la ayuda del propio discurso oral y los conocimientos previos, que como oyentes poseen, el maestro propiciará la metodología adecuada al desarrollo sistemático de capacidades en el uso y la comprensión oral, es decir, la escucha de discursos controlados o planificados previamente por parte de las alumnas y los alumnos. En el logro de esta competencia comunicativa las alumnas y los alumnos entenderán que la reconstrucción del significado (comprensión de las formas discursivas orales) implica no únicamente la comprensión del texto verbal (el uso de signos verbales, de expresiones particulares _ de contacto, de inicio, de conclusión, etc, fórmulas de cortesía), sino la comprensión de otros sistemas no lingüísticos como el entonacional (tono e inflexión de voz y acento), el sistema paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y el sistema kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro); el conocimiento de que estos sistemas se realizan de acuerdo con reglas y convenciones conocidas e interpretables por el interlocutor y que ayudan a sostener y ampliar el mensaje emitido por el hablante, favoreciendo su comprensión. Pero también debe atenderse a otros elementos como el reconocimiento de la intención comunicativa del interlocutor por medio de la identificación tanto de las finalidades expresadas en el discurso como la inferencia de las finalidades implícitas, esto es, capacidad de comprender algún aspecto del discurso escuchado a partir del significado del resto, identificación del tipo de discurso y la información más importante que el discursante quiere comunicar. Así mismo, es importante para esa reconstrucción del significado la identificación de las variantes lingüísticas geográficas o dialectales y del registro (nivel de formalidad) del discurso.

En la reconstrucción del significado (comprensión) del contenido informativo es de mucha importancia la selección de la información escuchada para utilizarla con fines particulares, es decir, la elaboración de síntesis de la escucha como herramienta de aprendizaje. Esto obliga a seguir una serie de acciones: escuchar, comprender la escucha,

seleccionar ideas e informaciones y elaborar el resumen. El desarrollo de esta habilidad mejora las capacidades sociolingüísticas, gramaticales y discursivas y, por tanto, el aprendizaje en general.

Se incluye, además también la audición y lectura oral crítica de textos, esto no sólo con en función de ejercitar la articulación y uso de elementos paralingüísticos, kinésicos o entonacionales pertinentes, sino además, para relacionar la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto. Es de mucha importancia la participación de la alumna y el alumno en diferentes contextos discursivos con el fin de desarrollar la capacidad de analizar los valores del discurso escuchado, implícitos o manifiestos, y reflexionar sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del discurso y en opiniones y razonamientos propios, desarrollar una actitud crítica ante los recursos verbales y no verbales utilizados tanto para valorar la información como para crear estados de opinión y ante las expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

La audición o lectura recreativa de textos que lleve al niño y la niña al uso **de este medio como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Valoración de la audición de discursos como medios de enriquecimiento personal y cultural.**

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Con el bloque lengua escrita en el DCN-EB, como ya se mencionó en la fundamentación, se incluye tanto la lectura como la escrita propiamente.

Lectura

Aquí se integran las capacidades específicas relacionadas con la comprensión de textos escritos. Aunque este es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades, las dos principales son la que tienen que ver con el significado de las palabras y el razonamiento verbal.

Metodológicamente es importante tener presente que el lector construye el significado mientras lee, de allí la importancia de utilizar la experiencia y el aprendizaje previos para encontrar sentido a los textos por lo que deben utilizarse motivaciones intrínsecas. El lector o la lectora predice, selecciona, confirma y se autocorrigie a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa, o sea, formula hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto. Controla su propia lectura para ver si adivinó o si necesita corregirse para continuar encontrando el sentido. De esta manera es como la lectura efectiva tiene sentido. El lector eficiente lee con un mínimo de esfuerzo, puede razonar con eficiencia, puede asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información, integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben, son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no; los lectores rápidos comprenden mejor, son efectivos, eficientes en el procesamiento de la información del texto. La meta del lector es siempre llegar a la comprensión del significado.

La lectura es una extensión del aprendizaje integral y natural de la lengua materna, debe ser funcional, real y relevante por lo que las estrategias utilizadas en la comprensión (lectura) se construyen cuando el lenguaje se usa funcional y significativamente. La maestra o el maestro organiza el ambiente, estimula, controla el desarrollo, provee materiales relevantes y apropiados (al nivel de comprensión del niño o la niña) e invita a los alumnos y alumnas a participar y planificar eventos de lectura y actividades de aprendizaje. Es el alumno el que construye el conocimiento, las estructuras del conocimiento y las estrategias a partir del ambiente creado por el maestro o la maestra.

Es importante que desde antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura se generen estrategias que facilitarán el uso de habilidades metacognitivas durante la lectura en el futuro. Para esto se propone seguir etapas como: predecir lo que contendrán el texto, organizar la información para contestar las preguntas que se generaron en la etapa de predicción, la práctica con mecanismos adecuados de memoria para hacer probable su recuerdo posterior (síntesis) y finalmente la evaluación de lo comprendido.

Escritura

Siguiendo el mismo planteamiento la escritura se considera un acto de comunicación y como tal se trabaja. La lengua escrita no se utiliza como un simple ejercicio escolar, sino para hacer algo o comunicar algo a alguien dentro de una situación concreta. El objetivo de trabajo con la escritura se orientará a la enseñanza y el aprendizaje de cómo se debe escribir.

El alumno debe recibir ayuda, efectuar el aprendizaje, no después de escribir, mediante el proceso de corrección, sino durante el proceso, en el momento de la escritura. Para esto se sitúa el trabajo escrito dentro de una secuencia didáctica que incluye definir el proyecto comunicativo (tipo de texto a construir) para lo cual se parte de la lectura y análisis (comprensión) de un modelo del tipo de texto que se quiere producir. Las características observadas en el análisis se trabajarán mediante actividades de manipulación, y por fin, y sólo entonces, el alumno y la alumna empezarán a preparar su texto, teniendo ante sí como guión de trabajo las conclusiones de los trabajado durante la secuencia. Estas conclusiones serán también la base para la revisión y autocorrección del texto y servirán como criterio básico para la evaluación y corrección final por parte del profesor o la profesora.

Desde esta perspectiva es necesario una gran motivación hacia la lectura y la escritura. Las actitudes hacia la lengua escrita, el hecho de integrar los procesos de comprensión (lectura) y producción (escritura), el hecho de leer para algo y de escribir para alguien suscita esa motivación.

Siguiendo el procedimiento anteriormente descrito y mediante la actividad didáctica sobre cada tipo de texto se aspirará que las alumnas y los alumnos, sean capaces de describir, narrar, relatar, enunciar, exponer, razonar, definir, explicar, resumir, etc. en sus escritos con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Descomponiendo en etapas el proceso global de la producción de textos que respondan a las finalidades mencionadas, las habilidades que el alumnado debe adquirir para la consecución de esas capacidades son: la planificación del texto, esto a la alumna y al alumno al análisis de la situación de comunicación, esto es, la localización espacial y temporal del acto comunicativo, las características de los interlocutores (estatus, bagaje de conocimientos, etc.) y la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerarquía, etc.) Este análisis marcará en gran medida la selección del registro, de la variedad lingüística, del tono de la interacción, estilo, del léxico, nivel de explicitación de ciertas informaciones, etc.

Creación de ideas o búsqueda y selección de la información adecuada al tema y a la intención comunicativa así como el tipo de texto (exposición, cuento, debate, entrevista, etc.) mediante el cual desea expresar el contenido. En este proceso de búsqueda y selección de información es necesario que los alumnos y las alumnas presenten un nivel de autonomía adecuado a su edad en el uso de fuentes de información presentados tanto en soportes tradicionales (diccionarios, enciclopedias, bibliotecas, etc. como en nuevos soportes (CD-Rom, Internet, etc.). A continuación la organización de la información de acuerdo al esquema organizativo del género de texto seleccionado. La planificación del texto escrito exigirá, además, el uso de técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, palabras clave, etc.) y la determinación de cómo será el texto (extensión, presentación, etc.).

Continuando el proceso de producción se llega a la textualización o transformación del esquema semántico en texto escrito (proceso de la redacción), para ello se hace necesario la elaboración de un esquema de redacción (marcar párrafos o apartados, etc.), el uso de las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo, y al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.), el uso de los procedimientos morfosintácticos o léxico-semánticos para relacionar la información; de los de reformulación (aposiciones, oraciones de relativo explicativas, etc.) para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor, así como de un léxico adecuado al tema y la aplicación de los conocimientos de la normativa lingüística para la construcción correcta de las oraciones (organización sintáctica y semántica) y de la convenciones ortográficas.

Es importante que los alumnos y las alumnas eviten en sus escritos el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

Finalmente en la revisión y mejora del texto escrito debe compararse el texto producido con los planes previos, lectura selectiva del texto, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.) y detección de errores, así también, el uso de diferentes fuentes para resolver los problemas detectados y aplicación de los procedimientos aprendidos, el uso de técnicas de rehacer o retocar el texto: tachar palabras, añadir palabras al margen, asteriscos, flechas, etc. Es importante que muestren un nivel aceptable de autonomía en el proceso de revisión y mejora de textos.

Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones en relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Como recurso metodológico didáctico es imperativo desde la perspectiva constructivista el trabajo de modo cooperativo en la planificación de tareas, que requieren la participación del grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La reflexión sobre la lengua, planteada desde la perspectiva del dominio de los usos sociales de la lengua, engloba en nuestro proyecto dos vertientes del aprendizaje.

Reflexión gramatical

Si la finalidad de esta área es ayudar a las alumnas y los alumnos a ser competentes como hablantes, oyentes, escritores y lectores, la reflexión gramatical debe concebirse como un componente del aprendizaje del uso de la lengua, refiriéndose a aspectos como las relaciones de interdependencia entre texto y contexto, y la estructuración del texto de acuerdo con determinados esquemas convencionales, la cohesión de los enunciados y el uso correcto de las reglas léxico-morfo-sintácticas.

Para vincular la reflexión gramatical y el aprendizaje de la lengua, hemos situado la actividad gramatical en dos ámbitos bien diferenciados: *ámbito contextual* y *textual*. En este ámbito se ocupará de la unidad de comunicación objeto de aprendizaje: el texto. Esta vertiente de la reflexión gramatical, que es la fundamental, será una actividad continua, presentando unas características u otras según la clase de texto con que se esté trabajando. Por ejemplo en los textos descriptivos se percibirán del uso predominante de sustantivos y su atributo el adjetivo o en el caso de la narración, tanto en la comprensión como en la renarración el uso de los tiempos verbales. Dicha reflexión se integra dentro de las actividades de comprensión y producción de textos, siendo el criterio de secuenciación de los contenidos su relación con la práctica discursiva a cuyo aprendizaje contribuyen.

Desde la perspectiva del aprendizaje del texto, la reflexión gramatical en este ámbito se centra en dos áreas especialmente relevantes: la reflexión acerca de las marcas enunciativas (conjunto de reglas), que han de ayudar al alumno a plantearse el problema del grado y modo de la implicación del emisor en el texto, la manera de aparecer inscrito el receptor, etc. y la reflexión en torno a los mecanismos léxicos y morfosintácticos (términos) mediante los cuales el emisor cohesiona el texto.

Por lo tanto, mediante la reflexión gramatical referida al ámbito contextual y textual se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de análisis de las características de los textos en relación con la situación comunicativa en la que se han producido y con los esquemas convencionales que los estructuran, la identificación o reconocimiento de las formas lingüísticas y no lingüísticas que son reflejo en el texto de dichas relaciones y la del uso autónomo y consciente de esas formas en la comprensión y composición de textos para que sean adecuados a la intención comunicativa para la que han sido creados y dotarlos de coherencia y cohesión y la relación entre el significado de las informaciones o conceptos que integran el texto.

El ámbito oracional y de la palabra se ocupará de la comprensión del funcionamiento de la lengua como sistema. Junto a la reflexión gramatical en los ámbitos contextual y textual, se atenderá aquellos aspectos lingüísticos que se refieren a la construcción de oraciones y palabras, es decir, aspectos gramaticales que no están sujetos a un determinado género de texto, pues se refieren a las reglas del sistema de la lengua, que intervienen en cualquier

modalidad discursiva. Este tipo de reflexión, además de proporcionar a los alumnos y las alumnas el metalenguaje básico para “hablar de lengua en clase de lengua”, les ayudará a adquirir unos conocimientos procedimentales para expresarse con corrección.

Algunos de los contenidos relativos a la estructura de la oración y a la palabra están integrados en las actividades de comprensión y producción de textos, respondiendo su distribución a su relación con la tarea comunicativa que se plantea en cada unidad. Otros requieren una atención específica para su sistematización. Son contenidos que, aunque están sujetos a un plan garantizando su continuidad de una unidad a otra, se han de trabajar continuamente en relación con las actividades de revisión de textos.

Mediante la reflexión gramatical referida al *ámbito oracional* y de la palabra se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de: identificación de unidades del código (clases de palabras y funciones) y su conceptualización a partir de esa identificación, la relación de unas unidades con otras, tanto para que vayan adquiriendo valor semántico como para mejorar la claridad expositiva y comunicativa, la clasificación de las unidades atendiendo a diferentes criterios, la enunciación de las reglas de uso más significativas de la lengua, el recuerdo de datos (lista de las preposiciones, pronombres, etc.) y la aplicación autónoma y consciente de los conocimientos léxicos y morfosintácticos para la construcción correcta de los enunciados.

Reflexión sociolingüística

Si lo que se pretende es actuar desde un marco que ponga el acento en el desarrollo de las capacidades comprensivas y expresivas del alumnado, existen además de los mencionados otros contenidos que, sin estar incluidos en la gramática, tienen que formar parte de la reflexión escolar sobre la lengua. Nos referimos a conocimientos como la existencia de diferentes lenguas, su formación, las variedades lingüísticas, los fenómenos derivados del contacto de las lenguas, etc.

La finalidad de este tipo de reflexión es la de desarrollar en el alumnado las capacidades de análisis e interpretación de la realidad sociolingüística en la que viven, incidiendo para ello en el desarrollo de las siguientes capacidades: el conocimiento del origen y posterior evolución de las diferentes lenguas que le rodean, la identificación de las lenguas del país y de sus relaciones, el reconocimiento de los fenómenos derivados del contacto entre lenguas, la valoración de la lengua como manifestación socio-cultural y vehículo de transmisión y creación cultural, la valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad y el respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas y variantes.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

La competencia literaria, entendida como la capacidad para leer e interpretar textos literarios, incluye las capacidades propias de la comprensión lectora pero va más lejos, ya que la aproximación a un texto literario requiere la comprensión de sus significados, la de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos funcionales, y el aprecio del hecho literario como expresión del mundo personal y como producto social y cultural que se enmarca en un contexto social e histórico. Además, la competencia literaria incluye también las capacidades propias de la expresión escrita, posibilitando el uso de la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos. Podríamos, por lo tanto, definir la competencia literaria como capacidad que engloba la competencia comunicativa y la cultural referida al hecho literario.

Con este bloque en el DCN-EB se pretende conseguir una educación literaria, es decir, formar lectores y lectoras competentes y positivamente dispuestos a la lectura, desarrollar la creatividad, el sentido estético y la capacidad crítica ante las producciones literarias y favorecer la producción de textos de intención literaria. Se trata, por tanto, de conseguir una “formación literaria”, más que una “información literaria”, subordinando este último aspecto a la consecución del primero.

Englobamos en este bloque todas las capacidades específicas que los alumnos y las alumnas requieren para la consecución de los objetivos que se definen en literatura. Utilizando diferentes medios, compartir con los demás los referentes literarios que se poseen, ya que el alumno y la alumna adquieren competencia literaria en la medida en

que la comunicación literaria está presente y es utilizada en el aula. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación de comunicación real y como hecho cultural compartido, la participación activa en aquellas tareas que se organizan en clase para el fomento del hábito lector, el análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros y conocimiento e identificación de los elementos estructurales y recursos estilísticos básicos que marcan su identidad. Asimismo, la construcción del significado de una obra literaria de manera compartida. A pesar de que la literatura se caracteriza por requerir la respuesta subjetiva del lector o la lectora, la interacción entre la lectura individual y el comentario público la enriquece y modifica si se consigue un contexto de construcción compartida. La discusión entre los compañeros y compañeras, la información suministrada por las fuentes y las referencias coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas entre las obras leídas permiten que los alumnos vayan reconstruyendo los modelos del funcionamiento literario.

Es importante, la lectura de obras literarias cercanas a los intereses de las alumnas y los alumnos y emisión de una opinión personal de manera razonada sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de las mismas, así como la lectura expresiva de textos literarios pertenecientes a diferentes géneros y la relación entre obras, autores y movimientos seleccionados entre los que constituyen un referente clave en la historia de la literatura, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen.

También se propiciará la creación de textos literarios o de intención literaria como medio de expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, utilizando, en dicho proceso, los conocimientos acerca de las estructuras propias de cada género y de los recursos expresivos que se hayan trabajado y aplicando los procedimientos que toda producción exige, el uso autónomo de las diferentes fuentes de información en el marco de trabajos de investigación y la valoración de las obras de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.

10.6.1.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

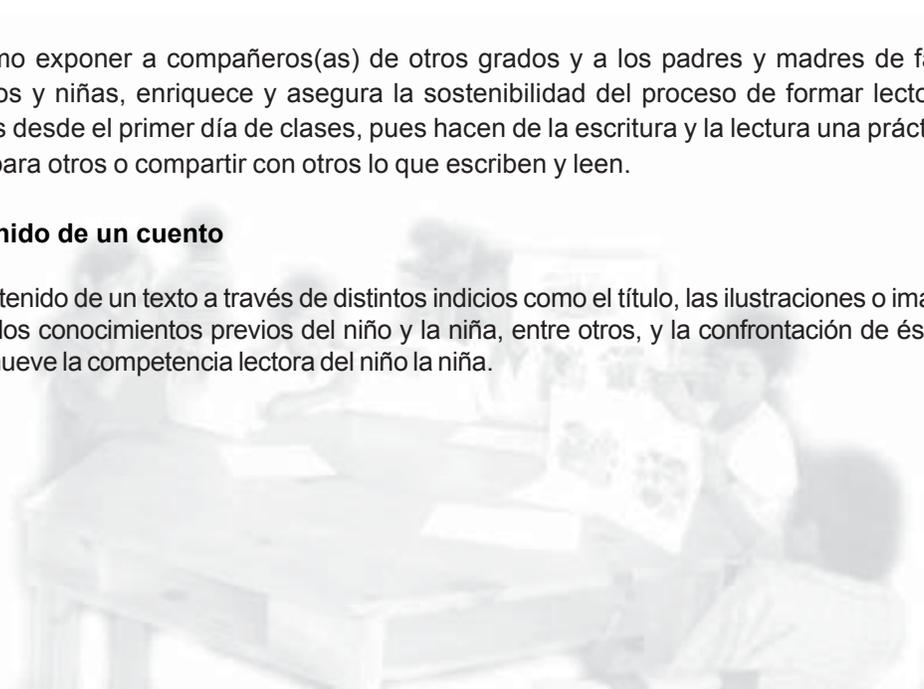
LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS

Es importante organizar al inicio del año escolar algunos espacios como el “Banco del cuento”, o el “Espacio de Comunicación”, donde los niños y niñas puedan exponer sus producciones periódicamente, es decir cada vez que cuenten con nuevas producciones. Las producciones que ya han pasado por el Banco del Cuento deben ser coleccionadas y guardadas en la biblioteca de aula con el propósito de hacer, por ejemplo, un libro de cuentos una vez tengan suficientes.

También actividades como exponer a compañeros(as) de otros grados y a los padres y madres de familia las producciones de los niños y niñas, enriquece y asegura la sostenibilidad del proceso de formar lectores(as) y productores(as) de textos desde el primer día de clases, pues hacen de la escritura y la lectura una práctica social y comunicativa: escribir para otros o compartir con otros lo que escriben y leen.

Anticipación del contenido de un cuento

Anticipar o predecir el contenido de un texto a través de distintos indicios como el título, las ilustraciones o imágenes, la forma o diseño del texto, los conocimientos previos del niño y la niña, entre otros, y la confrontación de éstos con el contenido del mismo promueve la competencia lectora del niño la niña.



Dictado de un cuento en primer grado

Si bien cuando los niños y niñas inician su proceso de apropiación de la escritura no pueden aún escribir por sí mismos sí pueden narrar. Para promover su motivación a escribir y la reflexión sobre la relación del lenguaje oral y el lenguaje escrito: todo lo que se habla puede ser objeto de escritura, es importante que ellos dicten al/a la maestro(a), o a otra persona que ya puede hacerlo, sus textos.

Producción de textos desde el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura

La escritura de experiencias cotidianas y otros textos desde el inicio de la apropiación de la escritura, promueve el desarrollo de una identidad con la escritura en el niño y la niña toda vez que les permite expresar vivencias, deseos, temores, etc.

Una forma didáctica de orientar dicha experiencia es motivando al niño y a la niña a que escriban lo que quieran y ayudándolos con la escritura de las letras que necesitan pero que aún no han adquirido.

Consigna que debe acompañar la producción de textos

Es importante que los niños y niñas desarrollen autonomía y creatividad en el acto de escribir. Una forma de contribuir al desarrollo de las mismas es fomentando que hagan suya la consigna de que una vez ellos inicien a escribir, en este caso dictar, un cuento u otro texto se convierten en autores o autoras del mismo. De ahí la importancia de que los niños

Lectura y escritura de cartas en los primeros grados

Que los niños y niñas se familiaricen en los primeros grados de su escolaridad con la lectura y escritura de cartas, es decir, tempranamente en su proceso de apropiación de la escritura, fomenta el *desarrollo de la función comunicativa de la escritura*, pues la carta es el tipo de texto que por excelencia deja al descubierto dicha función.

En la introducción de este tipo de texto en el primer grado, es esencial y suficiente que los niños y niñas identifiquen y manejen los tres elementos esenciales de la comunicación: **el quién** de la comunicación, es decir el emisor o remitente, **el qué** de la comunicación, o sea el mensaje o recado y **el a quién** de la comunicación, o sea el destinatario o receptor.

Además de estos tres elementos de la comunicación es fundamental resaltar también **el medio** a través del cual se realiza la comunicación, es decir **el lenguaje escrito**, más concretamente el **texto 'carta'**.

Otras partes de la carta, como es el lugar y fecha en que se escribe la carta o incluso las formas de saludo y despedida pueden ser introducidas en grados posteriores o una vez los niños y niñas se hayan familiarizado con los tres elementos fundamentales de la comunicación, lo cual se puede ver en la interpretación y escritura de mensajes cortos que están dirigidos a ellos o que ellos envían a amigos y/o familiares.

También es importante que los niños y niñas comprendan la importancia de responder una carta y se sientan motivados a hacerlo, pues el ciclo de comunicación se cierra cuando el emisor o remitente recibe del destinatario o receptor una respuesta a su mensaje.

Finalmente es fundamental que los niños y niñas interioricen que en textos escritos, que van a ser leídos por otros, en este caso las cartas por el o la destinatario(a), es fundamental la revisión y mejoramiento de los mismos para que puedan ser comprendidos fácilmente. De ahí que en este tipo de texto, más que en cualquier otro, es fundamental que cada niño y niña realice la revisión, corrección de su carta, y su versión final antes de entregarla o enviarla.

Carta del lector

La carta del lector es un texto escrito en el que el lector o la lectora expresa sus opiniones al autor o autora sobre un texto (cuento, poesía, artículo, etc.), un libro, etc., que éste(a) ha escrito: virtudes o carencias del texto, las ilustraciones, el diseño, etc., sugerencias para que éste pueda mejorarse, etc.

A diferencia de una carta común, la carta del lector tiene como referencia otro texto, es decir implica escribir sobre algo que se ha leído. Por lo general el texto sobre el que se escribe ha sido publicado en un libro, una revista, un periódico, etc.

La carta del lector, además de fomentar el desarrollo de la comunicación escrita, al igual que la carta común, promueve el que los niños y niñas den sus propias opiniones y juicios sobre lo que leen.

Partes de la carta

Dado que los lectores y lectoras deben asegurarse de que su carta llegue al autor o autora del texto sobre el cual trata la carta, y que éstos por lo general son desconocidos por el autor o autora, es importante que se introduzcan, además del nombre del destinatario y del remitente, las direcciones de los dos (destinatario y remitente). También es de importancia para quien recibe la carta saber cuándo ésta fue escrita y enviada.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Irregularidades del principio alfabético: correspondencia sonido-letra o fonema - grafema

Es importante que, durante los tres primeros años de la educación básica, los niños y niñas conozcan, reflexionen y aprendan a manejar las irregularidades del principio alfabético de la escritura del Español, es decir que no siempre se da una correspondencia uno a uno entre sonido y letra (fonema-grafema).

A continuación se presentan algunas de estas irregularidades (las líneas oblicuas indican sonido, y en el caso del sonido /k/, de las primeras letras de las palabras *casa*, *kilómetro* y *quien*, se ha tomado la representación usada en el alfabeto fonético internacional):

Un sonido representado en varias letras:

/k/: **c** seguida de a, o, u, como en *cama*, *color*, *cuna*.

- **k** ante cualquiera de las vocales, como en *kaqui*, *kermés*, *kilo*, *kodak*, *Kurdistán*, *Kremlin*.

- grupo o dígrafo **qu** ante *e*, *i*, como en *queso*, *quiso*.

/g/: **g** como en *gato*, *gota* y *gusano*, y **gu** como en *guerrero*, *guitarra*.

/rr/: **r** como en *rosa* y **rr** como en *carro*

/j/: **j** como en *pájaro*, *jefe*, *jirafa*, *joven* y *junio*, y **g** como en *gemela* y *girasol*

/y/: **y** como en *payaso* y **ll** como en *pollito*

Una letra representa varios sonidos:

La letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/, como en *lora* y *rosa*.

La letra **g** representa los sonidos /g/ /j/, como en *gato* y *genio*.

La letra **y** representa los sonidos /y/ /i/, como en *yuca* y *rey*. La letra **y** representa el sonido /i/ cuando va entre palabras, es decir como conjunción, como en *Pedro y María*.

El sonido /rr/ se representa con dos letras: **r** y **rr**. Pero a su vez:

La letra **r** representa dos sonidos: /r/ y /rr/.

La forma más sencilla de aprender y manejar esta irregularidad, en el proceso de apropiación de la escritura, es partiendo de la escritura de palabras que presenten estos dos sonidos en distintas posiciones de la misma y estableciendo la **comparación** entre **cómo se pronuncian** y **cómo se escriben** estas palabras hasta inferir la regla:

Es normal que en el inicio del proceso de aprendizaje de las letras **r** y **rr** los niños y niñas presenten dificultades, es decir que sustituyan la **r** por la **rr** al inicio de palabra o la **rr** por la **r** entre vocales, como puede verse en el siguiente

ejemplo. Pero a medida que vaya leyendo y escribiendo superará estas dificultades, es decir cuando se ha apropiado realmente de la regla.

Revisión y corrección de los propios textos

La reflexión sobre los textos del niño y la niña debe orientarse hacia la coherencia y cohesión de las ideas, respetando su opinión sobre si el sentido de sus textos debe quedar tal cual, cambiarse o ampliarse. La revisión y reajuste debe orientarse hacia la presencia de los elementos textuales básicos. Para el caso de primer grado: Presencia del título (cómo se llama el cuento), inicio del mismo y del texto con mayúscula y punto al final, uso de mayúsculas al inicio de los nombres propios y guardar el espacio entre palabras.

En el transcurso del desarrollo del texto los niños y niñas irán escribiendo textos más complejos. A lo anterior contribuirá la lectura de buenos y diversos libros de literatura para niños -en temática y presentación.

VERBO

Es fundamental la introducción de la reflexión acerca del verbo. Una vez más es básico partir del conocimiento que los niños y niñas ya tienen sobre este tema, sobre el verbo, en su lenguaje hablado para a partir de ahí invitarlos a reflexionar sobre éste.

Pero dado que en esta edad los niños y niñas tienen dominio fundamentalmente de los verbos que están directamente relacionados con las acciones que realizan en su vida cotidiana, es importante que ellos enriquezcan su léxico con otros verbos presentados en el mundo de lo escrito: poesía, cuentos, cartas, etc.

El tratamiento de esta categoría gramatical debe hacerse mayormente en el contexto de un texto, es decir no en forma aislada. Esto propicia que se vea la función que tienen los verbos en el lenguaje. Además permitirá activar el vocabulario o léxico pasivo o su aumento.

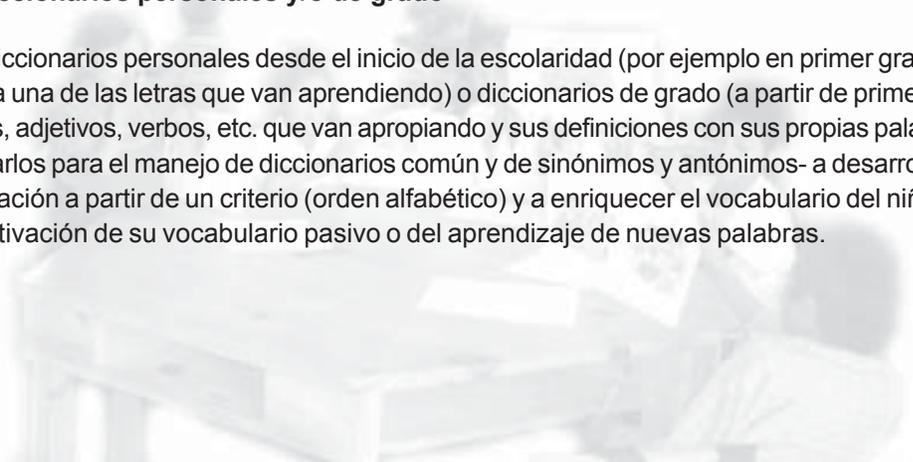
También es importante que ellos descubran los nombres de verbos que no sólo tienen que ver con acciones físicas sino también acciones cognitivas, y ojalá en el contexto de procesos, por ejemplo, las acciones que realizan al escribir una carta, pues esto les permite además de desarrollar su vocabulario, desarrollar su pensamiento.

Sustantivos comunes y sustantivos propios

Si bien en la escritura se diferencian los sustantivos propios de los comunes en que los primeros se escriben con letra inicial mayúscula, es fundamental que los niños y niñas infieran o comprendan la característica básica de cada uno de ellos, es decir, que mientras los **sustantivos comunes** nombran una **clase** o **especie**, los **sustantivos propios individualizan** o se refieren a uno de los elementos de una clase o especie asignándoles un nombre propio.

Elaboración de diccionarios personales y/o de grado

La elaboración de diccionarios personales desde el inicio de la escolaridad (por ejemplo en primer grado, con palabras que inician con cada una de las letras que van aprendiendo) o diccionarios de grado (a partir de primer grado, con, por ejemplo, sustantivos, adjetivos, verbos, etc. que van apropiando y sus definiciones con sus propias palabras) contribuye -además de prepararlos para el manejo de diccionarios común y de sinónimos y antónimos- a desarrollar la capacidad de organizar información a partir de un criterio (orden alfabético) y a enriquecer el vocabulario del niño y de la niña ya sea a partir de la activación de su vocabulario pasivo o del aprendizaje de nuevas palabras.



10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropie de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientada al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentre con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósito y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajarán otras habilidades tendientes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se harán ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenarán diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basada en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se harán actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlos. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El maestro debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.



10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropie de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientada al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentre con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósitos y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajarán otras habilidades tendientes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se harán ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenarán diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basada en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se harán actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlos. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El maestro debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.



B) INGLÉS**10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

“Se considera teórica y metodológicamente la clase de una nueva lengua como una situación comunicativa en la que la lengua, lejos de ser tratada como un objetivo en sí misma, se constituye en instrumento para hacer cosas interesantes y motivantes entre los miembros del grupo-clase, como un contexto de uso / adquisición de la lengua que el maestro o la maestra, las alumnas y alumnos deben conjuntamente construir.”

J. M. Artigal (1990):

Desde la concepción constructivista, el proceso de adquisición de la lengua extranjera se considera como un proceso de construcción creativa por parte de la alumna y del alumno en su interacción con el medio social. Se parte por lo tanto del principio que las lenguas no se aprenden primero y se usan después, sino que las lenguas se aprenden cuando se usan. En este sentido, el enfoque que se propone es el de la enseñanza por tareas, el cual parte de temas de interés directamente relacionados con el mundo experiencial de los niños y niñas, a la vez que los involucra en trabajos “académicos” en el aula de clase, lo que permite la comprensión, manipulación, producción e interacción en lengua extranjera, en este caso, inglés, mientras la atención se concentra, de manera prioritaria, en el significado más que en la forma.

En este sentido, la adopción de la enseñanza por tareas sugiere, primeramente, la utilización de técnicas didácticas que permiten crear una dinámica en el aula donde mientras que todo se hace en inglés, el alumnado es capaz de comprender lo que está pasando y pueden seguir el desarrollo de las actividades paso a paso, por lo tanto, se contempla el diseño de actividades de manera que las niños y niñas comprendan el nivel de lengua que aparece como vehículo para las instrucciones, para nombrar cosas, para crear situaciones comunicativas en general. En segundo lugar, este enfoque propone el diseño de actividades donde los niños y niñas puedan ser conducidos a que hablen progresivamente en inglés. En tercer lugar, se incluye el diseño de actividades generadas a partir de temas que, como ya dijimos, se vinculan al mundo experiencial de los niños y niñas, proveyéndoles la motivación necesaria para involucrarse afectivamente. Finalmente, se contempla la generación de actividades de aprendizaje de la lengua que permiten:

- Introducir progresivamente los contenidos para que los niños y niñas los utilicen (los entiendan y los produzcan) dentro de las actividades.
- Permitir la reaparición cíclica de la utilización de los contenidos en otras actividades tanto dentro de la unidad como a lo largo del programa.
- Organizar periódicamente actividades de corrección, reorganización y sistematización del material aprendido.

El trabajo por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras permite además otras ventajas: desarrolla la necesidad de interacción puesto que en las actividades *hay que decir algo a alguien para algo* y esto presupone trabajo cooperativo, toma de decisiones, respeto por el otro, consenso, etc.; propicia el desarrollo cognitivo a través de la incorporación instrumental de la lengua extranjera; promueve la identificación de los niños y niñas con normas y valores concretos, a partir de los propios de su cultura; por último, permite trabajar otros contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo. Algunos ejemplos de temas alrededor de los cuales se pueden diseñar unidades temáticas con sus respectivas actividades para la enseñanza del inglés son los siguientes:

Cálculos, geometría (Matemáticas); fronteras, relieve, puntos cardinales (Geografía); cuerpo humano, salud, animales, plantas, el universo (Ciencias Naturales); canto, composición, instrumentos musicales (Música); organización social, tradiciones propias y en otras culturas. (Ciencias Sociales); técnicas pictóricas, movimientos culturales (Arte); movimientos, ejercicios (Educación física).

El proceso para la planificación de la programación de aula por tareas a partir de temas de interés debe tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Elegir un tema apropiado (de ejes transversales, de otras áreas del currículo, o de interés general) y a partir de ahí, proponer un número de tareas que persigan unas expectativas de logro apropiadas según las características del grupo.
 2. Secuenciar las actividades teniendo en cuenta la organización de la clase (todo el grupo, grupos pequeños, en parejas) como también la diversidad de destrezas lingüísticas y de estudio.
 3. Analizar las exigencias lingüísticas que cada actividad demanda y si éstas se adaptan a las capacidades del alumnado.
 4. Analizar las necesidades lingüísticas del alumnado para de ahí introducir modificaciones en las programaciones (tareas menos complejas, o por el contrario, elevar el nivel de complejidad).
 5. Desarrollar un repertorio de actividades que den seguimiento a las expectativas de logro propuestas.
- La enseñanza de la lengua desde el enfoque por tareas requiere además fuertes dosis de consistencia en lo que se refiere a estrategias que aseguren la apropiación de la lengua por parte del alumnado en la ejecución de dichas actividades.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

La iniciación del inglés en el segundo ciclo de la enseñanza básica obliga a considerar lo que sabemos sobre el desarrollo cognitivo, lingüístico y afectivo del niño y la niña de los 9 a los 11 años como base para definir nuestra propuesta de enseñanza / aprendizaje de la lengua extranjera de manera a trabajar desde unos criterios psicolingüísticos y metodológicos acordes con la edad:

- **Globalización:** El criterio de globalización hace referencia al aprendizaje como producto de la aprehensión global de la realidad, para lo cual hará falta partir de las experiencias previas del niño y de la niña. Esto permitirá potenciar el “aprender a aprender” y apoyar desde la enseñanza de la lengua extranjera el crecimiento moral, físico, emocional e intelectual que es la meta del proceso educativo.
- **De lo concreto a lo abstracto:** Se partirá de lo concreto, desde la contextualización de la lengua en las experiencias del niño y la niña en la escuela y el entorno cercano, para llegar de manera gradual y cíclica a la generalización de los elementos lingüísticos y su incorporación definitiva al sistema en construcción.
- **Estructuración de tiempo y espacios como apoyo para la comprensión y producción de la nueva lengua.**
Para facilitar el acceso del alumnado a los procesos comunicativos se deberá por una parte, estructurar claramente la lección con una introducción, unas actividades principales y una de conclusión. Por otra parte, es importante explicitar con soportes visuales los distintos pasos de cada actividad. Finalmente, será necesario asegurar la variedad en actividades y su estructuración mediante la asignación de espacios concretos y marcando claramente los tiempos de ejecución y cambio de actividad.
- **Participación activa del niño en el uso del lenguaje.** Desde este criterio, se visualiza la participación de las alumnas y los alumnos como actores directos del hecho comunicativo en sus propias actividades habituales, especialmente en las del entorno escolar en ese ciclo.
- **Actividad y espíritu de juego.** El juego es una de las herramientas básicas del niño y la niña en su exploración del mundo que le rodea y lo es también a la hora de apropiarse de una nueva lengua. Por tanto, la clase de lengua extranjera se compondrá de una secuencia de tareas bien estructuradas, cortas y variadas, con un gran componente lúdico y motivador.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se acerca a la etapa formal y ha hecho ya una primera aproximación a la lengua extranjera que nos va a permitir trabajar hacia la descontextualización y generalización del sistema lingüístico. Dentro del marco metodológico apuntado en los apartados previos, las características específicas del trabajo en este ciclo serán:

- **Generalización de los aprendizajes adquiridos.** Se recuperarán los aprendizajes hechos en el ciclo anterior para extenderlos (aprendizaje en espiral) y relacionarlos con situaciones más alejadas de su realidad concreta.
- **Reflexión sobre la lengua.** En este ciclo cobran mayor importancia las estrategias de reflexión formal sobre la lengua, pero tomarán ahora un carácter consciente y sistemático. Se fomentará especialmente la observación y análisis de textos e inducción de reglas lingüísticas, pero también los procesos deductivos que, desde la descripción del sistema lingüístico, permitan aplicar reglas dadas a las propias producciones, así como las estrategias de comparación y transferencia de conocimientos de una lengua a otra.
- **Autonomía en el aprendizaje.** En este ciclo se hará énfasis en una producción individualizada, más autónoma de la lengua. Se buscará la responsabilidad de la alumna y el alumno en su proceso de aprendizaje, ofreciendo tareas abiertas que permitan responder a la diversidad de niveles y estilos de aprendizaje, así como se reforzarán las estrategias de consulta, búsqueda de información y resolución de problemas, ofreciendo los recursos y materiales de referencia (diccionarios, gramáticas, uso de biblioteca...) necesarios para ello.
- **Independencia del adulto e inclusión en grupos de iguales:** En este ciclo el alumnado deberá convertirse en protagonista de su propio aprendizaje trabajando en grupos pequeños y seleccionando las tareas que mejor se adapten a los intereses y niveles del grupo. La profesora o el profesor tomará un papel secundario como facilitador/a de lenguaje respondiendo a las demandas del grupo.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Metodología de la Educación Artística es coherente con la metodología que inspira el Diseño Curricular para la Educación Básica y con la planteada en el Área de Comunicación.

La presentación de los contenidos en bloques responde a una organización metodológica de los mismos, pero en la medida que vaya bajando a niveles de mayor concreción de currículo, éstos se pueden/deben ir integrando en la planificación y desarrollo de la clase. Por ello, aunque los contenidos de la Educación Artística pueden desarrollarse de forma disciplinar, se considera conveniente un tratamiento interdisciplinar, pues el objetivo principal de la Educación Artística no es crear artistas, sino participar en la educación integral de las personas, mediante el desarrollo de una sensibilidad estética; de una percepción crítica del mundo que nos rodea; y la expresión genuina y creativa de ideas y sentimientos, mediante los diferentes lenguajes artísticos, como medio de comunicación con los otros y las otras. Además, conviene señalar que aunque la plástica, la música y la dramatización se producen y manifiestan frecuentemente de forma separada, bien es cierto que el mundo artístico tiende cada vez más a ser un arte global, donde los diferentes lenguajes artísticos se conjugan

En esta línea, la metodología de los Temas y de los Proyectos integrados proporciona una gran ayuda. Desde este planteamiento, partiendo de manifestaciones tomadas del entorno (fiestas escolares o populares, celebraciones conmemorativas, etc) o de actividades relacionadas con la escuela (ambientales, recreativas, sociales, etc), podemos integrar de forma natural y contextualizada no solo los diversos lenguajes artísticos, sino también los diferentes Campos de conocimiento del Área de Comunicación y las demás áreas educativas.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En el Primer ciclo se debe tener en cuenta la espontaneidad e inquietud, el goce por la experimentación y las emociones propias de la edad. Por ello, la metodología será básicamente experimental, sensorial, espontánea y lúdica, tanto en la percepción del entorno próximo, como en la utilización de materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar sus ideas y emociones. El tratamiento será individualizado y poco a poco, realizarán trabajos en pareja y pequeños equipos.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo los alumnos y alumnas inician el camino de la reflexión, cuentan con criterios que les permiten valorar sus creaciones que ya no son puramente emocionales, sino que sirven para comunicarse con los otros. Según estas pautas, la metodología a emplear debe potenciar el análisis de lo percibido en un entorno más amplio, para sacar conclusiones que favorezcan la comprensión de los conceptos utilizados, así como una utilización adecuada de los materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar con mayor precisión sus ideas y sentimientos. Se iniciarán en la interrelación de los distintos lenguajes expresivos y el trabajo en equipo, que todavía se entiende como una repartición individual de responsabilidades.

10.6.4 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En este ciclo las alumnas y los alumnos son autónomos, quieren comunicar, tienen bastantes ideas sobre cómo hacerlo y son muy receptivos al mundo exterior. De acuerdo con esto, la metodología a emplear potenciará el análisis crítico de la obra artística a partir de los elementos propios de cada lenguaje, relacionándola con sus propias experiencias; la consolidación de instrumentos y técnicas para expresar de forma personal y creativa ideas y sentimientos; y la utilización interdisciplinar de los lenguajes artísticos para comunicarse. En el trabajo individual, se potenciarán los rasgos característicos propios y en el trabajo en grupo, las obras deben estar planificadas.

10.7 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Dentro de la práctica educativa la evaluación es un instrumento para determinar la medida en que se han alcanzado las expectativas de logro previstas y a la vez, es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para regular el camino hacia ellas. La evaluación, tanto del proceso educativo en el aula como del sistema, es una tarea necesaria, por cuanto aporta a los y las docentes un mecanismo de control que regula ambos procesos y permite conocer las causas de los problemas que se suscitan y los alteran. Debe tener una función formativa, esto implica realizar apreciaciones a lo largo del desarrollo de los procesos y utilizar sus resultados para modificar las deficiencias que se observan.

Es importante evaluar las competencias desde sus tres componentes: conceptual, actitudinal y procedimental. En el conocimiento se evalúan los diferentes niveles de información, comprensión, relación entre hechos, acontecimientos y conceptos. En el conocimiento procedimental se evalúa el manejo de métodos, técnicas, procedimientos, estrategias de pensamiento y resolución de problemas, entre otros aspectos. En el conocimiento actitudinal, la evaluación va enfocada a los valores sociales, culturales, ecológicos, a la confianza en sí mismo o misma, autonomía personal y estrategias de comunicación.

Partiendo de esa concepción de la evaluación y en coherencia con la perspectiva sobre el Área de Comunicación y la opción metodológica adoptada en nuestro proyecto, cuando hablamos de evaluación nos referimos a la *evaluación formativa*, esto es, al proceso de diálogo continuo, desarrollado por sus dos protagonistas principales: la persona que enseña y la persona que aprende. Con la evaluación formativa la alumna y el alumno buscarán alcanzar las expectativas de logro previstas y, conociendo sus deficiencias y sus logros, podrán orientar sus esfuerzos a aquellos aspectos en los que tenga más dificultad. La profesora o el profesor, por su parte, por medio de la evaluación intentará conseguir informaciones precisas de cuál es el proceso que cada alumna y alumno sigue en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de cómo responde a las expectativas previstas, o de qué aspectos del proceso presentan más dificultades. Por lo tanto, otra característica de la evaluación formativa es su carácter individualizado, atendiendo a las circunstancias y progresos de cada aprendiz en particular.

Atendiendo al momento en el que se evalúa distinguimos tres funciones de la evaluación.

- a. **Diagnóstica.** El objetivo de la evaluación diagnóstica es averiguar qué sabe o no sabe el alumno y la alumna, esto es, el nivel de conocimientos previos que demuestra en relación con las expectativas de logro propuestas. Su finalidad no es calificar al alumno y la alumna, muy al contrario, tiene una función diagnóstica cuyo resultado permitirá conocer la situación real del el alumno y la alumna y, en consecuencia, poder adecuar la intervención educativa a sus necesidades reales.

- b. **Formativa o de proceso.** Tras la evaluación diagnóstica se desarrolla la parte central y más extensa del proceso educativo y la que más incidencia tiene en la construcción de las competencias comunicativas. Es en este tramo en el que la **evaluación formativa** adquiere pleno sentido y justificación. La finalidad de la evaluación formativa es ayudar, en un marco de diálogo entre el docente o la docente y los alumnos y alumnas, a que éstos aprendan a superar los obstáculos o dificultades con que se encuentran en este proceso y a identificar y corregir los errores que cometen. Esto es, ayudar en el proceso de tomar decisiones de *regulación* y *autorregulación* que faciliten el progreso de la alumna y el alumno.
- c. **Sumativa.** Es una función evaluativa que tiene su realización al final del proceso de enseñanza- aprendizaje y su utilidad es la de comprobar la expectativa de logro alcanzada por parte del alumno o alumna. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la decisión de optar por un enfoque comunicativo y procesual del proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Comunicación como el que hemos descrito, **aconseja dar prioridad a la evaluación del proceso.**

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

No existe un instrumento universal para la evaluación, esto es, no encontraremos un instrumento que por sí solo sirva para evaluar todas las competencias que componen el currículum. La utilidad de un instrumento para la evaluación del alumnado radica fundamentalmente en su potencialidad para poner de manifiesto aquello que se pretende evaluar y en su posibilidad real de ser bien utilizado. Nuestra apreciación de la realidad a evaluar puede verse distorsionada tanto si el instrumento utilizado no nos pone de manifiesto, no nos proporciona información, sobre lo que pretendemos evaluar, como si el instrumento resulta tan costoso de aplicar que su utilización implica más problemas y dificultades que soluciones.

Ofrecemos a continuación una propuesta de instrumentos y posibles fuentes de información para la evaluación del Área de Comunicación.

Mapas conceptuales

La profesora o el profesor provee a la alumna y el alumno de diversos esquemas para que resuma los conceptos principales que definen una determinada información o el contenido de un discurso. Es útil para evaluar la capacidad de síntesis del alumno o la alumna.

Elaboración de un proyecto

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, una de las estrategias didácticas básicas en el Área es la propuesta de un proyecto comunicativo insertado en una situación bien definida y lo más cercana posible a la realidad que enmarcará la producción de un determinado producto por parte del alumnado. En consecuencia, el proyecto es un instrumento prioritario para la evaluación y permite desarrollar estrategias de **coevaluación** al estar basado en el trabajo cooperativo.

Observación sistemática

Desde el Área de Comunicación, la observación de las alumnas y los alumnos se constituye en el procedimiento más natural para informarnos sobre la forma en la que el alumnado aprende en el aula.

Sin embargo, para que la observación nos sirva de punto de referencia para tomar decisiones en el proceso de la evaluación, necesitamos instrumentos que nos permitan recopilar una información sistematizada. Los **Registros de hechos significativos** y los **Cuestionarios o escalas de valoración** son algunos de ellos.

La carpeta de trabajos elaborados por los alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Podríamos definirla como una colección organizada de productos utilizados por el profesor y el alumno y la alumna para observar el avance del aprendizaje en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes en esta área, cuya construcción y organización es responsabilidad de la alumna y el alumno. Es decir, es una forma de que la alumna y el alumno nos presente y valore su punto de vista sobre su propia evolución y sus aprendizajes, y que nos permite una perspectiva cualitativa e individualizada de la evaluación en el sentido en que las diferencias individuales, la diversidad, aflorará en cada elección y justificación por parte del alumno y la alumna y pondrá de manifiesto sus propias posibilidades, necesidades y limitaciones.

La autoevaluación

Es un instrumento que enfatiza el papel protagonista del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el propio alumno y alumna quién directamente evalúa su propio proceso. Debería permitir recoger información sobre la percepción del alumnado, no sólo sobre su nivel de resultados, sino también sobre su motivación, su valoración de la dificultad y la pertinencia de la propuesta didáctica desarrollada en el aula, sus actitudes hacia el trabajo, el grupo y el propio campo de conocimiento.

El cuaderno de clase

Otro de los instrumentos útiles para poder seguir el avance y el alcance de los aprendizajes del alumnado desde el *continuo* que representa el desarrollo del curso escolar probablemente sea el cuaderno del alumno y de la alumna. Si ese cuaderno de clase trata de representar el esfuerzo de la alumna y del alumno, aquello que ha aprendido y, sobre todo, lo que es capaz de hacer desde lo que ha aprendido, debería de reflejar no sólo si hace los ejercicios, sino también cómo los hace, cómo piensa, cuestiona, analiza, crea, incluso cómo colabora y trabaja con otros, de tal forma que represente el trazado del progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las pruebas

Este instrumento ha sido utilizado tradicionalmente para calificar de forma absoluta el aprendizaje de las/ alumnas y los alumnos, pero no es de este modo como aquí se plantea, sino como un elemento más de la evaluación formativa, es decir, como otra fuente de información rápida y puntual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, las pruebas, en el Área de Comunicación deben estar bien contextualizadas, relacionadas con la vida real y previamente probadas en clase

Los instrumentos o procedimientos de evaluación citados juegan un papel destacado dentro del sistema de evaluación. Sin embargo, quisiéramos recalcar que el sistema de evaluación es algo más que los instrumentos utilizados, básicamente es el conjunto de principios y supuestos que dan lugar a unas prácticas concretas de evaluación y que, por tanto vienen a justificar la utilización de unos u otros instrumentos.

10.7.1 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ESPAÑOL

Ya que el objetivo general de la enseñanza de este campo de conocimiento es que los estudiantes y las estudiantes sean usuarias competentes de la lengua en sus formas oral y escrita, no sólo en la escuela y con fines escolares, sino en la vida misma y, en el caso de los y las estudiantes del tercer ciclo, en el mundo del trabajo, y de las relaciones sociales; la evaluación debe documentar si los alumnos son capaces de hablar, leer, y escribir en una variedad de situaciones lo más parecidas posible a los de la vida real.

Respecto a la evaluación de la lengua oral el o la docente deberá evaluar la práctica de la expresión oral en las diversas situaciones en que ésta ocurra, en el salón de clase, en primer lugar, deberá prestar atención a las a las intervenciones espontáneas de los alumnos y las alumnas, tanto las que se dan frente a todo el grupo como a las que se producen en el equipo. El maestro o la maestra deberá considerar en la evaluación para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a lograr niveles superiores de comunicación. En segundo lugar, deberá observar el desarrollo de la capacidad de cada uno de los alumnos y las alumnas para intervenir en situaciones formales o más formales de

uso de la palabra exposiciones, conferencias, debates, etc. que requieran manejo en el manejo de la lengua oral, así como de elementos: la investigación del tema, la preparación de materiales de apoyo y un buen empleo de éstos en el momento de la intervención.

En el bloque lengua escrita la profesora o el profesor deberán tener en cuenta en la evaluación el registro del esfuerzo y los progresos de cada una de las y los estudiantes al escribir textos completos, apuntes de clases, resúmenes, síntesis, fichas, cartas, cuentos o cualquier texto que se construya. Es importante tener en cuenta que las habilidades que los y las estudiantes adquieran deberán servirles en la vida diaria, en situaciones reales y no didácticas. Para evaluar sus avances en el ámbito de la lengua escrita es preciso, pues, observar su práctica de la escritura y de la lectura, es decir, saber como escriben y leen en circunstancias semejantes a las de la vida real. Lo importante, entonces, no es repetir conceptos o definiciones, sino aplicar esos conocimientos sobre la lengua para mejorar sus escritos y su capacidad de interpretación de textos. La lectura oral debe tener un propósito muy claro, por ejemplo para dar a conocer a otros un cuento elaborado por ellos mismos o de algún reconocido que han gustado mucho o alguna información que es interesante difundir.

La evaluación de la reflexión de la lengua debe centrarse en la observación de cuál es el proceso de, precisamente, de reflexión que los alumnos y las alumnas realizan acerca de sus trabajos escritos, ver si el alumno descubre qué parte de sus textos presenta problemas y si se da cuenta de las causas y adopta las medidas adecuadas para corregirlos, si descubre en ese proceso cuál es el sentido, la forma y la función de los sustantivos, los verbos, los adverbios, etc. Es así que, la evaluación de la reflexión acerca de lo que ellas y ellos escriben no se orienta al producto final (cuento, carta, etc.), sino al proceso de escritura de los mismos. Se trata de que los alumnos averigüen qué datos requieren, decidan cuál es el mejor modo de iniciar el escrito, de expresar espontánea y correctamente lo que se quiera transmitir al destinatario, etc. cuando cada alumno y alumna haya escrito su propia versión, habrá que revisarla, observando qué se entiende y qué no y buscando las causas de esto, muchas de las cuales estarán ligadas al problema gramatical. Este el momento preciso para que el maestro introduzca el conocimiento o recapitule con los alumnos y las alumnas los aspectos gramaticales que se han omitido y hacen falta para que el mensaje sea claro y coherente.

La constante revisión individual, en parejas, equipo o colectiva de las producciones propias, fomenta la auto evaluación y la coevaluación formativa y crítica durante el proceso de aprendizaje. Esta debe desarrollarse dentro de un clima y actitud positiva entre los niños y niñas y su maestro(a) de tal manera que contribuya a la consolidación de sus aprendizajes y a una conciencia autocrítica de sus propias producciones.

En la columna “Procesos y Actividades Sugeridas”, que presenta una secuencia de actividades de un proceso, se encuentran actividades que involucran constantemente al niño y a la niña en la auto evaluación y la coevaluación de sus propias producciones. Estas actividades y los productos surgidos de las mismas dan cuenta al/ a la maestro/ a del avance del proceso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas. Si bien pueden servir para una evaluación, éstas deben ser usadas, en forma diferenciada, ante todo como pauta para la planificación de actividades de recuperación o de nuevos aprendizajes.

En el bloque Expresión y Creación Literaria el proceso de evaluación no es diferentes que la forma de evaluar los demás. Puesto que el objetivo de este bloque es que los alumnos y las alumnas aprendan a disfrutar de la literatura y sus manifestaciones, lo que la evaluación debe mostrar es precisamente eso, que los alumnos estén aprendiendo a hacerlo. Todo ello implica diferentes habilidades como saber cuidar los libros, emplear la biblioteca, leer los textos poéticos con la entonación debida, intentar escribir cuentos, poemas canciones, distinguir personajes, transformar textos, etc. es importante tener presente que no basta con estimular a los estudiantes para formar compositores, cuentistas o poetas, pues no se enseña a generar belleza con seguir instrucciones, lo importante es ejercitar la sensibilidad, jugar y atreverse a crear con la palabra oral y escrita.

Puede observarse que en este campo de conocimiento por su misma naturaleza formativa la evaluación es un proceso continuo, se da en los procesos de construcción de textos no en fases terminales, las pruebas son un elemento que puede usarse, pero no son lo fundamental.

10.7.2 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE INGLÉS

La propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera a partir de tareas comunicativas conlleva un planteamiento de evaluación procesual centrado en la observación sistemática de las competencias lingüísticas y comunicativas mostradas por el alumnado en las diferentes actividades y en la totalidad de la vida e interacción en el aula. Para ello, es importante que el y la docente elaboren una tabla de observación en la que cada actividad esté analizada en función de las competencias básicas –escuchar-leer-hablar-escribir y las expectativas de logro definidas. Un marco de programación así definido permitirá que la profesora o el profesor puedan valorar y recoger datos sobre la actuación del alumnado en cada actividad concreta, para luego analizar el conjunto de datos recogidos sobre cada competencia y expectativa de logro y extrapolarlos para llegar a una evaluación final.

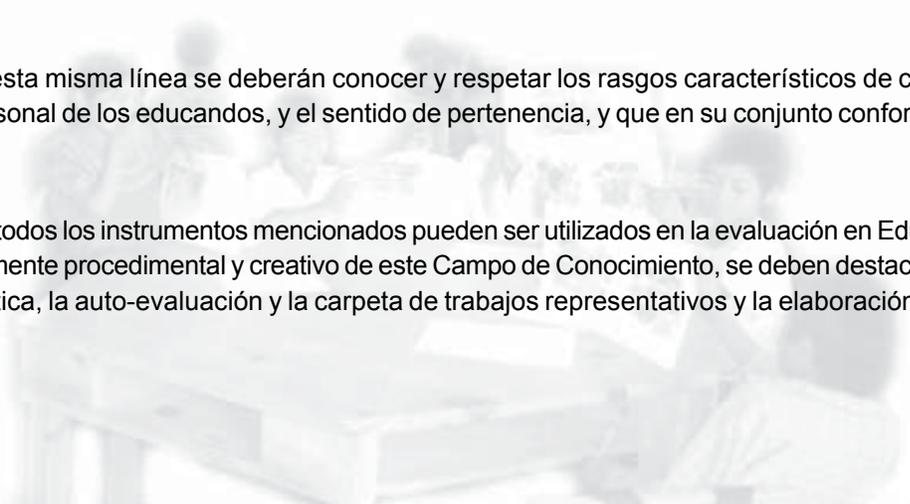
En cuanto a la evaluación sobre los resultados del alumnado en su proceso de adquisición del sistema lingüístico, ésta se hará en función de las competencias desarrolladas y no de los contenidos lingüísticos concretos trabajados en una u otra lección. El aprendizaje de la lengua no es un proceso lineal sino recursivo. Por lo tanto, no se puede esperar que el aprendizaje lingüístico acabe en una lección, para empezar con un contenido nuevo en la siguiente. Una estructura lingüística se presenta en un contexto concreto y deberá ser recuperada y reciclada una y otra vez en nuevas situaciones. Las expectativas de logro, en este sentido, no se formularán en términos de contenidos lingüísticos (léxico, gramática...) mínimos a adquirir, sino más bien integrando esos contenidos en las competencias básicas y siguiendo criterios comunicativos: ¿Es capaz el o la estudiante de comprender (escuchar o leer) o comunicar (hablar o escribir) el mensaje en el contexto propuesto?

En el diseño de pruebas se deberá también tener en cuenta este criterio. Los elementos lingüísticos que trabajamos con las alumnas y los alumnos no pueden ser presentados ni evaluados en abstracto, con pruebas puramente lingüísticas, sino siempre en el contexto en el que los hemos usado. Una prueba de evaluación deberá unir siempre “las dos caras de la moneda”: el contenido temático y la lengua vehicular y competencias básicas utilizadas.

10.7.3 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos adoptados para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se deben evitar en todo momento los juicios, también se pueden interpretar como prejuicios, estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de las alumnas y alumnos, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada alumno y alumna, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberán conocer y respetar los rasgos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los educandos, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este Campo de Conocimiento, se deben destacar los siguientes: la observación sistemática, la auto-evaluación y la carpeta de trabajos representativos y la elaboración de proyectos.



10.8 BIBLIOGRAFÍA

A) ESPAÑOL

- Alemán de Aguilar, Marta Gladis Español 1°, 2° y 3°. Libro de trabajo del alumno. Grupo Editorial L.E.E.S. y M.A.S. Honduras.
- Accomazzi, Gervasio. "Manual de gramática castellana". Editorial José Pineda Ibarra.
- Berlo, David K. "El proceso de la comunicación" Introducción a la teoría y la práctica. Librería El Ateneo. 1981 Argentina.
- Cassany, Daniel. "Reparar la escritura". Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Grao. 2001.
- Cassany, Daniel. "La cocina de la escritura". Colección Argumentos. Editorial Anagrama. S.A., 19995.
- Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y primaria. (2000) Estructura Curricular Básica.
- Programa curricular de Primaria de menores. Marco teórico, curricular y operativo. Perú.
- Lerner, Delia. "Leer y escribir en la escuela" Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 2001.
- McCombs, Bárbara L. y otros. "La clase y la escuela centrada en el aprendiz". Editorial Paidós 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina. 2da. Ed.
- O. E. I. (1999). Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica.
- Rodríguez, María Elena. "Adquisición de la lengua escrita" Interamer, Serie Educativa. Departamento de asuntos Educativos. Centro Editorial. Washington, DC 20006. USA.
- Sánchez, Sara S. y otros. "Rescate y divulgación de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza del español en la educación básica" Colección educación #16. Universidad Pedagógica Nacional México 2000.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Carteles de alcances y secuencias: Comunicación. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2001). Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Tegucigalpa. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). Ficheros de actividades didácticas español: cuarto, quinto y sexto grado. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.
- Secretaría de educación México, D. F. Programas de Primaria y Secundaria. Secretaría De Educación. México.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria". Lecturas. Programa nacional de actualización permanente.
- Ulzurum Pausas, Ascen Díez de y otros. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Volumen I y II. Barcelona. Editorial Grao. 2001
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

B) INGLÉS

- ARTIGAL, J. M. (1992): "Some considerations about why a new language is acquired by being used." En International Journal for Applied Linguistics, nº 2, (pp. 21-240)
- ALDASORO, M., LASA, I. (2003): "La evaluación". Proyecto Ostadar: Lengua Castellana y Literatura ESO. Guía didáctica, Cap. VI. Ikastolen Elkarte-Elkarlanean. Donostia-San Sebastián.
- BALL, P., ELORZA, I., GARCIA, M.L. (2002): *SUBJECT PROJECTS (12-14 yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages*. Ikastolen Elkarte. Donostia-San Sebastián. (CD-ROM).
- BRONCKART (1997): *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Delachaux et Niestlé, Paris.
- BRUNER, J. (1986): *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós, Barcelona.
- CANDLIN, C.N., MURPHY, D. (Eds) (1987): *Tasks in language learning*. Prentice Hall International.
- CUMMINS, J.(1979): "Interdependencia lingüística y desarrollo educativo de los niños bilingües" en *Infancia y aprendizaje*, (1983, 21, 37-61).
- DIJK, T. A. van (1978): *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona 1983
- ELORZA, I., OSA, E. (2002): "Bases para la definición del proyecto lingüístico". En IX Jornadas Pedagógicas, (pp. 53-90). Ikastolen Elkarte. Iruñea
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *STORY PROJECTS (8-10 yr. olds) European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkarte, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *The Explorers (10-12yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkarte, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- KRASHEN, S.D. (1982): Principles and practice in second language acquisition. Oxford. Pergamon Press.
- NUNAN, D (1988): *The Learner-Centered Curriculum*, Cambridge CUP
- NUNAN, D (1989): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge CUP
- SWAIN, M. (1985): "Communicative competence. Some roles of comprehensible input and dcomprehensible output in its development." En: M. Gass and Madden, C.(Eds.) *Input in Second Language acquisition*, Mewbury House Publ. Pp. 235-253.
- TITONE, R. (1976) : *Psicolingüística aplicada*. Kapelusz. Buenos Aires.
- VARIOS (2001): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Council of Europe-Cambridge University Press. London.
- VARIOS (1990): *Monográfico: La enseñanza de lenguas extranjeras*. Comunicación Lenguaje y Educación nº 7-8. Madrid.
- VIGOTSKY (1973): *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade, Buenos Aires.
- WELLS, G. (1981): *Learning through interaction*, Cambridge University Press, London.

ZANON, J. (1990): "Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras" en *Cable*, 5.

DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES:

CONFERÈNCIA NACIONAL DE EDUCACIÓ (2002) : *Proposta de gradació i avaluació de les competències bàsiques*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Consejo Nacional de Educación. (1998). *Propuesta curricular Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1992): *Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca. Educación Primaria. Lengua Castellana y Lengua Vasca. Lenguas Extranjeras*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1993): *La Enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Educación Primaria. Orientaciones didácticas para el 2º Ciclo*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (1992): *La maîtrise de la langue à l'école*. SAVOIR LIVRE, Paris.

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (2002): *Programmes de l'École Primaire*. Boletín Oficial, N°1 14 Febrero, 2002

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1987): *Diseño Curricular Base. Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). *Carteles de alcances y secuencias: Comunicación*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2001). *Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes*. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.

Secretaría de Educación. (2002). *Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VIARIOS (1992): *Propuestas De Secuencia De Lenguas Extranjeras Primaria*. M.E.C. Editorial Escuela Española. Madrid.

VIARIOS (1995): *Materiales didácticos: Lengua Extranjera: Inglés. Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

THE QUALIFICATIONS AND CURRICULUM AUTHORITY (2000): *The National Curriculum for England online*. <http://www.nc.uk.net/nc/contents/home.htm>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BERNAUS, M., NUSSBAUM, L. (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Síntesis Educación. Madrid.

EDGE, J. (1989) *Mistakes and Correction*. Longman

CAMERON, L. (2001): *Teaching languages to Young Learners*. Cambridge University Press. London

CASSANY, D.; LUNA, M. et al SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. GRAÓ, Barcelona.

O'MALLEY, J.M. y CHAMOT, A.u. (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press. London

WHITE, R.V. & ARNDT, V. (1992) *Process Writing*. Longman.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APARICI, R. GARCÍA-MATILLA, A. 1989. *Lectura de imágenes*. Ed De la Torre. Madrid.

ARNHEIM, R. 1979. *El pensamiento visual*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986. *Arte y percepción visual*. Ed Alianza Forma. Madrid.

COMPAGNON, G, THORNET, M. 1966. *Educación del sentido rítmico*. Ed. Kapelus. Buenos Aires.

DONDIS, D.A. 1976. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

JIMÉNEZ, T. 1984. *La música en la escuela*. Ed. Piados. Barcelona.

LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, E. 1980. *Simbología del movimiento. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos*. Ed. Científico-Médica. Barcelona.

LE BOULCH, J. 1978. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Ed. Piados. Buenos Aires,.

MARTENOT, M. *Principes fondamentaux d'éducation musicale y leur application*. Ed. Magnard. Paris.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. 1992. *Propuestas de secuencia. Educación artística*. Ed. Escuela española, S.A. Madrid.

MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. 1979. *A la escuela con el cuerpo*. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.

OSSONA, P. 1984. *La educación por la danza. Enfoque metodológico*. Ed. Piados Ibérica. Barcelona.

PIAGET, J. 1978. *La representación del mundo en el niño*. Ed. Morata, Madrid.

READ, H. *Educación por el arte*. Ed. Paidós Educador

STOKOE, P. 1982. *La expresión corporal y el niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional de Educación Prebásica*. Tegucigalpa, Honduras.

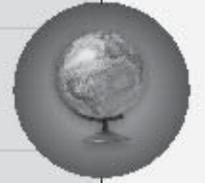
Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VIARIOS. *Dramatización*. 1988. MEC. Direc. General de Renovación Pedagógica. Ed. Vicens-Vives. Madrid/Barcelona.

VIGOTSKY, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Abal. Madrid.

WILLENS, E. 1966. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.

WUITACK, J. *Música viva: pour une education musicale active*. Ed Leduc. Paris.



Ciencias Sociales

2

Área de Ciencias Sociales

11.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales tienen como sujeto de estudio al hombre viviendo en sociedad, quien es actor de procesos que se desarrollan en un contexto Tiempo- Espacio determinado. Dicho sujeto de estudio es complejo en sí mismo, pues las múltiples interrelaciones que se establecen entre él y su entorno natural y social, obligan a pensar en formas de abordaje que articulen los conocimientos que conforman el área, estableciendo entre ellos relaciones significativas.

En consecuencia, las Ciencias Sociales pueden pensarse como un dominio sistematizado de conocimientos muy complejo y sumamente diverso. Un conjunto de disciplinas que epistemológicamente, tienen variadas características, objetos distintos de conocimientos y modos diferentes de conocer.

A partir de esta perspectiva, **entendemos a las Ciencias Sociales como el conjunto de miradas posibles sobre un mismo sujeto , una totalidad integradora capaz de generar una interdependencia de las disciplinas que la componen, en donde la resolución de un problema o la comprensión de un fenómeno, hecho o suceso demanda el aporte de todas ellas.** Esto no debe ser interpretado como una sumatoria de conocimientos aislados, desconectados o yuxtapuestos; sino como un proceso de construcción y reconstrucción conceptual que le permita al/la alumno/a, entender el mundo en que vive y posicionarse en él de manera responsable, crítica y transformadora.

Lo dicho será posible en la medida en que el sujeto que aprende, asimile significativamente las categorías conceptuales integradoras de estas ciencias, tales como: persona, tiempo y espacio, cambio y continuidad, estructura y proceso, causalidad y multicausalidad, actores y relaciones sociales, sociedades, pueblos y culturas.

En este contexto, la Geografía y la Historia se constituyen en las disciplinas vertebradoras de las Ciencias Sociales, en tanto espacio y tiempo componen dos categorías básicas para pensar la vida del hombre en sociedad. Ambas, junto al aporte de la Sociología, la Antropología, la Economía y las Ciencias Políticas permiten conocer, comprender y organizar las complejas relaciones que se dan entre el espacio natural y la cada vez más dinámica actividad antrópica, cuyo producto puede denominarse “cultura”, como lo opuesto a lo dado en la naturaleza.

La Filosofía y dentro de ella la Formación Ética y Ciudadana son fundamentales para preparar al hondureño de tal modo que se pueda desenvolver con éxito en un mundo globalizado que exige de cada persona una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser ciudadanos productivos, creativos y críticos, capaces de transformar la realidad.

En consecuencia, las categorías conceptuales que estructuran el área son:

La Persona: (Filosofía). Concibiendo a la misma, como el único ser, capaz de pensar, comunicarse y elegir. Se hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: en primer lugar, a su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano; en segundo lugar, a su condición de ser social, de estar con otros y para otros, que le permiten realizarse y trascender a través del ejercicio de la ciudadanía.

El espacio:(Geografía). Entendiendo al mismo, como espacio constituido no sólo por las cosas y los objetos naturales y artificiales, sino también construido por los hombres a lo largo del tiempo, dentro de un contexto socio-cultural y político-económico determinado. Desde este enfoque, no se piensa al espacio como mero soporte físico de las sociedades, sino como el ámbito en el que tienen lugar los intercambios e influencias recíprocas entre la naturaleza y el hombre, con sus diferentes actividades y modos de vida. Se lo concibe como espacio vivido en el que la subjetividad adquiere importancia y el conocimiento del territorio y su pertenencia facilitan el arraigo y favorecen la construcción de las diversas dimensiones de la identidad personal y colectiva, desde el lugar propio. En suma, es un espacio que debe ser estudiado como un proceso en construcción, como algo inacabado y en permanente cambio. Justamente, por lo dinámico del mismo se convierte en una de las categorías referenciales de las Ciencias Sociales.

El tiempo histórico:(Historia). Concebido como una coordenada que sustenta los procesos, hechos, coyunturas y estructuras históricas dentro de los cuales el sujeto no es el individuo aislado; sino inmerso en una sociedad y en una cultura. Entender la temporalidad significa, en primera instancia, apropiarse de la reconstrucción del mencionado proceso histórico; luego explicar los hechos sociales acontecidos en él de manera organizada e interrelacionada; y por último, interpretar los cambios, pero también las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos. Por ello, el tiempo histórico es algo dinámico que se construye y reconstruye permanentemente. En sociedades multiétnicas, multiculturales y multilingües, como la hondureña, el conocimiento de la historia es fundamental para comprender y explicar las relaciones actuales entre pueblos y culturas, y sobre esa base formar hombres y mujeres que protagonicen la transformación de tales relaciones en busca de una convivencia armónica y de participación equitativa en los procesos de desarrollo.

La sociedad organizada (Sociología, Antropología, Economía y Ciencias Políticas): Se conforma con base en las relaciones que se establecen entre los hombres a nivel político, económico, social y cultural, con sus instituciones en permanente proceso de transformación. Esa organización compleja reconoce una estructura y una dinámica propias y valora el protagonismo de los actores sociales, en la diversidad cultural que los contiene.

La acción humana es compleja; en consecuencia, la educación debe asumirse como un hecho también complejo, nutrido por el aporte de diferentes teorías. Desde este punto de vista, se concibe al sujeto de aprendizaje como activo constructor de su conocimiento, y a la enseñanza como el proceso en el cual el docente es el mediador entre la estructura cognitiva del/la alumno/a y los contenidos socialmente significativos. Por su parte, la escuela será el espacio que permita la interacción del contexto del aula con otras realidades, facilitando así los procesos de apropiación de los mencionados contenidos.

En esta interacción del contexto del aula con el medio, el docente tendrá que seleccionar los contenidos, teniendo en cuenta situaciones interesantes y problematizadoras, próximas a la realidad del alumno, quien deberá resolverlas a partir de actitudes personales positivas, utilizando en forma integrada los conceptos y los procedimientos adecuados. Lo dicho supone la elaboración de un currículo institucional que permita abordar los contenidos con niveles de complejidad creciente (currículo espiralado), avanzando de lo conocido a lo desconocido, de lo particular a lo general, y de lo concreto a lo abstracto. Así, el alumno logrará una visión globalizadora de los procesos sociales.

El desarrollo de competencias intelectuales, sociales y prácticas, tales como comprender procesos, utilizar estrategias para identificar y resolver problemas, anticipar soluciones y evaluar resultados, serán indispensables para insertarse en una red de sistemas complejos, en un mundo que se transforma aceleradamente.

Para lograrlo, las Ciencias Sociales deberán promover en los alumnos, el aprendizaje de los procedimientos explicativos e interpretativos propios del área y de las disciplinas que la componen. Así pensadas, las Ciencias Sociales pretenden articular las categorías conceptuales propias de cada campo del saber, respetando las características cognitivas del sujeto que aprende y atendiendo a las demandas sociales.

Esto, sin duda, posibilitará a los alumnos para reconocer su identidad con un lugar, una cultura y una historia; desarrollar el sentido de responsabilidad frente a las generaciones futuras y dimensionar las expectativas del presente desde una perspectiva más rica y reflexiva. Así, podrán elaborar su propio proyecto de vida en el contexto de las instituciones democráticas, convirtiéndose en personas competentes, ciudadanos trabajadores, solventes y responsables, capaces de sostener una acción crítica, creativa, transformadora y democrática, tanto dentro de su propio contexto cultural, como en aquellos espacios culturales que no le son propios; pero con los cuales convive diariamente, en un constante proceso de interculturalidad.

11.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Son grandes líneas temáticas, surgidas de la problemática y necesidades reales de la sociedad y educación hondureñas. Ellas dirigen el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen a proveer y conservar la integración, articulación e interdisciplinariedad del currículo, constituyéndose además en una alternativa para promover y desarrollar competencias relacionadas con valores, actitudes y la construcción social del conocimiento, como capacidades de actuación de

las personas. Se concretizan en el aula, correlacionándose con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las áreas curriculares.

No obstante que su implementación puede resultar compleja por la falta de correspondencia entre planteamientos educativos institucionales y el modelo de sociedad imperante, sumado a la falta de tradición participativa dentro de las instituciones educativas, esta posible dificultad debe contribuir, para buscar en el origen mismo de estos ejes, la garantía, relevancia, pertinencia y necesidad de abordaje de ellos como disciplina racional, que requiere de procesos de adquisición, para culminar con actitudes, fruto de un pensamiento interiorizado y autónomo.

En el Currículo Nacional Básico se definen los siguientes ejes transversales:

- Identidad
- Democracia participativa.
- Trabajo.

Los mismos deben ser abordados desde la identidad y realidad de cada Centro Educativo, es decir desde su propio Proyecto Educativo de Centro, en forma articulada y cohesionada con la propuesta definida en el Currículo Nacional Básico.

De manera más concreta, desde el área de Ciencias Sociales se propone, con el fin de concretizar aspectos metodológicos las siguientes sugerencias:

Superar tendencias espontaneístas, centradas en una interacción anárquica entre los intereses de los/las alumnos(as) y los problemas del entorno. Este estilo de posicionamiento deja escaso lugar al conocimiento disciplinar.

Trascender posturas científicas centradas en la relación entre conocimiento disciplinar y conocimientos del/la alumno(a) como proceso unidireccional que se centra en formar alumnos(as) especialistas, olvidando el rol del conocimiento como elemento transformador de la sociedad.

Nuestra propuesta en definitiva, se centra en trabajar los ejes transversales desde los grandes Bloques de Contenidos que vertebran el área de Ciencias Sociales, es así como encontraremos el eje Identidad abordado en temáticas como: Honduras mi país, Honduras, Identidad y Pertenencia, Grupos precolombinos de Honduras, Riquezas naturales de Honduras, Grupos étnicos indígenas de Honduras, Rasgos culturales de la población hondureña, Geografía nacional, Contexto histórico nacional y otros.

El eje Democracia Participativa, se aborda desde temas, como: La organización social, normas, funciones, deberes y derechos, Los Derechos Humanos, Los valores y la ciudadanía, Los procesos de conformación de la historia política y social del país, La convivencia social y otros.

Para finalizar el eje Trabajo se contempla en temas, como: La población y sus principales actividades, Desarrollo económico nacional, Medios de transporte y comunicación y El trabajo como fuente de bienestar humano. Todo lo anterior se encuentra en forma explícita en las expectativas de logro, selección de contenidos, actividades y procesos sugeridos.

Además de los definidos en el Currículo Nacional Básico, desde el área de Ciencias Sociales se pueden contemplar Ejes Temáticos derivados: como la educación para la paz a través de los derechos humanos y buscar su relación con los distintos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios del área de conocimiento.

Para finalizar, es importante considerar que si bien estos ejes tienen una fuerte carga actitudinal y por lo tanto una dosis de subjetividad mayor, deben ser abordados desde tres perspectivas:

- a) Teórica: de tal modo que permita al alumno conocer y analizar racionalmente los hechos, problemas y valores de su cultura y de las demás culturas presentes en su medio y en todo el país.

- b) Social: se refiere a los modos de actuar en el contexto cercano para que encuentre razones y argumentos para su actuación.
- c) Personal: para ayudar al/la alumno/a a valorar sus fortalezas y debilidades, así como conocerse y comprender a los otros, de tal manera que pueda actuar como ser autónomo y libre miembro de una sociedad que necesita de su responsabilidad.

11.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

educación básica

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden, diferencian y valoran la complejidad de los procesos psíquicos, la sociabilidad de la persona, los procesos de configuración de la identidad personal y los distintos modos de abrirse a la trascendencia.
2. Fundamentan sus decisiones y respetan positivamente las ajenas.
3. Reconocen los derechos humanos como forma de convivencia social.
4. Ubican y describen los principales conjuntos espaciales a nivel regional, nacional, americano y mundial a partir de las relaciones entre los elementos y factores que la distinguen.
5. Formulan relaciones fundamentadas entre las condiciones ambientales de un determinado espacio, las actividades que en él realiza su población y las condiciones de vida de ésta.
6. Explican el modo y el grado en que a través de sus actividades, los grupos sociales han modificado el ambiente, evaluando el significado y el posible deterioro ambiental.
7. Leen e interpretan mapas, cartas geográficas y organizan la información obtenida de los mismos a través de distintos tipos de registros.
8. Explican sucesos principales de la historia mundial, de Honduras y su relación con los países centrales y el resto de América Latina hasta la actualidad, reconociendo los rasgos básicos del mundo contemporáneo.
9. Reconocen y comprenden las principales formas de organización política y sus transformaciones.
10. Reconocen en las sociedades latinoamericanas el encuentro entre diferentes culturas: indígenas, europeas y africanas.
11. Valoran críticamente el legado histórico y cultural de la comunidad local, departamental y nacional a la que pertenecen, respetando al resto de las comunidades y sus características distintivas culturales.
12. Explican la situación actual de los pueblos indígenas de la región centroamericana, a partir del conocimiento de los momentos preponderantes de su historia.
13. Reafirman y valoran su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
14. Comprenden y explican su presente como parte de un proceso, a través del cual hombres y mujeres en su condición de actores sociales, han asumido una variedad de actividades y proyectos.
15. Reconocen la sociedad como una realidad compleja y construida, que necesita ser comprendida y transformada de forma positiva cotidianamente.

16. Reconocen que las normas y principios que pautan las relaciones sociales varían con el tiempo y en relación con diferentes condiciones políticas, económicas y culturales.
17. Interpretan distintas fuentes de información para formular hipótesis y argumentar los fundamentos.

11.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

Los contenidos del área de Ciencias Sociales para la Educación Básica se han seleccionado y organizado de acuerdo con los siguientes criterios:

Jerarquización: Según los criterios que a continuación se exponen y se refieren a significatividad social, la funcionalidad y la integración.

Significatividad: Se parte de la convicción de que las Ciencias Sociales deben aportar al alumno, estrategias apropiadas que le permitan comprender el mundo en el que vive y posicionarse en él con sentido crítico. Es por esto que los contenidos seleccionados necesitarán tener una adecuada significatividad lógica y psicológica.

Funcionalidad: Para que los conocimientos que partan de las Ciencias Sociales sean funcionales, deberán ser flexibles y no perder el dinamismo necesario para acompañar los cambios sociales que se producen en forma vertiginosa en el mundo actual. Sólo así permitirán comprenderlo en toda su complejidad.

Además, se abordará el tratamiento de los contenidos, de modo que resulten útiles para la prevención de situaciones sociales desfavorables que pueden afectar a la persona en su integridad psicofísica y sociopolítica.

Integración: Se consideraron los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales como una unidad para facilitar la formación de competencias entendiendo éstas como un poder hacer, fundamentado en un saber y consciente de las consecuencias de sus acciones.

Secuenciación: Para la secuenciación de los contenidos, se tuvo en cuenta:

- La estructura cognitiva del alumno.
- Los principios de enseñanza, que indican la necesidad de partir de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto.
- El tratamiento de los contenidos en grado de complejidad creciente (currículo espiralado) que apunte a lograr un enfoque integrador, a partir del cual resulte posible organizar hechos sociales en términos de procesos.
- La pertinencia de los contenidos, es decir la aptitud que generan éstos frente a los problemas y necesidades sociales y culturales de su comunidad y del país.

La secuenciación fue respetada en los contenidos que corresponden a cada uno de los ejes que conforman el área, respondiendo a una clara articulación horizontal así, cada contenido conceptual seleccionado, recibirá su tratamiento desde la persona, el espacio, el tiempo, las actividades del hombre y la organización de los grupos sociales involucrados, en una propuesta integradora y articulada con otros conocimientos culturalmente significativos.

Los cuatro Bloques que componen el área de Ciencias Sociales, fueron seleccionados de acuerdo con las categorías conceptuales que vertebran el área:

- A. “La Persona y su Ser social”.** Para la selección de contenidos que componen este bloque se tuvo en cuenta las dimensiones que constituyen a la persona en su eminente dignidad, su ser único, original, su igualdad esencial, su carácter de fin en sí mismo, su ser consciente y libre sujeto de derechos y deberes inalienables, capaz de buscar el bien y la verdad, de proyectar libre y responsablemente su vida, de ser protagonista crítico, creador y transformador de la sociedad, la historia y la cultura, a través de una relación dialógica con los otros. Se parte de la necesidad que el/la alumno/a se conozca y conozca a los otros, se comprenda y comprenda a los otros, para que comience por respetar y respetarse para que sea capaz de vivir en sociedad.

- B. “Las sociedades y los espacios geográficos”:** Para la selección de los contenidos que componen este Bloque, se partió desde el lugar donde habita el niño: la casa, tomado no simplemente como espacio o volumen físico, sino como un “ámbito de experiencia”, con hábitos y conductas que le son propios y posibilitan su inserción en una escala mayor: el aula y la escuela. Gradualmente, los espacios de observación, descripción y análisis se ampliarán hacia la comunidad local, el municipio, el departamento, su país y finalmente el mundo, reconociendo en ellos las actividades inherentes al hombre y cómo éstas integran las nociones de paisaje natural y humano, incorporando relaciones simples que permiten comprender el impacto ambiental.
- C. “Las sociedades y el tiempo social”:** Como criterio para la secuenciación de los contenidos de este Bloque, se tuvo en cuenta la necesidad del niño, de ampliar su horizonte más allá de lo inmediato. Es por ello que, tomando como punto de partida su entorno y grupo de pertenencia (lo personal y familiar), se le aleja hacia realidades más amplias tales como el barrio y la localidad o el departamento, disponiendo los hechos en un antes y un después, no como mero ejercicio de cronología, sino para lograr paulatinamente y a través de la descentración, la comprensión del tiempo social.
- D. “Las sociedades organizadas y las actividades humanas”:** En este Bloque, se reúnen los contenidos relacionados con las actividades humanas y la organización, normas y valores de los grupos sociales próximos al/la alumno/a ya contemplados, desde el espacio y el tiempo, por los Bloques anteriores. Tales grupos son: la familia, la escuela y el barrio, desde lo cercano y cotidiano hacia lo distante, país, continente, mundo.

11.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

Como ya se explicitó anteriormente, la selección realizada con respecto a los bloques de conocimiento, proviene de la explicitación de las categorías conceptuales que articulan el área de Ciencias Sociales. Estos cuatro bloques de Conocimientos que son explicitados en la selección de contenidos, articulan el área de Ciencias Sociales a lo largo de toda la Educación Básica.

El tratamiento de estos contenidos en el aula ha de tener como referente obligado la cultura de la familia y de la comunidad, extendiéndose paulatinamente a las demás culturas existentes en el país, hasta visualizar la relación de las mismas con las culturas que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia.

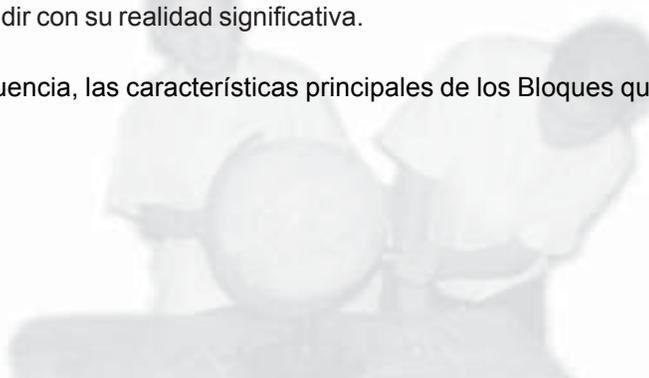
PRIMER CICLO

En el Primer Ciclo de E.B., el niño está en condiciones de ampliar y comprender, a partir de la experiencia, su conocimiento de la realidad.

Si bien, aun parte de su esquema corporal como marco de referencia, utiliza el espacio explorado y vivido para avanzar poco a poco hacia el espacio percibido. De esta manera, se va apropiando de los nuevos espacios, cumpliéndose en forma paulatina, el tránsito del “aquí” al “allá”, a medida que amplía su campo empírico.

Esa estructura, básicamente intuitiva, concibe el ambiente con sus categorías tiempo-espacio, íntimamente relacionadas y complementadas. La noción del ambiente es más abarcativa y la aprehensión de este nuevo contexto, debe coincidir con su realidad significativa.

En consecuencia, las características principales de los Bloques que atraviesan el área en el Primer Ciclo de E.B., son:



A. La Persona y su Ser social

Es fundamental que los contenidos apunten a que el alumno/a continúe su proceso de conocimiento y autoconocimiento, a través de las relaciones interpersonales con los otros y con su contexto. El niño/a en esta etapa puede percibir las cosas que puede y no puede hacer, sus límites y posibilidades, además poco a poco aprende a conocer en qué circunstancias actuó bien, o necesita mejorar. Esta etapa es fundamental para él o ella porque está muy pendiente de la aprobación o desaprobación de los adultos, esto significa que tiene un grado de sensibilidad especial a todo lo que los mayores dicen o hacen particularmente, cuando tiene estrecha relación con su persona.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

La gran conquista de la o el niño en esta etapa será la transición desde el *espacio personal* hacia el *espacio compartido*, comenzando la construcción del *espacio social*. El proceso es facilitado por los medios de comunicación que le muestran otras realidades y con los cuales se interconecta a través de los sentidos.

C. Las sociedades y el tiempo social

Temporalmente, parte de lo vivido en su cotidianidad, hacia una concepción del tiempo más elaborada. En forma gradual va superando la idea del mundo visto como algo estático y hacia el final del ciclo comienza a comprender las relaciones causales. Para lograr el pasaje del *tiempo vivido* al *percibido* y de allí al *concebido*, necesitará una intencionalidad pedagógica que lo oriente hacia la comprensión del *tiempo histórico*. En este sentido, partiendo de su *tiempo personal*, irá comprendiendo categorías básicas, tales como: presente y pasado, cambio y permanencia, transcurso, sucesión y simultaneidad.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

La categoría de organización familiar se define, al principio de esta etapa, por la relación espacial y no por los lazos de parentesco, mientras que la autoridad, es concebida desde un marco de referencia moral y afectivo sin que el niño/a pueda establecer relaciones aun, entre lo político, lo económico y lo institucional. Sólo en forma paulatina irá relacionando y articulando los diferentes aspectos de la problemática social.

El proceso de socialización continuará a partir de la comprensión y aceptación de las normas y valores de las distintas organizaciones que el niño deberá ir adoptando progresivamente a medida que se inserte en los diferentes grupos sociales, procurando alcanzar su propia autonomía.

Por su parte, el docente deberá acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje, respetando sus propios intereses, partiendo de los esquemas cognitivos previos y de los conocimientos y saberes derivados de su cultura familiar y comunitaria, para ajustarlos a los nuevos conocimientos que a su vez se convertirán en una motivación, en sí mismos, para futuros saberes.

SEGUNDO CICLO

A. La Persona y su Ser social

La categoría de persona, como ya lo expusimos en la fundamentación, hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano. Esto lo hace ser consciente, libre y moralmente responsable.

La categoría persona es compleja en cuanto hace referencia a un ser que es capaz de conocer, querer, elegir, sentir, crear, expresarse, relacionarse con los otros y responsabilizarse de su actuar, trascender.

Incluye contenidos de procesos psíquicos de la persona, de sociabilidad básica, de la identidad y las identificaciones sociales, y la salud de la persona.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

El niño puede orientarse, en forma progresiva, dentro de diferentes ambientes a mayores escalas de jerarquización espacial, comprendiendo el grado de inclusión con que se relacionan unos con otros (Ej.: Localidad, Departamento, Nación).

Utiliza puntos de referencia y trayectos que suponen relacionar dos elementos entre sí. Reelabora a nivel representativo (mapas, planos etc.) todas las adquisiciones del espacio que ya fue elaborando a nivel práctico.

Puede percibir el mundo sin necesidad de experimentarlo, a partir de la construcción de nociones relativas a distancias y direcciones de los lugares, mediante la relación de unos con otros e independientemente de su situación respecto a ellos. Sin embargo, el marco referencial de su propio entorno resulta favorable para reconocer el mundo social en el que está inmerso, captar sus transformaciones y organizar la información con las causas que generan los cambios.

C. Las sociedades y el tiempo social

El niño alcanza en esta etapa, como consecuencia de su maduración intelectual, un dominio considerable del tiempo convencional. Puede ir comprendiendo la historia sincrónica y diacrónica a partir de entender más acabadamente las nociones de duración, simultaneidad y sucesión. A pesar de operar mejor con la noción de orden temporal histórico que con la de duración, todavía no logra utilizar el sistema cronológico acabadamente ya que no puede distinguir con claridad entre la “*sustancia*” medida: *el tiempo* y el “*instrumento*” usado para medirlo: *la cronología*. La estimación del tiempo se basará, fundamentalmente, en las acciones y hechos que tengan lugar en un período determinado; de ahí entonces que pueda comprender mejor la corta y mediana duración que la larga duración.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

Comienzan a producirse progresos importantes en la representación que el niño va logrando de los *sistemas e instituciones sociales* a partir de los avances cognitivos y de la ampliación de su campo de experiencia. Además se inicia en la diferenciación e integración de lo moral y lo político.

A medida que avanza en el conocimiento *interpersonal*, entiende con mayor profundidad el origen y significado de las reglas, evolucionando desde la *heteronomía* hacia una *autonomía moral e intelectual*, al tiempo que genera actitudes de reciprocidad y respeto mutuo. Hacia el final de este período alcanza el nivel convencional, que supone la conformidad con el orden social establecido.

Es el momento en el que la o el niño/a afirma su identidad y esto lo lleva a querer saber sobre sus orígenes. La curiosidad lo instala en la investigación y mediante ella *descubre, analiza, compara, relaciona y deduce*; por lo tanto *elige* con un criterio cada vez más personal, aquellos ámbitos del conocimiento y/o de la expresión por los que se siente motivado.

TERCER CICLO:

A. La Persona y su Ser social

El hecho mismo de que a esta edad uno se interrogue por sí mismo, por la belleza y la gravedad de las cosas que suceden en la vida, por su destino y por el de las personas que ama, indica que uno no es un problema resuelto ni un problema genérico, que uno es un enigma para sí mismo, que está en búsqueda de su verdadero y propio rostro humano. El hecho de que los adolescentes despierten al deseo de una relación preferencial y exclusiva con un “otro u otra”, en la cual sean reconocidos como únicos, indica que tanto uno como otro se presienten como irrepetibles, y no como individuos equivalentes dentro de una especie biológica.

Explorar las conexiones y todas las dimensiones, así como las consecuencias de esa *dignidad inconmensurable*, es todo un camino de *maduración en la experiencia de lo humano, de serenidad reflexiva y de audacia lógica para ir hasta las últimas consecuencias*, fortalecido a través de la continuidad de un auténtico diálogo educativo.

B. Las sociedades y los espacios geográficos

El campo de la Geografía se amplía día a día, como consecuencia de los profundos cambios mundiales en todos los órdenes. Los nuevos conceptos, los nuevos métodos y las nuevas relaciones interdisciplinarias han gestado transformaciones importantes en los enfoques.

La esencia de la Geografía, desde su configuración como ciencia moderna, se materializa en el estudio del espacio y de las relaciones del hombre con su ambiente. Muestra un gran interés por el espacio y la sociedad. Esto se fundamenta en que “toda acción humana está referenciada a la superficie terrestre” (Sassone, 1993) y vinculada a ella por una red de interacciones complejas. El papel de la sociedad es clave, en tanto modifica, decide y controla el proceso de organización social.

El espacio geográfico es transformado en un espacio social, por la acción de los hombres y mujeres a través de sus prácticas cotidianas. Es, en definitiva, un producto social, global y complejo. Desde la disciplina es necesario aplicar una metodología que permita captar la diversidad de las interacciones por las cuales, los fenómenos físico-naturales se combinan con los económicos y socio-políticos.

La Geografía además de su aspecto social, no puede apartarse o dejar de lado el componente natural. El estudio de la realidad es un todo complejo en el que intervienen múltiples y diversos elementos que pertenecen al mundo físico, económico, político, cultural. Es la propia organización social la que provoca las transformaciones en el medio natural. De allí que los elementos de la naturaleza le interesan a la geografía interactuando con lo social.

En el actual paradigma de la complejidad, la Geografía centra su interés en la estructura e interacciones de dos sistemas principales: el **sistema ecológico**, que vincula a los hombres con su ambiente y el **sistema espacial** que relaciona el espacio-sociedad en sus múltiples formas funcionales y conflictos o tensiones regionales.

Es necesario transformar el enfoque tradicional de la Geografía que se basa fundamentalmente en la *descripción*, para hacer una Geografía más *explicativa* y más comprometida con situaciones reales de modo tal que las y los alumnos logren una mejor comprensión de los problemas actuales, sus causas para poder participar activamente como miembros de la sociedad a la que pertenecen.

C. Las sociedades y el tiempo social

Vivimos una época de cambios profundos, en pocos años se han operado transformaciones radicales en los elementos básicos de la cultura y la sociedad, en algunos casos, los mismos se suceden en forma tan vertiginosa que si bien los protagonizamos no siempre podemos hacerlos objeto inmediato de pensamiento, es decir “aprehenderlo intelectualmente”.

La enseñanza de la Historia adquiere una dimensión fundamental, le toca reestablecer el nexo entre las experiencias del pasado y el complejo presente de la realidad contemporánea en vistas al futuro, porque el presente necesita del pasado en relación con el porvenir.

El pasado se hace presente en todas las esferas de la vida social, por lo que el objetivo del conocimiento histórico es explicar cómo funciona una sociedad, teniendo en cuenta entre otros los siguientes factores:

- * El espacio Geográfico, entendido no sólo como el lugar en donde vive la sociedad, sino como el resultado de la acción del hombre sobre la naturaleza en permanente transformación.
- * El tiempo y sus plurales maneras de medirlo, el cronológico, el tiempo histórico y social, en donde se desarrollan hechos y procesos reconociendo en ellos duraciones diferentes, rupturas, cambios, permanencias y simultaneidad.
- * La realidad económica en que los hombres, grupos y pueblos viven, producen e intercambian con otros.

* La estratificación social (en estrecha relación con lo anterior). En todas las épocas las sociedades imponen o manifiestan una ordenación y valoración de ocupaciones y quehaceres estableciendo una jerarquía social. La misma suele generar conflictos que se manifiestan en forma abierta (huelga, motines, sublevaciones), en otras ocasiones los mecanismos de control que organiza la sociedad impiden la concreción de los mismos.

Por lo expresado anteriormente, proponemos en los tres años del Tercer Ciclo de la E.B tener en cuenta temas claves de la agenda de la realidad social contemporánea vinculando el pasado y presente, partiendo del hoy para buscar en el pasado aquellos elementos que permitan explicar con la colaboración de todas las ciencias sociales la complejidad del mundo actual.

Esta agenda incluye numerosos temas, de los cuales sólo se enuncian algunos a modo de ejemplos.

- La globalización de la economía, la transnacionalización del capital, la regionalización de los mercados.
- Los fundamentalismos que amenazan la paz mundial.
- El terrorismo, muchas veces en conexión con lo anterior, que lejos de disminuir se acrecienta con una crueldad inusitada.
- El poder del narcotráfico penetrado en el contexto social, destruyendo y corrompiendo las propias estructuras gubernamentales.
- La fragmentación de los espacios sociales, la idea de lo individual frente a lo colectivo y solidario, la aparición de sociedades duales ricos muy ricos y pobres muy pobres.

Además, el desarrollo de las comunicaciones, las innovaciones tecnológicas, la multiculturalidad.

Para que la comprensión de la realidad contemporánea sea posible, será necesario que los alumnos y las alumnas adquieran capacidad de realizar análisis críticos y metodológicos que les permitan encontrar dichas vinculaciones entre el pasado y la actualidad para que, partiendo de la realidad vuelvan a ésta enriquecida con información y elementos de juicio.

Por otra parte, la edad de los alumnos en tránsito a su adolescencia- hace necesario afianzar la conciencia histórica, interesarlos en el pasado apreciando y valorando los logros de generaciones anteriores y reconociendo las cuestiones a resolver en las dimensiones local, regional y mundial, desarrollando el sentido de pertenencia y responsabilidad con su comunidad frente al futuro.

D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas.

El hombre como ser social, se realiza plenamente como persona, en su convivencia con los demás, en su permanente comunicación e interacción con el otro en un determinado espacio compartido y en el respeto a la jerarquía de valores adoptada.



Desde esta perspectiva, el hombre desenvuelve su existencia entre lo público y lo privado, a través de su pertenencia a grupos como la familia, la escuela, la iglesia, el club, la empresa en la que trabaja y como parte integrante del Estado, pudiendo a través de la participación ciudadana acceder a la función pública.

Desde la Sociología, se tiende: a) a la formación de un pensamiento crítico y autónomo sobre los fenómenos sociales que afectan a la sociedad en su conjunto y b) al desarrollo de la capacidad de identificar, explicar y proponer soluciones a problemas de la vida cotidiana (Martín - 1994).

Por su parte desde el enfoque antropológico, se trata de fomentar en los alumnos actitudes de reconocimiento de lo propio, pero también de tolerancia y valoración de las diferencias desde una perspectiva reflexiva, crítica y comprometida con los problemas de su sociedad y su cultura.

La presencia de la economía se justifica si tenemos en cuenta que al ser las sociedades cada vez más complejas, el conocimiento de las relaciones económicas que vinculan al hombre con su entorno, aumenta su capacidad para tomar decisiones acertadas relacionadas, sobre todo, con el campo laboral.

En síntesis, los contenidos seleccionados para este Tercer Ciclo, aluden a problemáticas a través de las cuales se estudia a los diferentes actores sociales, dentro de un marco ético, en el reconocimiento de valores fundamentales tales como: la participación, la libertad responsable, el respeto, la solidaridad y la cooperación.

11.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

11.6.1 PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Adquieren gradualmente el sentido de pertenencia a la comunidad identificándose con su idiosincrasia.
2. Construyen las nociones Tiempo-Espacio en pos de la comprensión del tiempo y el espacio social.
3. Reconocen diferentes paisajes apreciando la acción del hombre en los espacios rurales y urbanos al relacionar la comunidad local con lo Departamental y lo Nacional.
4. Se inician en la lectura cartográfica.
5. Identifican diferentes tipos de actividades económicas relacionadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo posibles soluciones al detectar los problemas ambientales que ellas generan.
6. Identifican los recursos naturales y su importancia en el desarrollo de la nación.
7. Aprecian el potencial turístico de su país.
8. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social y cultural.
9. Se inician en el reconocimiento de los rasgos característicos de diversos grupos sociales, respetando las diferencias.
10. Distinguen y respetan los símbolos patrios.
11. Resignifican las conmemoraciones históricas con el objeto de iniciarse en la afirmación de la identidad nacional.
12. Reconocen hechos sociales estableciendo sus relaciones causales y proponiendo soluciones.

11.6.2 **II SEGUNDO CICLO:**

segundo ciclo

Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación básica los alumnos y las alumnas:

1. Profundizan el sentido de identidad nacional con proyección latinoamericana.
2. Fortalecen su identidad y su autoestima étnica y cultural.
3. Afianzan la comprensión del tiempo y el espacio social en pos de la construcción de los procesos históricos integrando las dimensiones Departamental, Nacional, Americana y Mundial.
4. Identifican y caracterizan distintas etapas de la historia departamental y nacional a través de las transformaciones socio-políticas, valorando el legado histórico-cultural de la comunidad departamental, nacional y latinoamericana.
5. Reconocen distintas interpretaciones sobre el acontecer histórico.
6. Distinguen y comparan la acción del hombre en los distintos paisajes rurales y urbanos al relacionar lo departamental con lo nacional y lo latinoamericano.
7. Leen e interpretan mapas e imágenes aéreas y satelitales.
8. Toman conciencia de los problemas ambientales que generan las actividades económicas vinculadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo soluciones alternativas.
9. Comprenden y valoran críticamente la actual situación de vulnerabilidad de Honduras.
10. Participan en acciones de prevención de Desastres Naturales.
11. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social.
12. Reconocen los rasgos distintivos de diversos grupos sociales, aceptando con respeto las diferencias y generando actitudes que favorezcan la convivencia.
13. Comprenden y valoran la situación actual de la etnias indígenas de Honduras.
14. Conocen nuestro patrimonio cultural con el objeto de afirmar su identidad nacional y favorecer su desarrollo integral como persona.
15. Se inician en prácticas democráticas, participando con responsabilidad, en actividades propias del ámbito escolar.

11.6.3 **III TERCER CICLO:**

tercer ciclo

Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Explican los principales acontecimientos y procesos de la historia mundial, de Occidente, de América y de Honduras a través de la comprensión de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales más relevantes.
2. Establecen relaciones básicas de interdependencia entre la historia nacional, americana y mundial.
3. Comprenden y explican el presente como parte de un proceso histórico amplio y complejo, reconociendo los conflictos, los cambios y las permanencias.
4. Reconocen las relaciones que las sociedades han establecido con el medio físico para el aprovechamiento de los recursos naturales a nivel regional, nacional y mundial.
5. Identifican y valoran la situación económica, política y social de Honduras en el contexto mundial actual.
6. Fundamentan la situación mundial de acuerdo con la relación espacio y actividad humana.

7. Operan con imágenes múltiples, material cartográfico, conceptos y técnicas propias del Área, en forma reflexiva que propicie la confrontación de opiniones diversas y la elaboración de conclusiones fundadas.
8. Analizan la relación entre los grupos sociales, las actividades económicas y los sistemas urbanos y rurales, en la organización territorial de los diferentes espacios geográficos.
9. Valoran el turismo como una de las fuentes generadoras de desarrollo en el país.
10. Participan en acciones encaminadas a desarrollar una cultura en prevención y mitigación de desastres naturales.
11. Muestran actitudes de respeto y tolerancia frente al otro, desde el punto de vista cultural, de opciones o de opiniones.
12. Se proyectan como ciudadanos responsables, protagonistas críticos y transformadores de la realidad a través de la participación, el conocimiento y el trabajo.
13. Reconocen que los hechos de la vida social son complejos, que pueden ser comprendidos y explicados desde la mirada de las diferentes ciencias sociales. para poder actuar frente a ellos en forma responsable y crítica.
14. Elaboran proyectos tendentes a la preservación del ambiente y desarrollar estrategias para solucionar los deterioros ocasionados.
15. Valoran la importancia de generar con responsabilidad su propio proyecto de vida.

11.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Conocen sus propios sentimientos y posibilidades.
2. Conocen y aprecian el propio país .
3. Valoran la vida humana y sus acciones.
4. Conocen y practican normas de convivencia social, actitudes de cooperación y solidaridad en sus diferentes ámbitos familiar y escolar.
5. Reconocen y describen los espacios en los cuales se desarrolla su vida diaria.
6. Demuestran habilidades y destrezas para orientarse en el espacio y describir geográficamente su comunidad.
7. Comprenden la importancia de proteger y conservar el ambiente
8. Identifican los principales recursos naturales de su entorno, escolar y de la comunidad.
9. Conocen y comprenden los conceptos de tiempo, pasado, presente y futuro
10. Conocen y narran su historia personal, familiar y escolar.
11. Distinguen y respetan los legados históricos de su entorno familiar y escolar.
12. Conocen y respetan las principales fiestas cívicas escolares y nacionales.
13. Distinguen y comprenden la organización familiar y las funciones de cada uno de sus miembros, especialmente la propia.
14. Identifican y respetan la organización y normas escolares.

15. Conocen la organización de su comunidad, estableciendo las funciones que desempeña cada miembro.
16. Muestran actitudes de solidaridad ante problemas familiares y escolares.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Conocen distintas experiencias en donde se pone en ejercicio la memoria, la voluntad y la imaginación.
2. Descubren la necesidad de las normas y el diálogo para una convivencia social.
3. Conocen y valoran el propio país, en sus costumbres, tradiciones, celebraciones y fechas conmemorativas.
4. Reconocen y respetan los símbolos patrios de su país.
5. Reconocen su país, identificando y describiendo su municipio.
6. Aplican conceptos básicos de geografía para describir su departamento.
7. Caracterizan la población de su departamento, estableciendo la relación existente entre sus actividades, los recursos naturales y el ambiente.
8. Participan activamente en acciones que contribuyan a mejorar las condiciones ambientales de su departamento.
9. Conocen y comprenden la evolución histórica de su municipio y de su departamento.
10. Muestran habilidades para realizar investigaciones históricas, simples.
11. Identifican los legados históricos de su municipio y su departamento.
12. Conocen y comprenden la organización social de su municipio y su departamento.
13. Distinguen y respetan las normas que regulan el comportamiento de la población de su municipio y su departamento.
14. Conocen y caracterizan la población étnica indígena de su departamento, respetando sus elementos culturales.
15. Reconocen las actividades y la situación de la población del departamento.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Identifican las necesidades sociales básicas.
2. Demuestran el bien, la verdad y el amor.
3. Demuestran respeto por las manifestaciones culturales propias y las de otros.
4. Aplican conceptos básicos de geografía en la descripción del país.
5. Formulan relaciones entre las características geográficas del país y su desarrollo.
6. Conocen y comprenden la importancia de proteger y aprovechar correctamente los recursos naturales.
7. Identifican los principales medios de comunicación y transporte del país, estableciendo su relación con el ambiente.
8. Conocen y comprenden la vulnerabilidad de Honduras, identificando medidas de prevención en desastres naturales.
9. Reconocen la importancia de la Historia en la explicación del presente del país.
10. Conocen y diferencian los diferentes períodos de la historia de su país.

11. Explican el impacto de la llegada de los europeos y pueblos garífunas en la historia de la nación.
12. Distinguen y valoran a los personajes que sobresalieron en la construcción de la historia nacional.
13. Participan en la vida comunitaria y nacional, a través del conocimiento y respeto por las autoridades y normas establecidas.
14. Valoran la importancia de la protección por los elementos culturales de los hondureños y las hondureñas.
15. Conocen las necesidades de la población hondureña y muestran interés ante las mismas.

4º

CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Reconocen y respetan las diferencias de género.
2. Analizan y valoran el impacto de los medios masivos de comunicación y transporte en la sociedad.
3. Identifican la relevancia de la Democracia como forma de organización social.
4. Distinguen y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia social.
5. Conocen y analizan la importancia de la posición geográfica de Honduras en el continente americano.
6. Valoran la importancia de la protección de los ecosistemas, para la vida humana.
7. Reconocen la riqueza natural de Centroamérica, estableciendo el impacto de la actividad humana en estos recursos.
8. Valoran el potencial turístico de Centroamérica como fuente de crecimiento económico de los países del área.
9. Conocen la importancia de la investigación para la construcción del contexto histórico de la nación.
10. Identifican la relación de continuidad entre los pueblos indígenas actuales con los pueblos precolombinos centroamericanos.
11. Analizan la situación actual de los países centroamericanos, partiendo de un estudio histórico de los mismos.
12. Reconocen la importancia de la organización como medio de una verdadera convivencia social.
13. Distinguen las organizaciones americanas a las cuales pertenece Honduras, analizando su participación en las mismas.
14. Reconocen y respetan las diferencias culturales existentes en Centroamérica, especialmente en su país.
15. Valoran la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano.

5º

QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Reconocen la importancia de la libertad y el respeto a las normas sociales en la vida personal y social.
2. Analizan y valoran los Derechos Humanos.
3. Analizan el impacto de los medios masivos de comunicación y transporte en la sociedad actual.
4. Fundamentan la importancia de la Democracia, a través del estudio de determinados artículos de la Constitución de la República.
5. Reconocen la importancia del conocimiento geográfico para la comprensión del propio espacio.
6. Aplican conocimientos y habilidades cartográficas en la interpretación del espacio americano.
7. Identifican la importancia del estudio geopolítico, en el entendimiento de la situación actual de Honduras, dentro del contexto americano.

- Adquieren conciencia de la situación ambiental, partiendo del estudio de la relación entre recursos naturales, actividades humanas y desarrollo tecnológico.
- Reconocen diferentes interpretaciones de la historia de América.
- Valoran los aportes de las culturas prehispánicas americanas.
- Distinguen las diferentes etapas de la historia americana, estableciendo su relación con el presente.
- Conocen y analizan la organización política de América mediante el estudio de los procesos democráticos.
- Distinguen y caracterizan la población americana, respetando y valorando las diferencias culturales existentes.
- Valoran las principales manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.

6° SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y respetan los rasgos distintivos de diversos grupos sociales.
- Analizan y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia ciudadana.
- Participan en actividades escolares que permitan la aplicación de valores como la libertad, el respeto, la honestidad y otros, basados en prácticas democráticas.
- Se integran a la vida social, respetando las normas y practicando los valores establecidos.
- Reconocen la geografía mundial, aplicando conocimientos cartográficos básicos.
- Identifican los principales recursos naturales con los que cuenta la humanidad, estableciendo la forma correcta de emplearlos.
- Formulan sugerencias para la protección y mejoramiento del ambiente.
- Identifican la situación de vulnerabilidad del planeta y lo relacionan con la actividad antrópica.
- Comprenden el concepto de tiempo y espacio en la construcción de los procesos históricos mundiales.
- Reconocen diferentes fuentes históricas y valoran su relevancia.
- Interpretan la realidad actual, partiendo del conocimiento de las distintas épocas de la historia de la humanidad.
- Conocen el patrimonio cultural y lo relacionan con la formación de la propia identidad nacional.
- Conocen la participación y situación de Honduras en la organización mundial.
- Reconocen y respetan las diferentes culturas existentes en el mundo, identificando la variedad que habita el país.
- Distinguen la situación de la población hondureña, de las poblaciones de otros países.

7° SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y aplican en la vida diaria los valores morales que orientan toda convivencia social.
- Participan como ciudadanos responsables frente al cumplimiento de los deberes y derechos establecidos.
- Muestran actitudes de respeto frente al otro de acuerdo a criterios culturales y de género.
- Reconocen y valoran la importancia de involucrarse en procesos de trabajo, como fuente de bienestar humano.
- Analizan el espacio geográfico que les rodea, aplicando diferentes instrumentos y técnicas cartográficas.

6. Valoran la riqueza del paisaje hondureño y formulan relaciones con el desarrollo de la actividad turística
7. Reconocen la importancia de los procesos de ordenamiento territorial para el desarrollo de proyectos de protección al ambiente, manejo de recursos naturales y prevención de desastres tecnológicos y naturales.
8. Identifican la relación existente entre el espacio geográfico nacional y la actividad antrópica
9. Reconocen la importancia de la investigación histórica en la búsqueda de explicaciones a la situación presente en el país.
10. Formulan relaciones entre la historia nacional y la historia americana.
11. Caracterizan la sociedad prehispánica de Honduras y valoran su relevancia cultural.
12. Analizan la situación de Honduras en el momento actual, partiendo del estudio de su evolución económica, social y política.
13. Distinguen la cultura hondureña de otras culturas, valorando sus elementos más determinantes.
14. Muestran actitud de respeto e interés por los pueblos indígenas de Honduras y su situación actual.
15. Formulan relaciones entre el desarrollo económico de la nación y las actividades productivas a las cuales se dedica la población.
16. Conocen la situación del país como parte de las diferentes organizaciones existentes a nivel del continente y a nivel mundial.

8^o OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Reconocen la importancia de la moral y su relación con la libertad y los valores.
2. Participan en acciones orientadas a defender y promover el respeto a los Derechos Humanos.
3. Conocen y explican las normas y reglamentos que orientan la convivencia en sociedad.
4. Valoran su papel y responsabilidad como ciudadanos hondureños.
5. Analizan las implicaciones de la posición geográfica de Honduras en sus características climáticas y de vulnerabilidad frente a los fenómenos naturales.
6. Identifican los elementos geográficos más notables del continente americano y sus posibles relaciones con nuestro país.
7. Reconocen los principales recursos naturales con que cuenta América y su relación con los programas de Desarrollo Sostenible.
8. Analizan los procesos de movilidad poblacional y su impacto en la propia cultura y la de otros.
9. Participan con interés y responsabilidad en acciones encaminadas a proteger el ambiente.
10. Reconocen la importancia de las distintas Ciencias Sociales en la explicación del contexto social, económico, político y cultural actual en América.
11. Establecen relaciones y analogías entre las distintas interpretaciones de la historia del continente.
12. Comprenden la situación del contexto americano actual, por medio del análisis de su evolución histórica.
13. Analizan y valoran la situación económica del país, identificando sus relaciones comerciales y situación de endeudamiento externo.
14. Caracterizan la población del continente americano, valorando el impacto de los procesos migratorios.

15. Adquieren conciencia de la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano y desarrollo de la nación.
16. Conocen y valoran la posición de Honduras en el proceso de Globalización.

9º NOVENO GRADO

novenos grado

Al finalizar el Noveno Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Adquieren los conocimientos y orientaciones necesarias para identificar su vocación profesional.
2. valoran el trabajo como instancia de expresión de la propia personalidad y de participación en la construcción social.
3. Fundamentan la existencia de los Derechos Humanos, en sus criterios de racionalidad y motivación histórica.
4. Conocen y analizan las diferentes leyes constitucionales que orientan su comportamiento como ciudadanos y ciudadanas activos(as) en el mundo de hoy.
5. Analizan la situación geopolítica actual de Honduras en relación al contexto mundial.
6. Adquieren una visión geográfica del mundo, estableciendo relaciones y analogías con la geografía del país.
7. Identifican los principales medios de transporte y comunicación de Honduras y la forma en que a través de éstos se desarrolla la actividad comercial con el resto del mundo.
8. Adquieren conciencia del valor de los recursos naturales para la preservación de la vida, valorando el papel que les corresponde desempeñar en la correcta utilización de los mismos en las diferentes actividades humanas.
9. Estudian y comprenden la situación de vulnerabilidad de la población hondureña, estableciendo comparaciones con otras regiones y formulando sugerencias para prevenir desastres.
10. Explican los principales acontecimientos de la historia mundial.
11. Establecen relaciones de interdependencia entre el desarrollo histórico de Honduras y la historia mundial.
12. Adquieren conciencia del valor de su identidad nacional, dentro de un contexto multicultural dinámico.
13. Analizan la historia mundial y nacional partiendo del estudio de diferentes interpretaciones de los procesos, hechos y coyunturas históricas.
14. Analizan la situación económica de Honduras, partiendo del estudio de las diferentes actividades productivas que realiza la población y de la situación de la economía mundial.
15. Caracterizan la población mundial, en sus diferentes elementos culturales.
16. Muestran interés por el conocimiento y comprensión de todos los acuerdos mundiales que a nivel de Desarrollo Humano afectan especialmente a nuestro país.



11.8 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

4

CUARTO GRADO

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Describen y comprenden la propia Historia.</p> <p>Comparan la Historia propia con otras historias para descubrir las posibilidades y modificaciones a realizar.</p> <p>Adquieren habilidades sociales básicas para el diálogo y las relaciones interpersonales y el establecimiento de acuerdos.</p> <p>Reconocen y respetan las diferencias del otro sexo, como elemento constitutivo de la propia sexualidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La historia personal: la memoria y el olvido, causas y consecuencias. Proyecto de vida. ■ Grupos y roles, liderazgo. ■ Identidad del varón y la mujer. Similitudes, diferencias, flexibilidad en roles sociales. ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones sociales y culturales. ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos. ● Valoración de los otros y las otras sin discriminación étnica, social, localización, edad, género o situación económica y la clase social a la que pertenecen. | <p>Observan y analizan experiencias donde se pone en juego la historia de vida. Se pueden repartir entre los alumnos historias de vida y trabajar en grupos. Es importante que los alumnos y las alumnas construyan su proyecto de vida. En las historias que se elijan es necesario que sean figuras contextualizadas, y posibles de emulación, antes que de admiración. A partir de estas historias se puede trabajar el liderazgo, las relaciones de poder y las relaciones, interrelaciones y transacciones interpersonales.</p> <p>Realizan de comentarios grupales acerca de la importancia de respetar y valorar la propia vida.</p> <p>Leen y analizan artículos en donde se manifiestan distintas formas de discriminación de la persona.</p> <p>Elaboran pequeños ensayos acerca de la no discriminación humana.</p> |
| <p>Establecen la importancia de la tradición oral como primer medio de comunicación social.</p> <p>Demuestran una actitud crítica ante los medios masivos de comunicación y su impacto en la sociedad del conocimiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Los medios masivos de Comunicación. Diarios, Radio, Televisión. ■ Redes de comunicación. Tradición oral, telecomunicaciones, correos convencionales y electrónicos. ● Posición Reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social. | <p>Construyen la memoria social de la comunidad.</p> <p>Identifican y analizan los medios de comunicación a través de Noticias de Diarios o programas televisivos. Describen el impacto de los medios en la Sociedad del Conocimiento.</p> <p>Elaboran reflexiones escritas, sobre la influencia de los medios.</p> <p>Analizan mensajes de los diferentes medios de comunicación y posteriormente ofrecen sus interpretaciones en forma oral.</p> <p>Redactan artículos y noticias breves, las relatan mediante dramatizaciones.</p> |
| <p>Respetan y valoran positivamente la Democracia participativa como forma de Vida y Gobierno.</p> <p>Adquieren la capacidad para argumentar y practicar la Democracia en la vida cotidiana.</p> <p>Valoran positivamente el ejercicio y gozo de los Derechos Humanos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Democracia como estilo de vida y forma de Gobierno: Identidad y Pertenencia. La participación ciudadana. ■ Artículos significativos de la Constitución Nacional, acuerdos, convenios y otras leyes nacionales y aquellos que fortalezcan y promuevan la democracia participativa. ■ Los derechos Humanos como normas de convivencia y práctica de vida. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la desigualdad. ● Actitud valorativa hacia la necesidad de practicar la democracia participativa en sus distintas manifestaciones. ● Respeto y valoración de las normas como las garantías para ejercer la libertad, los Derechos humanos y la vida en Democracia. | <p>Comienzan indagando con los alumnos o alumnas, sobre el rol de la Democracia, analizar los aspectos democráticos y antidemocráticos dentro del aula y de la Institución. Extraer sus fortalezas y debilidades.</p> <p>Eligen representantes dentro del aula, a los cuales se les delegan funciones atribuciones y limitaciones), para que después se puedan evaluar los desempeños.</p> <p>Estudian e interpretan los derechos humanos, a través de la indagación de situaciones de respeto o violación de los derechos Humanos. Déficit de Derechos Humanos y desigualdad social.</p> <p>Investigación en diferentes fuentes, de casos muy conocidos de actos de injusticia y desigualdad social, relaciona estos casos con los Derechos Humanos. Sugieren formas de promover y defender, ejercer y gozar de los derechos humanos, en su comunidad y en su escuela.</p> |

Bloque 2.

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

4

CUARTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Reconocen la importancia y situación del planeta tierra como parte del sistema solar.</p> <p>Establecen la importancia de la relación entre latitud y clima, y longitud y horas, para el desarrollo de las actividades cotidianas.</p> | <p>■ La Geografía y nuestro planeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tierra y el sistema solar. • La tierra: movimientos, capas. • Coordenadas geográficas: la latitud y el clima, la longitud y la hora. | <p>Elaboran un dibujo del sistema solar.</p> <p>Describen el sistema solar.</p> <p>Ubican el planeta tierra como parte del sistema solar.</p> <p>Caracterizan del planeta tierra: forma, capas y movimientos.</p> <p>Investigan acerca de qué es una red de coordenadas geográficas.</p> <p>Representan mediante un dibujo, de los conceptos de latitud y la longitud.</p> <p>Establecen la importancia y función que cumple la longitud y la altitud, con relación a las diferencias de clima y a las diferencias de horas entre un país y otro, se trabaja con ejercicios sencillos, ejemplo honduras y japon, sus diferencias de horas y características climáticas.</p> |
| <p>Explican la importancia que tiene para nuestro país, su ubicación geográfica en el espacio centroamericano.</p> <p>Describen las características geográficas más sobresalientes de Centroamérica.</p> <p>Valoran la importancia de los ríos y lagos como recurso para el desarrollo sostenible de las naciones.</p> <p>Participan activamente en acciones encaminadas a proteger y manejar de manera sostenible su ecosistema.</p> | <p>■ El espacio centroamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honduras en el espacio geográfico centroamericano. Ventajas e importancia económica, política y social de su ubicación. • Países de Centro América: división política, extensión territorial, características geográficas. (orografía, hidrografía, clima. <p>● Valora la importancia de los ríos y lagos.</p> <p>● Manifiesta actitud de interés frente a la necesidad de preservar y manejar de forma sostenible el ecosistema.</p> | <p>En un mapa del mundo, ubica a Centro América.</p> <p>Observan la posición geográfica de Honduras en Centro América y explican la importancia que tiene la misma. (ventajas y desventajas).</p> <p>Identifican los países que forman parte de Centro América, estableciendo los que limitan con Honduras.</p> <p>Elaboran mapas de Centro América, sus interrelaciones y destacando su orografía, hidrografía y clima.</p> <p>Investigan acerca de las ventajas y desventajas de la existencia de un río o un lago cerca de una población.</p> <p>Identifican la importancia de los ríos y lagos para el desarrollo sostenible de una población.</p> <p>Estudian el caso especial de los volcanes, sus impactos positivos y negativos. se realiza un trabajo de identificación de los volcanes que existen en honduras o que por su cercanía pueden afectar al país.</p> <p>Representan del concepto de ecosistema, lo caracteriza y explica.</p> <p>Describen su propio ecosistema y sugerencias de como se puede contribuir con su protección y manejo sostenible.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Reconocen la riqueza de la cultura centroamericana por medio de la caracterización de su población .</p> <p>Aprecian el valor de los recursos naturales para el desarrollo sostenible de los pueblos .</p> <p>Analizan las actividades productivas y reproductivas que realiza la población centroamericana y el impacto que éstas causan en el ambiente.</p> <p>Describen las comunicaciones existentes en los países de Centro América y su relación con el intercambio comercial y económico.</p> <p>Analizan la situación actual de la economía centroamericana con relación al mercado mundial.</p> <p>Explican la importancia (ventajas y desventajas) del fomento a la actividad turística en la economía de las naciones, especialmente para Honduras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio centroamericano y la población. <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de la población. • Identificación de la población: Sexo, edad, grupo étnico, medio en que viven (localización), lenguas que se hablan, movimiento poblacional. • Recursos naturales: su aprovechamiento y conservación • Acción de la población y su impacto en el ambiente. • Las comunicaciones: medios y vías de transporte. El intercambio comercial • Actividades económicas productivas y reproductivas de Centro América. ■ El paisaje y la actividad turística en Centroamérica y el impacto social y económico en las comunidades. ● Valoración de las diferencias sociales, culturales y lingüísticas. ● Apreciación de la magnitud de los recursos naturales y la necesidad de un aprovechamiento racional. ● Actitud responsable y participativa ante la necesidad de protección y manejo sostenible del ambiente. ● Aprecio y responsabilidad ante la belleza del paisaje Hondureño, como forma de lograr un desarrollo sostenible. | <p>Buscan datos acerca de la distribución de la población y sus características sobresalientes.</p> <p>Explican acerca de la diferencia entre lo rural y lo urbano, características sociales, económicas y culturales.</p> <p>Ubican en un mapa, de la población, de acuerdo al medio en que viven (rural, urbano). Posteriormente se realizan o establecen comparaciones con la situación poblacional de los países vecinos. (Guatemala, El Salvador, Nicaragua).</p> <p>Comentan acerca de las lenguas que se hablan en Centro América, estableciendo su ubicación geográfica y su relación con la lengua oficial.</p> <p>Valoran la importancia de respetar las diferencias sociales y lingüísticas.</p> <p>Identifican de los recursos naturales de Centro América.</p> <p>Asumen una posición responsable frente al aprovechamiento y conservación de los recursos naturales.</p> <p>Caracterizan el ambiente y establecimiento de la relación con el desarrollo y preservación de las naciones.</p> <p>Enumeran diferentes formas de participar en la protección y manejo sostenible del ambiente.</p> <p>Identifican las formas de comunicación centroamericanas, destacando su importancia y participación en el intercambio comercial y los conflictos.</p> <p>Explican como se desarrolla la vida económica de Centro América, identificando la participación de nuestro país.</p> <p>Investigación acerca del turismo y su caracterización en Honduras.(oportunidades y riesgos).</p> <p>Explican la importancia que tiene el turismo para el desarrollo de las naciones.</p> <p>Elaboran de un mapa turístico de Centro América, destacando los lugares turísticos de Honduras.</p> <p>Comparan y analizan de manera sencilla el potencial y explotación del turismo en Honduras con respecto al resto de los países de Centro América.</p> |

Bloque 3.

4

CUARTO GRADO

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Explican que es la Historia, sus fuentes y ciencias auxiliares.</p> <p>Explican la importancia de la investigación como medio que permite la construcción histórica de un país.</p> <p>Demuestran actitudes de respeto y protección de las huellas materiales de la historia existentes en el presente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Historia. <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de la Historia • Ciencias Auxiliares de la Historia. ● Actitud de interés en la búsqueda de información para la construcción de la memoria histórica. ● Respeto y cuidado de los monumentos, documentos, fuentes, lugares históricos, etc. con el fin de que tengan significatividad en la vida contemporánea. | <p>Investigan un acontecimiento histórico de su departamento.</p> <p>Identifican las fuentes empleadas para hacer una investigación histórica.</p> <p>Identifican de las huellas materiales del pasado, existentes en el presente.</p> <p>Organizan actividades que fomenten actitudes de respeto e interés por los monumentos, documentos, lugares históricos, etc.</p> <p>Muestran interés por la búsqueda de información que le permita reconstruir la historia nacional y centroamericana.</p> <p>Elaboran un esquema estableciendo la Ciencias Auxiliares de la Historia.</p> |
| <p>Identifican y caracterizan los grupos pre-colombinos de Centro América.</p> <p>Explican los cambios ocurridos en Centro América con la llegada de los españoles.</p> <p>Identifican casos específicos de la participación de los pueblos indígenas en la defensa de su territorio y resistencia a la conquista.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Centroamérica a través del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> • Población pre-colombina de Centroamérica. Caso especial los Mayas: su ubicación y características socio-culturales. Otras culturas de Centroamérica. • La Llegada de los españoles : España en el siglo XV, viajes de Cristóbal Colón y sus consecuencias. • Conquista de Centroamérica. • La Colonia española en Centro América: organización política, económica y social cultural y demográfica. • Papel de los pueblos Indígenas en la defensa de sus territorios y en los procesos de negociación con los conquistadores. • Vida Independiente: La Independencia de Centro América, la Federación centroamericana y la Reforma Liberal en C.A. el impacto en la igualdad social y la persistencia de la discriminación de sexo y raza. • Procesos democráticos y autoritarios en Centroamérica. ● Demuestra respeto por personajes de la historia de Centro América. Tanto de élites gobernantes como de los gobernados | <p>Identifican los pueblos pre-colombinos de Centro América.</p> <p>Ubican en un mapa de Centro América, el área mesoamericana y el área intermedia o marginal. Se identifica los grupos poblacionales que habitaron cada área.</p> <p>Caracterizan la cultura Maya, (ubicación en el tiempo y el espacio, características socio - culturales, económicas y políticas) especialmente en Honduras.</p> <p>Valoran el legado cultural Maya en Centroamérica.</p> <p>Describen las características culturales de las poblaciones del área intermedia.</p> <p>Establecen una relación entre la situación pasada de los pueblos del área intermedia, y su situación actual.</p> <p>Valoran la importancia histórico cultural de los pueblos indígenas de Honduras.</p> <p>Explican la situación de España en el siglo XV. Mentalidades de los conquistadores y los juicios de valor que trasladaron a América.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud de respeto y valoración por el legado cultural que aportaron los Mayas. Vínculos con los grupos étnicos contemporáneos. ● Posición crítica y responsable frente a los análisis de procesos históricos. | <p>Investigan acerca de los viajes de Cristóbal Colón y los representa en un mapa.</p> <p>Analizan las consecuencias de los viajes de Cristóbal Colón para Centro América.</p> <p>Explican del proceso de colonización en Centro América, analizando el impacto en la igualdad social.</p> <p>Describen casos que se relacionen con el papel de los pueblos indígenas en la defensa de sus territorios y negociación con los conquistadores.</p> <p>Analizan las características del proceso de Independencia, estableciendo el surgimiento y fracaso de la Federación Centroamericana.</p> <p>Explican el significado de la Reforma Liberal y cual fue su impacto (especialmente en la igualdad social), en la historia de Honduras.</p> <p>Describen la llegada de la inversión extranjera a nuestro país, relacionándola con la situación actual.</p> <p>Representan creativamente el concepto de democracia y establecimiento de una comparación con la práctica de la democracia en Centro América.</p> <p>Identifican el nombre de personajes de la élite gobernante así como de los gobernados que sobresalieron en la historia centroamericana, búsqueda de información biográfica y comentarios acerca de lo investigado.</p> <p>Realizan un análisis crítico acerca de las diferentes interpretaciones existentes de la historia de Honduras.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 1.

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Valoran las Instancias de Decisión personal y el proceso de toma de decisiones.</p> <p>Comprenden y distinguen distintas formas de opresión.</p> <p>Adquieren y practican las competencias necesarias para trabajar por la propia liberación, desarrollo pleno en igualdad de oportunidades y la del prójimo.</p> <p>Reconocen y respetan las diferencias del otro sexo, como elemento constitutivo de la propia sexualidad.</p> <p>Valoran los beneficios y compromisos de la vida en sociedad.</p> <p>Comprenden, valoran, defienden, ejercen y gozan de los derechos humanos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El actuar de la Persona. La libertad y los condicionamientos ■ La Decisión Personal, la autonomía, la integridad personal y el proceso de toma de decisiones. ■ Construcción social de la identidad del varón y la mujer. ■ La competencia, el éxito, la derrota y el proceso de juego. ■ El mundo social como orientador. Normas, costumbres, caprichos. Tipos de Normas: Usos, costumbres y leyes, transformaciones. ■ Los derechos humanos.(déficit y vigencia). ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones. ● Apertura, tolerancia y respeto hacia la diversidad de ideas y culturas, como expresión de seres únicos e irrepetibles. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través el diálogo y el establecimiento de acuerdos. | <p>Observan y analizan experiencias donde se pone en juego la libertad. Se pueden identificar decisiones cotidianas libres y otras condicionadas. Posteriormente realizar un análisis de los condicionamientos distinguiendo los externos de internos y la diferencia entre el actuar libre y sus consecuencias.</p> <p>Analizan las causas del obrar, y toman decisiones, mediante preguntas: Por qué realizamos determinadas acciones, luego se reordena las respuestas.</p> <p>Explican las órdenes, costumbres y los caprichos como fuentes frecuentes del obrar moral.</p> <p>Distinguen la diferencia y analizan las características del obrar libre y responsable el proceso de toma de decisiones y el desempeño de las mismas.</p> <p>Establecen la importancia de conocer y respetar y ejercer los derechos humanos como forma de llegar a una armónica convivencia social.</p> <p>Demuestran respeto ante la diversidad de ideas, personas y culturas que se observan dentro y fuera de sus ambientes.</p> <p>Analizan situaciones en la cuales se atenta contra el bien personal y el del prójimo. Establecimiento de la relación de estas situaciones con la actual crisis moral que viven las personas en las distintas sociedades .</p> |
| <p>Muestran una actitud comprensiva y crítica ante la tradición oral, los medios masivos de comunicación y su impacto en la sociedad del conocimiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La tradición oral de generación en generación. ■ Los medios de Comunicación Masivos. Diarios, Radio, Televisión. ■ Redes de comunicación. Telecomunicaciones, correos convencionales y electrónicos. ● Capacidad para analizar y cuestionar la utilización y funciones de los medios de comunicación. | <p>Identifican y analizan las ventajas que presenta la tradición oral y los medios de comunicación a través de Noticias de Diarios o programas televisivos.</p> <p>Describen el impacto de los medios en la Sociedad del Conocimiento. Elaboración de reflexiones escritas, acerca de la influencia de los medios de comunicación.</p> <p>Investigan acerca de la Internet y determinación de sus ventajas y desventajas.</p> <p>Elaboran de artículos escolares en los cuales se proponen formas adecuadas de utilización de la Internet y otros medios de comunicación.</p> <p>Redactan artículos y noticias breves, con relatos representados creativamente.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 2. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Explican la importancia del conocimiento geográfico para el estudio del espacio en que vivimos.</p> <p>Comprenden la geografía de Honduras, por medio de la explicación de la formación del relieve.</p> <p>Identifican los aportes del conocimiento geográfico político en la explicación y solución a los problemas de vulnerabilidad social y ambiental de la población.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La geografía como ciencia. <ul style="list-style-type: none"> • Definición de la Geografía. • Instrumentos de la Geografía. • Ciencias auxiliares. • Estudio de la tierra. • Formación del relieve. • Formación del relieve. • Desastres naturales. ● Confianza en su capacidad de explicarse los desastres naturales a través de los conocimientos geográficos y la relación con lo antrópico. | <p>Definen lo que es la Geografía.</p> <p>Buscan información acerca de instrumentos comunes que se utilizan en los estudios geográficos.(mapas, brújula, fotografías aéreas imágenes satelitales y otros.)</p> <p>Identifican y conceptualizan las ciencias auxiliares de la Geografía.</p> <p>Realizan una investigación acerca del planeta tierra: su ubicación en el espacio, capas, movimientos, y características generales.</p> <p>Representan mediante ilustraciones u otras formas, la información encontrada acerca del planeta Tierra.</p> <p>Explican como se forma el relieve y representación a través de diferentes ilustraciones y maquetas.</p> <p>Establecen la importancia de la geografía para el conocimiento, explicación y búsqueda de soluciones para los fenómenos naturales, sus causas, sus consecuencias, y su relación con lo antrópico.</p> <p>Investigan acerca de lo que significan los desastres naturales, sus causas y consecuencias.</p> <p>Estudian los efectos del huracán Mitch. Representan el estudio por medio de montaje de murales u otras representaciones.</p> <p>Determinan la relación existente entre la caracterización geográfica de una región y las actividades humanas que ella se realizan.</p> |
| <p>Analizan las ventajas y desventajas sociales, económicas, políticas y geográficas de la ubicación de Honduras en el espacio del continente americano.</p> <p>Determinan y comprenden la situación geopolítica de Honduras, con respecto al resto e los países de América.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio Americano. <ul style="list-style-type: none"> • Honduras en el continente americano. • División política de América. • Caracterización física de América: relieve, climas, cambios climáticos, regiones, etc). ● Valora la importancia de la ubicación geográfica de Honduras, para su situación social, política y económica. | <p>En un mapa del mundo , identifican la ubicación geográfica del continente americano.</p> <p>Representan en una maqueta, la forma y límites del continente americano, resaltando en color a Honduras.</p> <p>Explicación de las ventajas y desventajas que tiene para nuestro país estar en esa posición geográfica dentro del continente americano.</p> <p>Valoran y analizan la posición geográfica de Honduras y su incidencia en lo económico, social, político y cultural.</p> <p>Localizan y ubican en un mapa, los países que forman parte del continente americano, con sus correspondientes capitales.</p> <p>Por medio de un mapa, localizan y ubican el principal relieve, ríos, lagos, regiones y climas del continente americano. Estudio especial de cambios climáticos, ejemplo el fenómeno de El Niño.</p> <p>Identificación de la relación entre los principales elementos geográficos de América y sus relaciones comerciales y económicas con el resto del mundo.</p> <p>Elaboran mapas en los cuales se represente la geografía física de América.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Reconocen la relación existente entre las características geográficas del continente americano y las características de su población.</p> <p>Valoran los principales recursos naturales de América y su proceso de aprovechamiento y conservación. (manejo sostenible o insostenible)</p> <p>Describen como se desarrolla la actividad económica en América, y la participación de los distintos colectivos humanos de nuestro país.</p> <p>Muestran interés por la situación social y ambiental de Honduras en comparación con la de otros países.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La población del continente americano. <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de la población • Características sobresalientes de la población. • Principales actividades productivas y reproductivas de la población. • Recursos naturales: su relación con el desarrollo tecnológico, su aprovechamiento y conservación. • Desarrollo tecnológico, su relación con el ambiente. • Actividad comercial y económica de Honduras con el resto de los países americanos. • La migración poblacional y las remesas • Las comunicaciones: medios y vías de transporte. ● Actitud de responsabilidad frente a la protección de los recursos naturales. ● Interés por la investigación y búsqueda de soluciones a los problemas y manejo sostenible del ambiente. | <p>Investigan acerca de datos demográficos sobresalientes de América. Mediante el uso de mapas describen y explican la distribución de la población en el continente americano. Si es posible se puede realizar a través de la técnica de superposición, de forma que permita la realización de análisis sencillos. Representan por medio de ilustraciones, de las diferentes características socio-culturales y económicas de la población americana. Explican y analizan la relación existente entre las características geográficas y las actividades económicas productivas y reproductivas que se realizan en el continente. Identifican los principales recursos naturales de América. Analizan y valoran el proceso pasado y actual de aprovechamiento y conservación de los mismos, con relación al desarrollo tecnológico del continente y desarrollo humano sostenible. Identifican los impactos del desarrollo tecnológico en el ambiente y en el desarrollo humano. En un mapa se ubican los países con mayor índice de contaminación ambiental, posteriormente se relaciona este mapa con las actividades económicas que en se realizan en cada país. Elaboran sugerencias y propuestas que promuevan una actitud participativa y responsable en el proceso de protección, el mejoramiento y manejo sostenible del ambiente. Auxiliándose de un mapa localizan los principales medios de comunicación con que cuenta América y que le permiten desarrollar su actividad comercial interior y exterior. Explican de cual es la participación que tiene nuestro país en el desarrollo económico del continente americano. Identifican y analizan los tratados comerciales de Honduras con el resto de los países de América. (oportunidades y retos para la mano de obra local).</p> |
| <p>Analizan y valoran la importancia y el riesgo del desarrollo turístico para el desarrollo económico sostenible de los países latinoamericanos especialmente para Honduras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El medio natural, la actividad turística y la economía local en América. ● Aprecio y responsabilidad frente a la protección y mejoramiento del medio ambiente nacional como fuente de desarrollo económico local sostenible a través de la actividad turística. | <p>Buscan información acerca del turismo, ¿qué es?, ¿cuáles son los tipos e turismo existentes?, ¿cómo se desarrolla en Honduras?. Etc. Análisis de los riesgos de un manejo inadecuado de la explotación turística. (tráfico infantil, trata de blancas, deterioro al medio ambiente con complejos turísticos dañinos). Localizan en mapas de los países de Latinoamérica, de los lugares turísticos que poseen. Buscan ilustraciones e información acerca de los lugares turísticos más populares de Latinoamérica. Identifican los tipos de turismo que se pueden practicar en Honduras, de acuerdo a los lugares turísticos existentes y a las capacidades humanas locales. Investigan acerca de la organización y promoción de la actividad turística en Honduras. Elaboran un mapa de sitios turísticos de nuestro país. Explican la importancia del desarrollo turístico para Latinoamérica, especialmente en nuestro país.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 3.

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Realizan una investigación histórica, aplicando el uso de sus fuentes y de las ciencias auxiliares.</p> <p>Explican las teorías existentes acerca del poblamiento del continente americano y las características de los primeros pobladores.</p> <p>Analizan diferentes interpretaciones de la historia del continente americano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Historia. <ul style="list-style-type: none"> • La investigación histórica • Ciencias Auxiliares de la Historia. ● Interés por iniciarse en la investigación de las relaciones causales de los diferentes procesos históricos. ● Posición crítica y responsable frente a distintas posturas e interpretaciones histórica. | <p>Definen la Historia como ciencia.</p> <p>Explican del proceso para realizar una investigación histórica.</p> <p>Identifican y definen de las ciencias auxiliares de la historia.</p> <p>Elaboran un trabajo en donde apliquen un proceso de investigación histórica.</p> <p>Explican el proceso de poblamiento del continente americano.</p> <p>Analizan las teorías existentes acerca del origen de la población en América, así como de otros eventos históricos aún en estudio.</p> |
| <p>Reconocen nuestros legados culturales, por medio de la descripción de las culturas Maya, Azteca e Inca.</p> <p>Valoran el legado cultural de las grandes civilizaciones pre-colombinas de América. Así como los elementos de su decadencia.</p> <p>Comprenden y analizan el proceso de descubrimiento, conquista y colonización del continente americano.</p> <p>Analizan los procesos históricos de América desde su Independencia hasta el momento actual.</p> <p>Analizan la situación de Honduras en el contexto mundial actual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Historia de América. <ul style="list-style-type: none"> • América pre-hispánica: poblamiento y primeros pobladores. • Cultura: Maya, Azteca, Inca. • Otras culturas de Mesoamérica, del sur y norte de América. Sus características socio-culturales y demográficas. • Descubrimiento y conquista: llegada de los españoles, ingleses y portugueses. • La colonia en América: organización política y social, manifestaciones artísticas (en Honduras) • Período Independiente • Impacto en la igualdad estructural • América después de la independencia. • Reforma Liberal en América • América en el siglo XX: década de los ochenta, fin de la guerra fría, globalización y bloque económicos. Caso especial Honduras, persistencia de la desigualdad estructural, ensanchamiento de las brechas de inequidad social entre las y los hondureños. ● Valoración del legado cultural de los pobladores de América pre-colombina. ● Interés y responsabilidad por la búsqueda de soluciones a los problemas actuales de la sociedad americana, partiendo de su contexto histórico. ● Actitud crítica ante los sucesos sociales, económicos y políticos que están causando impactos en la falta de sostenibilidad en el desarrollo de Honduras. | <p>Identifican las características de los primeros pobladores (recolectores y agricultores).</p> <p>Localizan y ubican en un mapa, las culturas Maya, Azteca e Inca.</p> <p>Describen e ilustran el modo de vida que tuvieron los Mayas, Aztecas Incas .</p> <p>Identifican otros grupos que se ubicaron en el área mesoamericana, al norte y al sur del continente americano.</p> <p>Establecen la relación entre las características culturales existentes en América y su proceso de descubrimiento.</p> <p>Estudian el papel de la Iglesia Católica, impacto en la construcción de la identidad de género y el establecimiento de relaciones de poder entre varones y mujeres. Describen la organización política, social y cultural existente durante la colonia en América.</p> <p>Explican por medio de esquemas de la evolución histórica de América a partir de la independencia hasta el momento actual, resaltando eventos de mayor impacto para nuestro país. (Federación centroamericana, Reforma Liberal, período post-guerras, proceso de globalización), estableciendo la relación costo-beneficio para y los distintos miembros de la comunidad de su tiempo. Investigación relacionada con la principal problemática de América, partiendo de sus orígenes históricos. se establece relaciones entre problemática de honduras con el resto de los países del continente. Identificación de sus posibilidades en la búsqueda de soluciones a la problemática del continente.</p> <p>Estudian y analizan los principales acontecimientos mundiales actuales y su impacto en las sociedades americanas, especialmente en nuestro país.</p> |

Bloque 4.

LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS

5

QUINTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Identifican y describen los bloques de integración existentes en Centroamérica.</p> <p>Describen los diferentes procesos de transformación social en América Latina.</p> <p>Explican como se desarrolla la organización política de América por medio de los procesos democráticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La organización social en América. <ul style="list-style-type: none"> • Bloques de integración en América su relación con Honduras.(oportunidades y riesgos). • Procesos de transformación social en América Latina. • Procesos democráticos como forma de organización política. ● Actitud valorativa y participativa hacia la democracia y sus manifestaciones. ● Actitud de interés y responsabilidad en la organización y desarrollo de elección del gobierno escolar, | <p>Identifican la organización social de América y sus principales manifestaciones.</p> <p>Buscan información acerca de los bloques de integración que existen en el continente americano y las funciones que desempeñan. (costo/beneficio para las grandes mayorías)</p> <p>Explican la situación de Honduras en los procesos de integración en América. (Oportunidades y riesgos)</p> <p>Explican los diferentes procesos de transformación en América Latina. Realización de comparaciones de acuerdo a las características entre los países desarrollados de América y los países en vías de desarrollo.</p> <p>Realizan una investigación histórica de los procesos democráticos en América e identificación del papel que desempeña como forma de organización política.</p> <p>Establecen la situación de la democracia en Honduras, partiendo de un estudio histórico y socio-político.</p> |
| <p>Caracterizan la población del continente americano.</p> <p>Describen la multiculturalidad existente en Honduras.</p> <p>Identifican y se solidarizan con las demandas de la población americana.</p> <p>Valoran las principales manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Población en América. <ul style="list-style-type: none"> • Características culturales sobresalientes de la población americana. • Problemas de la población del continente americano. • Honduras multiétnica. ● Actitud de Solidaridad y responsabilidad ante las demandas de la población. ● Valoración de las manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños, de cara al mundo globalizado. | <p>Caracterizan la población americana, en cuanto a: crecimiento, procesos de organización social, sus principales ocupaciones y características de movilidad social.</p> <p>Identifican de los principales problemas que enfrenta la población del continente americano, explicando sus causas y analizando la desigualdad e inseguridad estructural.</p> <p>Actitud de responsabilidad e interés por la búsqueda de soluciones a las necesidades de la población.</p> <p>Identifican las diferentes etnias existentes en América, destacando las que se encuentran en Honduras.</p> <p>Describen de las características multiculturales de nuestro país.</p> <p>Valoran las manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños.</p> <p>Elaboran propuestas de actividades que conlleven a un proceso de promoción de las características culturales de los hondureños(as).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Valoran los procesos de toma de decisión y las Instancias de decisión personal, propias y de las demás personas.</p> <p>Reconocen y respetan las diferencias del otro sexo, como elemento constitutivo de la propia sexualidad.</p> <p>Valoran los espacios y tiempos lúdicos propios y de los otros y las otras personas.</p> <p>Valoran críticamente los medios de comunicación</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El actuar de la Persona. Razón y libertad. La autonomía, integridad personal física y psíquica. La Decisión Personal. ■ Construcción social de la identidad del varón y la mujer. ■ La Competencia, el éxito, la derrota y el proceso de juego. ■ Los medios de Comunicación: Tecnología ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones. (ético, social, cultural) ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. | <p>Observan y analizan experiencias donde se pone en juego la razón y la libertad, el derecho a la integridad personal y autonomía. Se pueden describir los beneficios del actuar racional como una forma propia que nos identifica y nos permite vivir plenamente la vida junto a los otros.</p> <p>Analizan las características de las relaciones con el otro sexo, cómo son, cómo me gustaría que sean, qué acciones se pueden realizar para que sean así. Construyen la igualdad de género. Organizan juegos en los cuales exista separación por grupos, pueden ser preguntas y respuestas sobre una clase anterior. Se analizan las actitudes de los distintos grupos, identificando las actitudes competitivas y los deseos de ganar y no perder. Distinguir los deseos de superarse a uno mismo con los deseos de derrotar a los otros y las otras personas. Frente a la posibilidad de un escenario «todos ganan» en base a la negociación y al establecimiento de acuerdos básicos.</p> <p>Elaboran de conclusiones con la mediación del docente. Identifican y describen los principales medios de comunicación, estableciendo un estudio de la evolución de lo mismo, hasta contar con la actual tecnología. Analizan los elementos positivos y negativos que poseen los medios de comunicación y la tecnología (internet), en la construcción de la propia personalidad, la selección y práctica de determinados valores y las características de la sociedad actual.</p> |
| <p>Respetan y valoran positivamente la Democracia participativa como forma de Vida y Gobierno.</p> <p>Demuestran capacidad para argumentar sobre la Democracia participativa.</p> <p>Valoran la importancia de la vigencia y gozo de los Derechos Humanos.</p> <p>Muestran una actitud participativa ante los distintos conflictos en busca de soluciones para el bien común.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Democracia, La Constitución Nacional, Acuerdos y convenios internacionales, otras leyes y su relación con los derechos humanos. ● Actitud valorativa y participativa hacia la democracia y sus participaciones. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la desigualdad estructural. ● Sensibilidad y solidaridad ante las demandas y la especificidad de la desigualdad de otras personas o colectivos humanos. | <p>Toman algunos artículos de la Constitución nacional, leyes, acuerdos, convenios y algunos de los derechos humanos. Los alumnos y las alumnas tratan de ver las relaciones que existen entre ambos textos, como la presencia de uno fortalece al otro.</p> <p>Analizan de la presencia y/o ausencia de los derechos humanos en el aula y en la Institución. Organización de una reunión con Maestros y Directora para buscar alternativas de solución. Identifican manifestaciones del ejercicio de la democracia en el mundo, cuestionando la situación actual de América Latina, especialmente casos determinados en Honduras. Establecen la situación de los Derechos Humanos a nivel local, nacional y mundial.</p> <p>Representan en forma creativa de la situación de desigualdad e inseguridad estructural de la población mundial en la actualidad. Es importante iniciar con ejemplificaciones de la situación en honduras.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Comprenden la situación de la población mundial.</p> <p>Identifican la relación existente entre las características geográficas, las actividades económicas y la movilidad social que se realizan en el mundo.</p> <p>Valoran la magnitud de los recursos naturales y su importancia para la preservación de nuestro planeta.</p> <p>Muestran interés por la situación ambiental del planeta y las principales medidas de protección existentes hasta el momento actual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La población mundial. <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de la población mundial. • Características de la población mundial (edad, sexo, esperanza de vida, tasas de natalidad y mortalidad, características socio-culturales y otras) comparación con Honduras. • Actividades de la población y su relación con los recursos naturales, el ambiente y las características geográficas. • La movilidad social. ● Apreciación de la magnitud de los recursos naturales del planeta y la necesidad de un correcto aprovechamiento. ● Interés por la investigación y búsqueda de soluciones a los problemas ambientales. | <p>Investigan datos demográficos de la población mundial. (crecimiento, edad, sexo, esperanza de vida, movilidad social, etc.)</p> <p>Presentan de análisis de los datos investigados, con dibujos u otros esquemas.</p> <p>Explican las características de distribución de la población mundial y establecimiento de comparaciones con el caso específico de la población de nuestro país.</p> <p>Identifican los recursos naturales más importantes existentes en el planeta, estableciendo su actual situación con relación a: explotación, promedio de existencia, necesidad, caracterización geográfica etc.</p> <p>Establecen la relación existente entre las características geográficas de los continentes y las actividades económicas que realiza la población, destacando el impacto de éstas en la explotación de los recursos naturales, la desigualdad estructural por razones de localización y la movilidad social.</p> <p>Aprecio por la variedad e importancia de los recursos naturales para la preservación de la humanidad.</p> <p>Elaboran sugerencias para un uso racional de los recursos naturales existentes y para la protección de aquellos en peligro de extinción. aplican algunas de las sugerencias, en sus diferentes ambientes.</p> <p>Construyen diferentes instrumentos u objetos que permitan aplicar soluciones a los problemas ambientales de su escuela, comunidad y país.</p> <p>Identifican el impacto ambiental provocado por el acelerado crecimiento de la población y su actividad.</p> |
| <p>Describen el desarrollo turístico al interior y exterior de los continentes.</p> <p>Valoran la importancia y riesgos de la actividad turística en el desarrollo económico local en Honduras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El paisaje mundial y el desarrollo del turismo. ● Valoración y análisis de la posición de Honduras en el contexto del desarrollo turístico mundial. (oportunidades y riesgos). | <p>Localizan en un mapa, los lugares de mayor atracción turística en el mundo.</p> <p>Esquematizan el movimiento turístico mundial y explican su desarrollo. (impactos, tendencias)</p> <p>Analizan el desarrollo de la actividad turística en Honduras. Destinos, tipos, tendencias, atención gubernamental, problemática, desarrollo económico local, etc.</p> <p>Elaboran de un ensayo breve, acerca de la importancia y los riesgos a considerar del desarrollo turístico como una fuente de desarrollo económico para nuestro país.</p> |

Bloque 3.

6

SEXTO GRADO

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Definen y caracterizan las Ciencias sociales.</p> <p>Establecen la relación de las Ciencias Sociales con las Ciencias Naturales.</p> <p>Analizan la importancia del estudio de las diferentes periodizaciones de la Historia, para una mejor explicación y comprensión de la misma.</p> <p>Valoran la aplicación de las Ciencias Sociales en el estudio y solución de los problemas sociales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Historia como Ciencia Social. <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las Ciencias Sociales. • Las Ciencias Sociales y su relación con las Ciencias Naturales. • Métodos de investigación histórica. • Períodos en que se ha dividido la Historia. • Las ciencias Sociales y su papel en la solución de problemas sociales. ● Valora la utilidad de las Ciencias Sociales en el estudio y solución de los problemas sociales. ● Interés por la investigación de las relaciones causales de los diferentes procesos históricos y sus consecuencias en el presente. | <p>Definen las Ciencias Sociales y la ubicación de la Historia dentro de ellas.</p> <p>Establecen la relación existente entre las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales.</p> <p>Analizan y ejemplifican la relación existente entre las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, determinando la importancia de ésta relación, en el estudio del contexto actual de la humanidad.</p> <p>Establecen la importancia de las Ciencias Sociales en el estudio, explicación y solución a los problemas mundiales.</p> <p>Investigan acerca de los diferentes métodos de investigación histórica existentes.</p> <p>Investigan las relaciones causales de los diferentes procesos históricos y su relación con el presente.</p> <p>Identifican y analizan las diferentes formas de periodizar la historia que existe actualmente.</p> |
| <p>Realizan comparaciones entre las dos teorías existentes sobre el origen de la humanidad.</p> <p>Identifican y caracterizan las culturas más sobresalientes de la antigüedad.</p> <p>Analizan y valoran el impacto de los aportes de los griegos y romanos en el mundo actual.</p> <p>Comprenden la influencia de la historia medieval en las diferentes culturas del mundo actual.</p> <p>Explican el impacto de la edad moderna en el desarrollo tecnológico del presente.</p> <p>Identifican y analizan los hechos históricos más importantes de la edad contemporánea.</p> <p>Demuestran una actitud crítica y de interés por la situación del mundo de hoy, partiendo de su proceso histórico y su impacto en la vida cotidiana de las personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La Historia de la Humanidad. <ul style="list-style-type: none"> • La prehistoria. Origen del ser humano. • Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: Mesopotamia, Egipto, Persia, China, India, Grecia y Roma. • Historia Medieval: El feudalismo, la Iglesia y la cultura medieval, el Islam. • Edad Moderna: Renacimiento, expansión europea, Reforma Protestante y contrarreforma, el absolutismo y la Ilustración. • Edad Contemporánea: Revolución Francesa, revolución Industrial, primera y segunda Guerra Mundial, el mundo de la post- guerra. • El mundo de hoy. • Transformaciones de las mentalidades y persistencia de juicios de valor que sustentan la desigualdad estructural. | <p>Comentan acerca de las fuentes históricas que permiten la existencia de las teorías: creacionista y evolucionista del origen de la humanidad.</p> <p>Identifican y localizan las culturas más sobresalientes de la antigüedad, explicando que factores geográficos permitieron su ubicación.</p> <p>Describen e ilustran las características más sobresalientes de las culturas: Mesopotamia, Indú, China, Egipto y Persa.</p> <p>Describen y valoran los aportes de las culturas Mesopotamia, Indú, China, Egipto y Persa a la humanidad.</p> <p>Caracterizan las culturas griega y romana, destacando y explicando sus aportes a la humanidad.</p> <p>Explican y analizan el período o época del Feudalismo. Sus efectos en la sociedad actual.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud responsable y crítica frente a la evolución e influencia de la ciencia y la tecnología en el desarrollo de la humanidad. ● Interés por la búsqueda de explicaciones y soluciones a los problemas del mundo de hoy, partiendo de su contexto histórico. | <p>Analicen la participación de la Iglesia católica durante la edad media, y establecen juicios de valor, relaciones de poder entre varones y mujeres y/o comparaciones con su papel en la actualidad.</p> <p>Identifican los rasgos del Islam, estableciendo su relación con el contexto actual.</p> <p>Identifican los hechos históricos más sobresalientes de la edad moderna y describen sus impactos en el contexto actual. Renacimiento, Expansión europea, Reforma Protestante, la Contrarreforma, el Absolutismo y la Ilustración.</p> <p>Identifican los hechos históricos de mayor impacto en el mundo contemporáneo.</p> <p>Investigan acerca de la evolución en la ciencia y la tecnología que ha tenido la humanidad hasta el presente.</p> <p>Establecen la relación existente entre el desarrollo de la ciencia y la tecnología y el problema ambiental mundial.</p> <p>Elaboran un análisis del contexto mundial actual partiendo de los acontecimientos más relevantes en la historia reciente de la humanidad.</p> |



11.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales se enfocan en el estudio de contextos cada vez más amplios. Partiendo en ocasiones de lo cercano, pero sobre todo de lo concreto, se promueve el conocimiento de realidades más lejanas y a diferentes escalas.

Desde el Bloque A, referido a la Persona se abordará el concepto de modo significativo de tal manera que el alumno/ a lo pueda ir incorporando paulatinamente. Comenzando por el autoconocimiento, a través del reconocimiento y respeto del otro, hasta la interiorización de normas y valores que le permitan participar activamente de la vida en sociedad.

Desde el Bloque B, con relación al espacio, se retomará para su profundización el conocimiento de la localidad urbana o rural, el Municipio, el Departamento; el País y desde Honduras a Latinoamérica, realizando los primeros avances hacia otros espacios en el mundo.

Además, será conveniente promover situaciones de aprendizajes para que los(as) alumnos(as) tomen conciencia de los problemas que tiene el planeta y asuman el compromiso de preservar, en cuanto de ellos dependa, el patrimonio natural.

En la C.N. E.B. al abordar los temas de representación cartográfica, se puede partir del conocimiento que cada alumno(a) tiene sobre el espacio y el sentido espacial que desarrolla a través de la experiencia, conformando sus mapas mentales. *“El mapa mental abarca aquellos procesos que hacen posible que el alumno adquiera, codifique, almacene, recuerde y manipule la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial”* (Martín - 1989). Este mapa puede aportar una de las claves para comprender algunas de las estructuras y procesos del comportamiento humano en el espacio.

Desde el Bloque C, correspondiente al tiempo, el discurso histórico comienza a desplazarse desde el registro narrativo, propio del Nivel Inicial y el Primer Ciclo, hacia el explicativo de los procesos que tuvieron lugar en los espacios seleccionados para el análisis. Se pasa así de lo concreto a lo abstracto y de los hechos narrados a lo explicativo, que llevará a los(as) alumnos(as) a indagar respecto de: *¿por qué ocurrieron los hechos?, ¿por qué produjeron determinados efectos?, ¿cuáles fueron las circunstancias capaces de favorecer el protagonismo de ciertos actores sociales?*

Desde el Bloque D, correspondiente a la Organización de las Sociedades. Se abordará la relación del hombre con el ambiente y la transformación y organización del espacio urbano y rural, por la sociedad. En este sentido, de una visión descriptiva y estática se pasará a otra explicativa, capaz de reconocer y evaluar los procesos de interacción entre el hombre, el espacio y el tiempo, que se condicionan mutuamente, como ocurre, por ejemplo: en los movimientos de población y de crecimiento urbano.

No obstante, será conveniente recurrir, en algunas situaciones, al relato. En ocasiones, una narración histórica o la proyección de una película resultan buenos elementos previos, capaces de motivar la búsqueda de mayor información.

El Proceso que privilegiaremos desde el área de Ciencias Sociales será la investigación, sin descartar otros: “por investigación científica entendemos una actividad que nos permite obtener un conocimiento científico, es decir un conocimiento que procura ser objetivo, sistemático, claro, organizado y general respecto a ciertos elementos de la realidad.

“La labor investigadora no será otra cosa que el desenvolvimiento concreto del acercamiento del sujeto hacia el objeto que se desea conocer...”¹

Con esta opción por la Investigación como proceso privilegiado es importante comprender que no se pretende formar científicos, sino alumnos/as con actitud científica.

Si bien se recomienda tres niveles de Investigación una para cada ciclo, es real que pueden verse simultáneamente y esta distinción es con fines didácticos a fin de tener en cuenta las características del /la Alumno/a que aprende.

¹ Sabino C.A., El Proceso de Investigación, Caracas 1986, pag.10.

11.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

Investigación Descriptiva: Es la que recomendamos para el primer ciclo porque su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. En este sentido es fundamental desarrollar la Observación y la Descripción.

La observación resulta ser uno de los procedimientos adecuados para obtener información. Cuando no sea posible la observación directa de la realidad, será conveniente contar con recursos tales como: imágenes, modelos, representaciones cartográficas, láminas, maquetas.

La información también podría procurarse a través del intercambio de **“cartas escolares”**. Con el aporte del área de comunicación, los niños del Norte del país podrían comunicarse con niños del Centro y Sur y viceversa, escribiendo a sus respectivas escuelas, con el objeto de brindar y recibir información.

Las consultas podrían referirse, por ejemplo: a las características del paisaje donde viven o a los hechos históricos que en él tuvieron lugar, haciendo referencia a los procesos que los contextualizaron.

Para el desarrollo de contenidos vinculados con las actividades económicas del país o departamento, podrían intercambiarse trabajos de investigaciones realizadas por los(as) niños(as) sobre la producción de las regiones en las que habitan. De esta forma, los(as) alumnos(as) encontrarán un doble estímulo para el esfuerzo: por un lado la investigación en sí misma, y por el otro la posibilidad de compartir las conclusiones con otros alumnos/as, de quienes podrán recibir, a la vez, otros trabajos. Los(as) niños(as), con la guía del/la docente, pueden brindar detalles e información de último momento que difícilmente podrían ser conocidos por otro medio.

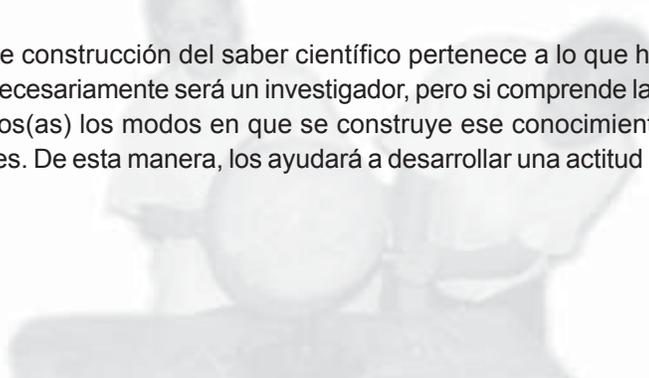
Además, se podría obtener información directa de las situaciones problemáticas que preocupen a las diferentes regiones, por ejemplo: sequías, inundaciones o huracanes, narradas en algunos casos, por sus propios protagonistas. Se podrá contribuir, de esta manera, a la formación de una conciencia solidaria capaz de interpretar como propias aquellas cuestiones que aflijan a los hondureños y las hondureñas. Sin duda resultará más sencillo crear lazos de cooperación, en los casos que fueran necesarios, si ha sido posible establecer una relación directa con quienes se encuentren involucrados en la situación.

La descripción, por su parte, es un procedimiento que permite el análisis de la realidad a través de la distinción y separación de las partes de un todo, seleccionando en forma ordenada sus elementos más significativos.

Los pasos de la descripción son:

- **Identificación:** Significa detectar los elementos fundamentales de lo observado. A partir ellos, será posible establecer relaciones.
- **inventario:** Se irán registrando los datos más significativos.
- **Comparación:** Se utiliza para establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre los elementos observados.
- **Narración:** Como recurso para comunicar lo observado. Puede ser oral o escrita, empleándose el vocabulario específico de las Ciencias Sociales.

El proceso de construcción del saber científico pertenece a lo que habitualmente se denomina *investigación*. El /la docente no necesariamente será un investigador, pero si comprende la problemática del conocimiento, podrá presentar a sus alumnos(as) los modos en que se construye ese conocimiento y así comprender la forma de pensar de los investigadores. De esta manera, los ayudará a desarrollar una actitud más crítica y creativa frente a su propia realidad.



11.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

Investigación Explicativa: Es aquella que se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos. Por qué suceden ciertos hechos a través de relaciones causales, y las condiciones en que ellos se producen.

La explicación de la realidad: El objetivo de esta ciencia es comprender la realidad para poder explicarla, haciendo referencia a las causas de los procesos que se analizan. Es preciso distinguir la descripción de la explicación. La diferencia consiste en que la descripción puede desentenderse de las causas que produjeron los acontecimientos pero la explicación, que es siempre compleja, no. A partir de ella, tratará de encontrarse la razón por la cual esos hechos ocurrieron en un espacio y un tiempo determinados, para comprenderlos y poder predecir, en algunos casos, acontecimientos futuros. Por ejemplo: a partir de la **descripción** del Proyecto unificador de Francisco Morazán, será conveniente encontrar la **explicación** de por qué Morazán resolvió encarar semejante desafío.

* **Las hipótesis explicativas:** Una vez planteada la situación que será objeto de estudio y analizados sus componentes fundamentales, resultará conveniente estimular a los niños/as para que anticipen hipótesis que traten de explicar, por ejemplo: ¿cuáles habrán sido las razones capaces de producir esa situación?, ¿qué consecuencias en lo político, económico y/o social habrá tenido?, ¿qué protagonistas se habrán beneficiado o perjudicado con esas consecuencias? Éste puede ser un buen punto de partida para comprender: los conflictos sociales, los cambios y las permanencias, la configuración de los espacios o las diferencias entre distintos sistemas políticos. Los/as alumnos/as tratarán de demostrar sus hipótesis, pero en todos los casos deberán ser corroboradas a través de la consulta de fuentes y una adecuada selección de información. Se trata de que el alumno sepa no sólo qué pasó, sino por qué pasó de esa manera.

11.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

Investigación Exploratoria: Es la forma que recomendamos para el tercer Ciclo, porque son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo respecto de una determinada realidad. Este tipo de Investigación se realiza cuando el tema elegido ha sido poco explorado y cuando aún sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad.

* **El interjuego de escalas de análisis:** Las distintas formas de organización social son el resultado del modo en que las sociedades, a lo largo de la historia, se relacionan con la naturaleza, transformándola según sus necesidades e intereses. Cada grupo participa en la construcción de los distintos espacios sociales de los que forma parte. Esos espacios requieren a medida que el/la alumno/a avanza en su E.B. un mayor nivel de abstracción y por ello se introducen nuevas categorías de análisis.

Los ámbitos de referencia propuestos (Comunidad Local, Departamento, Nación, Latinoamérica, y el mundo) se enmarcan en otros espacios de orden superior, porque los problemas que se abordan no son específicos de uno u otro espacio, sino que requieren de un enfoque global.

La organización territorial del espacio local puede ser el resultado de decisiones tomadas a escala nacional o mundial. Por ejemplo: para entender la realidad cafetalera de la Paz o Santa Bárbara, será necesario analizar la situación de esa producción a nivel regional en el contexto nacional y aun en el internacional. Así, nos preguntaremos: *¿qué lugar ocupa el cultivo regional en la economía nacional?, ¿cómo incide la entrada de importaciones de productos análogos?* Entonces, veremos que lo que ocurre en Santa Bárbara o la Paz está relacionado con lo que ocurre en el resto de Honduras (que son los que consumen el producto); y aun a escala internacional. Este interjuego de escalas de análisis, permite abordar la realidad como una totalidad.

- **Los actores sociales:** El espacio social, es el resultado del accionar de diferentes actores sociales que son parte de una sociedad conformada por grupos distintos. En él encontraremos actores sociales con diferente grado de protagonismo, pero participando todos en la producción de determinadas situaciones. Sería absurdo, por ejemplo, pensar en la epopeya Morazánica sin sus soldados. Su estrategia unificadora se va plasmando a partir de la participación de todos.

- **Los hechos en el contexto de los procesos:** Los hechos no deben ser aprendidos únicamente en forma memorística o como meras anécdotas de acontecimientos aislados. Es necesario que los hechos sean reubicados en el contexto de una explicación más general, atendiendo a la utilidad didáctica que su estudio al igual que el de determinados personajes—puede tener. Explicados dentro del contexto en el que se produjeron, podrán servir como elementos que ayuden a comprender un período o un proceso.

La idea de proceso resulta fundamental para explicar el presente como resultado de una historia materializada en la realidad actual, en un espacio donde coexisten elementos del pasado con otros nuevos que reflejan la intencionalidad de la sociedad que los produce.

Con relación a la historia, reafirmamos que ya no es una mera descripción y narración de hechos, sino la comprensión de procesos históricos y sus interpretaciones, en una compleja red de relaciones vinculadas. Se trata, entonces, de explicar hechos organizados e interrelacionados que den cuenta de los cambios, pero también de las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos.

La finalidad no es sólo informar; sino ir desarrollando un espíritu crítico y una actitud investigativa que le permita al alumno observar, interrogar, hipotetizar, analizar, inferir y transferir. Ésta es la única forma en que construirá nociones o conceptos logrando verdaderos aprendizajes significativos.

De esta manera, aquellos hechos aislados que se estudiaron al abordar las fechas patrias deben comenzar a formar parte de procesos, que puedan sistematizar una periodización.

Por ejemplo: El 15 de Septiembre de 1821, día de la Independencia, fue en realidad el resultado de un proceso emancipador iniciado muchos años antes, que reconoce causas internas y externas, que tuvo sus avances, sus retrocesos y sus conflictos y que otorgó un protagonismo decisivo a determinados actores desde el punto de vista político, militar o social.

Es cierto que las ideas que los(as) niños(as) tienen de esos acontecimientos históricos, constituirán el punto de partida para el aprendizaje, pero a partir de ellas, serán necesarias la *búsqueda y la selección de información*.

- **La multicausalidad:** Para interpretar, comprender y explicar un fenómeno de la realidad, se debe reconocer la interacción de múltiples factores. Ya no se habla de una única relación lineal: causa-efecto, sino de niveles de explicación más complejos.

Para comprender las transformaciones de un determinado espacio social, no sólo se tendrán en cuenta los elementos físicos (clima - relieve), sino también otros elementos de orden social, económico y político que tal vez resulten más relevantes.

En Historia, la multicausalidad: *¿es un concepto clave o es un procedimiento a través del cual se puede llegar a una explicación histórica a partir de una serie de acciones ordenadas?*

Será deseable que, al finalizar la E.B., se logre la comprensión de esa pluralidad de causas y consecuencias. Al respecto, con el fin de plantearse expectativas de logros posibles de alcanzar con el grupo y realizar una adecuada selección de contenidos, es conveniente indagar, a través de un diagnóstico inicial, cuál es el nivel de comprensión de las secuencias temporales y las relaciones causales de los fenómenos sociales.

11.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Mediante este aporte reflexivo, se busca los espacios para compartir ideas y ofrecer una propuesta de intervención entre todos los involucrados en el área de Ciencias Sociales comprendiendo a la evaluación como una instancia más de Formación, y no como un simple instrumento de control.

Es importante, que el/la docente asuma que no basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo los alumnos y las alumnas, sino que es necesario, además, evaluar la propia actuación como profesores(as) y las actividades de enseñanza que se planifican y desarrollan con ellos.

Ya es conocido que se debe definir los resultados esperados del aprendizaje de los alumnos y las alumnas, en términos de una serie de competencias de distinta naturaleza (motrices, cognitivas, afectivas o de equilibrio emocional, de relación interpersonal y de actuación e inserción social) que los alumnos y las alumnas han de ir desarrollando y/o aprendiendo como consecuencia del proceso de enseñanza, tomando en cuenta lo anterior, se puede establecer que evaluar los aprendizajes realizados, es precisar hasta que punto los procedimientos e instrumentos de evaluación que se están utilizando permiten captar efectivamente los progresos que realizan los alumnos y las alumnas en el desarrollo y/o aprendizaje de unas capacidades, y al mismo tiempo establecer la relación entre los progresos que realizan los(as) alumnos(as) con la enseñanza que se les está impartiendo.

Los procesos de aprendizaje también son importantes y la evaluación puede proporcionar información sobre las dificultades de los estudiantes, de esta forma se podrá realizar ajustes a la programación de acuerdo con la realidad del aula y determinar mecanismos para corregir errores.

Si planteamos una matriz de Enseñanza Aprendizaje, a partir de los aportes del Constructivismo, nuestro modos de Evaluación no pueden contradecirse, es así como **la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación** pasan a ser tres instancias sucesivas, con un orden temporal claramente definido; cada una acotada a un momento de una secuencia. Observemos que, de este modo, también se dividen los roles poniendo una distancia clara entre evaluadores y evaluados – docentes y alumnos - directivos y docentes supervisores y directivos:

-”padeciendo” -en realidad- el peso de la evaluación quien está más abajo. Por tanto,
-evalúa el que enseña. Obviamente recomendamos que se evalúe a partir de lo que se enseña (contenidos), cómo se enseña (procesos) y para qué se enseña(actitudes) y expectativas de logro.

Partiendo de lo anterior, al evaluar en el área de las Ciencias Sociales, se sugiere:

- Tomar en cuenta la relevancia de conocer las ideas previas y los estereotipos que poseen los alumnos y las alumnas sobre cuestiones sociales, ya que pueden ser una ventaja o un obstáculo para el aprendizaje.
- Considerar hasta qué punto los alumnos (as) cuentan con los conocimientos necesarios para abordar con éxito los nuevos aprendizajes. En este aspecto la evaluación diagnóstica es necesaria, ya que permite establecer la situación de cada estudiante, antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza aprendizaje.
- Comunicar a los alumnos, cuales son las expectativas de logro determinadas para la clase, de esta forma el alumno y alumna podrá realizar un proceso de autoevaluación constante, acerca de sus dificultades y aciertos, además de enfocar sus esfuerzos hacia el logro de dichos aprendizajes.
- Ayudar a los y las estudiantes a identificar sus errores, permitiéndoles que ellos mismos busquen soluciones y se considere al error como instancia de aprendizaje. Es importante que el(la) alumno(a) sea capaz de reflexionar acerca de los factores que le llevaron a cometer tales errores y cuente con la oportunidad de rehacer la tarea. Al igual que considerar los errores es importante, desde el enfoque constructivista el refuerzo de los éxitos, ya que permiten que los y las estudiantes afiancen sus conocimientos y destrezas.
- Dar a conocer a los(as) alumnos(as) los criterios de evaluación de un trabajo (tarea), esto permitirá que el(la) alumno(a) pueda orientar su acción y especialmente se le facilite el aprendizaje. Que el alumno y la alumna se apropie de estos criterios, es muy útil cuando se desea realizar actividades de autoevaluación y coevaluación.
- Establecer acciones de trabajo tanto a nivel individual como grupal, ya que esto permitirá desarrollar procesos de autocorrección y atención a la diversidad.
- Tener en cuenta los cuatro conceptos que dan origen a los Bloques de contenido del área. La Persona, el Espacio, el Tiempo histórico y la Sociedad organizada.

Tomando en cuenta lo anterior, se establece que la propuesta para evaluar conocimientos, procesos y actitudes en el área de las Ciencias Sociales se encuentra enmarcado dentro de un modelo de evaluación basado en la comunicación, como elemento indispensable en cualquier acción educativa.

11.11 BIBLIOGRAFÍA

- Aisemberg, Beatriz - Alderoqui, Silvia -(1994) - “Didáctica de las Ciencias Sociales” (Com) Buenos Aires - Editorial Paidós.
- Alonso, M.-Gojman, S.-Lukez, B.-Trigo, L.-Villa, A. - (1990) - “La Historia y la Geografía en la Escuela Media” en Realidades Económicas N° 96
- Ariset, Debesse L. (1983)- “El Entorno en la Escuela: Una Revolución Pedagógica”. Editorial Fontanella, S.A. Barcelona. España.
- Bachamann, Lía, Trigo, Liliana - (1995) - “Los Aportes Explicativos de la Geografía a la Enseñanza de las Problemáticas Ambientales” - Revista P Versiones.
- Bale, J. - (1996) - “Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria” - Madrid - Morata.
- Benejam, Pilar, Pagés, Joan. (1997)- “Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria”. Editorial Horsori. Barcelona. España
- Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M. (2000)- “Estudios Sociales 5”. Editorial Santillana. Honduras.
- Camilloni - Levinas - (1988) - “Pensar, Descubrir y Aprender: Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales”. Buenos Aires - Aique.
- Carretero, Mario - Pozzo, J.I.-Asencio, M - (1991) - “La enseñanza de las Ciencias Sociales Madrid Editorial Visor.
- Carretero, Mario - (1993) - “Constructivismo y Educación” - Editorial L.Vives.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E. (2000)- “Estudios Sociales 1”. Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E. (2000)- “Estudios Sociales 6”. Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Barahona, Ponce M. (2000)- “Estudios Sociales 3”. Editorial Santillana. Honduras.
- Coll, C. Martín, E. Mauri, T. y otros. - “El Constructivismo en el Aula”. Editorial GRAO.
- Cuétara, López R. y Pérez, Capote M. (1999)- “La Geografía en el Mundo Actual. Tendencias y Enfoques” Editorial Academia. La Habana. Cuba
- Delval, Juan - (1987) - “Crecer y Pensar” - Barcelona - Laia.
- Dossier - (1992) - “Educación Cívica e Historia en los Libros de Textos” en Propuesta educativa - Buenos Aires - FLACSO - Troquel - n° 7.
- Dossier - (1993) - “Educación Cívica e Historia en los Libros de Textos” en Propuesta educativa - Buenos Aires - FLACSO - Troquel - n° 8.
- Durán, Diana, Daguerre, Cecilia y Lara, Albina. (1993)- “Los Cambios Mundiales y la Enseñanza de la Geografía”. Editorial Troquel. Buenos Aires. Argentina.
- Egan, K - (1991) - “La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Madrid – Morata.
- Estebanéz, José - (1990) - “Tendencias y Problemática Actual de la Geografía” - Madrid - Editorial Cincel.
- Gallo, A - Minetto, A - (1996) - “El Desafío de Enseñar Historia” - Rosario - Homo Sapiens.
- García Ruiz, A (coord.) -(1993)-”Didáctica de las Ciencias Sociales en la Escuela Primaria” Sevilla – Algaida.
- Giacobe, S.Mirta - (1996) - “Los Enfoques de las Ciencias Sociales” - Rosario - Editorial CERIDER – IRICE.

Finocchio, Silvia - (1993) - "Enseñar Ciencias Sociales" - Buenos Aires - Troquel.

Figueroa, Ramos E. y Barahona Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 2" . Editorial Santillana. Honduras.

Fontana, Josep - (1992) - "La Historia después del fin de la Historia" - Barcelona - Crítica

Gurevich, Raquel y Otros - (1995) - "Notas sobre la Enseñanza de una Geografía renovada" - Buenos Aires - Aique.

Hall, Carolyn. (1989)- "La Geografía Histórica" . EDUCA.

Iaies, Gustavo (compilación) (1996) - "Los C.B.C. y la Enseñanza de las Ciencias Sociales" Buenos Aires - A-Z editora.

Negro, Juana I. (1983)- "Geografía Económica General" . Editorial Kapelusz.

Paredes, García A., Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M. (2000)- "Estudios Sociales 4" . Editorial Santillana. Honduras.

Pineda , Portillo N. (1999)- "Geografía de Honduras" . IGN. Tegucigalpa. Honduras.

Pluckrose, Henry - (1993) - "Enseñanza y Aprendizaje de la Historia" - Madrid - Morata.

Randle, P.H. - (1985) - "Valor Formativo de la Geografía" - Buenos Aires - PROMEC

Rojo, Chemello, Segal, Iaies, Weissman - (1992) - "Didácticas Especiales, Estado del Debate" - Buenos Aires - Aique/ Didáctica.

Santamaría Vizcaína, M. (1999) - "La Enseñanza de los Estudios Sociales en I y II Ciclos"- UNED. San José, Costa Rica.

Schug, Mark C. (1992)- "Didáctica de los Estudios Sociales" . Editorial Piedra Santa. Guatemala. C.A.

Silvestre, Oramas M. y Zilberstein, Toruncha J. (1999)- "¿Cómo Hacer más Eficiente el Aprendizaje?". Ediciones CEIDE. México.

Trepát, Cistòfol-A - (1995) - "Procedimientos en Historia - Un punto de vista didáctico" Barcelona - Graó Editorial.

Vizcarra, Guadalupe. (1993)- "Aprendamos Geografía" . Ediciones Pedagógicas. México, D. F.

Diseño Jurisdiccional de la Provincia de Santa Fe. Argentina. 1997.

Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta Curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina.

O. E. I. (1999). Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria en Centroamérica. Septiembre.

Secretaría de Educación. (2002). Diseño Curricular Nacional Básico. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). Diseño Curricular Nacional de Educación Prebásica.. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Sociales Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (1995). Rendimientos Básicos Ciclo Común. Honduras.

Secretaría de Educación. (1993). Rendimientos Básicos e Indicadores de Evaluación del Nivel Primario. Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

Área de Educación Física

12.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA.

La Educación Física, proceso inherente en el desarrollo del ser humano, como objeto cultural y por lo tanto como contenido de enseñanza -aprendizaje en los centros escolares, ha sufrido a lo largo de nuestra historia diferentes momentos, en función de las concepciones propias de la época y su influencia externa en nuestro país. Específicamente desde el año 1967, el área retoma mayor auge con la organización de la Dirección General de Educación Física y Deportes, la cual impulsa la implementación y atención de la asignatura en algunos de los centros de educación primaria, especialmente en la formación de grupos deportivos, organización de campeonatos y gimnasiadas escolares y colegiales. Por otro lado, la formación de profesionales en la especialidad de Educación Física por parte de la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” (UPNFM) y la Universidad Nacional Autónoma (UNAH) acrecentó las posibilidades de atención a la asignatura en este período, con la implementación y desarrollo de la carrera de Educación Física la cual ha brindado cierta cobertura en lo que respecta a la atención de la asignatura en el nivel secundario y en algunos casos en el nivel primario, pero más en el sector privado que en el sector oficial.

Con este auge en la formación de profesionales especialistas en el área, también se dió cambios de enfoque en la enseñanza de la asignatura, ya que después de ser brindada, primero como una actividad muy recreativa (juego), seguidamente como una actividad basada en contenidos relacionados con la gimnasia de base (calistenias, rutinas rítmicas...), y después como una actividad con tendencia muy deportiva, en la actualidad se intenta, además de esta última, brindar un enfoque motriz funcional, el cual proporcione las bases para una actividad física que sirva para el desarrollo y funcionamiento de todas las capacidades motrices funcionales propias del ser humano y como consecuencia, fortalezca el conocimiento de la conducta motriz para la organización significativa del comportamiento.

Para fundamentar la importancia que posee el área de Educación Física como parte del Currículo Nacional Básico, iniciamos definiendo teórica y pedagógicamente ésta disciplina como el desarrollo de todas las capacidades que giran en torno a la formación corporal, para conseguir el grado más elevado de posibilidades físicas, corporales, expresivas, rítmicas, motrices, lo cual es base para el desarrollo de la personalidad, la capacidad intelectual, afectiva y relacional. En suma, es indispensable para lograr el desarrollo máximo de las posibilidades de cada persona, independientemente de la ejecución eficaz de cualquier técnica concreta. El campo de estudio de la Educación Física es el ser humano en su unidad e integridad, reiterando que si bien su singularidad radica en que se lleva a cabo mediante la motricidad humana, con todas sus posibilidades físicas de acción y expresión, también contribuye a mejorar la calidad de vida, por lo tanto es fundamental la práctica de actividades corporales en los educandos, sin discriminación de ningún tipo.

La comprensión de la conducta motriz no puede aislarse de la comprensión del propio cuerpo, entendido en toda su globalidad. Es decir, el conocimiento del cuerpo y su capacidad de movimiento, no debe reducirse a los aspectos perceptivos o motores, sino que implica aspectos de expresión, comunicación, afectivos y cognoscitivos. Es pertinente organizar la enseñanza del área de Educación Física, destacando la importancia de las vivencias corporales y sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas que conducirán a un conocimiento y aceptación del propio cuerpo, a una utilización eficaz del mismo y a destacar el carácter social de expresión y de relación.

Para la formación íntegra de los educandos que la sociedad requiere es necesario que aprendan a relacionarse con el *propio cuerpo* y el *propio movimiento*, porque éstos constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, solidificando las diferentes etapas evolutivas del desarrollo psicológico del ser humano, desde su forma de pensar, sentir, actuar y aprender de sí mismo, lo que conlleva a que los niños y niñas se *comuniquen*, *expresen*, *relacionen* y *se conozcan*; aprenden a *aprender*, *hacer*, *convivir* y *ser*. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de *sí mismo* y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas; de esta forma, se consolida la formación o desarrollo integral del educando.

Por otra parte, la Educación Física se puede expresar desde diversos ámbitos tales como:

- **Ámbito Físico.** Favorece el conocimiento y el desarrollo corporal a nivel anatómico y fisiológico, lo cual mejora las cualidades físicas y facilita la adquisición de hábitos de salud, higiene y nutrición.
- **Ámbito Motriz.** Estimula el conocimiento y el dominio del propio cuerpo a nivel cinestésico, espacial y temporal, desarrollando sus habilidades motrices y sus capacidades neuropsicológicas para resolver problemas significativos y delimitar espacios personales y respeto a el espacio de las demás personas.
- **Ámbito Afectivo-Social.** Facilita la progresiva autonomía de acción en el medio, así como, la caracterización social de los educandos a través de actividades físicas espontáneas adaptada a sus posibilidades y gustos personales y en la consolidación de actitudes de autoaceptación, interés, disfrute, respeto, solidaridad, defensa a su autonomía e integridad personal física y psíquica al igual que cooperación con otras personas.

El ámbito cognitivo está integrado en cada uno de los anteriores. Existen otros ámbitos, el agonístico que es de naturaleza competitiva, el de la salud y del entorno etc.

La práctica educativa y el conocimiento sistematizado de los niños, niñas y jóvenes, han mostrado que el desarrollo físico impacta en la salud, en el desempeño intelectual y el logro de las habilidades básicas para el aprendizaje. Con el juego organizado y las actividades de la educación física, los alumnos y alumnas aprenden a construir, seguir normas y respetar la integridad personal propia, y de otras personas, fundando con ello su personalidad ética y social.

La educación física tiene como meta la formación de sujetos, no de objetos, ni mecanismos de precisión; de ahí que esté profundamente marcada por un fuerte componente afectivo subjetivo, tanto en quien la imparte como en quien la recibe. Su pedagogía se sustenta básicamente en forma activa, es decir, fomenta el aprendizaje a partir de la acción, mediante estructuras comportamentales y no mediante abstracciones o proyecciones a una hipotética realidad.

12.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA.

Partiendo de los Ejes Transversales propuestos para el Currículo Nacional Básico, **Identidad, Democracia Participativa y Trabajo**, el área de Educación Física se identifica con los mismos, por la naturaleza teórica y práctica de su disciplina, campos temáticos, estrategias de enseñanza- aprendizaje y con otros aspectos afines a ellas.

Identidad

La Identidad como eje del currículo se orienta a formar en la persona conciencia o sentimientos compartidos de pertenencia, como miembro de una sociedad. Para fortalecer este eje transversal, el área de Educación Física plantea en sus expectativas de logros y sobre todo en sus contenidos actitudinales y procedimentales aportaciones que toman en cuenta la adquisición de aspectos relacionados con la identidad y por ende con el propósito educativo, en lo que concierne al fortalecimiento de la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, afecto, valores y costumbres; también toma en cuenta la aceptación y comprensión de posibilidades de realización de actividades físicas de acuerdo a los aspectos genéticos (rasgos hereditarios, textura corporal etc.) y del contexto cultural del cual provenga el niño y la niña.

Las prácticas de las diferentes actividades físicas conllevan a la internalización de aprendizajes y experiencias propias en cada niño y niña, desde el conocimiento de su propio cuerpo, el despertar a sus posibilidades en el ejercicio, expresiones corporales como medio de lenguaje y comunicación, el fortalecer parámetros motrices y perceptivos, creación de movimiento, asimilación de acciones motoras, identificación de sus posibles potencialidades, convivencia con las demás personas y con su entorno, el respeto a las normas, y otros aspectos más que consolidan la *Autonomía Corporal y Personal* de cada niño y niña, creciendo en el desarrollo de su identidad propia. En este caso se fortalece la *Identidad Individual*, como bien se plantea en los contenidos y expectativas del área de Educación Física.

La *Identidad Colectiva y Comunitaria* se caracteriza por las relaciones interpersonales. Se pueden fortalecer desde los bloques de contenidos referentes a los Juegos e iniciación deportiva, en las actividades físicas en el medio natural y en las actividades físicas extraclase, ya que aquí se explicitan varias expectativas de logro para el enriquecimiento de la Identidad. A través de estos contenidos se realizan aprendizajes relacionados con el trabajo

cooperativo sistémico, respeto a las normas y reglamentos, apreciación del entorno, utilización y valoración de recursos propios de su comunidad, práctica y valoración de costumbres deportivas, lúdicas y/o recreativas propias de su región, cultura y/o pueblo, es decir, tomando en cuenta factores que fundamentan la necesidad de una educación intercultural, que consolide esta Identidad desde las expectativas de logro del área de Educación Física.

Democracia Participativa.

En las estrategias metodológicas, actividades sugeridas y naturaleza de los contenidos, la *Participación* es enfoque clave para la Educación Física. Toda la fundamentación pedagógica, psicológica o sociológica, pretende la búsqueda del aprendizaje a partir de las secuencias de las acciones sistematizadas en forma activa, vivenciadas y compartidas. No puede existir aprendizaje psicomotor si no se participa activamente en todo el proceso, y a la vez se respetan los parámetros propios del movimiento con base en el respeto a las diferencias individuales y colectivas.

Para ejemplificar el alcance de logro que puede adquirirse a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en los componentes referentes a la democracia participativa, a partir de algunos contenidos del área de Educación Física, se puede mencionar el componente específico de *Organización*, visto desde los aspectos logísticos de las instalaciones, recursos y organización de la clase, de los *Derechos Humanos*, cuando las expectativas de logro del área fomentan el respeto a la integridad personal física y psíquica, la igualdad de oportunidades y el respeto a las diferencias individuales, aspectos que de una u otra manera poseen relación entre los componentes de dicho eje y la naturaleza de los bloques y contenidos siguientes: Actividades Físicas Extraclase y sobre todo en las Actividades Físicas en el Medio Natural, donde sus expectativas se alcanzan precisamente en la puesta en marcha de actividades organizadas desde el aula de clase, con los componentes básicos para su planificación, integrando necesidades, intereses y posibilidades existentes para la ejecución y realización de actividades sugeridas por los actores del proceso educativo; así mismo, retoma aspectos relacionados con los derechos y deberes propios de las edades de los niños y las niñas, sus intereses, el respeto a sus valores, costumbres, tradiciones, actitudes y habilidades, según la actividad física que seleccionen.

Trabajo:

Si tomamos el concepto *Trabajo*, desde el enfoque de responsabilidades compartidas, eficiencia en la ejecución y eficacia en el tiempo de realización y calidad en la tarea realizada, podemos relacionar la contribución que aporta el área en el fortalecimiento y valoración del trabajo. En las actividades físicas, es necesario armonizar todos los factores que inciden cuando determinamos asignaciones personales y/o grupales dado que su realización garantiza resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje y mucho más importante, contribuyen a dar lineamientos de las características por las cuales se determina el trabajo eficiente para la reproducción y producción social.

Por la naturaleza del área, se puede evidenciar muchos aspectos que caracterizan los componentes de este eje, tales como:

El área de Educación Física en el desarrollo del bloque de contenido de Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas, plantea expectativas en el desarrollo, fortalecimiento y preparación de la capacidad física funcional de la persona, preparándola física y mentalmente para la realización de actividades que impliquen un esfuerzo óptimo en las tareas que realiza en el quehacer cotidiano personal y laboral, con un trabajo eficiente y eficaz. En la Educación Básica se intenta concientizar sobre la importancia de una preparación física y mental para el logro de aspectos concernientes al mejor desempeño personal y laboral, tanto en lo físico como en lo mental, como una base para la valorización de sus esfuerzo de manera satisfactoria y óptima en la realización de funciones propias de la vida social, expectativa que se puede lograr a través de los contenidos procedimentales, pilares en la obtención de aprendizajes significativos de nuestra área de estudio.

Otro de los componentes importantes para el Área de Educación física y directamente relacionado con los Ejes transversales es la **Salud**. Si analizamos cada uno de los ejes propuestos por el DCN-EB, de una u otra manera todos poseen una relación con este componente. Cuando hablamos del bienestar y desarrollo pleno del ser humano, del logro de sus potencialidades, de la incorporación de una persona saludable en su ambiente de convivencia diaria, estamos implícitamente hablando de salud (física y mental). Este componente puede incidir en el desarrollo de los

ejes de la Identidad, la Democracia Participativa (según las condiciones físicas de la persona : alimentación, enfermedades, capacidad funcional , etc.) y hasta en el mismo eje del Trabajo, por lo que respecta a la eficiencia, eficacia, calidad brindada en cada una de las asignaciones que se nos presenta en el diario vivir, desde el trabajo como juego, en las edades iniciales, hasta las responsabilidades del adulto en su integración a la vida laboral en el ámbito tanto reproductivo como productivo.

De igual forma es de gran relevancia mencionar que el componente de Salud, visto desde la naturaleza del área, pretende preparar, estimular y concientizar a las personas a mantener un nivel de condición física adecuado para realizar sus labores cotidianas, de manera que el trabajo físico y mental sea gratificante para la persona, así como economizar esfuerzos físicos y mentales, que en cierta medida previenen los grados de estrés que por una u otra causa la actividad cotidiana (trabajo), genera en cada una de las personas.

Este componente, al igual que los ejes propuestos para el DCN-EB, será tratado transversalmente en los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales del área de Educación Física; se hará énfasis en la importancia de la salud como base fundamental en la adquisición de saberes y experiencias significativas, en el aprendizaje y valoración de la actividad física como medio para la dignificación humana.

12.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO EN EL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y las alumnas :

1. Conocen y valoran, respetan y defienden su cuerpo y la actividad física como medio de expresión y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar su tiempo libre.
2. Desarrollan y aplican las habilidades y destrezas motrices, favoreciendo su desarrollo óptimo según sus etapas de crecimiento y maduración física y mental.
3. Regulan y dosifican su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental el valor de dicho esfuerzo y no sólo el resultado obtenido.
4. Adaptan y adoptan hábitos de higiene de alimentación, de posturas y de ejercicio físico, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto hacia los demás; relacionan estos hábitos con los efectos sobre la salud física y mental.
5. Utilizan sus capacidades físicas básicas, las destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Plantean y valoran las alternativas de solución a los problemas relacionados con el dominio de los patrones motrices básicos, adecuándose a estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos previa valoración de sus posibilidades, diferencias individuales y cultura propia.
7. Participan activamente en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con las demás personas; evitan la discriminación por las diferencias individuales, así como, los comportamientos agresivos o distintas formas de abuso de poder y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
8. Valoran la cultura del movimiento como un medio para la manifestación de actitudes, valores, costumbres y características propias de la personalidad y de los diferentes pueblos, en búsqueda de la armonía social.
9. Conocen y valoran la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos donde se desarrollan, participando en su conservación y mejora de sus raíces culturales.

10. Toman conciencia y hacen uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar y expresar sensaciones, ideas y estado de ánimo, así como para comprender mensajes expresados de este modo.
11. Acceden al comportamiento social que facilite el crecimiento individual mediante la participación solidaria, la responsabilidad y el respeto a las demás personas, especialmente en las relaciones de cooperación indispensables en una actividad física, desde lo lúdico hasta la iniciación deportiva.
12. Conocen la realidad deportiva de su país, desde sus propios pueblos y sus recursos para la práctica de la actividad física como una manera más de utilizar el tiempo libre.
13. Valoran y practican las costumbres y tradiciones, relacionadas con la actividad física, propias de la familia y de la cultura a la cual pertenecen.
14. Reafirman y valoran su identidad, sentimientos de autoestima, autonomía, integridad personal y cooperación desde la participación activa en las diferentes actividades físicas.

12.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

Los contenidos son el conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados para formar parte de un área en función de las expectativas generales que se pretenden lograr, en el contexto educativo. Así pues, si consideramos formas culturales y por lo tanto, objeto educativo, todas las formas de movimiento o actividades físico-deportivas, desde las más sencillas y básicas (caminar, saltar, lanzar, rodar, trepar...), pasando por aquellas que requieren de una mayor elaboración (juegos, gimnasia, expresión corporal, defensa personal...) hasta aquellas actividades institucionalizadas como son los diferentes deportes, podemos establecer que todas ellas engloban potencialmente los bloques de contenidos de la enseñanza de la Educación Física.

Estos bloques de contenidos han sido seleccionados de acuerdo a los criterios siguientes: La *secuencia* de los contenidos que dependerá del nivel y etapa de desarrollo físico y mental de los niños y niñas; la *significatividad* de los mismos, tomando en cuenta los intereses, necesidades, saberes y experiencias previas de los alumnos y alumnas en cada etapa de su nivel educativo; la *integración* de conocimientos prácticos y teóricos, donde la función del aprendizaje motriz, no sólo se limita a la capacidad del cuerpo para desarrollar movimiento, sino más aún, a favorecer la capacidad de desarrollo integral de la persona, en lo intelectual, afectivo, social y cultural.

A continuación se presenta una descripción de los bloques de contenidos propios del quehacer educativo de la Educación Física:

12.4.1 BLOQUE: IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

Este bloque desarrolla lo concerniente al conocimiento que los niños y niñas tienen sobre su propio cuerpo a partir de su realidad corporal y sus saberes previos; es un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos y de los demás; asimismo, fortalece el conocimiento del esquema y conciencia corporal a partir de las nociones elementales de referencia espacial y temporal que ya tienen. Las funciones perceptivas se estimulan a través de las acciones sensoriales (sentidos) y su relación con la capacidad de movimiento de acuerdo con los estímulos externos e internos del medio que los rodea.

Los niños y las niñas desarrollarán sus posibilidades expresivas como un medio más para la comunicación, tomando como base sus posibilidades motrices y corporales, desde sus gestos, movimientos, mímicas y dramatizaciones, para la transmisión de lenguajes que expresan sentimientos, emociones y necesidades propias de su persona. La enseñanza de la expresión corporal para los niños y las niñas tendrá dos propósitos: el primero para fortalecer la competencia motriz y el segundo, para enriquecer su capacidad de valoración estética del movimiento.

12.4.2 BLOQUE: CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS.

Las actividades de este bloque giran en torno a la enseñanza y aprendizaje de hábitos higiénicos y de salud, como son: el cambio de ropa, el aseo personal, los hábitos posturales, los hábitos alimenticios, el calentamiento y la relajación al comenzar y al finalizar el ejercicio; también, la relación de las funciones básicas del cuerpo y el ejercicio (la fuerza de los músculos, la respiración, las pulsaciones, la coordinación...), el calentamiento y la relajación.

El aprendizaje motor, supone un salto cualitativo en el desarrollo motor y **tiene su base en los contenidos del bloque anterior**, en lo que se refiere a las habilidades de coordinación, perceptivas y dominio de los movimientos básicos. Estas habilidades se refieren al desarrollo de capacidades motrices las cuales son base para la adquisición de movimientos complejos, que determinan la conducta motriz ante las diferentes situaciones propias de la actividad física.

12.4.3 BLOQUE: JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

El juego y el deporte pueden constituir una integración de los diferentes contenidos de la actual Educación Física. El deporte es un fenómeno social propio de nuestra sociedad y como tal, debe ser utilizado y enseñado en los centros educativos pero procurando que este no llegue a condicionar la propia práctica deportiva, ni tampoco limitarse al aprendizaje de determinadas habilidades específicas. Este debe tener en cuenta el entorno socio-cultural que influye sobre esa práctica. La aplicación y desarrollo del juego se enfatiza desde las clasificaciones siguientes: *de cooperación y cooperación/ oposición, de destrezas y de adaptación, de defensa a la integridad personal, de iniciación a las habilidades deportivas; tradicionales y autóctonas, de simulación y juegos en el campo.*

12.4.4 BLOQUE: ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

Las actividades físicas por naturaleza se identifican con la libertad del cuerpo en un espacio natural, propio al entorno que nos rodea, conocer y adaptarse a los recursos disponibles, a las posibilidades de movimiento o ejercicio que el entorno nos provee; la interacción social con las demás personas en sus medios naturales y otros aspectos inherentes a este bloque de contenido. Las Actividades Extraclase en los centros de enseñanza, vienen a completar el proceso educativo desarrollado tras la jornada escolar.

Las actividades extraclase persiguen el objetivo de complementar fuera del aula lo que se hace en ésta o en ambientes escolares y se le añaden a su valor intrínseco de aprendizajes complementarios, los relacionados con los de convivencia, respeto al ejercicio, goce y vigencia de los derechos humanos y socialización. Serán parte de este bloque la organización de cuadros deportivos, artísticos, eventos culturales y recreativos propios de la comunidad escolar y de la interacción con otras comunidades escolares.

Este bloque de contenidos se desarrollará en forma paralela e integrada con los demás bloques anteriores y como parte del Proyecto Educativo de Centro (trabajo inter y multidisciplinar).

12.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

12.5.1 PRIMER CICLO.

Imagen, percepción y expresión corporal

A través de este bloque temático los alumnos y las alumnas aprenderán a conocer y manejar, adaptar y asimilar su imagen corpora, a moverse en el espacio en diferentes áreas, niveles, direcciones, patrones y rangos, a utilizar su cuerpo y la conciencia corporal para construir su propio aprendizaje significativo en las acciones motoras que diariamente realizan. Así mismo, logrará el desarrollo de la conciencia del esfuerzo y de relaciones que se dan entre las partes de su cuerpo, entre él o ella y las demás personas, y viceversa.

El logro de lo anterior necesita obligatoriamente el desarrollo de la percepción a través del trabajo lúdico, de movimiento creativo y otras técnicas y estrategias didácticas apropiadas al desarrollo de este tema y de la edad de desarrollo físico y mental de los niños niñas. En este caso, en el primer ciclo, se refuerza la etapa de asimilar y adaptarse al movimiento complejo y a las percepciones sensoriales. Los aspectos fundamentales de la Expresión Corporal son la preparación del cuerpo, su sensibilización y concientización; en este ciclo es necesario el desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo. El niño y la niña deben poseer muchas opciones y experiencias en lo que se refiere a las diversas formas de comunicación, entre ellas, la comunicación corporal a través de los gestos, las formas de movimiento, los sentimientos y las emociones. Estas se desarrollarán y aplicarán a través de la consolidación de los diferentes aprendizajes relacionados con la sensorpercepción, donde cada ser humano entabla relación con el mundo, a través

de sus sentidos y elabora un mundo perceptual, tomando conciencia de su propio cuerpo y la liberación a través del lenguaje del movimiento.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Este bloque tiene como objetivo el mejoramiento de la eficacia fisiológica y mecánica de los niños y las niñas propios de su edad, y se realiza a través del desarrollo de actividades y cualidades motoras básicas que pueden ser entendidas como aquellos factores que cualifican a una persona para la realización de una actividad física. También fortalecen sus cualidades físicas tales como: fuerza de extremidades superiores e inferiores, fuerza abdominal, flexibilidad dorsal de piernas y de hombros; y lo referente a las carreras cortas de velocidad. En cuanto a los hábitos de higiene corporal, éstos forman parte importante en la consolidación de aprendizajes actitudinales, pilares en la formación integral de los niños y las niñas en este ciclo de la Educación Básica. Asimismo, en este bloque se dan los lineamientos para que el niño y la niña internalice la importancia de familiarizarse con la cultura del movimiento para lograr un trabajo efectivo según sus tareas y acciones cotidianas, valorando el movimiento como un elemento insustituible en el desarrollo integral infantil. La psicomotricidad vista desde el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras del cuerpo, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de todos los aspectos físicos, biológicos y psicológicos de la persona y de la personalidad en el niño y niña en esta etapa. Aquí los alumnos y las alumnas exploran su entorno como un movimiento natural, global y espontáneo, por tanto se les debe brindar muchas opciones motoras para su experimentación, asimilación y adaptación individual a la diversas habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros, movimientos locomotores, no locomotores manipulativos, etc).

Juegos e iniciación deportiva.

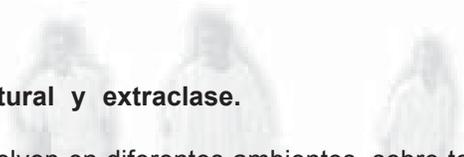
El juego en esta etapa educativa es esencial como medio de aprendizaje y auto-realización personal: lo que implica el trabajo para la persona adulta, es lo que significa el juego para los niños y niñas. A través de éste, lograremos muchas expectativas de aprendizaje no sólo en lo que se refiere a la educación física, sino que el juego es una vía efectiva para la asimilación de aprendizajes de cualquier índole académica. Los educandos serán capaces de participar activamente en los diferentes tipos o clasificaciones de los mismos, de acuerdo a sus intereses y necesidades según su edad. De aquí, logrará en forma muy generalizada, conocer algunas características de los deportes e iniciar en forma sencilla la práctica de algunos de ellos. En este sentido, la propuesta de la enseñanza de los juegos y deportes, además de fundamentarse en valores educativos, tratará de adaptarse a las posibilidades lúdicas y liberadoras que promueven o exigen un tipo característico de conocimiento: el conocimiento práctico “saber como”, y además la comprensión de procedimientos implicados en el juego deportivo y la adquisición contextual de las habilidades técnicas.

Entre las edades de 6 a 9 años, correspondientes al desarrollo de este ciclo, las caracterizaciones propias de la maduración física y mental tienen un énfasis en el egocentrismo de los niños y las niñas, el deseo del liderazgo, la imposición de criterios propios y otros rasgos. Por lo tanto, es fundamental que a través de este bloque de contenidos se transformen y solidifiquen dichas caracterizaciones, haciendo énfasis en que a través de los juegos se trabaja en equipo, se comparte en forma armoniosa y amistosa, los logros, fracasos y obstáculos según la naturaleza del mismo.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

El niño y la niña se desenvuelven en diferentes ambientes, sobre todo en el medio natural. Es necesario que realicen actividad física con experiencias inter y multidisciplinarias, en el medio ambiente que los rodea, tales como: parques, patios, instalaciones deportivas y otros espacios que motiven y refuerzan los aprendizajes que se dan en la escuela y se complementen con experiencias vivenciadas que se convierten en un fuerte estímulo para los alumnos y alumnas de estas edades. En las actividades extraclases, el niño y la niña tendrán la oportunidad de conocer, relacionarse, convivir, vivenciar y poner en práctica sus aprendizajes tanto físicos, como de maduración social, compartiendo con los compañeros y compañeras actividades de iniciación deportiva, cuadros artísticos, culturales y de otra índole, que de una u otra manera estimulan actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas propias de cada persona.



12.5.2 SEGUNDO CICLO.

Imagen, percepción y expresión corporal.

Se fortalece lo plantado en el primer ciclo a través de la exigencia gradual en el refinamiento de aprendizajes motrices y perceptivos. El niño y la niña cuentan con mayor dominio motor por su etapa de maduración física y mental. Ya perciben con mayor profundidad el movimiento y lo adaptan a las diferentes exigencias espaciales y temporales de su entorno, sobre todo lo aplica en las actividades rítmicas, aprende a organizar el movimiento con relación a los parámetros aprendidos en el ciclo anterior y, sobre todo, a tomar referentes como estrategias de acción. En este periodo, serán capaces de desarrollar y aplicar formas concretas de expresión corporal, partiendo de la *improvisación* (que es hacer algo de pronto, sin preparación, espontáneamente) el logro de lo imaginativo y la expresión corporal, concretando a través de la *composición* (que busca desarrollar las percepciones de quien compone y de quien observa dentro de cinco principios: Libertad, Unidad, Equilibrio, Equivalencia y de Oposición.), la construcción de experiencias y conocimientos que fortalecen la expresión motriz y se integra como una vía más de comunicación efectiva, en lo que se refiere a las personas en su actuar consigo mismo y con los demás.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Profundiza los alcances y aprendizajes anteriores, exigiendo más de los alumnos y alumnas, de acuerdo a las características de su desarrollo motor y tomando en cuenta caracterizaciones relacionadas con la capacidad respiratoria, a través de la práctica de carreras de mayor distancia, resistencia aeróbica y anaeróbica, mayor coordinación, agilidad y equilibrio dinámico. Los contenidos actitudinales y procedimentales apuntan al fortalecimiento de los hábitos higiénicos corporales observándose comportamientos que interrelacionan sus contenidos con la educación para la salud, en una mejor condición física y calidad de vida.

Se continúa también con la experimentación, aplicación y resolución de tareas concernientes al desarrollo de las posibilidades motrices, centrando su actividad e interés en el movimiento y en el acto de moverse a través de bloques de ejercicios con mayor complejidad, mayor intensidad en el ritmo y esfuerzo en el trabajo motriz. Además combina los diferentes parámetros aprendidos anteriormente, creando nuevas formas de aplicación de destrezas. Las cualidades físicas se trabajan en forma más específica en busca de mayores condiciones corporales ante el ejercicio.

Juegos e iniciación deportiva.

Los niños y las niñas, profundizando en las diferentes clasificaciones de los juegos y deportes, serán capaces en este ciclo de proponer y ejecutar en forma más específica, actividades referentes a la práctica lúdica del movimiento a través del juego y de la iniciación deportiva en sus bases fundamentales, como son las normas, reglamentación y naturaleza de los mismos. El esfuerzo se valora a partir del dominio motriz básico para estas edades, donde la exigencia de aprendizajes motores, tales como la fundamentación técnica de la iniciación deportiva, establece bases sólidas para el perfeccionamiento deportivo en edades posteriores. Es muy importante consolidar las actitudes personales, en el sentido de valorar las acciones o comportamientos positivos de los y las estudiantes, en cuanto al trabajo colaborativo, respeto hacia los demás, ejercicio de poder sano y democrático reconociendo las capacidades y potencialidades de las otras personas, liderazgo positivo, solidaridad, valoración del esfuerzo y otros aspectos importantes en el desarrollo integral.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

Con el mismo propósito que en el ciclo anterior, en este período se desarrollarán actividades con mayor grado de especificidad, en lo que se refiere a la planificación de actividades en el medio natural y actividades extraclases, cercanos a su entorno escolar y comunitario: las salidas a lugares abiertos apropiados para la realización de actividades físicas, convivios con otras escuelas o con otros grupos de la misma organización, asumiendo también responsabilidades en la organización y preparación de las mismas, la incorporación y práctica constante de actividades de iniciación deportiva, artística y cultural y /o académica (integración de equipos deportivos, cuadros artísticos y culturales, club de proyectos científicos, etc.)

12.5.3 TERCER CICLO.

Imagen, percepción y expresión corporal

Tercer ciclo: En este ciclo, se consolida el fortalecimiento de todos los movimientos corporales y expresivos, propios de la capacidad y maduración física y mental de los y las jóvenes, a través del dominio motriz en las diferentes actividades físicas. Los educandos, durante su fase de adolescencia, experimentan muchos cambios: la

forma de actuación vista desde sí mismos y cómo los observan las demás personas es una de las inquietudes más propias de esta edad y de este periodo de desarrollo.

La expresión corporal, consolidada desde el primer ciclo y enriquecida en el segundo, asegura que los y las adolescentes cuenten con una herramienta, un medio o una alternativa para expresar sus inquietudes, liberar energías y sentimientos, comunicar ideas y otros aspectos propios de la comunicación, desde su interior hasta la exteriorización de las mismas de manera más efectiva y significativa, en las etapas de desarrollo físico y mental. Será conveniente en este ciclo, realizar con estos contenidos, un tratamiento didáctico específico, en el que sea posible polarizar la atención según la finalidad y el momento del desarrollo motor de los alumnos y alumnas, para volver continuamente a la globalidad y así valorar algunos elementos que con un tratamiento específico, modifique las posibilidades de la expresión en cada joven.

Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas.

Consolida los aprendizajes anteriores, en la búsqueda de una autonomía para el entrenamiento, en la mejora óptima de las cualidades motrices básicas y coordinativas, generando una autonomía en la realización de bloques, rutinas ó circuitos de movimientos con exigencia personal y valoración de su esfuerzo. Se consolidan comportamientos actitudinales sobre hábitos de higiene propios a estas edades en fomento de una salud tanto física como mental. Las habilidades y destrezas en este ciclo, se orientan más hacia el mantenimiento y perfeccionamiento de las capacidades coordinativas y resultantes (agilidad, coordinación, potencia), al perfeccionamiento básico motor, al dominio de los mecanismos de percepción, decisión, ejecución, control y la aplicación de circuitos de habilidades y destrezas (de las básicas a las específicas). El desenvolvimiento de las tareas motrices se individualizan, el y la joven acrecientan su interés en superar sus propios parámetros físicos, se establecen circuitos propios de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades y condiciones físicas de los alumnos y alumnas.

Juegos e iniciación deportiva.

Se fortalece en este ciclo, la observación y experimentación de actividades con tendencias hacia la iniciación deportiva, sin dejar a un lado la práctica de otros tipos de juegos. Se establece exigencias de mayor esfuerzo para resultados más precisos en los fundamentos técnicos y tácticos de algunos deportes, según las necesidades y condiciones presentes en el proceso de aprendizaje y se busca consolidar las actitudes que benefician la maduración física y mental de los y las adolescentes.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que es necesario evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social; asimismo, facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

Actividades en el medio natural y extraclase.

Tercer Ciclo: Se pretende mayor participación de los alumnos y las alumnas en la planificación de las actividades tanto en el medio natural como extraclase. Se proponen metas con mayor exigencia en el esfuerzo físico y de planificación, toma de decisiones y resolución de conflictos. Las actividades se pueden orientar, por ejemplo a: escalar, realizar recorridos o caminatas con mayores distancias, rutas en bicicletas, nadar y otras actividades de acuerdo con las necesidades e intereses de los y las participantes, los recursos disponibles y otros factores que se toman en cuenta. Las actividades extraclases, igual se orientan a la conformación de equipos, cuadros artísticos y otros, con una planificación sistemática y la incorporación constante en actividades de presentación, competencia, concursos y de otra naturaleza similar.

12.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO.

12.6.1 PRIMER CICLO

Al finalizar el primer ciclo de Educación Básica, los alumnos y alumnas:

1. Conocen, valoran y cuidan su propio cuerpo, sus capacidades perceptivas y de movimiento, así como demuestran respeto por las acciones motoras de los demás compañeros y compañeras.
2. Expresan corporalmente emociones, sentimientos e ideas, e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación.
3. Toman conciencia de su autonomía corporal, personal e integridad física y psíquica, creando patrones de movimiento y ejercicio propio.
4. Desarrollan y controlan su esquema y conciencia corporal, toman decisiones sobre su cuerpo, ejercitándolos de acuerdo a la relación entre las personas y los objetos.

5. Conocen y utilizan las nociones espaciales y de relación, delimitan su propio espacio personal evitando transgresiones y abuso (físico, psíquico y sexual) de otras personas, aplicando dichas nociones adecuadamente en las acciones motrices de su propio cuerpo, con los objetos y con el espacio exterior.
6. Identifican y practican movimientos sincronizados con parámetros rítmicos.
7. Adoptan hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física y actuando responsablemente, sin riesgo para su salud .
8. Regulan y dosifican en forma general, su esfuerzo físico, su respiración y su tensión-relajación, en las actividades propias de su edad.
9. Resuelven problemas que exijan dominios motrices, de acuerdo con las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas adecuadas ante un determinado estímulo en un espacio de tiempo determinado.
10. Utilizan y practican capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.
11. Conocen, se integran y valoran diversas actividades físicas, recreativas y deportivas, compartiendo colectivamente experiencias propias del entorno.
12. Participan y practican diferentes rutinas de ejercicios, juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas.
13. Experimentan el juego y el deporte como objeto de placer y diversión, disfrutando con alegría el trabajo corporal que realiza.
14. Valoran la realización de actividades físicas para un mejor desempeño personal y escolar, actuando con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
15. Respetan y tienen cuidado de su entorno, de la naturaleza, de las instalaciones y del material existente en él y que le es útil para la realización de actividades físicas, recreativas y/o deportivas propias de su comunidad.
16. Valoran la actividad física como una de las prácticas de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas según las propias características e interés personales.

12.6.2

**SEGUNDO CICLO****Al finalizar el segundo ciclo de Educación Básica, los alumnos y las alumnas:**

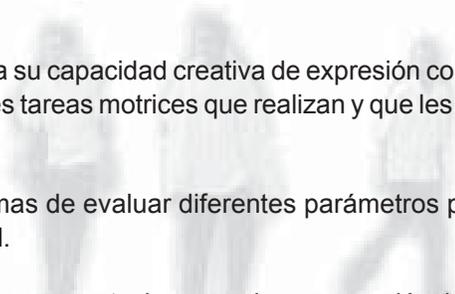
1. Conocen y valoran el funcionamiento de su cuerpo, de sus capacidades perceptivas y de movimiento.
2. Demuestran y practican el cuidado de su propio cuerpo y de las acciones corporales que realiza, delimitan su espacio personal, así como el respeto por las acciones motoras de los demás personas, fortaleciendo con ello sus sentimientos de autoestima, confianza e integridad personal.
3. Toman conciencia y decisiones y ejercen su autonomía corporal y sus actividades físicas diarias, creando patrones de movimiento y ejercicio propio con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
4. Expresan con mayor dominio corporal las emociones, sentimientos e ideas e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación y de prevención de diversas formas de violencia y abuso.
5. Fortalecen, aplican y valoran hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física ante los cambios físicos, afectivos y biológicos propios de su edad escolar.
6. Actúan responsablemente sin riesgo para la salud con iniciativas motrices aprendidas, regulando y dosificando su esfuerzo físico en las diferentes actividades propias de su edad.

7. Interpretan y aplican adecuadamente las nociones espaciales y de relación, delimitando su propio espacio personal evitando transgresiones y abuso (físico, psíquico, sexual) de otras personas, en las acciones motrices de su propio cuerpo, con los objetos y con el espacio exterior.
8. Resuelven problemas presentando alternativas de solución ante exigencias motrices según la actividad física que realiza y de acuerdo a las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas motrices ante un determinado estímulo, en un espacio de tiempo adecuado y acorde con sus características físicas y su desarrollo motor.
9. Practican y utilizan las capacidades físicas básicas, para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.
10. Conocen, valoran y se integran a las diversas actividades físicas y deportivas para lograr un mejor desempeño escolar y personal.
11. Comparten colectivamente experiencias recreativas propias del entorno, participando en juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas y disfrutando con alegría el trabajo corporal en pleno ejercicio de sus derechos humanos.
12. Respetan y cuidan su entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material, tanto propio como comunitario y que les sirve para la realización de diversas actividades físicas.
13. Practican y valoran la actividad física como posible práctica de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas a las propias características e interés personal, cultural y social.

12.6.3

**TERCER CICLO****Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Valoran el funcionamiento de su cuerpo en sus acciones cotidianas, conociendo y aplicando las formas y métodos para desarrollar las capacidades condicionales, perceptivo-motoras y expresivas y la relación entre éstas y su bienestar personal y social.
2. Fortalecen y aplican los hábitos de higiene corporal en sus rutinas cotidianas
3. Dosifican el esfuerzo físico de acuerdo con las exigencias corporales propias a su edad.
4. Poseen amplias, ricas y variadas experiencias de movimiento que les faciliten la aplicación de aprendizajes en situaciones de la vida cotidiana y en juegos y deportes, y una “disponibilidad corporal” que sintetice su capacidad de actuar e interactuar con el medio natural y social.
5. Plantean, aplican y resuelven problemas que exijan dominios motrices en las diferentes habilidades y destrezas específicas, así como en los relacionados con diferentes parámetros de las cualidades motrices, para un mejor desempeño personal.
6. Valoran y ponen en práctica su capacidad creativa de expresión corporal y movimiento, planteando alternativas de solución en las diferentes tareas motrices que realizan y que les plantean su entorno, con relación al lenguaje y comunicación corporal.
7. Aplican y construyen formas de evaluar diferentes parámetros propios de las cualidades motrices, para un mejor desempeño personal.
8. Conocen, valoran y participan con entusiasmo en la recuperación de actividades lúdicas, recreativas y deportivas de su cultura, evidenciando disposición y capacidad para programar, organizar y ejecutar en grupo actividades en la naturaleza y al aire libre.



9. Se desempeñan en el medio natural con independencia, responsabilidad y sentido social, a la vez que contribuyen a la preservación del mismo.
10. Comparten, proponen y realizan acciones relacionados con todos los recursos expresivos de su cuerpo, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras afines a sus intereses, valorando su capacidad creativa de expresión corporal como medio de autorealización personal.
11. Toman conciencia del movimiento y el trabajo corporal como medio de disfrute y alegría propia para mantener la salud física y emocional, tanto en forma personal como grupal.
12. Crean patrones de movimiento complejos aplicando la mayoría de los parámetros motrices aprendidos.
13. Aplican las medidas de seguridad, normas y reglamentos propios de las actividades físicas a desarrollar tanto individual como colectivamente, respetando las diferencias individuales y valorando la igualdad de oportunidades en las acciones referentes a la actividad física y el desempeño de sí mismo y de los demás.
14. Aplican los fundamentos técnicos y tácticos propios de los deportes de su entorno.
15. Conocen los antecedentes del deporte nacional, de los juegos y de las actividades físico –recreativas de su patrimonio cultural; asimismo, diferencian la práctica deportiva institucionalizada de la que se realiza como práctica lúdico motriz, con relación a los compromisos que cada una impone.
16. Valoran y practican el deporte de su interés como forma de expresión y recreación personal, en su tiempo libre, proponiendo las formas más adecuadas de realización, de acuerdo a las propias características e interés personal, cultural y social.

12.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO.

12.7.1 1º PRIMER GRADO.

Al finalizar el primer grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento de su cuerpo, en forma global y segmentada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo; delimitan su espacio personal y el de las demás personas.
2. Identifican, practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico y percepción propia y lo relacionan con los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y algunas posibilidades de movimiento, de acuerdo con los componentes del esquema y conciencia corporal.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo de la imagen percepción corporal, lo mismo que diferentes formas de movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía, sentido de integridad personal y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Conocen la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad, crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas
6. Realizan diversos movimientos expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, practicando diferentes rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad como las danzas, bailes y rondas de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Conocen, diferencian y fortalecen a través de su práctica, el esquema motor básico, desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.

8. Ejercitan las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así su trabajo motor y competencia motriz con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo y de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo físico y sus capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propias a su edad y a su entorno, y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas, propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, con el fin de poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

12.7.2

2º SEGUNDO GRADO.**Al finalizar el segundo grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:**

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento del cuerpo, fortaleciendo a la vez su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo delimitando su espacio personal y el de las demás personas.
2. Realizan, utilizan, practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico y percepción propia, los conocimientos sobre los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y sus posibilidades de movimiento.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo de la imagen y percepción corporal, sentido de integridad personal, así como, diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Reafirman la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias de su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas.
6. Realizan diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferentes rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de su práctica el esquema motor básico, desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.

8. Ejercitan y mejoran algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así, su trabajo motor y competencia motriz, con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan y demuestran interés por sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los compañeros y las compañeras; la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo, de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo para su salud, y en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo y sus capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propios de su edad y de su entorno, y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician y reafirman algunos aspectos propios para el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas, a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realiza en su entorno.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas, propias a su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal, y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las distintas áreas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, con el fin poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

12.7.3

3º TERCER GRADO

Al finalizar el tercer grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Fortalecen su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo; delimitan su espacio personal y el de las demás personas.
2. Practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico, los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor.
3. Practican y crean diversos movimientos propios del desarrollo corporal de su edad, y de su sentido de integridad personal, así como diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo, como forma de lenguaje y comunicación corporal.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Utilizan y ejercitan el lenguaje corporal para expresar emociones, sentimientos, ideas propias de su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas, poniendo en práctica las escenificaciones sencillas.
6. Realizan y reproducen diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferente rondas y bailes; valoran las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de la práctica, su propia condición física de base, ejercitando a la vez algunas de las diversas habilidades, destrezas, capacidades físicas y movimientos básicos para el logro de acciones motoras de mayor complejidad en su ejecución.

8. Ejercitan algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuantitativa y cualitativa, ampliando y mejorando así, su eficiencia en el trabajo motor y competencia motriz en la realización de actividades predeportivas, de autocuidado, lúdicas, recreativas o de similar naturaleza.
9. Aceptan, demuestran interés y puede proponer acciones que fortalezcan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los compañeros y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Adoptan y practican hábitos de higiene corporal en sus actividades diarias y de fortalecimiento de la autoestima y autocuidado en su entorno escolar, familiar y comunal, actuando a la vez responsablemente sin riesgo para su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulan su propio esfuerzo y capacidades físicas, valoran con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.
11. Practican y valoran la importancia de realizar diferentes tipos de juegos propios de su edad y de su entorno y como un medio de aprendizaje, con placer, disfrute o diversión.
12. Fortalecen y asimilan aspectos propios de aprendizajes básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos; respetan las reglas y normas establecidas para su ejecución.
13. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas, a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realizan en su entorno.
14. Valorán a través de la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas, propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
15. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

12.7.4

4º CUARTO GRADO.

Al finalizar el cuarto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Conocen y utilizan las posibilidades del propio cuerpo, reafirman su delimitación espacial y personal valorando su capacidad de realizar movimientos con mayor grado de complejidad, de acuerdo con su desarrollo físico y mental.
2. Aplican en sus acciones motoras combinaciones básicas y específicas de los parámetros propios de la expresión, imagen y percepción corporal y del sentido de integridad personal.
3. Aplican diferentes movimientos coordinativos, de equilibrio y manipulación de objetos en diferentes situaciones corporales, proponiendo sus propias metas de logro, de acuerdo a las posibilidades de movimiento manipulativo, según sus capacidades individuales y de grupo.
4. Aplican y utilizan en sus acciones motoras el lenguaje corporal, usando las calidades del movimiento y los demás parámetros aprendidos, creando a la vez diferentes formas de movimiento corporal y expresivo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con y sin manipulación de objetos y con o sin acompañamiento musical.
5. Elaboran rutinas y circuitos de ejercicios, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Valoran las capacidades de movimiento propias de cada persona y de sí mismos, así como las expresiones artísticas, culturales y autóctonas propias de su entorno.
7. Aplican hábitos de higiene corporal, postural y alimenticia, en sus actividades físicas diarias, como prácticas de autocuidado y fortalecimiento de la autoestima para mantener su salud física y mental.

8. Fortalecen su condición física, habilidades y destrezas básicas, adaptando y regulando su propio esfuerzo físico en las diferentes pruebas de medición .
9. Desarrollan y fortalecen habilidades y destrezas básicas propias de su edad, a través de la práctica de las cualidades físicas base y resultantes, los mecanismos de respiración y toma de pulsaciones.
10. Actúan responsablemente sin riesgo para su salud, en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal con iniciativas motrices aprendidas y aplicadas en las diferentes tareas cotidianas
11. Aceptan y valoran las posibilidades físicas y de ejecución motriz, de sí mismos y de los compañeros y las compañeras, aplicando las habilidades y destrezas coordinativas en las diferentes actividades físicas que realiza.
12. Proponen, realizan y disfrutan de los diversos juegos, tomando en cuenta sus características y propósitos de los mismos; acatan las reglas y normas establecidas en el marco del respeto a la integridad personal propia y de las demás personas.
13. Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.
14. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.
15. Superan los estereotipos discriminatorios por motivo de género, étnico, social, religioso, discapacidad y otros.
16. Valoran su identidad personal y nacional en el desarrollo y selección de juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica, recreativa y/o competitiva, así como de ejercicio y defensa de la integridad personal.

12.7.5 **5^o** QUINTO GRADO

Al finalizar el quinto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Aplican y valoran las diversas aplicaciones de los parámetros corporales a las diferentes posibilidades y formas del movimiento.
2. Aumentan su capacidad de movimiento corporal, expresivo y perceptivo , con el trabajo cualitativo y cuantitativo.
3. Conocen, aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como medio de comunicación y forma de expresión.
4. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas y de forma coordinada.
5. Conocen los efectos básicos de la actividad física en el cuerpo y valoran la importancia del ejercicio en su desarrollo físico.
6. Toman conciencia de la importancia de mantener una deseable condición física y hábitos saludables, para el desempeño de sus actividades diarias propias de su entorno.
7. Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en los diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
8. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, delimitando su espacio personal, ejercicio de derechos humanos e integridad personal al realizar tareas de acondicionamiento físico; valoran su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.

9. Desarrollan y fortalecen sus habilidades y destrezas básicas, aplicando precisión y control en las acciones motoras que realizan.
10. Ejercitan su condición física y habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias a su entorno.
11. Describen las características más comunes del juego como medio de aprendizaje y fortalecimiento de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, tomando en cuenta sus características y propósito del mismo al momento de realizarlo.
12. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio e iniciación competitiva
13. Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los compañeros y las compañeras.
14. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de disfrute, relajación física y mental, asimismo, valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local y regional.
15. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.
16. Integran cuadros o equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.

12.7.6 6º SEXTO GRADO

Al finalizar el sexto grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Aplican y valoran las capacidades corporales, perceptivas y expresivas de su cuerpo en movimiento, como medio para desarrollar acciones motoras.
2. Aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como forma de lenguaje y medio de comunicación.
3. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas, de forma coordinada, progresiva y armónica.
4. Valoran y toman conciencia de la importancia de mantener una adecuada condición física para su desenvolvimiento corporal, practicando sus propias rutinas de ejercicios.
5. Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en las diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
6. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, delimitando su espacio personal en pleno ejercicio de sus derechos humanos e integridad personal, al realizar tareas de acondicionamiento físico y dominio de algunas habilidades y destrezas, valoran su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.
7. Fortalecen y aplican sus habilidades y destrezas básicas y específicas, aplicando precisión, control y dominio en las acciones motoras que realizan.
8. Conocen y describen las características de los juegos competitivos a través de los deportes olímpicos, especialmente los que se realizan en su entorno local, regional o nacional.

9. Fortalecen y aplican los aspectos técnicos y tácticos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio local, regional o nacional.
10. Fortalecen y toman conciencia a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respecto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los compañeros y las compañeras, como medio de aprendizaje y disfrute personal y colectivo
11. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de distracción y relajación física y mental, también, valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local, regional y nacional.
12. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias a su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño personal y escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.
13. Integran cuadros ó equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclase.

12.7.7

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el séptimo grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando un dominio, ajuste y control corporal adecuado.
2. Inician la integración de habilidades básicas en habilidades específicas desarrollando la capacidad de percibir estímulos relevantes para su aplicación en diferentes situaciones motrices.
3. Utilizan el movimiento de forma espontánea y creadora para dar respuesta satisfactoria a situaciones nuevas de actividad física y de comunicación favoreciendo la desinhibición personal y grupal.
4. Inician la práctica de danzas colectivas folklóricas propias de la comunidad para interactuar socialmente y destacar valores culturales.
5. Identifican las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas necesarias en las actividades de acondicionamiento físico realizadas.
6. Identifican los efectos inmediatos del ejercicio físico del organismo y los beneficios de su practica habitual y sistemática.
7. Practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
8. Previa valoración, inician su acondicionamiento físico básico y mejora de sus habilidades y destrezas básicas de manera habitual y sistemática progresando adecuadamente.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego tanto modificadas como adaptadas.
10. Conocen y practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, adquiriendo un conocimiento del mismo y descubriendo las posibilidades que ofrece para la ocupación del tiempo libre y la práctica de conductas socialmente aceptables.

12.7.8 8^o OCTAVO GRADO**Al finalizar el octavo grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando eficacia en el dominio, el ajuste y control corporal.
2. Integran las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas, artísticas y deportivas.
3. Utilizan eficientemente el movimiento en forma espontánea y creativa e inician su aplicación en actividades físicas rítmicas deportivas y de comunicación.
4. Interactúan socialmente y realzan valores culturales y artísticos en la práctica y presentación de danzas folklóricas colectivas.
5. Identifican y toman conciencia de los efectos inmediatos del ejercicio sobre el organismo en crecimiento y desarrollo, los beneficios de su práctica habitual y sistemática.
6. Identifican las capacidades físicas, las destrezas y habilidades básicas en las actividades realizadas, aplicando pruebas elementales para su valoración y los procedimientos para su desarrollo y mejoramiento.
7. Progresan adecuadamente hacia el desarrollo específico de sus cualidades físicas.
8. Diseñan y practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego tanto adaptadas como reales.
10. Practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad local y nacional interesándose en sus orígenes y promoción cultural.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, controlando las dificultades y los riesgos que dichas actividades presentan a través del mejoramiento de sus técnicas específicas.
12. Participan concientemente en actividades extraclase que propone el centro educativo para la recreación y el mejoramiento de los niveles de rendimiento motriz.

12.7.9 9^o NOVENO GRADO**Al finalizar el noveno grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Integran eficientemente las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas artísticas deportivas en forma perceptiva y comprensiva.
2. Diseñan y practican actividades físicas rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa y deportiva.
3. Diseñan y presentan danzas colectivas y folklóricas de relevancia nacional e internacional rescatando el sentido integral de todos sus elementos.
4. Conocen y valoran los efectos beneficiosos que la práctica regular de la actividad física tiene para la salud física y psíquica, así como también sus riesgos, contraindicaciones, precauciones y medidas higiénicas y de seguridad.
5. Comprenden los efectos duraderos del entrenamiento constante de las distintas capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas, en el desarrollo y función de los distintos sistemas orgánicos.
6. Asumen la responsabilidad en el desarrollo y mantenimiento de la condición física como medio para mejorar la salud y en consecuencia la calidad de vida.

7. Adquieren nociones sobre acondicionamiento físico para la salud y aplican pruebas básicas de evaluación de las capacidades físicas y habilidades motrices.
8. Realizan de forma autónoma calentamientos generales y específicos basándose en el análisis de las actividades a realizar.
9. Mejoran su condición física especial mediante un tratamiento discriminado de cada capacidad de acuerdo a necesidades e intereses propios.
10. Practican modalidades deportivas colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos, tácticos y físicos en situaciones de juego tanto adaptadas como competitivas.
11. Colaboran en la organización y desarrollo de torneos deportivos intraclase e intramuros y en la promoción de hábitos de salud y postura, de higiene personal y de seguridad.
12. Reflexionan críticamente sobre el fenómeno sociocultural del deporte.
13. Utilizan concientemente los recursos que proporciona el medio natural para la realización de actividades físicas apropiadas.
14. Perfeccionan progresivamente las técnicas específicas de las actividades físicas en el medio natural buscando una adaptación aceptable a tareas no habituales del entorno.
15. Desarrollan actitudes de autoexigencia y superación personal participando en las actividades extraclase que programa el centro educativo de acuerdo a la demanda de nuevas actividades físicas educativas.



Bloque 1.

4

CUARTO GRADO

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Conocen y utilizan las posibilidades del propio cuerpo, valorando sus capacidades de realizar movimientos con mayor grado de complejidad de acuerdo a su desarrollo físico y mental fortaleciendo su integridad personal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Combinaciones de los parámetros de la Imagen y percepción: <ul style="list-style-type: none"> • Esquema, lateralidad y conciencia corporal. ● Valoración de su capacidad corporal y de movimiento y respeto a la delimitación corporal individual. | <p>Ejercitan y realizan diversos ejercicios relacionados con la imagen y percepción : especificando el tipo de espacio (general o propio) a utilizar, los tiempos posibles para realizar movimientos sincronizados (de lento a moderado y/o rápido o viceversa), las relaciones del movimiento con partes o todo el cuerpo, con objetos, cosas y/o materiales.</p> <p>Ponen en práctica las diferentes dimensiones y posibilidades del propio cuerpo en la realización de juegos, rutinas y/o circuitos de ejercicios.</p> <p>Practican ejercicios o actividades en las cuales cumplen con las exigencias de ejecución motora, perceptiva y expresiva solicitado por el maestro y la maestra ejemplo: juegos recreativos, tradicionales, otros.</p> <p>Repasan con otras actividades presentadas por el maestro o la maestra, los diferentes movimientos propios de la imagen y percepción que no han sido realizados de forma satisfactoria en actividades anteriores.</p> <p>Establecen la diferencia entre el movimiento corporal y perceptivo ejecutado de forma satisfactoria o con limitaciones en su movimiento.</p> <p>Ejercitan el trabajo con ambas manos: lado derecho y el lado izquierdo, realizando más cantidad de ejercicios al lado que presente mayor dificultad de control.</p> <p>Realizan ejercicios para identificar su tipo de lateralidad: dominio de su lado derecho o del lado izquierdo o las posibles combinaciones de predominio de mano derecha y pie izquierdo (diestro cruzado) o predominio de mano izquierda y pie derecho (zurdo cruzado).</p> <p>Ejercitan con diversas actividades el dominio y control de su tipo de lateralidad.</p> |
| <p>Aplican en sus acciones motoras combinaciones básicas y específicas de los parámetros propios de la expresión y percepción corporal</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Parámetros perceptivos y expresivos <ul style="list-style-type: none"> • Observar, escuchar, prevenir, actuar e imitar. ● Demostración de actitudes positivas ante los cambios físicos de su cuerpo y de algunos movimientos expresivos. | <p>Realizan ejercicios variados y pueden diferenciar en forma general, los tipos de parámetros perceptivos y expresivos presentes tales como: momento de inicio del movimiento a la señal acordada, la forma de expresar el movimiento, según tareas dadas por el o la maestra.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Exclusión de actitudes discriminatorias en sus manifestaciones comunicativas con los demás . | <p>Establecen las diferencias de los cambios que se han generado en su cuerpo, en su movimiento perceptivo y expresivo con algunos ejercicios propios para tal fin.</p> <p>Practican ejercicios en parejas donde cada uno en forma alternada señala la acción a realizar como ser: seguir señales, seguir mímicas , gestos, adivinanzas, espejos, el mismo compañero le señala si lo está realizando bien o si no expresa o percibe lo solicitado.</p> <p>Practican diferentes actividades donde utilizan sus habilidades perceptivas y expresivas , tales como juegos de diferentes tipos, bailes, danzas, dramatizaciones.</p> |
| <p>Aplican diferentes movimientos coordinativos, de equilibrio y manipulación de objetos en diferentes situaciones corporales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Equilibrio dinámico y estático. ● Interés por mejorar su capacidad motora corporal en las diferentes situaciones que se le presentan en la clase. ● Aceptación de sus propias limitaciones y fortalezas. | <p>Ejercitan y controlan, con la práctica de actividades diversas, diferentes formas de equilibrio estático sobre un pie en forma frontal, lateral y posterior, en diferentes niveles, alto medio y bajo y en rangos cuantitativos y cualitativos.</p> <p>Ejercitan y realizan ejercicios para el control del equilibrio estático: sobre la cabeza (pino) sobre las manos y brazos (parada de manos) y otras partes de su cuerpo.</p> <p>Ejercitan y controlan su equilibrio dinámico con los cambios de movimientos solicitados en las tareas dadas por el maestro o la maestra. (cambios de posiciones corporales en forma continua).</p> <p>Ejercitan el equilibrio dinámico y estático en situaciones de juego, danzas, bailes, rutinas, otros.</p> <p>Sincronizan los diferentes parámetros de relación, tiempo, espacio y equilibrio, en la ejecución de ejercicios manipulativos.</p> |
| <p>Proponen y se exigen sus propias metas de logro, de acuerdo a las posibilidades de movimiento manipulativo, según sus capacidades individuales y de grupo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Movimiento Manipulativo. ● Aceptación de ayuda, tanto de sus compañeros y compañeras como de su maestro o maestra. | <p>Elaboran y realizan la práctica de actividades combinando diferentes movimientos manipulativos y con usos de diversos materiales (pelotas de diferentes tamaños, pesos, contextura).</p> <p>Practican juegos de iniciación deportiva para el dominio y control de algunos movimientos manipulativos (competencia de rebotes, de tiros, lanzamientos, otros).</p> <p>Aplican en la práctica, los diferentes parámetros motores/corporales a través de actividades manipulativas con y sin música.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Aplican y utilizan en sus acciones motoras el lenguaje corporal, aplicando las calidades del movimiento y los demás parámetros aprendidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El lenguaje expresivo corporal como medio de comunicación | <p>Practican diferentes movimientos expresivos y corporales con diferentes aparatos y con su propia creatividad.</p> <p>Crean movimientos y gestos propios, en forma individual y colectiva.</p> <p>Observan en diferentes ambientes cercanos a su entorno escolar, las expresiones y movimientos corporales que las personas realizan, haciendo análisis de lo observado.</p> <p>Organizan, practican y presentan dramatizaciones, mímicas o escenificaciones de un tema escogido por ellos o dado por el maestro o la maestra, utilizando vestuario apropiado y materiales elaborados por ellos mismos.</p> |
| <p>Ejercitan y crean diferentes formas de movimiento corporal y expresivo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con y sin manipulación de objetos y con o sin acompañamiento musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La secuencia rítmica y el movimiento: discriminación auditiva y forma de movimiento. ● Disfrute y capacidad creativa para participar en las tareas asignadas. ● Expresan alegría y gusto por el ritmo | <p>Experimentan el seguimiento del movimiento con diferentes discriminaciones auditivas.</p> <p>Ejercitan la capacidad de seguimiento rítmico y movimiento corporal-expresivo, siguiendo una secuencia de ejercicios presentada en la clase.</p> <p>Practican diferentes secuencias de movimientos o ejercicios rítmicos, con diversos acompañamientos musicales: clásico, moderno, etc.</p> <p>Escuchan diferentes ritmos musicales y realizan el movimiento corporal que más le sugiera.</p> <p>Inventan, organizan y sincronizan la secuencia de ejercicios, través de la utilización de diferentes materiales y secuencias rítmicas.</p> |
| <p>Elaboran rutinas y circuitos de ejercicios, aplicando los conocimientos adquiridos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de rutinas, bailes o danzas de forma creativa y con la mayoría de sus componentes: niveles, direcciones, fluidez, ritmo, planos, velocidades, dificultades, saltos desplazamientos, giros. ■ Elaboración circuitos, bloques y/o estaciones de movimientos y/o ejercicios ● Demostración de actitudes solidarias, participativas y de cooperación en las actividades que realiza en forma grupal | <p>Practican y aprenden la distribución de los aspectos básicos para la construcción de una rutina con todos sus componentes.</p> <p>Estructuran una rutina siguiendo los pasos sugeridos por la maestra o el maestro y el mínimo de componentes a trabajar (de 2 a 3 variedades de cada uno de los componentes).</p> <p>Ponen en práctica a gusto propio, sus conocimientos adquiridos en la elaboración de rutinas rítmicas, bailes o danzas de movimiento expresivo.</p> <p>Practican y aprenden la distribución de los aspectos básicos para la construcción de circuitos, bloques o estaciones de ejercicios, con todos sus componentes: tipo de movimiento básico, equilibrios, ejercicios específicos para cada parte de su cuerpo, repeticiones, tiempo de realización, ruta de trabajo.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | | <p>Estructuran un circuito, bloque o estación de ejercicios siguiendo los pasos sugeridos por la maestra o maestro y el mínimo de componentes a trabajar (de 2 a 3 variedades de cada uno de los componentes).</p> |
| <p>Valoran las capacidades de movimiento propias de cada persona y de sí mismo, así como, las expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades corporales- expresivas que se realizan en su entorno. (Gimnasios, academias de danzas, bailes, teatro, etc). ● Expresión de interés y disposición por las actividades corporales - expresivas que realizan y la forma como los realizan las demás personas. ● Incremento de su interés en observar y conocer expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. | <p>Ponen en práctica a gusto propio, sus conocimientos adquiridos en la elaboración de circuitos, bloques, estaciones.</p> <p>Realizan en actividades desarrolladas en el medio natural (al aire libre) y extraclase, prácticas de expresiones artísticas, presentaciones de rutinas, circuitos, bloques o estaciones de ejercicios elaborados en sus clases cotidianas.</p> <p>Realizan las asignaciones de tareas individuales para la observación de actividades corporales –expresivas de su entorno familiar, comunal o en su país, a través de visitas a gimnasios cercanos, teatros, academias de danzas, información en periódicos, revistas, videos otros.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Nota: Se pueden realizar tomando en cuenta los recursos disponibles en su escuela o comunidad.</p> </div> <p>Observan una presentación artística, según las posibilidades (video, presentación en vivo), comentan la importancia y el aprecio a las mismas e identifican los componentes expresivos y corporales vistos en la clase.</p> <p>Expresan el aprecio e importancia que se le debe brindar a las actividades artísticas y las presentan a través de murales, exposiciones cortas u otros medios.</p> <p>Proponen realizar tareas creativas a gusto propio y organizadas para ser presentadas en su escuela, en las actividades del medio natural o como actividad extraclase.</p> |

Bloque 2.

CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

4

CUARTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Aplican hábitos de higiene corporal, postural y alimenticia, en sus actividades físicas diarias, para mantener su salud física y mental fortaleciendo su autoestima.</p> <p>Adaptan y aplican los hábitos de higiene corporal y postural en sus acciones diarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de higiene corporal , postural alimenticia. ● Disposición para adaptar y aplicar los hábitos de higiene corporal y postural en sus acciones diarias. ● ejecución de prácticas de autocuidado que contribuyan a fortalecer la autoestima. | <p>Investigan sobre los hábitos saludables de higiene corporal, postural y alimenticios (aseo, ingesta de alimentos, uso de postura, vestimenta apropiada al ejercicio., hidratación y deshidratación) y los comparten a través de diferentes formas: oral, escrita, dramatización, etc.</p> <p>Analizan en forma general, los hábitos alimenticios personales y propone formas para mejorarlos.</p> <p>Llevan a la práctica, en cada actividad que realizan, sus buenos hábitos diarios, desde los alimenticios, uso de vestimenta, la hidratación (agua) y su relación con el ejercicio.</p> |
| <p>Conocen, toman conciencia y ponen en práctica aspectos importantes que determinan la condición física, para el desempeño de sus actividades diarias y propias de su entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Beneficios de mantener la condición física. ● Valorización de los beneficios de mantener la condición física. | <p>Reconocen y ejemplifican la importancia de mantener una aceptable condición física en beneficio de su salud y como forma de fortalecimiento del respeto a su integridad personal y fortalecimiento de su autoestima.</p> |
| <p>Fortalecen su condición física de base motor adaptando y regulando su propio esfuerzo físico en las diferentes pruebas de medición.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud positiva e interesada por conocer aspectos básicos que se pueden seguir para mantener su propia condición física. ● Demostración de una actitud positiva e interesada por conocer aspectos básicos que se pueden seguir para mantener su propia condición física. ■ La utilidad de las pruebas de medición de Cualidades Físicas: <ul style="list-style-type: none"> • De base y resultantes | <p>Expresan, a través de diferentes formas (expresión corporal, escrita, plástica etc..), los beneficios de mantener una aceptable condición física: en la imagen corporal y en la capacidad de realizar trabajo físico y de respeto a sí misma/o.</p> <p>Practican ejercicios de acondicionamiento del cuerpo a través de las cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia y flexibilidad) y resultantes.(coordinación, agilidad, equilibrio, velocidad).</p> <p>Realizan varios ejercicios que se relacionan con los de las pruebas o test motores. (Ej: ejercicios de flexibilidad de extremidades superiores e inferiores y tronco, ejercicios de fuerza de brazos, piernas, ejercicios de coordinación).</p> <p>Practican ejercicios de test motores demostrados por el o la maestra, apuntan sus datos e intentan mejorar los mismos a medida que siguen la práctica adecuada.</p> <p>Ejecutan circuitos de ejercicios donde realizan trabajo cuantitativo y cualitativo de las cualidades físicas básicas y resultantes.</p> <p>Comparan y realizan análisis sobre las condiciones físicas de un atleta con las de ellos y ellas mismas, y con las demás personas de su entorno cercano.</p> <p>Realizan técnicas de trabajo para aplicar los mecanismos de respiración, tensión y relajación en las actividades motoras.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Desarrollan y fortalecen habilidades y destrezas básicas propias de su edad, a través de la práctica de las cualidades físicas base y resultantes, los mecanismos de respiración y toma de pulsaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Mecanismo de respiración: ■ Toma de Pulsaciones: en reposo, en actividad: antes, durante y al final del ejercicio. ■ Tensión, contracción y relajación muscular. ■ Regulación propia del esfuerzo, descanso y relajación. ■ Elaboración de calentamiento graduales y progresivos. | <p>Practican carreras de velocidad de distancias cortas (30 mts), intermedias (50 a 100mts) y largas (200 a 300 mts), tomando en cuenta las condiciones físicas de ellos y ellas mismos y el trabajo aeróbico (presencia constante de oxígeno) y/o anaeróbico (trabajo con la mínima cantidad de oxígeno).</p> <p>Practican la forma correcta de tomar las pulsaciones de su cuerpo (posición de lo dedos y cuáles se utilizan (dedo índice y anular), los lugares recomendados para la toma de pulsaciones (cuello, muñeca) así como, su conteo con el reloj y el tiempo para realizarlo (contar las pulsaciones en 60 segundos o 1 min.).</p> <p>Toman las pulsaciones propias en diferentes momentos del día y en algunas actividades que realiza, comparan sus posibles resultados.</p> <p>Controlan sus pulsaciones antes, durante y al finalizar los ejercicios y comparan sus resultados y en qué condiciones físicas lo realizan.</p> <p>Practican la toma de pulsaciones con sus compañeros (as).</p> <p>Ejecutan los movimientos de tensión y contracción sugeridos por el maestro o la maestra, a través de diferentes ejercicios apropiados para tal fin</p> <p>Realizan ejercicios de relajamiento muscular y respiratorio propuestos por el maestro o la maestra.</p> <p>Realizan calentamientos autodirigidos o dirigidos por compañeros(as) o por el maestro o la maestra y ponen en práctica los conocimientos adquiridos anteriormente</p> <p>Identifican los ejercicios generales y específicos, según el tipo de calentamiento que realiza.</p> <p>Observan y hacen comparaciones de los calentamientos que realizan otras personas que pertenecen a grupos deportivos, artísticos o de actividades afines.</p> |
| <p>Desarrollan su condición física y habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias de su entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de: desplazamientos, giros, saltos, lanzamientos, recepciones, rebotes, manejo de objetos. | <p>Practican las diferentes habilidades y destrezas con y sin utilización de material.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas y aplicadas en las diferentes tareas cotidianas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia del trabajo cuantitativo y cualitativo de las condiciones físicas y de las habilidades. <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad, repeticiones, intensidad. • Técnica. ● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas. ● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de (las) los compañeros, en situaciones propias de la clase. | <p>Realizan diversos juegos de adaptación y destrezas deportivas, para el dominio y control de los diferentes desplazamientos, rebotes, recepciones, y lanzamientos con varios tipos de balón (tamaño y peso).</p> <p>Ejercitan actividades motoras donde logran mayor dominio y control corporal en las habilidades y destrezas (propias y adaptadas) tales como: transportar, golpear, arrastrar, nadar, andar en bicicleta, patineta, etc.</p> <p>Ejecutan habilidades simples y realizan combinación entre las aprendidas.</p> <p>Establecen patrones de movimiento con las habilidades básicas: diferentes formas de desplazamiento, saltos y giros.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas propias de la gimnasia artística, deportiva, rítmica figuras y otras que se realizan en su entorno.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas del atletismo (carreras, saltos, lanzamientos), propios para su edad de desarrollo.</p> <p>Identifican y corrigen las formas correctas e incorrectas de ejecución, al realizar habilidades y destrezas básicas.</p> <p>Crean y practican diferentes formas de aplicación de las habilidades y destrezas básicas en situaciones propias al juego, a la gimnasia, al atletismo u otros deportes.</p> |
| <p>Aceptan y valoran sus posibilidades físicas y de ejecución y de las demás personas, aplicando las habilidades y destrezas coordinativas en las diferentes actividades físicas que realiza.</p> |  | <p>Practican las habilidades y destrezas en los juegos realizados y de diferente naturaleza: tradicionales, populares, autóctonos, de iniciación deportiva, para estimular la competencia motriz y su condición física.</p> <p>Observan y experimentan otros tipos de habilidades y destrezas en deportes de conjunto e individuales o de otras actividades afines, que se realicen en su entorno o en otro cercano.</p> <p>Mejoran continuamente la resolución de problemas motores, utilizando los diferentes componentes de la condición física y habilidades motrices practicadas en su clase.</p> <p>Repiten ó realizan asignaciones de tareas individuales y/o grupales para la valorización del trabajo bien ejecutado en la práctica de habilidades y destrezas.</p> <p>Organizan y desarrollan en forma grupal, actividades en el medio ambiente y extraclase, donde aplican los hábitos de higiene, los ejercicios de acondicionamiento físico y las habilidades y destrezas aprendidas.</p> |

Bloque 3.

4

CUARTO GRADO

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Proponen y realizan diversos juegos, tomando en cuenta sus características y propósito del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Algunas clasificación de los juegos: <ul style="list-style-type: none"> • Según el movimiento: juegos de carreras, de lucha, de lanzamientos, de equilibrio. • Según la dimensión socio-afectiva: cooperativos , populares y tradicionales. | <p>Investigan sobre la clasificación de juegos por su movimiento que se realizan o se han realizado en su entorno escolar, familiar y comunal.</p> <p>Practican diversos juegos de carreras, de lucha, de lanzamientos y de equilibrio.</p> <p>Modifican de acuerdo a su creatividad, interés, materiales y recursos disponibles, los juegos que son más comunes en su entorno.</p> |
| <p>Participan y disfrutan en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en el juego. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio. | <p>Observan, a través de diferentes medios, algunos juegos que realizan ó realizaron las personas cercanas a su entorno.</p> <p>Describen la importancia de los juegos y pueden comparar sus diferencias y similitudes generales.</p> <p>Identifican y realizan diferentes juegos, según la naturaleza de los mismos. Juegos propios de su tradición cultural y social.</p> <p>Participan y dirigen juegos tradicionales, populares y/o autóctonos.</p> <p>Crean juegos individuales en parejas o grupos con y sin ayuda material.</p> <p>Recolectan información y ponen en práctica juegos que no han realizado comúnmente.</p> <p>Realizan juegos de simulación de acontecimientos propios a su entorno, a través de dramatizaciones, mímicas, pantomimas, otros.</p> <p>Realizan juegos que fortalezcan el aprendizaje básico de los diferentes tipos de defensa y ataque, como característica de la actividad competitiva.</p> <p>Practican a través de los juegos predeportivos, algunas posiciones que adaptan los jugadores para la defensa y ataque en el juego.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Practican, participan y toman decisiones sobre el tipo de juego a realizar, las normas y reglas a seguir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Normas o reglamentación según: <ul style="list-style-type: none"> • El tipo de juego. • Participantes. • Recursos disponibles. • Modificaciones que se pueden realizar al juego o a las reglas. ■ Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ● Disposición para el juego aceptando normas establecidas o mejorando la actitud para aceptarlas. ■ Construcción de materiales a necesitar en el juego ej: pelotas de calcetín, de papel, instrumentos musicales, etc. | <p>Realizan ensayos de juegos modificados, proponiendo nuevas actividades y normas o reglas a los mismos.</p> <p>Proponen realizar juegos de interés propio y reglas adaptadas.</p> <p>Participan y aceptan las disposiciones generales en los juegos a realizar.</p> <p>Realizan juegos fuera de su entorno habitual, (al aire libre) en su medio natural y extraclasses.</p> <p>Expresan, comentan y recolectan información sobre la importancia del juego como medio de aprendizaje y disfrute.</p> <p>Construyen objetos que se necesitan para realizar los juegos, dirigidos por su maestro o maestra, con materiales desechables, de reciclaje u otra naturaleza.</p> |
| <p>Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los compañeros y las compañeras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Valorización del Juego como aprendizaje de actitudes y medio de disfrute. ■ Juego Cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> • Juego cooperación y cooperación/oposición. • Juegos de destrezas y adaptación. • Juegos organizados en salón y al aire libre. • Juegos tradicionales y autóctonos. • Juegos de simulación. ■ Características y propósito de la competencia en el juego. | <p>Plantean soluciones a conflictos propios del juego: organización, turnos, seguimiento de normas o reglas y otras situaciones propias de la naturaleza del juego a realizar.</p> <p>Practican diferentes juegos de cooperación y cooperación/oposición, para fortalecer el trabajo en equipo y minimizar las conductas individualistas propias del primer ciclo.</p> <p>Refuerzan y ponen en práctica los esquemas de acción motora, en situaciones de tácticas deportivas juego (reacción, respuesta motriz).</p> <p>Siguen las disposiciones generales que benefician su comportamiento en la naturaleza competitiva del juego. (defensa y ataque).</p> <p>Ponen en práctica las habilidades y destrezas básicas a las situaciones de juego, según los diferentes tipos a desarrollar.</p> |
| <p>Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.</p> <p>Superan los estereotipos discriminatorios por motivo de género, étnico, social, religioso y otros.</p> <p>Valoran su identidad personal, nacional en el desarrollo y selección de juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica y/o recreativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos y práctica de iniciación deportiva con balón, según las necesidades, intereses, materiales, instalaciones, otros. ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los y las compañeras al momento de realizar una actividad competitiva entre grupos de la clase. ● Consolidación de toma de decisiones, arreglos de conflictos durante el juego. ● Valoración del juego como manifestación social y cultural. | <p>Realizan juegos de iniciación deportiva para experimentar algunas tácticas propias a las destrezas y habilidades básicas y de iniciación deportiva.</p> <p>Practican fundamentos básicos de algunos deportes más comunes a su entorno.</p> <p>Aplican algunas de las reglamentaciones propias para deporte a iniciar.</p> <p>Observan algunas competencias deportivas de su entorno y establecen las características competitivas de las mismas.</p> <p>Organizan equipos dentro de la clase y realizan juegos competitivos entre ellos y ellas mismas. (mini - baloncesto, voleibol, soft y beisbol, balonmano, fútbol de sala o de campo, otros).</p> <p>Participan en los juegos propios de su entorno cultural, realizados en las actividades en el medio natural y extraclasses.</p> |

4

CUARTO GRADO

Bloque 4.

ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASES

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Participan y valoran la realización y puesta en práctica de diferentes actividades físicas, artísticas, deportivas y recreativas en el medio natural y extraclase para mantener su salud mental y corporal.</p> <p>Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Selección de actividades que se pueden realizar en su medio natural y extraclase: juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Apreciación del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ● Cuidado del medio natural y cuidado propio. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar | <p>Seleccionan y organizan con su maestro o maestra las actividades físicas/ recreativas que se pueden llevar a la práctica, en su entorno natural más cercano y con los materiales disponibles.</p> <p>Realizan variedad de juegos en su medio natural y/o extraclase.</p> <p>Siguen las normas disciplinarias establecidas para la actividad.</p> <p>Utilizan y aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno natural para realizar actividades físicas/ recreativas.</p> <p>Ejercitan diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclases.</p> <p>Incorporan en las actividades que realizan e integran, los aprendizajes adquiridos en los demás bloques de contenidos desarrollados.</p> |
| <p>Integran cuadros ó equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase.</p> <p>Fortalecen y adquieren y/o aplican sus habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclases.</p> <p>Establecen comparaciones entre el beneficio que adquieren en su desempeño escolar, al realizar actividades en el medio natural y extraclase.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales); baloncesto, volibol, atletismo, gimnasia, futbol, artes marciales, tenis de mesa, otros. ■ Natación estilo libre ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural, como parte de su cultura del movimiento. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás, para el trabajo individual y colectivo. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclases. | <p>Integran cuadros ó equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela y en su comunidad.</p> <p>Practican regularmente la actividad que han seleccionado.</p> <p>Aprenden y practican las reglas básicas de su deporte seleccionado.</p> <p>Practican técnicas básicas para el aprendizaje del estilo libre (movimientos de brazos y piernas, respiración).</p> <p><i>Nota: Este contenido dependerá de la disponibilidad de cada escuela para trasladarse a una piscina, río, lago, mar. Se tomarán en cuenta los niveles de destrezas acuáticas de cada niño y niña, así como, su disposición al deporte.</i></p> <p>Ejercitan otras habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales y de otra naturaleza del conocimiento.</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios con otras escuelas, encuentros deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p> <p>Mantienen una relación recíproca entre su desempeño escolar y su participación en la ó las actividades extraclases que realiza, sin descuidar sus obligaciones académicas y disciplinarias.</p> |

Bloque 1.

5

QUINTO GRADO

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Aumentan su capacidad de movimiento corporal, expresivo y perceptivo, con el trabajo cualitativo y cuantitativo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Beneficios del trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativo: cantidad, repeticiones, duración. • Cualitativo: calidad, técnica, ejecución. ● Interés en el trabajo grupal y realización de sus tareas en forma satisfactoria. | <p>Practican los ejercicios y movimientos corporales, expresivos y perceptivos presentados por su maestra o maestro, de forma cuantitativa y cualitativa.</p> <p>Integran y combinan diferentes formas del movimiento, según las tareas solicitadas por el maestro o la maestra o por iniciativa propia, cuidando la calidad de ejecución de cada ejercicio y las repeticiones apropiadas para el tipo de movimiento a realizar. Realizan comparaciones el trabajo cuanti y cualitativo en los ejercicios realizados.</p> <p>Registan los resultados que obtienen con la práctica de ejercicios.</p> |
| <p>Conocen, aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como medio de comunicación y forma de expresión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La creatividad, la comunicación y la expresión. ● Disfrutan y aprecian las diferentes formas de expresión creativa como medio de comunicación. | <p>Investigan en forma grupal y/o individual, sobre los conceptos de creatividad, comunicación y expresión.</p> <p>Presentan sus informaciones a los demás compañeros y compañeras y comentan sobre la importancia que tienen estos aspectos en su desarrollo personal.</p> <p>Elaboran y representan escenificaciones, mímicas de canciones, pantomimas, bailes inventados.</p> <p>Observan en diferentes ambientes cercanos a su entorno escolar, las expresiones y movimientos corporales que las personas realizan, haciendo sencillos análisis de lo observado.</p> <p>Crean y practican diferentes movimientos expresivos y corporales con diferentes aparatos y con su propia creatividad, en forma individual y colectiva.</p> |
| <p>Aplican con dominio y de forma coordinada, movimientos corporales que involucran secuencias rítmicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Rutinas rítmicas. ● Participación activa, creativa y solidaria en las tareas realizadas y con sus compañeros o compañeras de grupo. ● Disposición para el baile y para la danza. | <p>Ejercitan la capacidad de seguimiento rítmico, movimiento corporal y expresivo, realizando una rutina sin uso de aparatos: bailes, danzas.</p> <p>Practican diferentes rutinas rítmicas, con diversos acompañamientos musicales: clásico, moderno, salsa, merengue, punta..... etc.</p> <p>Escuchan diferentes ritmos musicales y realizan pasos de baile, según el ritmo percibido.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | | <p>Construyen con la ayuda del maestro y la maestra, rutinas rítmicas con aros, pelotas, cuerdas, clavos, pompones, cintas, pañuelos, según la disposición del aparato a utilizar.</p> <p>Presentan sus rutinas, bailes y/o danzas en actividades desarrolladas en el medio natural y extraclase.</p> |
| <p>Conocen y valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel regional</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Los bailes y danzas de tradición cultural en el país, alguna generalidades. ● Acrecienta su interés en observar y conocer y practicar algunas expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. | <p>Programas de televisión, presentaciones artísticas o invitados especiales, algunos bailes y danzas de tradición cultural.</p> <p>Establecen comparaciones de las diferencias entre las distintas danzas y bailes observados y presentados por ellos mismos, expresan el gusto por alguno en especial.</p> <p>Preparan y presentan algún baile o danza de tradición en su entorno.</p> |



Bloque 2.

**CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD,
CONDICIONES Y DESTREZAS BÁSICAS**

5

QUINTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Conocen los efectos básicos de la actividad física en el cuerpo y valoran la importancia del ejercicio en su desarrollo físico y mental.</p> <p>Toman conciencia de la importancia de mantener una deseable condición física y hábitos saludables, para el desempeño de sus actividades diarias propias de su entorno.</p> <p>Valoran de los beneficios de la actividad física en su desarrollo físico y mental, como respeto a su integridad personal y fortalecimiento a su autoestima.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ La actividad física en la salud y el mantenimiento corporal. ■ Crecimiento y desarrollo físico. ● Valoración de los beneficios de la actividad física en su desarrollo físico y mental. | <p>Discuten y ejemplifican situaciones donde la actividad física es un medio para el mantenimiento de la salud.</p> <p>Realizan visitas o por medios audiovisuales, si es posible, observan el trabajo de algunos centros que se relacionan con el tema: gimnasios, clínicas de terapia, otros...</p> <p>Expresan a través de diferentes formas (expresión corporal, escrita, plástica etc.) los beneficios de mantener una aceptable condición física, en la imagen corporal y en la capacidad de realizar trabajo físico.</p> <p>Escuchan las informaciones sobre el tema de la actividad física en la salud y mantenimiento corporal, crecimiento y desarrollo físico, dadas por su maestro o maestra.</p> <p>Investigan sobre otros aspectos afines al mismo y los exponen.</p> <p>Ejemplifican la importancia de mantener una aceptable condición física en beneficio de su salud.</p> <p>Comparten sobre los hábitos saludables ya conocidos y los asocian a sus necesidades y características de crecimiento físico y mental.</p> |
| <p>Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.</p> <p>Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, al realizar tareas de acondicionamiento físico, valorando su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Bloques de ejercicios de cada una de las cualidades físicas. ■ Posibles mediciones de las cualidades. ■ Registros de resultados (tablas). ● Esfuerzo propio en cada actividad a realizar, proponiéndose metas. ● Perseverancia en la superación de sus propios resultados iniciales. ● Aceptación de las diferencias individuales propias de la capacidad muscular y respiratoria de cada persona. | <p>Practican ejercicios de acondicionamiento físico de cada una de las partes del cuerpo (brazos, piernas, tronco) y de la capacidad respiratoria (resistencia respiratoria) a través de bloques de ejercicios de cada una de las cualidades físicas básicas y resultantes: fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación, equilibrio, agilidad.</p> <p>Realizan algunas pruebas de medición de las cualidades físicas, dirigidas por su maestro o maestra.</p> <p>Registran los datos obtenidos en las pruebas y mencionan formas para superar sus resultados con la práctica de los ejercicios.</p> <p>Practican ejercicios de test motores, apuntan sus datos y se esfuerzan por mejorarlos a medida que siguen su práctica.</p> <p>Realizan circuitos de ejercicios donde llevan a cabo trabajo cuantitativo y cualitativo de las cualidades físicas básicas y resultantes.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tensión muscular : <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios isométricos (contracción y relajación de un músculo del cuerpo). • Ejercicios isotónicos (contracción de un músculo por un tiempo determinado). ● Distinción de la sensación y el trabajo muscular que se siente cuando contraen y/o cuando relajan un músculo de su cuerpo. ■ Relajación muscular. ■ Mecanismo de respiración: <ul style="list-style-type: none"> • En el trabajo aeróbico y anaeróbico. | <p>Comparan y realizan análisis sobre las condiciones físicas de un atleta con las de ellos y ellas mismos, y con las demás personas de su entorno cercano.</p> <p>Realizan actividades para aplicar los mecanismos de tensión muscular, realizando ejercicios isométricos Ej: repeticiones de pechadas, abdominales, flexión y extensión continua de brazos, de piernas (cuclillas), repeticiones de saltos con piernas agrupadas etc.</p> <p>Realizan ejercicios isotónicos Ej: sostener un peso por determinado tiempo, apretar el puño lo más fuerte posible, apretar los músculos de un brazo, pierna o abdomen en posición extendida y /o flexionada.</p> <p>Comparan la diferencia del trabajo muscular isométrico e isotónico, con los ejercicios realizados.</p> <p>Experimentan la relajación muscular después del trabajo de contracción muscular.</p> <p>Realizan ejercicios apropiados para el relajamiento muscular: masaje en los músculos trabajados, realizados por sí mismos o por un compañero o compañera; relajamiento pasivo o colocarse en posición acostado, sin hacer ningún movimiento más que el de la respiración.</p> <p>Practican carreras de velocidad de distancias cortas (30 mts), intermedias (50 a 100mts) para el trabajo de la respiración anaeróbica (correr tomando aire desde la salida, tomar aire el mínimo de veces posibles en el recorrido hasta la llegada).</p> <p>Practican carreras de medio fondo (200 a 300 mts o por más de 3, 4 ó 5 min), tomando en cuenta las condiciones físicas de ellos y ellas mismos y el trabajo aeróbico (tomar aire de forma más continua por la nariz y exhalarlo moderadamente por nariz-boca).</p> <p>Realizan calentamientos generales y específicos, tomando en cuenta los hábitos saludables, las normas de trabajo, medidas de seguridad, el trabajo de ejercicios isométricos, isotónicos, cualidades físicas, trabajo aeróbico y anaeróbico puesto en práctica con las actividades anteriores.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Control de Pulsaciones: en reposo, en actividad: antes, durante y al final del ejercicio. | <p>Repasan la forma correcta de tomarse las pulsaciones antes, durante y después del ejercicio, según instrucciones dadas por su maestro o maestra.</p> <p>Practican regularmente la toma de pulsaciones propias, de sus compañeros y compañeras o de algún miembro de su familia, en diferentes momentos del día y en algunas actividades que realizan, comparan y comparten su opinión ante los posibles resultados.</p> <p>Chequean sus pulsaciones antes, durante y al finalizar algunos ejercicios, comparan sus resultados y en que condiciones físicas los obtienen..</p> <p>Practican la toma de pulsaciones con sus compañeros (as).</p> <p>Realizan un circuito de ejercicios donde ponen en práctica los aprendizajes anteriormente adquiridos.</p> |
| <p>Desarrollan y fortalecen sus habilidades y destrezas básicas aplicando precisión y control en las acciones motoras que realizan.</p> <p>Ejercitan su coordinación física y habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias de su entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades coordinativas. ● Disposición para realizar lo mejor que pueda el ejercicio. ■ Destrezas con balón, destrezas con aparatos (gimnasia, atletismo) ● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de (las) los compañeros, en situaciones adecuadas a la actividad que realizan. ● Se auto corrigen y aceptan las correcciones y tareas asignadas para mejorarlas. ● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas. | <p>Practican la combinación de diferentes habilidades de desplazamientos, saltos, giros y otras, con y sin la utilización de material (pelotas, cuerdas, aros, bancos).</p> <p>Ejercitan el control y precisión de habilidades coordinativas a través de bloques de ejercicios predeportivos Ej: pasar obstáculos rebotando una pelota con una u otra mano, lanzamientos al aro y encestar el mayor número de tiros posibles, tiro al marco de fútbol etc.</p> <p>Realizan diversas destrezas deportivas, para el dominio y control de los diferentes desplazamientos, rebotes, recepciones y lanzamientos con diferentes tipos de balón (tamaño y peso) Ej: juego en parejas, tríos, grupos, de predeportivos de baloncesto, volibol, fútbol, utilizando espacios amplios para su desplazamiento.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas propias de la gimnasia artística, deportiva, rítmica y figura, otras que se realizan en su entorno.</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas del atletismo (carreras de obstáculos, de relevos, saltos, lanzamientos de jabalina, bala, martillo (simulados con material de elaboración casera).</p> <p>Corrigen, realizando tareas específicas dadas por la maestra o el maestro, aquellas habilidades o destrezas que se le han dificultado realizarlas con el control y precisión adecuadas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | | <p>Practican con iniciativa propia diferentes formas de aplicación de las habilidades y destrezas básicas en situaciones propias al juego.</p> <p>Ponen en práctica las habilidades y destrezas en los juegos realizados y de diferente naturaleza: tradicionales, populares, autóctonos, de iniciación deportiva, para estimular la competencia motriz y su condición física.</p> <p>Observan y experimentan otros tipos de habilidades y destrezas de deportes de conjunto e individuales o de otras actividades afines, que se realicen en su entorno o en otro cercano.</p> <p>Organizan y desarrollan en forma grupal, actividades en el medio ambiente y extraclase, donde aplican los hábitos de higiene, los ejercicios de acondicionamiento físico y las habilidades y destrezas aprendidas.</p> |



Bloque 3.

5

QUINTO GRADO

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Describen las características más comunes del juego como medio de aprendizaje y fortalecimiento de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, tomando en cuenta sus características y propósito del mismo al momento de realizarlos.</p> <p>Valoran el juego como un medio lúdico para aprender en sus actividades diarias, escolares, familiares y de su comunidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos: como medios de aprendizajes de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa. ● Valoración del juego como un medio lúdico para aprender. | <p>Investigan sobre los juegos como medio de aprendizaje de destrezas deportivas y como actividad recreativa que beneficia la salud mental.</p> <p>Observan a través de diferentes medios audiovisuales disponibles, si es posible en su entorno, otra variedad de juegos.</p> <p>Describen la importancia de los juegos como medios de aprendizajes para las destrezas deportivas y puede comparar sus diferencias y similitudes generales. Practican ejemplos de juegos como aprendizaje de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, una vez se les ha expuesto sobre sus características.</p> <p>Se les expone sobre las características de juegos como aprendizaje de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, y realizan en la práctica ejemplos de los mismos.</p> <p>Realizan las comparaciones sobre el juego como competencia (deporte) y juego como recreación.</p> |
| <p>Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio e iniciación competitiva.</p> <p>Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo. Asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Características y propósito de la competencia de iniciación deportiva. ■ Normas o reglamentación del juego competitivo. ● Participación activa, consolidación de toma de decisiones y arreglos de conflictos durante el juego. | <p>Observan algunas competencias deportivas de su entorno y establecen las características competitivas de los mismos.</p> <p>Practican algunas tácticas de iniciación deportiva, como algunas posiciones y funciones de los jugadores en el juego.</p> <p>Ejercitan la puesta en práctica de las normas o reglamentos básicos de juegos de iniciación deportiva, como ser: las faltas, anotaciones, derechos de los jugadores, medidas y límites de la cancha o zona de juego, saques, tiros etc.</p> <p>Según los juegos de iniciación deportiva a practicar, refuerzan las normas o reglamentos básicos, a través de esquemas dibujados en papel, en la misma cancha, en el pizarrón donde señalan los límites de la cancha, las posiciones de jugadores, las zonas de ataque o defensa etc.</p> <p>Practican juegos que fortalecen el aprendizaje básico de los diferentes tipos de defensa y ataque, como característica de la actividad competitiva, en parejas, trios o pequeños grupos.</p> <p>Organizan equipos dentro de la clase y realizan juegos competitivos entre ellos y ellas mismas. (mini –baloncesto, volibol, soft y beisbol, balonmano, fútbol de sala o de campo, otros).</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de disfrute, relajación física y mental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Características y propósito del juego recreativo. ■ Normas a seguir para el juego recreativo. ■ Formas de construir materiales utilizados en el juego. ● Valoración del juego como medio de disfrute, relajación y recreación. | <p>Realizan juegos recreativos de simulación de acontecimientos propios de su entorno, a través de dramatizaciones, mímicas, pantomimas</p> <p>Realizan y practican juegos modificados, proponiendo nuevas actividades y normas o reglas a los mismos, según su naturaleza recreativa o competitiva.</p> <p>Proponen realizar juegos de interés propio, participando y aceptando las disposiciones generales en los juegos por realizar.</p> <p>Realizan juegos fuera de su entorno habitual, (al aire libre) en su medio natural y extraclase.</p> <p>Elaboran, dirigidos por su maestro o maestra u otra persona cercana a su entorno, materiales que se necesitan para realizar los juegos.</p> <p>Plantean soluciones a conflictos propios del juego: organización, turnos, seguimiento de normas o reglas y otras situaciones propias de la naturaleza del juego a realizar.</p> |



Bloque 4.

ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASES

5

QUINTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Participan en las diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad y en su entorno natural, en horario de clase y/o extraclase.</p> <p>Valoran la importancia de realizar actividades extraclases y en el medio natural, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase: deportes, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Valoración de este tipo de actividades para mantener su salud física y mental. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural y extraclase como parte de su cultura del movimiento. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclases. | <p>Seleccionan según sus intereses, actitudes y aptitudes personales, la actividad a realizar, según las opciones que se le presentan en el medio natural o extraclase.</p> <p>Practican regularmente actividades en el medio natural y extraclase.</p> <p>Aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno para realizar actividades físicas, competitivas, recreativas y/o artísticas.</p> <p>Experimentan diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclases.</p> <p>Organizan y participan en las actividades físicas/ recreativas de su entorno.</p> <p>Mantienen una relación recíproca entre su desempeño escolar (cumplimiento de tareas escolares y disciplinarias) y su participación en la ó las actividades extraclases que realizan.</p> |
| <p>Integran cuadros o equipos, organizados en su escuela en un horario extraclase.</p> <p>Fortalecen y adquieren y aplican habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclases.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos de la actividad que realiza. <ul style="list-style-type: none"> • Técnicos y tácticos de la actividad deportiva. • Técnicas, modelos artísticos. • Natación: Técnicas básicas del estilo libre y dorso. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo, individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. | <p>Integran cuadros ó equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela.</p> <p>Practican regularmente la actividad que han seleccionado.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios para el aprendizaje de la técnica de braceo y patada, así como la respiración en el estilo libre y dorso.</p> <p><i>Nota: Dependerá de las condiciones propias de cada escuela, en la factibilidad del uso de piscina, traslado y condiciones apropiadas de un río, lago o mar.</i></p> <p>Refuerzan otros tipos de habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales, otras.</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios con otras escuelas, encuentros deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p> <p>Siguen las normas disciplinarias establecidas en la actividad.</p> |

6

SEXTO GRADO

Bloque 1.

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Aplican y valoran las capacidades corporales, perceptivas y expresivas de su cuerpo en movimiento, como medio para desarrollar acciones motoras propias de su vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Las Diversas acciones motoras, perceptivas y expresivas. ● Valoración de su capacidad corporal, perceptiva y expresiva de sí mismo y la de sus compañeros y compañeras. ● Demostración de actitudes solidarias, participativas y de cooperación en las actividades que realiza en forma grupal. ■ Composiciones corporales: de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo interior a lo exterior y viceversa. ● Actitud positiva ante las dificultades que presenta al ir aumentando el grado de dificultad o complejidad en el movimiento. ■ Maduración o dominio de la lateralidad. ● Intención consecutiva el trabajo y control de su lado no diestro. | <p>Diferencian y realizan diversas actividades donde ponen en práctica acciones motoras (movimiento básico con mayor grado de dificultad), movimiento según sonidos, señales), movimiento expresivo (capacidad corporal de expresar emociones, ideas, sentimientos o formas).</p> <p>Construyen en forma grupal, una secuencia de ejercicios donde ejemplifican un número determinado de movimientos corporales por ej: diferentes formas de caminar, secuencia de movimientos perceptivos como son: la reacción corporal al escuchar un sonido determinado, ver una señal o tocar un objeto, movimiento expresivo al imitar algo.</p> <p>Establecen las posibles combinaciones de los movimientos contruidos en la actividad anterior, conformando una sola secuencia de movimientos en forma alternada, según cada acción; por ej: caminar rápido al escuchar un pito, imaginándose que llega tarde a clases, acompaña con sus gestos la acción motora. Ejemplifican sobre la utilidad e importancia que les ha brindado el aprendizaje de los parámetros corporales, la delimitación del espacio físico personal relacionados con la imagen, percepción y expresión corporal.</p> <p>Practican composiciones corporales, realizando movimientos dirigidos por el maestro o la maestra o por ellos mismos, que relacionan la ejecución de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo interior a lo exterior y viceversa (de caminar a saltar con impulso, seguir con un giro sobre un pie y así sucesivamente con más movimientos sin olvidar la expresión corporal en los mismos).</p> <p>Identifican y describen en una secuencia de ejercicios presentada por su maestra o maestro, los componentes o parámetros corporales presentes.</p> <p>Colaboran unos con otros en la revisión de las secuencias de ejercicios y mejoran las tareas asignadas.</p> <p>Ponen en práctica las diferentes dimensiones y posibilidades del movimiento corporal, en la realización de diversos juegos y actividades gimnásticas.</p> <p>Registran y discuten los resultados que obtienen con la práctica de acciones motoras (aprendizajes significativos para sus acciones cotidianas).</p> <p>Practican varios ejercicios dándole más trabajo al lado contrario, los derechos o diestros con la izquierda y los izquierdos con la derecha, sobre todo con ejercicios que involucren en el trabajo de manos-brazos, pie-pierna del mismo lado y lados opuestos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como forma de lenguaje y medio de comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de comunicación creativa. ● Disfrutan y aprecian las diferentes formas de expresión creativa como medio de comunicación en su escuela y comunidad. | <p>Investigan en forma grupal sobre los conceptos de creatividad, comunicación y expresión.</p> <p>Establecen con sus comentarios las formas posibles de aplicarlos en las acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Presentan sus informaciones a los demás compañeros y compañeras y comentan sobre la importancia que tienen estos aspectos en su desarrollo personal y de convivencia social.</p> <p>Elaboran y representan con sus propios temas escenificaciones, mímicas, pantomimas.</p> <p>Crean y practican diferentes movimientos expresivos y corporales con diferentes aparatos en forma individual y colectiva.</p> |
| <p>Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas de forma coordinada, progresiva y armónica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Rutinas rítmicas de creación propia y con aparatos. ■ Los bailes y danzas de tradición cultural en el país, alguna generalidades. ● Incremento de su interés en observar, conocer y practicar algunas expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. | <p>Experimentan y ejercitan la capacidad de seguimiento rítmico, movimiento corporal y expresivo, construyendo varias secuencias de movimientos corporales con ayuda de aparatos.</p> <p>Escuchan diferentes ritmos musicales y realizan pasos de baile, según el ritmo percibido: clásico, moderno, salsa, merengue, punta, música moderna, otros.</p> <p>Investigan sobre los bailes y danzas propias de su entorno cultural, su ritmo, sus pasos, su significado.</p> <p>Observan a través de videos, programas de televisión, presentaciones artísticas o invitados especiales algunos bailes y danzas de tradición cultural.</p> <p>Realizan la práctica de un baile, de una rutina de danza moderna, danza folklórica, garífuna u otras según sus tradiciones o de interés actual.</p> <p>Construyen rutinas rítmicas con aros, pelotas, cuerdas, clavos, pompones, cintas, pañuelos, según la disposición del aparato a utilizar, los medios y recursos propios de su entorno.</p> <p>Presentan sus rutinas, bailes y/o danzas en actividades desarrolladas en el medio natural y extraclase.</p> <p>Establecen comparaciones de las diferencias entre las distintas danzas y bailes observados y expresan el gusto por alguno en especial.</p> |



6

SEXTO GRADO

Bloque 2.
CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD,
HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Valoran y toman conciencia de la importancia de mantener una adecuada condición física para su desenvolvimiento corporal, practicando sus propias rutinas de ejercicios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Condición Física y desarrollo físico y mental. ● Valoran y toman conciencia de los beneficios de la actividad física en su desarrollo físico. ● Reflexión sobre los hábitos propios | <p>Investigan sobre el tema de la condición física y sus aportaciones al desarrollo físico y mental de las personas.</p> <p>Discuten y ejemplifican situaciones donde la condición física según sus propias experiencias ha beneficiado su desarrollo físico y mental.</p> <p>Realizan, visitas o por medios audiovisuales, si es posible, observan el trabajo de algunos centros que se relacionan con el tema: gimnasios, clínicas de terapia, otros...</p> <p><i>Nota: Dependerá de la disposición y existencia de los mismos en zonas cercanas a su escuela o comunidad, así como la existencia de medios audiovisuales (televisor, VHS).</i></p> <p>Expresan a través de diferentes formas (expresión corporal, escrita, plástica etc.) los beneficios de mantener una adecuada condición física, en la imagen corporal y en la capacidad de realizar trabajo físico.</p> <p>Comparten sobre los hábitos saludables ya conocidos y los asocian a sus necesidades y características de crecimiento físico y mental.</p> |
| <p>Desarrollan y fortalecen su condición corporal adaptando y regulando su esfuerzo físico en los diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.</p> <p>Demuestran actitudes responsables, sin riesgo para su salud, al realizar tareas de acondicionamiento físico, valorando su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Bloques de ejercicios de cada una de las cualidades físicas. ■ Mediciones de todas las cualidades posibles. ■ Registros de resultados (tablas). ● Se proponen superar sus propios resultados iniciales. ● Aceptan las diferencias individuales propias a la capacidad muscular y respiratoria de cada persona. | <p>Practican ejercicios de acondicionamiento físico de cada una de las partes del cuerpo y de la capacidad respiratoria, aeróbica y anaeróbica, a través de bloques de ejercicios de cada una de las cualidades físicas básicas y resultantes: fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación, equilibrio, agilidad.</p> <p>Realizan ejercicios de pruebas de medición de las cualidades físicas, aplicadas por su maestro o maestra o por ellos o ellas mismas.</p> <p>Registran los datos obtenidos en las pruebas y se proponen superar los mismos.</p> <p>Realizan circuitos de ejercicios donde realizan trabajo cuantitativo y cualitativo de las cualidades físicas básicas y resultantes.</p> <p>Comparan y realizan análisis sobre las condiciones físicas necesarias para lograr estados óptimos como deportistas.</p> <p>Realizan actividades para aplicar los mecanismos de tensión muscular, realizando ejercicios isométricos Ej: repeticiones de pechadas, abdominales, flexión y extensión continua de brazos, de piernas (cuchiillas), repeticiones de saltos con piernas agrupadas etc.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| | <p>■ Tensión muscular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios isométricos e isotónicos | <p>Experimentan la relajación muscular después del trabajo de contracción muscular.</p> <p>Realizan ejercicios apropiados para el relajamiento muscular: masajes, relajamiento pasivo, otros.</p> <p>Practican carreras de velocidad de (100mts, 200 mts o más), para el trabajo de la respiración.</p> <p>Practican carreras de medio fondo (200 a 300 mts) o por más de 5 min, tomando en cuenta las condiciones físicas de ellos y ellas mismas y el trabajo aeróbico</p> <p>Realizan por ellas y ellos mismos, los calentamientos generales y específicos, tomando en cuenta los hábitos saludables, las normas de trabajo, medidas de seguridad, el trabajo de ejercicios isométricos, isotónicos, cualidades físicas, trabajo aeróbico y anaeróbico puesto en práctica con las actividades anteriores.</p> <p>Se toman las pulsaciones antes , durante y después del ejercicio, según instrucciones dadas por su maestro o maestra.</p> <p>Practican regularmente la toman de pulsaciones propias y de sus compañeros y compañeras durante la actividad de trabajo aeróbico y anaeróbico, anotan sus resultados para conocer sus avances posibles.</p> <p>Realizan circuitos de ejercicios donde ponen en práctica los aprendizajes anteriormente adquiridos.</p> <p>Practican el dominio, control y precisión de diferentes habilidades de desplazamientos, saltos, giros y otras, con y sin la utilización de material.</p> <p>Ejercitan el control y precisión de habilidades coordinativas a través de bloques de ejercicios predeportivos.</p> <p>Realizan diversas destrezas deportivas, para el dominio y control de los diferentes desplazamientos, rebotes, recepciones y lanzamientos .</p> <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas propias de la gimnasia artística, deportiva, rítmica y figuras, otras que se realizan en su entorno.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | | <p>Ejercitan diferentes habilidades y destrezas del atletismo (carreras de obstáculos, de relevos, saltos, lanzamientos de jabalina, bala, martillo (simulados con material de elaboración casera).</p> <p>Corrigen, realizando tareas específicas dadas por la maestra o el maestro, aquellas habilidades o destrezas que se le han dificultado realizarlas con control, dominio y precisión adecuada.</p> <p>Practican con iniciativa propia diferentes formas de aplicación de las habilidades y destrezas básicas en situaciones acordes con el juego .</p> <p>Ponen en práctica las habilidades y destrezas en los juegos o actividades físicas realizadas para estimular la competencia motriz.</p> <p>Observan y experimentan otros tipos de habilidades y destrezas de deportes de conjunto e individuales o de otras actividades afines que no son practicadas en su entorno.</p> <p>Organizan y desarrollan en forma grupal, actividades en el medio ambiente y extraclase, donde apliquen los hábitos de higiene, los ejercicios de acondicionamiento físico y las habilidades y destrezas aprendidas.</p> |



Bloque 3.

6

SEXTO GRADO

JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Conocen y describen las características de los juegos competitivos a través de los deportes olímpicos, especialmente los que se realizan en su entorno nacional e internacional.</p> <p>Describen las características más comunes del juego como medio de aprendizaje y fortalecimiento de destrezas deportivas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos Competitivos de naturaleza olímpica : Juegos Olímpicos. ● Apreciación del aprender a competir, saber ganar, saber perder, compartir y participar. ■ Características del deporte competitivo. | <p>Investigan sobre los juegos competitivos y de naturaleza olímpica.</p> <p>Observan y analizan algunos juegos olímpicos, a través de diferentes medios audiovisuales disponibles en su entorno y los analizan.</p> <p>Describen la importancia de los juegos competitivos como medios de aprendizajes para las destrezas deportivas y pueden comparar sus diferencias y similitudes generales.</p> <p>Realizan comparaciones sobre el juego como competencia (deporte) y el juego como recreación o de otra clasificación.</p> <p>Observan algunas competencias deportivas de su entorno y establecen las características competitivas de las mismas.</p> |
| <p>Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.</p> <p>Fortalecen a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Normas o reglamentación del juego competitivo. ● Colaboración y aprendizaje sobre renunciar a tener siempre la posición del balón o el liderazgo en el grupo. ● Respeto a los límites ante el ataque y la defensa en el juego. | <p>Practican algunos deportes de conjunto: balonmano, voleibol, baloncesto, fútbol, otros aplicando algunas tácticas deportivas, posiciones y funciones de los jugadores. Ejercitan en cada juego realizado, la puesta en práctica de las normas o reglamentos básicos de juegos deportivos, como ser: las faltas, anotaciones, derechos de los jugadores, medidas y límites de la cancha o zona de juego, saques, tiros etc.</p> <p>Según los juegos deportivos a practicar, refuerzan las normas o reglamentos básicos, a través de esquemas dibujando en papel, en la misma cancha, en pizarrón donde señalan los límites de la cancha, las posiciones de jugadores, las zonas de ataque o defensa etc.</p> <p>Practican estos juegos para fortalecer el aprendizaje básico de los diferentes tipos de defensa y ataque, como característica de la actividad competitiva, en parejas, tríos o pequeños grupos.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Ejercitan su condición física, habilidades y destrezas deportivas, a través del juego competitivo y en otras actividades físicas propias de su entorno.</p> <p>Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de disfrute, relajación física y mental</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Deporte competitivo. ● Participación activa, consolidación de toma de decisiones y arreglos de conflictos durante el juego. ■ Juegos Recreativos | <p>Organizan equipos dentro de la clase y realizan juegos competitivos entre ellos y ellas mismas. (mini-baloncesto, volibol, soft y beisbol, balonmano, fútbol de sala o de campo, otros) manteniendo su participación desde el inicio hasta finalizar el juego y participación activa en el mismo.</p> <p>Al realizar los juegos deportivos, plantean soluciones a conflictos propios del mismo: organización, turnos, seguimiento de normas o reglas y otras situaciones propias de la naturaleza del juego a realizar.</p> <p>Realizan diversos juegos recreativos, propuestos en forma individual, parejas, tríos o colectivos.</p> <p>Elaboran álbumes donde recolectan diversidad de juegos con características recreativas.</p> |



Bloque 4.

ACTIVIDADES EN EL MEDIO RURAL Y EXTRACLASES

6

SEXTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas, recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad, en su entorno natural, y en horario de clase y/o extraclasses como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclasses: deportes, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Valoración de este tipo de actividades para mantener su salud física y mental ● Disposición a las actividades físicas/recreativas en el medio natural y extraclasses como parte de su cultura del movimiento. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclasses. | <p>Seleccionan según sus intereses, actitudes y aptitudes personales la actividad a realizar, según las opciones que se le presentan en el medio natural o extraclasses.</p> <p>Practican regularmente actividades en el medio natural y extraclasses.</p> <p>Aprovechan los recursos humanos y materiales de su entorno para realizar actividades físicas, competitivas, recreativas y/o artísticas.</p> <p>Experimentan diferentes actividades al aire libre, en horarios de clases y/o extraclasses.</p> <p>Organizan y participan en las actividades físicas/recreativas de su entorno.</p> <p>Mantienen una relación recíproca entre su desempeño escolar (cumplimiento de tareas escolares y disciplinarias) y su participación en la ó las actividades extraclasses que realiza.</p> |
| <p>Integran cuadros ó equipos , organizados en su escuela en un horario extraclasses, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente actividades extraclasses</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos de la actividad que realiza. <ul style="list-style-type: none"> • Técnicos y tácticos de la actividad deportiva. • Técnicas , modelos artísticos • Natación; estilo libre y dorso, dominio de las técnicas de braceo, patada, respiración y desplazamiento. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás, para el trabajo individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. | <p>Integran cuadros ó equipos recreativos, de iniciación deportiva y/o artística ó de otra naturaleza, organizados en su escuela.</p> <p>Practican regularmente la actividad que ha seleccionado.</p> <p>Refuerzan otros tipos de habilidades y destrezas motrices, deportivas y/o artísticas, manuales, lingüísticas, sociales, otras.</p> <p>Realizan actividades organizadas dentro y fuera de su entorno escolar, convivios con otras escuelas, encuentros deportivos, artísticos, culturales y otros afines.</p> <p>Siguen las normas disciplinarias establecidas en la actividad.</p> |

12.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las orientaciones metodológicas dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje y viceversa, por ende, también podemos hablar de las orientaciones didácticas las cuales se refieren a todo el conjunto de directrices y enfoques metodológicos que se recogen en el primer nivel de concreción del Diseño Curricular Básico y que encauzan al maestro y la maestra en su tarea educativa y, de forma especial, en la selección y presentación de las actividades que realizarán los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje.

Estas orientaciones se plantean tomando en cuenta todas las actividades del proceso educativo con base en diferentes variables que en cada momento y situación coinciden con el tipo de contenido, tipo de actividad o tarea, características de los alumnos y las alumnas, recursos disponibles y otros aspectos afines a la misma. Evidentemente existe una notoria diferencia entre los alumnos (as) de cada ciclo y ello requiere hacer planteamientos didácticos diferenciados; las instrucciones son específicas para cada ciclo, éstas tienen una continuidad y congruencia entre ellas a lo largo de los mismos.

El área de Educación Física se fundamenta prioritariamente sobre contenidos de tipo procedimental, lo que implica un conocimiento vivencial por parte de los alumnos y las alumnas de todos aquellos contenidos centrados en el cuerpo y su capacidad de movimiento, no obstante, los contenidos conceptuales son guías del conocimiento teórico necesarios para la comprensión de los mismos contenidos procedimentales y actitudinales, estos últimos constituyen la parte fundamental para la consolidación de actitudes, normas y valores que reafirman la identidad propia del alumnado en general..

En los diferentes ciclos, el movimiento y la necesidad evidentes del mismo, son una característica que marcará las directrices metodológicas para el diseño y desarrollo de las actividades y procesos sugeridos para la enseñanza-aprendizaje. Será la o el maestro el o la responsable de la utilización de ese potencial motor y de encauzarlo correctamente hacia una finalidad educativa. La utilización por parte del maestro y de la maestra del movimiento espontáneo y cotidiano de los alumnos y las alumnas, así como de las formas más sencillas y naturales del juego, deben ser otros elementos sobre los que se ha de basar la intervención didáctica. Por otra parte, esa necesidad de movimiento que los alumnos y alumnas de esta etapa tienen, será motivo para que los procesos y actividades sugeridas desde el área, se conviertan por sí solas en un elemento de motivación intrínseca que propiciará un aprendizaje significativo y relevante.

La globalización entendida como una estructura psicológica del aprendizaje es otro de los pilares sobre los que se fundamentará la acción didáctica del proceso educativo del área de Educación Física. Los criterios que sustentan este principio o enfoque surgen del planteamiento constructivista de las propias bases psicopedagógicas del currículum. En este sentido, y desde el punto de vista psicológico, la globalización concreta la idea de que el aprendizaje no se realiza por simple suma o acumulación de nuevos elementos a las estructuras motrices y cognitivas del alumno y la alumna, sino que es necesario que los nuevos aprendizajes se relacionen de forma significativa con aquello que el alumno y la alumna ya conoce. La determinación previa del punto de partida y el establecimiento del punto de llegada, es decir, la expectativas de logro, fundamentará las bases para la organización de todo el proceso de forma globalizada.

La idea de globalización coherente con las bases psicológicas ha de tener en cuenta la importancia que tiene la elaboración de la secuencia de aprendizaje, ésta ha de favorecer el establecimiento de relaciones entre las nuevas actividades motrices de aprendizaje y la mayor cantidad de esquemas motores que posea el alumno y alumna, es decir, sus conocimientos previos. Esta manera de entender la globalización ha de priorizar la organización de los contenidos del área y tener en cuenta toda una serie de conocimientos y pautas de actuación por parte del profesorado de Educación Física.

Para un planteamiento globalizador del área en los diferentes ciclos será necesario también contemplar, entre otros posibles, los siguientes puntos:

- El maestro y la maestra deberá conocer el movimiento, las expectativas generales del movimiento y todas sus partes, así como, sus funciones, estructura, desarrollo, tipos y condiciones para la consecución de los mismos.

- El y la maestra deberán conocer igualmente las características motrices del alumno y la alumna, su estado de desarrollo y maduración, nivel evolutivo, intereses y motivaciones, etc.
- Tomar decisiones sobre la globalización a partir de los proyectos curriculares de cada centro.
- La realización de programaciones se llevará a cabo de forma conjunta con el equipo de profesores del centro Educativo (en el caso de existir más de un profesor de educación física en dicho centro), del nivel o ciclo con el fin de determinar los ejes de globalización alrededor de los cuales se organizarán las expectativas, contenidos, procesos y actividades sugeridas en los programas curriculares, de igual forma, se tomarán los ejes transversales propuestos en el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- Partir siempre de la realidad y de los conocimientos y experiencias del grupo-aula y de cada alumno y alumna. Este debe ser el marco referencial que permita establecer la globalización de nuevos aprendizajes.

Además de lo planteado anteriormente, será necesario seguir unas pautas metodológicas, es decir, métodos aconsejables para ser utilizados en función del cómo, cuándo, para qué, para quién y en qué situación y circunstancias deben ser utilizados. Por otro lado, se debe tener presente que cualquier tarea motriz puede ser abordada con uno o varios métodos y que dependerá del maestro o de la maestra la elección del más adecuado con base en su situación particular. Al momento de tomar las decisiones sobre la metodología más idónea a su situación será preciso que contemple y respete, de forma interrelacionada, los principios de la globalidad con los modelos o métodos de aprendizaje propios de la Educación Física.

El método de enseñanza y aprendizaje por recepción, una de cuyas concreciones pueden ser llamados métodos de “comando directo” “comando pedagógico” o “instrucción directa”, también el método de “asignación de tareas” -tan utilizados en el área de Educación Física-, no deben suponer la simple construcción de automatismos a partir de la repetición dinámica y estereotipada de patrones motores. Se aconseja basar esta metodología en contextos atractivos y motivantes, como pueden ser juegos o formas jugadas, y al mismo tiempo, acompañarlos de la verbalización explicativa y significativa del y de la maestra, que ayude a los alumnos y alumnas a relacionar el nuevo aprendizaje con los anteriores.

El modelo de enseñanza y aprendizaje por exploración del movimiento, descubrimiento o por búsqueda dirigida y resolución de problemas, adquieren mayor significatividad cuando los alumnos y las alumnas exploran, descubren y crean en sus posibilidades del movimiento que van seleccionando y adquiriendo por sí mismos y ayudados por el o maestro o la maestra, esquemas motrices más eficaces; que resuelvan los problemas creados en situaciones reales, jugadas o simuladas, aplicando los movimientos o soluciones más adecuadas a cada situación, previa valoración de sus posibilidades.

Dentro de las orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje es necesario contemplar todas aquellas acciones encaminadas hacia la atención de la diversidad en el aula, por una parte a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales quienes por sus características requieren de atención especial o diferenciada o de una adaptación curricular de los contenidos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera se debe aplicar orientaciones didácticas que permitan la igualdad de oportunidades en el proceso, para los alumnos y las alumnas de diferentes contextos de interculturalidad bilingüe.

Con relación a los procesos y actividades sugeridos, éstos son instrumentos a través de los cuales se aprende; por lo tanto, existe una correlación entre las expectativas de logro y los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales a través de las actividades y procesos sugeridos; una determinada actividad de aprendizaje, puede estar relacionada con una o más expectativa de logro y, recíprocamente, cada expectativa de logro puede verse reflejada en una o diversas actividades o procesos de aprendizaje sugeridos.

Las actividades y procesos sugeridos deben partir de los conocimientos previos del alumnado, ajustarse a sus posibilidades y limitaciones para que puedan progresar, provocar nuevas experiencias, contrastar informaciones, cambios de comportamientos y dominios corporales que puedan ser procesados individualmente y, así, incorporar estos nuevos estudios a saberes previos para lograr los aprendizajes significativos. De igual forma, estos procesos y actividades sugeridas, deben seguir una planificación la cual deberá ser:

- **Sistemática:** para que las secuencias de las actividades y procesos sugeridos para el aprendizaje, dentro de un bloque de contenido y éste dentro de la programación de cada ciclo educativo, marquen realmente una tendencia direccional que conduzca a la consecución de las expectativas de logro pretendidas en este Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- **Gradual y Progresiva:** de acuerdo con el orden de significación lógica propia del área de Educación Física y con el orden de significación psicológica, desarrollo físico, dominio corporal, es decir, maduración física y mental de propio de los alumnos y las alumnas en cada ciclo educativo.

Dentro de las sesiones de trabajo, es decir, la planificación por hora/clase, son varios los aspectos para tomar en cuenta:

1. **Preparación para el inicio:** aquí se observan actitudes, valores y normas de los alumnos y alumnas que se enmarcan en los hábitos propios de nuestra área, desde estar listos con su vestuario (uniforme de educación física), colaboración para la distribución previa del material, si se va utilizar, la convivencia entre el grupo y el maestro y la maestra; y otros aspectos afines a la motivación y disposición para la clase. En muchos casos esta parte, se ha ignorado por el profesorado y se ha situado al margen del proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, se ha infravalorado y hasta vista como “pérdida de tiempo”.
2. **Puesta en marcha:** Es la forma de iniciar la sesión una vez que ha transcurrido la parte anterior, contempla los elementos intrínsecos a la propia puesta en marcha, (disposición del grupo), los elementos sociales de interacción grupal, (forma de organizar el grupo, para cada sesión y según la metodología a utilizar) y los elementos psicopedagógicos con relación a la actitud de disposición hacia la tarea y a la motivación para llevarla a cabo. En esta parte se retoman los elementos relativos a la tarea que se quiere llevar a cabo, para el logro de las expectativas, lo cual constituye **la parte principal**. Es la parte central de la sesión, la cual necesita un mayor porcentaje del tiempo.
3. **Reforzamiento:** es un fragmento de corta duración, que después de haber realizado las tareas correspondientes a las actividades de enseñanza-aprendizaje de la parte principal, intenta resumir, unir y sintetizar los esfuerzos y las conclusiones que de ella se derivan, por parte de los y las alumnas y el o la maestra. De aquí depende, por parte del docente reducir o no el volumen de la actividad, disminuir ó aumentar la intensidad del trabajo realizado, centrar la tarea desarrollada en una actividad de síntesis, retorno actitudinal ó la participación activa para abordar la última parte de la sesión y la reflexión, comentario y puntualización por parte del o de la docente, con participación de los alumnos y las alumnas, con relación a las actividades llevadas a cabo, a la dinámica del grupo, los aprendizajes adquiridos o cualquier otro aspecto que de una u otra manera sea relevante al trabajo realizado (auto-evaluación, co-evaluación, hetero-evaluación.....) Se recogen los tradicionales conceptos de final de la actividad, relajación y/o vuelta a la calma.
4. **Preparación para la salida:** simétrica y contraria a la primera en sus realizaciones, pero similar al potencial de las intenciones educativas, se trata de reorganizar y reubicar el material que se utilizó, cambio de vestuario o lo concerniente al mismo, higiene personal (aseo y/o limpieza corporal, ingesta de agua, uso de sanitarios etc.), la evaluación de la actividad, listado de asistencia u otro tipo de control acordado en la clase.

Se ha de considerar otras circunstancias que afectan frecuentemente las actividades de aprendizajes propuestas, tales como, la metodología a seguir cuando se presentan imprevistos como: la presencia de una o un sustituto, alteración o cambio de orden de contenidos y en algunos casos la secuencia de los bloques propuestos (ej: lluvia, excesivo calor y sol, suspensiones laborales, falta de material y/o instalaciones), las tareas ocasionalmente planificadas para alumnos y alumnas que por causa justificada no puedan participar activamente en la sesión (enfermedad, vestimenta no adecuada...), las tareas simultáneas asociadas en que se aprovecha la actividad desarrollada para realizar puntualizaciones de aspectos colaterales o factores de incidencia (noticia del ámbito actual, una situación específica del ambiente escolar, familiar, comunal etc).

Concretando todos estos aspectos propios del enfoque metodológico del área de Educación Física, los y las docentes tienen la responsabilidad de realizar adaptaciones según sea su caso, situación o experiencia vivenciada en el centro educativo donde labora, debe tener siempre en cuenta los abordajes de la Educación Intercultural Bilingüe, la

interdisciplinariedad entre contenidos de otras áreas del conocimiento, sobre todo, los tratados desde el Proyecto Educativo de Centro y los proyectos integrados, donde a partir de contenidos que pueden ser abordados por las diferentes áreas del conocimiento, se programan actividades planificadas por los profesores y las profesoras de las áreas involucradas, con responsabilidades distribuidas en el tiempo y espacio acordado entre los y las mismas, los cuales podrían desarrollarse dentro de una clase en el horario escolar habitual ó a través de la atención y desarrollo de los bloques de contenidos de actividades en el medio natural y extraclase como un medio para consolidar los aprendizajes significativos tanto del área como de otras áreas del conocimiento.

12.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En este ciclo se recomienda el abordaje metodológico, desde la necesidad permanente que tienen los niños y niñas en estas edades (entre 7 a 9 años), del movimiento, el maestro (a) responsable de cada grado de este ciclo, deberán utilizar este potencial motor y encauzarlo correctamente hacia las expectativas de logro del mismo. Para ello, el aprovechamiento espontáneo y cotidiano de los niños(as), así como, de las formas más sencillas y naturales de actividades relacionadas con el juego, las actividades recreativas y/o lúdicas, son elementos sobre el que ha de basarse la intervención metodológica, en este ciclo.

Es fundamental que los saberes previos sean manejados hacia la globalización del aprendizaje, conjuntamente con los nuevos aprendizajes adquiridos, aquí el maestro y la maestra especialista deberá enriquecer los esquemas motores, expresivos y espacio-temporales, propios del bloque de la imagen, percepción y expresión corporal, que son de gran importancia y dedicación en estos primeros grados, por su proceso de desarrollo y maduración física y mental.

Se recomienda priorizar en las orientaciones didácticas que van dirigidas al tiempo distribuido en actividades a desarrollar y la expectativa a lograr y sobre todo, el tiempo que necesita cada niño y niña para alcanzar dicha expectativa, ya que en estas edades, los niños y las niñas logran interesarse en su propio aprendizaje, cuando se les brinda la atención necesaria y constantemente se les atribuyen logros en cada tarea o actividad que realiza, de lo contrario, suele suceder cierta apatía hacia el movimiento, poco interés y disposición para la clase que puede repercutir en sus actitudes futuras hacia el movimiento y hacia la clase.

Se recomienda llevar una línea metodológica que combine cuantitativa y cualitativamente diferentes metodologías concretas, difícilmente se puede describir una metodología única. Entre algunos métodos y técnicas que se pueden utilizar, tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se pueden nombrar los conocidos como exploración del movimiento, descubrimiento guiado o dirigido, comando pedagógico, (sin caer en una sobre utilización del mismo) y otros métodos y técnicas que domine el maestro y la maestra especialista.

En la planificación diaria de la clase, hay aspectos que siempre se deberán tener presentes:

La distribución equitativa del tiempo de la clase, según los contenidos a desarrollar, metodología a utilizar etc. Se recomienda la asignación de tareas individuales, en cuanto a la práctica de ejercicios que son fundamentales en el desarrollo y dominio corporal y que por el tiempo limitado no se pueden fortalecer en las mismas clases, estas tareas deben ser de fácil ejecución y motivadoras para que el niño y la niña sientan el deseo de realizarlas, controlando el avance corporal, así como posibles correcciones de las mismas.

- Las características de los alumnos y las alumnas, a partir de un diagnóstico para conocer el nivel de saberes previos del tema a desarrollar y, así planificar de acuerdo a la pertinencia y relevancia de los contenidos y el interés por la enseñanza-aprendizaje de estos alumnos y alumnas del primer ciclo.
- El material disponible, que en nuestro medio si no es el primer obstáculo para el desarrollo de la clase de Educación Física, si ocupa un lugar de prioridad, ya que de él depende la planificación y metodología a seguir, por lo tanto se recomienda buscar acciones (que ya han de conocer la mayoría de los maestros (as)), para dicho equipamiento y recomendar la creatividad propia, utilización de diversos materiales desechables o no, del medio ambiente y otros que pueden solventar algunas de las necesidades que este implica en el proceso educativo. En el primer ciclo, es necesario el desarrollo de la clase, con estímulos extrínsecos e intrínsecos para la estimulación del aprendizaje.

12.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

Para el segundo ciclo, se tomarán en cuenta todos los criterios establecidos en el ciclo anterior, enfatizando que en estas edades (entre 10 a 12 años) , algunos de los contenidos desarrollados ya se mantienen en una fase de fortalecimiento y aplicación de acciones motoras en situaciones concretas, por lo tanto, la temporización de acuerdo a la carga horaria por bloque, tiende a brindarle mayor espacio a los bloques de condición física para la salud, habilidades y destrezas y el juego hacia la iniciación deportiva.

Sobre los métodos y técnicas a utilizar, se recomienda la utilización del comando pedagógico para el establecimiento específico de parámetros corporales y de acondicionamiento físico, necesarios éstos para sustentar las bases fisiológicas propias al desarrollo motor de estos niños y niñas, a través de este método se puede controlar la eficiencia y eficacia del trabajo, en relación al trabajo cuanti-cualitativo (números de repeticiones, tiempo de ejecución, calidad en el ejercicio etc...) así como, el control por parte del profesor (a) de las actividades y el trabajo grupal, el momento oportuno para retroalimentar, corregir posturas u otros aspectos que no pueden permitirse una deficiente o irregular ejecución , ya que en vez de ser un beneficio a la salud , se convierten en perjuicios que pueden incidir considerablemente en la salud física y mental de los niños y niñas.

La aplicación de métodos como el analítico (análisis de las partes), sintético (análisis de la totalidad) y mixto (combinación del analítico-sintético-analítico y viceversa) son de gran importancia para adquirir a través de diferentes experiencias y con diversas lógicas, aprendizajes más significativos para los alumnos y alumnas, sobre todo la valoración actitudinal del porqué estos contenidos son de gran importancia en su formación integral como persona, en beneficio de su salud y capacidad física y mental para solventar las diversas actividades propias a la cultura del movimiento. A través de la metodología de Asignación de Tareas, se logran reforzar muchos de los aspectos mencionados anteriormente, así como, la independencia, confianza, autoestima y otras actitudes afines, ya que son los mismos alumnos y alumnas los responsables de realizar tareas asignadas.

En cuanto, al bloque de Actividades en el Medio Natural y Extraclase, al ser desarrollado en forma integrada y paralela a los demás bloques de contenidos, como ya se ha enfatizado anteriormente, los alumnos y alumnas en este ciclo ya pueden participar en el tratamiento metodológico que se puede seguir, al ser patrocinadores de este tipo de actividades y sugerir la programación de las mismas, sus roles, sus propósitos y la interrelación de los aprendizajes adquiridos en la clase formal (no sólo de la asignatura de educación física, sino de otras con temas afines), con aprendizajes significativos pertinentes y relevantes según sus necesidades y adaptaciones educativas, sociales y culturales.

12.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO.

Manteniendo las consideraciones generales de las orientaciones metodológicas propuestas para el área y de algunas especificaciones de los ciclos anteriores, se sugiere en este ciclo, seguir lineamientos didácticos que refuercen la actitud participativa de los y las jóvenes, ya que por características específicas de la adolescencia, se suelen presentar ciertas actitudes de apatía ó poca iniciativa, en algunos de los casos, hacia el movimiento, hacia la expresión corporal y hacia las asignaciones de tareas individuales y /o grupales que impliquen un trabajo continuo y sistematizado, como se plantea en las expectativas de logro de este ciclo.

La aplicación de métodos y técnicas que refuercen este aspecto, serán de mucha utilidad para el logro de aprendizajes y enseñanzas significativas, tanto para el alumno (a) como para el ó la docente; por ejemplo la asignación de tareas tanto individuales como colectivas, fortalecen las actitudes positivas hacia el ejercicio y la forma creativa y el propósito para realizarlos, expectativa fundamental par que en este tercer ciclo se consolide la cultura del movimiento como parte integral del desarrollo de la persona.

El ó la docente especialista deberá fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo y brindar los espacios para la toma de decisiones que se orienten a la construcción de la clase misma, siguiendo como línea los aspectos propios del programa y la orientación pedagógica del o de la docente a cargo.

El mismo tratamiento metodológico se sugiere implementar para las actividades del medio natural y extraclase, tomando en cuenta, ya en este caso, que los jóvenes pueden participar y ser capaces de asumir responsabilidades concernientes a la planificación, organización y desarrollo de diversas actividades que este bloque propone, y con mayor grado de complejidad (excursiones, campamentos, torneos, etc.).

12.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

La evaluación en el Área de Educación Física desde la perspectiva constructivista se basa en una concepción de la evaluación centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los factores que influyen en el mismo.

De allí que la evaluación de dicha Área en la Educación Básica tenga sobre todo un sentido formativo que se manifiesta en las siguientes finalidades:

- Identificación, por medio de la cual el alumno o alumna reconoce sus capacidades, habilidades y preferencias motrices y las asume como parte de su identificación personal.
- Diagnóstica, que sirve para determinar las posibles dificultades o limitaciones y capacidades potenciales del alumno o la alumna.
- Pronostica u orientativa, que permite a la alumna o el alumno elegir mejor sus actividades físicas, a la vez que corregir o compensar aspectos débiles de las mismas.
- Motivación, de cara a la consecución de progresos, incidiendo en los logros obtenidos y efectuando un tratamiento positivo de las deficiencias constatadas.

La evaluación estará centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las siguientes funciones:

Función diagnóstica: es la que realizaremos para obtener referencias válidas sobre los conocimientos previos del alumnado y determinar la presencia o ausencia de las mismas en las necesidades concretas encontradas en los educandos.

Esta función diagnóstica se sitúa en el momento en que el alumnado se enfrenta a nuevos aprendizajes.

Para concretar la función diagnóstica, específicamente en el primer ciclo, podemos diseñar una hoja/registro por alumno o alumna que consta de cuatro apartados: el primero se refiere a cuestiones de salud del alumno o la alumna, el segundo a su motricidad, el tercero a sus juegos y el último a sus hábitos conductuales.

Por lo que respecta a las unidades didácticas, podemos realizar una actividad en común, durante la primera sesión, para tomar en cuenta los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la temática correspondiente: o bien, diseñar unas actividades modelo, congruentes con los objetivos didácticos que pretendemos desarrollar de forma que sean el punto de partida de las sesiones posteriores.

Función formativa. Se concretiza a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y a través de ella, vamos constatando la validez de los componentes de ese proceso: si se van consiguiendo los objetivos programados, las dificultades encontradas, las posibles causas de los errores. El principal instrumento que utilizaremos para realizarla será la observación y el registro en la hoja correspondiente, del comportamiento de los alumnos al realizar las tareas; a partir de esta información se hará el correspondiente reforzamiento o retroalimentación en el momento oportuno.

De esta manera la función formativa de la evaluación nos permite constatar en qué grado se van consiguiendo los aspectos concretos que hemos expresado en las expectativas de logro, en el mismo transcurrir del proceso, de manera que se vayan aplicando simultáneamente los criterios de ajuste que garanticen el éxito de los aprendizajes.

Por lo que se refiere a las unidades didácticas, la evaluación formativa nos permite actualizar la situación del alumno respecto de la evaluación diagnóstica y de los objetivos didácticos que hemos programado en cada una de las unidades.

Función sumativa: La realizaremos al final de cada unidad didáctica o proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye una síntesis / balance de los resultados de la evaluación formativa. Nos permite constatar aquello que se ha conseguido y determinar lo que se podría mejorar en el futuro.

Por medio de la evaluación sumativa, verificamos el nivel alcanzado por el alumnado y valoramos la eficacia de todos los elementos del proceso educativo.

Todo lo anterior, nos permitirá emitir un juicio valorativo, sobre si el alumno progresa adecuadamente o no, esto lo anotaremos en el boletín de información familiar y en la hoja de registro que hemos diseñado.

Respecto de los ciclos de evaluación sumativa nos permite hacer un balance y valorar en qué grado se ha conseguido cada una de las expectativas de logro establecidas para ese ciclo.

Referente a las unidades didácticas, la evaluación sumativa nos permite hacer un balance y valorar en qué grado se ha conseguido los objetivos didácticos establecidos para esa unidad; así como la validez de los otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje; actividades, metodología, organización espacio-temporal y materiales.

Si se optara por los datos que ofrece la evaluación formativa, la evaluación sumativa se realizarán mediante una apreciación valorativa global de las informaciones aportadas durante el proceso. En todo caso, la evaluación sumativa sirve para cumplir el trámite administrativo de la calificación.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

Augusto Pila Teleña. Educación Física Deportiva. Enseñanza Aprendizaje.

Editorial Augusto E. Pila Teleña, 1981, Madrid.

Adoración Aboy La Fuente. La Educación Física en la Primera Etapa de Educación General Básica: Editorial Alambra: 1987. Madrid.

Educación Aboy La Fuente: La Educación Física en la Segunda Etapa de Educación General Básica. Editorial Alambra. 1987. Madrid.

Amandia Graca. José Oliveira. La Enseñanza de los Juegos Deportivos.

Editorial Paidotribo. 1997. Barcelona.

Cristina González Milón, Juegos y Educación Física, Editorial Alambra. 1987. Madrid.

Domingo Blázquez Sánchez. Evaluar en Educación Física INDE.

Publicaciones. 1992 Barcelona.

Fernando Ureña. La Educación Física en Secundaria INDE Publicaciones.

1997. Barcelona.

Fernando Sánchez Bañuelos. Didáctica de la Educación Física y el Deporte

Gymnos Editorial, 1989. Madrid.

Francisco J. Corpus. Educación Física. Manual para el Profesor. Ediciones

Aljibe. 1991. Málaga.

Jordi Díaz Lucea. El Currículo de la Educación Física en la Reforma Educativa INDE Publicaciones. 1994. Barcelona.

José Soles Blasco. La Evaluación de la Educación Física. INDE Publicaciones. 1992. Barcelona.

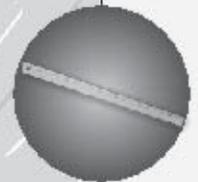
José Hernández Moreno. La Iniciación a los Deportes desde su Estructura y Dinámica. INDE Publicaciones 2000. Barcelona.

Jordi Díaz Lucea. La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. INDE Publicaciones. 1999. Barcelona.

Marissa Santo Pastor. Actividades Físicas Extraescolares. INDE Publicaciones, 1998 Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

- Daryl Siedentop. Aprender a Enseñar la Educación Física. INDE Publicaciones. 1998. Barcelona.
- Fernando Ureña. La Educación Física en Secundaria. INDE Publicaciones 1997. Barcelona.
- Jacques Florence. Enseñar Educación Física en Secundaria. INDE Publicaciones 2000. Barcelona.
- Maurice Pieron. Para una Enseñanza Eficaz de las Actividades Físico-deportivas INDE Publicaciones. 1999. Barcelona.
- O. E. I. Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica. Septiembre 1999.
- Secretaria de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaria de Educación. (2002). Currículo Nacional de Educación Prebásica. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Educación Física. Tegucigalpa, Honduras.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.
- Varios. Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. Gymnos Editorial. 1993. Madrid.



Matemáticas

2

Capítulo 13

Área de Matemáticas

13.1. DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

La matemática es una disciplina que sistematiza la capacidad intuitiva del ser humano para poder encontrar las *ideas medias necesarias con el fin de resolver problemas*. El conocimiento matemático es un conocimiento esencialmente *intuitivo* que precisa de la *demostración* para poder ser explicado y explicitado, convirtiéndose así en *conocimiento demostrativo* por excelencia.

En la enseñanza, la matemática es una disciplina vinculada al desarrollo de las estructuras del pensamiento lógico, la capacidad de abstracción, a los procesos deductivos e inductivos y a la capacidad de síntesis y análisis. Con la apropiación de procesos y métodos de carácter cuantitativo, simbólico y gráfico, se cuenta con un instrumento de apoyo indispensable para los diferentes campos del saber.

La **finalidad** de la matemática se halla entonces en la *división* de las dificultades presentadas como problemas al razonamiento, así como la *demostración* aparte de las proposiciones incidentales para reducirlas a los conocimientos intuitivos. Su propósito es el ejercitar esta habilidad del razonamiento de inferir lógicamente la *conveniencia* manifiesta de las ideas. Como tal, la finalidad de la matemática es la de *fundamentar las facultades de la razón humana* que es inherente e imprescindible al ser humano.

Lo fundamental en la finalidad de la matemática es el uso de la *inferencia* para el desarrollo del razonamiento sobre la base **del conjunto**, desde el cual pueden preverse, anticiparse y abstraerse **las consecuencias** de las interrelaciones y estructuras lógicas.

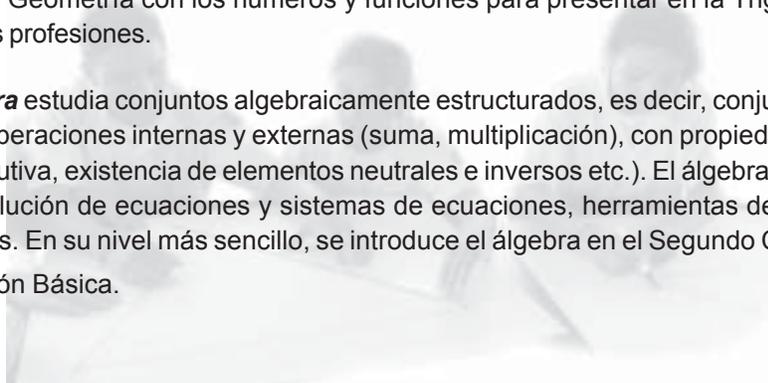
Los **objetos de estudio** de la Matemática son *conjuntos* de objetos (números, figuras, vectores, etc.) y *estructuras*. Para formalizar el idioma en el cual se describen estos objetos se utiliza la *lógica matemática* que permite hacer proposiciones matemáticas, definir reglas para inferir una proposición de otra, analizar formas de proposiciones y desarrollar procedimientos de demostraciones.

Fundamental para la enseñanza de la matemática es el concepto de número y operaciones entre números. Por eso es tan importante la teoría del **Sistema de Números Reales** en el cual se definen los Números Naturales, Enteros, Racionales, Reales. Por su importancia, no solamente en la Matemática sino también en la vida diaria y profesional, esta teoría ocupa un lugar prominente en el programa de estudio de la Educación Básica.

Las Medidas, es decir, la moneda, longitudes, el tiempo, masa y peso, capacidad y volumen, juegan un papel importante en la enseñanza de la matemática como concepto para modelar hechos concretos. Establecen un vínculo entre el Sistema de Números y de situaciones de la vida cotidiana de los niños y las niñas facilitando así el aprendizaje de la matemática.

Un papel especial juega la **Geometría** como teoría que estudia la forma y el tamaño de figuras. La comprensión de sus conceptos facilita a los alumnos y las alumnas de la Educación Básica el acceso a la matemática. En el Tercer Ciclo se combina la Geometría con los números y funciones para presentar en la Trigonometría una herramienta importante de varias profesiones.

La teoría del **Álgebra** estudia conjuntos algebraicamente estructurados, es decir, conjuntos con elementos para los cuales se definen operaciones internas y externas (suma, multiplicación), con propiedades especiales (asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de elementos neutrales e inversos etc.). El álgebra es importante porque ofrece métodos para la solución de ecuaciones y sistemas de ecuaciones, herramientas de suma importancia para las profesiones técnicas. En su nivel más sencillo, se introduce el álgebra en el Segundo Ciclo y se amplía en el Tercer Ciclo de la Educación Básica.



La teoría de **Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta** provee a los alumnos y alumnas conceptos, modelos y herramientas para recolectar, procesar, presentar e interpretar datos, con el fin de investigar la probabilidad de eventos y para la comprobación de hipótesis.

La **Informática** no se considera como parte de la Matemática, sino como *herramienta* para resolver problemas matemáticos. En la enseñanza de la Matemática, juega además un papel como *herramienta didáctica* para facilitar el aprendizaje de ciertos conceptos matemáticos. Se integra en los bloques de contenido en la parte metodológica.

Con el estudio de los temas mencionados, se pretende que los alumnos y alumnas desarrollan competencias que les permitan reconocer y resolver problemas de la vida diaria, mediante la aplicación de métodos matemáticos, usando el razonamiento lógico para hacer conclusiones, explicar su pensamiento y justificar sus argumentos, y de esta manera, ganarán confianza para desarrollar sus habilidades de razonar y justificar sus puntos de vista en general.

13.2. EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA.

Dentro del Diseño del Currículo Nacional Para la Educación Básica en el área de Matemática, los ejes transversales de Identidad, Participación Democrática y Trabajo se desarrollarán integralmente en cada uno de los bloques a través de la *resolución de problemas*. La forma más indicada para ejecutar ésta finalidad global del área de Matemática es realizar aplicaciones en la vida cotidiana, aprovechando la naturaleza y el entorno sociocultural en el que se desenvuelven los alumnos y las alumnas para, de ese modo, fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe programar actividades de trabajo en equipo en donde prevalezca la valoración del trabajo, el diálogo, la responsabilidad, el respeto, la colaboración, la discusión, la deliberación reflexiva y el análisis sobre las experiencias matemáticas.

Para fortalecer el eje de *identidad* en su aspecto *personal*, se trata, sobre todo, de aprender el arte de argumentar *racionalmente*, generar estrategias para la solución de problemas y aprender el sentido de la vinculación de ciertos contenidos matemáticos con el mundo cotidiano.

Para el desarrollo del eje de la *identidad* en el aspecto *nacional*, los alumnos y las alumnas relacionan formas geométricas mediante construcciones de edificios y diseños de todo tipo de los mayas y de otras culturas, conocen el sistema de numeración Maya y el calendario Maya; comprenden medidas no convencionales de las distintas culturas, especialmente de las etnias autóctonas, por ejemplo el manejo de la moneda nacional; también adquieren conocimiento de datos estadísticos nacionales y sobre los distintos pueblos que coexisten en el territorio nacional.

Con respecto al eje de *trabajo*, los alumnos y las alumnas realizan trabajos de diseños, mosaicos y trabajos manuales con formas geométricas que reproduzcan objetos comunes en su medio, tengan o no importancia cultural; dominan el sistema de números reales para desenvolverse en la vida real, especialmente respecto a los cálculos financieros. Manejan medidas convencionales y no convencionales para relacionarlas con el trabajo de carpintería, sastrería, albañilería, fontanería y otros. Elaboran registros en tablas y gráficos estadísticos. Aprecian la utilidad e importancia de hojas electrónicas para la administración de empresas.

13.3. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DEL ÁREA.

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Aprecian y valoran la matemática en toda construcción humana, como un medio para desenvolverse en la vida académica y profesional.
- Combinan conceptos concretos con pensamiento abstracto, y análisis con síntesis lógica para analizar problemas de la vida real.
- Aplican el razonamiento deductivo e inductivo para resolver situaciones de la vida, dándole al educando confianza en sí mismo.

- Comprenden planteamientos, descubren y entienden puntos de partida, métodos y estrategias para la solución de problemas matemáticos aplicados a la vida cotidiana.
- Formalizan matemáticamente situaciones de la vida real e interpretan afirmaciones matemáticas en contextos concretos.
- Revisan y evalúan críticamente los resultados de argumentaciones y cálculos, juzgan la conveniencia de procedimientos, no solamente matemáticos.
- Conocen y comprenden otros sistemas de numeración como el de los mayas y los romanos.
- Aplican métodos tradicionales de la comunidad para realizar operaciones matemáticas.
- Participan, junto con profesores y profesoras, en la indagación sobre los conocimientos matemáticos (medidas, formas de conteo, etc.) y sus diversas aplicaciones en la vida cotidiana de su familia y su comunidad.
- Relacionan sus aprendizajes matemáticos con situaciones concretas de la vida familiar y comunitaria.
- Dominan las operaciones básicas del cálculo con números de diferentes conjuntos y rangos.
- Estiman, redondean y hacen cálculos mentales.
- Manejan con seguridad variables y fórmulas, aplicando conceptos y teoremas básicos del Álgebra.
- Desarrollan y dominan conceptos y procesos básicos de la Geometría.
- Reconocen relaciones entre Geometría y Álgebra.
- Recolectan, procesan e interpretan datos estadísticos.
- Construyen tablas o cuadros y gráficas para presentar información estadística.
- Utilizan apropiadamente calculadoras electrónicas y computadoras para resolver problemas matemáticos.

13.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL ÁREA.

La selección de los Bloques de Área está basada en la evaluación crítica de planes y programas de estudio de Argentina, Alemania y Guatemala y toma en cuenta los estándares centroamericanos, así como trabajos previos de la Misión Japonesa JICA, del Comité Hondureño de Educación Matemática y de la Secretaría de Educación de Honduras.

Los bloques del área de Matemática que se describen a continuación son coherentes con las expectativas de logro y se consideran como contenido universal en muchos programas de estudio:

- Los **Números y Operaciones**: son el concepto fundamental de la Matemática para representar formalmente regularidades, ordenar, clasificar y describir cuantitativamente relaciones entre números. Este bloque combina la teoría de conjuntos, relaciones y estructuras y el sistema de numeración posicional decimal.
- La **Geometría**: es la teoría de las formas y figuras en el plano y en el espacio y por el carácter de sus conceptos, que pueden representarse fácilmente en forma gráfica, es tal vez el bloque de contenido más accesible para los alumnos y las alumnas. En combinación con números, operaciones y medidas, tiene amplia aplicación en profesiones técnicas como arquitectura, carpintería, albañilería etc.

- Las **Medidas**: se usan para modelar hechos concretos. Este bloque establece un vínculo entre el sistema de números reales y de otras áreas del saber como la física, química, estudios financieros, etc., facilitando la aplicación de la Matemática en la vida cotidiana y profesional.
- La **Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta**: son herramientas para interpretar, evaluar y juzgar hechos concretos. Este bloque está vinculado con la Estadística Matemática y fue seleccionado por su utilidad en profesiones técnicas y financieras.
- El **Álgebra**: es una teoría que desarrolla métodos para resolver ecuaciones e inecuaciones de una o más variables.

Esta distribución es suficiente para cubrir la mayoría de las exigencias de una sociedad moderna y se adapta a la comprensión de alumnos y alumnas de una edad entre 6 y 15 años. Integra a lo largo de los bloques áreas como la *informática* en los programas de estudio del Segundo y Tercer Ciclo y la presentación de métodos para la resolución de problemas de diferente índole de la vida cotidiana y profesional.

Con el fin de lograr un vínculo estrecho con su medio social y cultural, estos aprendizajes deben realizarse desde sus experiencias sociales y culturales, buscando siempre aplicaciones a partir de situaciones inmediatas. Esta es una condición incuestionable para que los aprendizajes logrados sean realmente significativos, relevantes y pertinentes.

Su desarrollo a nivel nacional toma en cuenta la diversidad cultural, derivada de la presencia de los pueblos que históricamente habitan en el país, y de todos los grupos culturalmente diferenciados que en distintos momentos se han incorporado a la sociedad hondureña. Sus conocimientos matemáticos constituyen una riqueza que la educación debe aprovechar y que también debe reproducir para el desarrollo de las culturas hondureñas.

13.5. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO.

En el **Primer Ciclo** se presentan: El bloque de *Números y Operaciones*, con el cual, el niño y la niña se inician en el conocimiento y el manejo operativo del sistema de numeración decimal hasta 1000; conocen el concepto del valor posicional de números naturales de un rango adecuado a sus capacidades de comprensión. Investigaciones de Barker (1979, referido en Orton, 1998) muestran que el promedio de niños de 7 a 9 años no puede dominar números con 4 dígitos o más y que necesitan mucho tiempo para comprender realmente el concepto del valor posicional.

La *Geometría* porque desarrolla en los alumnos y las alumnas la visualización y el análisis de propiedades de formas y figuras en el plano y en el espacio.

El bloque de *Medidas* se fundamenta en el manejo de la moneda nacional, medir longitudes, conceptualizar la conservación de masa, capacidad, tiempo y la medición angular. La selección de estos temas se fundamenta en las necesidades provenientes de la vida cotidiana.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta* los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan tablas estadísticas y gráficas de barras, de manera sencilla.

Por el alto nivel de abstracción, no se presenta en el Primer Ciclo el bloque de *Álgebra*. Igualmente, por los alcances de los conocimientos que en estas edades poseen los niños y niñas, se enfatiza la relación de las matemáticas con su entorno cultural inmediato.

En el **Segundo Ciclo**: En el bloque de *Números y Operaciones* los alumnos y las alumnas amplían el sistema de numeración, que realizan con operaciones para aplicarlas en la resolución de problemas de la vida cotidiana; conocen el concepto de la potencia como multiplicación múltiple de factores idénticos, aplican reglas de divisibilidad, conocen y operan con fracciones numéricas. Además manejan reglas de proporciones, es decir, aprenden cómo inferir de la unidad al múltiplo y del múltiplo a la unidad, habilidad de suma importancia en la vida profesional, conocen la Regla de Tres como herramienta para resolver problemas prácticos.

la *Geometría* contribuye a la comprensión de las características y propiedades de los elementos de los polígonos regulares y sólidos geométricos. Esto se logra esbozando construcciones con regla y compás, efectuando aplicaciones a fenómenos naturales de la vida real y a las vivencias culturales de los niños y las niñas.

En el bloque de *Medidas* los alumnos y las alumnas hacen aplicaciones de los conocimientos de distintos sistemas de medidas para resolver problemas relacionados con el tiempo, la longitud, la superficie, la capacidad, el volumen y la masa.

El bloque de *Álgebra* se combina con el bloque de *Números y Operaciones* a través de la introducción del concepto de variables como concepto para generalizar cierto tipo de problemas.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta* los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos en tablas, comparan e interpretan tablas y gráficas de barras lineales, circulares y pictogramas, e interiorizan el concepto de probabilidad discreta.

En el **Tercer Ciclo**: En el bloque de *Números y Operaciones*, se amplía el sistema de números hasta los Números Reales con sus operaciones básicas, resaltando la aplicación en la resolución de problemas en la vida diaria.

La *Geometría* se desarrolla en forma sistemática, en un proceso de deducción informal, apegado a los modelos de van Hiele. Se combina con números para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana, así como en varias profesiones técnicas; por ejemplo, el cálculo de perímetros, áreas y volúmenes. Además, se presenta la Trigonometría como herramienta práctica y fundamental en esas mismas profesiones.

Los alumnos y las alumnas conocen las relaciones de proporcionalidad como conocimiento fundamental para la aplicación en la solución de problemas de la vida cotidiana. De igual modo, es de suma importancia para resolver problemas propios de la administración, el cálculo de intereses y porcentajes, para tratar problemas de la vida profesional como el impuesto sobre la renta, descuentos, crecimiento porcentual, ahorro de dinero, compra a plazos, salario y sus deducciones, contaduría pública, etc. Estos conocimientos son elementales para la vida de cualquier ciudadano y ciudadana.

En el bloque del *Álgebra*, los alumnos y las alumnas estudian los polinomios y sus operaciones, ecuaciones e inecuaciones lineales y cuadráticas de una variable y sus transformaciones. Además, aprenden a resolver sistemas de ecuaciones e inecuaciones lineales y no lineales con dos variables. Estos conocimientos tienen una amplia aplicación en la vida profesional.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta*, los alumnos y las alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan gráficos de barras, calculan promedios, construyen gráficos estadísticos y calculan probabilidades.

Los alumnos y las alumnas usan hojas electrónicas para organizar información en tablas, métodos estadísticos, funciones matemáticas y gráficos estadísticos.

13.6. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO.

I PRIMER CICLO.

Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo, con números naturales, en un rango hasta 1000.
2. Calculan medidas de longitud, moneda, capacidad, peso, masa y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, en un rango hasta 1000.
4. Dominan Conceptos y procesos básicos de Geometría.
5. Desarrollan las relaciones espaciales, de orientación y temporalidad.
6. Manejan con seguridad herramientas de dibujo para la producción de figuras planas.

7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con su entorno social y cultural inmediato.
9. Dominan el concepto de números decimales.



SEGUNDO CICLO.

Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números naturales, fraccionarios y decimales.
2. Calculan medidas de longitud, superficie y volumen, moneda y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, fraccionarios y decimales.
4. Utilizan calculadoras y computadoras para resolver problemas matemáticos.
5. Construyen figuras planas y sólidos geométricos.
6. Relacionan la Geometría, Aritmética y Estadística.
7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Calculan probabilidades discretas.
9. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con los conocimientos y prácticas matemáticas de otros pueblos y culturas del país.



TERCER CICLO

Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números reales.
2. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números reales.
3. Comprenden y aplican conceptos y teoremas básicos de la Matemática.
4. Resuelven ecuaciones lineales y cuadráticas con una variable.
5. Estudian la geometría de las rectas lineales con dos variables.
6. Resuelven sistemas lineales con dos variables por el método gráfico y algebraico.
7. Resuelven inecuaciones lineales y cuadráticas en una variable.
8. Resuelven inecuaciones lineales en dos variables por el método gráfico.
9. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
10. Calculan probabilidades discretas.
11. Usan funciones trigonométricas para resolver problemas de la geometría.
12. Utilizan calculadoras y computadoras para organizar información en tablas, aplicar métodos estadísticos y construir gráficos estadísticos.
13. Aplican sus conocimientos matemáticos en la identificación y resolución de problemas de su comunidad y del país, en el marco de sus concepciones culturales
14. Valoran los elementos propios de su contexto cultural como medios para el desarrollo de sus conocimientos de la matemática en particular.

13.7. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO.**1º PRIMERO GRADO.**

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Identifican espacios y tamaños para aplicar los conceptos de forma, tamaño y posición de objetos.
- Desarrollan el concepto de número, aplicándolo en números de hasta dos dígitos.
- Desarrollan el concepto de número ordinal con números del primero al décimo.
- Desarrollan el concepto de suma y resta con números hasta 20.
- Desarrollan el concepto de valor posicional.
- Identifican objetos que son sólidos geométricos.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Calcan y reproducen figuras planas.
- Recolectan y clasifican en forma intuitiva datos estadísticos mediante encuestas sencillas.

2º SEGUNDO GRADO.

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Leen y escriben números de tres dígitos.
- Comparan y ordenan números hasta 100.
- Cuentan hacia delante y hacia atrás.
- Aplican en la vida real las operaciones de suma, resta, multiplicación de números hasta 100.
- Construyen figuras geométricas.
- Conceptualizan triángulos y cuadriláteros.
- Realizan rotaciones de figuras simples.
- Conocen las medidas convencionales de longitud y tiempo.
- Conocen las medidas no convencionales de longitud y tiempo de uso común en su comunidad.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros.

TERCER GRADO.**3º Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:**

- Leen y escriben números de cuatro dígitos.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1000.
- Aplican las operaciones básicas en números hasta 1000.

tercer grado

- Desarrollan el concepto de rectas paralelas y perpendiculares.
- Desarrollan el concepto de un número decimal y sus operaciones.
- Desarrollan conceptos de triángulo, cuadrilátero.
- Conocen todos los billetes y monedas y realizan cálculos sencillos.
- Conocen las medidas de longitud, superficie, tiempo, masa y peso.
- Resuelven problemas básicos que implican proporcionalidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros y gráficas de barra.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables, en asociación con otras formas de predicción de eventos, basados en la observación de hechos naturales.

4^o CUARTO GRADO.

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

- Reconocen el concepto de número decimal y realizan operaciones.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1,000,000.
- Resuelven problemas que implican números hasta 1,000,000.
- Desarrollan el concepto de fracción y clasifican fracciones.
- Ubican objetos en el plano y en el espacio.
- Leen, reconocen y clasifican ángulos.
- Diferencian entre rectas paralelas y perpendiculares.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Reconocen, clasifican y construyen triángulos, cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Miden y calculan longitudes, tiempo, masa, peso y capacidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos, mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra y lineales.
- Desarrollan el concepto eventos probables y eventos no probables.

5^o QUINTO GRADO.

Al finalizar el Quinto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

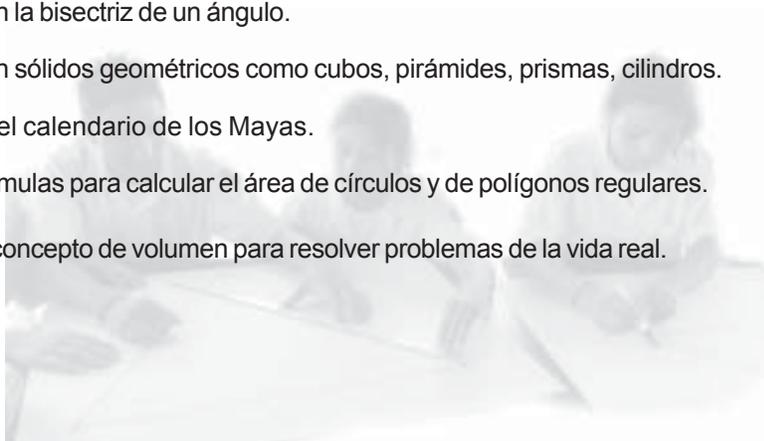
- Desarrollan el concepto de raíz cuadrada y potencias.
- Usan el Máximo Común Divisor y Mínimo Común Múltiplo para resolver problemas.
- Operan con fracciones y números decimales para resolver problemas.
- Desarrollan las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 10.
- Leen y escriben números mayores que 1,000,000.

- Comparan y ordenan números mayores que 1,000,000.
- Suman, restan, multiplican y dividen por escrito números naturales y aplican las propiedades básicas de la adición y multiplicación (la propiedad asociativa, conmutativa, distributiva y la precedencia de operadores).
- Resuelven problemas que implican números mayores que 1,000,000.
- Conocen los fundamentos del sistema de numeración romanos.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Construyen ángulos de diferentes medidas.
- Clasifican y construyen cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Calculan perímetros de triángulos, cuadriláteros y circunferencias.
- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Calculan áreas de cuadriláteros y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra, gráficas lineales y circulares, y pictogramas.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables.

6° SEXTO GRADO.

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Determinan el Máximo Común Divisor y el Mínimo Común Múltiplo de dos números.
- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Realizan las operaciones básicas con números fraccionarios.
- Leen y escriben números decimales.
- Convierten fracciones en números decimales y viceversa.
- Realizan las operaciones básicas con números decimales.
- Conocen el sistema de numeración de los mayas.
- Construyen la bisectriz de un ángulo.
- Construyen sólidos geométricos como cubos, pirámides, prismas, cilindros.
- Conocen el calendario de los Mayas.
- Aplican fórmulas para calcular el área de círculos y de polígonos regulares.
- Utilizan el concepto de volumen para resolver problemas de la vida real.



7º SÉPTIMO GRADO

séptimo grado

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

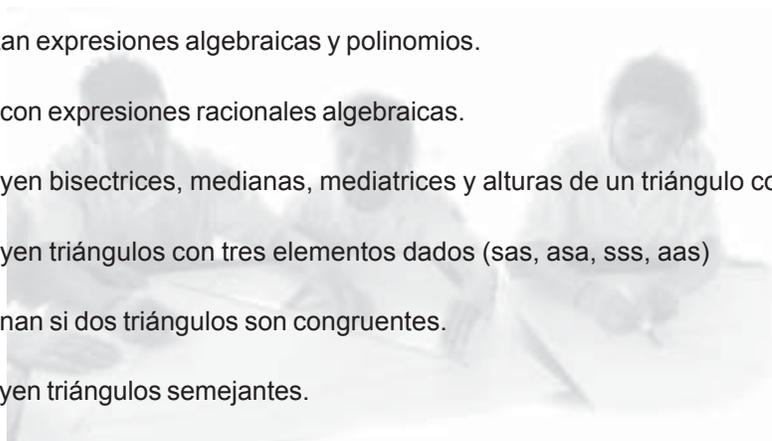
- Operan con números enteros.
- Operan con números racionales.
- Operan con números decimales.
- Aplican la razón, la proporcionalidad y el tanto por ciento en la vida real.
- Aprecian el uso variables y expresiones algebraicas para formular y resolver problemas.
- Resuelven ecuaciones lineales en una variable.
- Construyen segmentos y rayos.
- Operan con ángulos y sus relaciones con líneas.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en gráficas de barra, gráficas lineales, circulares y de faja.
- Conceptualizan eventos probables y eventos no probables, compuestos y no compuestos.

8º OCTAVO GRADO

octavo grado

Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento mayor que 100 y menor que 1.
- Determinan la raíz cuadrada y cúbica de números.
- Operan con números reales.
- Escriben números en notación científica.
- Operan con polinomios.
- Factorizan expresiones algebraicas y polinomios.
- Operan con expresiones racionales algebraicas.
- Construyen bisectrices, medianas, mediatrices y alturas de un triángulo con regla y compás.
- Construyen triángulos con tres elementos dados (sas, asa, sss, aas)
- Determinan si dos triángulos son congruentes.
- Construyen triángulos semejantes.



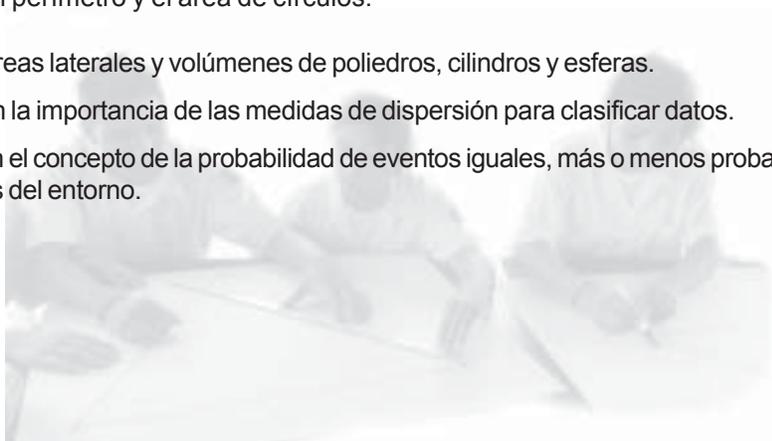
- Resuelven problemas aplicando el teorema de Pitágoras.
- Construyen cuadriláteros: Cuadrados, rombos, rectángulos, paralelogramos, trapezoides isósceles, trapezoides.
- Aplican el principio de conteo de eventos.
- Presentan datos en tablas y polígonos de frecuencia e histogramas.
- Determinan las medidas de tendencia central y de dispersión para clasificar datos y tomar decisiones.

9°

NOVENO GRADO

Al finalizar el **Noveno Grado** de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento en situaciones de la vida real.
- Reconocen situaciones que se pueden describir mediante ecuaciones cuadráticas.
- Resuelven ecuaciones cuadráticas completando el cuadrado y mediante la fórmula cuadrática.
- Reconocen ecuaciones lineales en dos variables en sus tres formas: $Y = mX + b$, $Y - Y_1 = m(X - X_1)$, $aX + bY = c$.
- Grafican ecuaciones lineales en dos variables en el sistema de coordenadas cartesianas.
- Resuelven gráfica y algebraicamente sistemas de dos ecuaciones lineales.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones lineales en una variable.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones cuadráticas en una variable.
- Construyen con regla y compás un círculo que pasa por tres puntos no colineales.
- Construyen tangentes a círculos.
- Construyen polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de círculos.
- Calculan áreas laterales y volúmenes de poliedros, cilindros y esferas.
- Reconocen la importancia de las medidas de dispersión para clasificar datos.
- Desarrollan el concepto de la probabilidad de eventos iguales, más o menos probables, seguros e imposibles en situaciones del entorno.



4

CUARTO GRADO

Bloque 1.

NÚMEROS Y OPERACIONES

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Reconocen el concepto del sistema de numeración posicional decimal.</p> <p>Construyen los conceptos de millares, decenas de millares y centenas de millares hasta 1,000,000.</p> | <p>■ Números hasta 1,000,000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema de valor posicional de numeración decimal. ● Lectura y escritura de números hasta 1,000,000. | <p>Inventan objetos semiconcretos para representar millares, decenas de millares y centenas de millares.</p> <p>Presentan millares (M), decenas de millares (DM) y centenas de millares (CM) hasta 1,000,000 en la recta numérica.</p> <p>Usan cajas de valores para representar números.</p> <p>Leen y escriben números de seis dígitos.</p> <p>Comparan números y relaciones entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordenan números en forma ascendente y descendente. ● Determinan el doble de un número y la mitad de un número par. ● Comparan los dígitos de unidad, decena y centena, millar, decenas de millares y centenas de millares de dos números (menor que, igual a, mayor que). <p>Determinan el antecesor y sucesor de un número.</p> <p>Usan números ordinales en situaciones de la vida real.</p> <p>Determinan millares, decenas de millares y centenas de millares vecinas y más cercanas como preparación para el redondeo.</p> |
| <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la multiplicación de números.</p> <p>Usan la calculadora o computadora para comprobar los resultados de multiplicaciones.</p> | <p>■ Multiplicación cuyo producto sea menor que 100,000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MCDU × U (sin llevar y llevando, todos los casos). ● DM M C D U × U (sin llevar y llevando, todos los casos). ● DU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos). ● CDU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos). ● MDU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos). | <p>Calculan mentalmente con números pequeños (Número por U, Número por DU).</p> <p>Investigan la multiplicación MCDU × U. Ejemplo: 1873×2.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical de MCDU × U:</p> $\begin{array}{r} 1873 \\ \times \quad 2 \\ \hline 3746 \end{array}$ <p>Investigan otros casos de la multiplicación MCDU × U, llevando a decenas de millares, al millar, a la centena, a la decena.</p> <p>Investigan la multiplicación DM M C D U × U. Ejemplo: 46873×2.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical de DM M C D U × U:</p> $\begin{array}{r} 46873 \\ \times \quad 2 \\ \hline 93746 \end{array}$ <p>Investigan la multiplicación DU × DU. Ejemplo: 73×42.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| | | <p>Desarrollan la multiplicación vertical de DU × DU:</p> $\begin{array}{r} 73 \\ \times 42 \\ \hline 146 \\ 292 \\ \hline 3066 \end{array}$ <p>Investigan otros casos de la multiplicación DU × DU, llevando al millar, a la centena, a la decena y a combinaciones.</p> <p>Investigan la multiplicación CDU × DU. Ejemplo: 873 × 42.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical de CDU × DU:</p> $\begin{array}{r} 873 \\ \times 42 \\ \hline 1746 \\ 3492 \\ \hline 36666 \end{array}$ <p>Investigan otros casos de la multiplicación CDU × DU, llevando a decenas del millar, al millar, a la centena, a la decena y a combinaciones.</p> <p>Investigan la multiplicación CDU × DU. Ejemplo: 873 × 342.</p> <p>Desarrollan la multiplicación vertical de CDU × CDU:</p> $\begin{array}{r} 873 \\ \times 342 \\ \hline 1746 \\ 3492 \\ 2619 \\ \hline 298566 \end{array}$ <p>Investigan otros casos de la multiplicación CDU × CDU.</p> <p>Comparan resultados de multiplicaciones utilizando la calculadora.</p> <p>Realizan multiplicaciones utilizando juegos tutorados en la computadora.</p> |
| <p>Resuelven problemas de la vida real que implican la división de números.</p> <p>Usan la calculadora o computadora para comprobar los resultados de divisiones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ División cuyo dividendo sea menor que 10,000 <ul style="list-style-type: none"> • MCDU ÷ U • DM M C D U ÷ U • DU ÷ DU • CDU ÷ DU • MCDU ÷ DU ● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana. ● Valoración de la calculadora y computadora como recursos. | <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de MCDU ÷ U, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 514 \\ 7 \overline{) 3598} \\ \underline{35} \\ 09 \\ \underline{7} \\ 28 \\ \underline{28} \\ 0 \end{array}$ |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|--|
| |  | $\begin{array}{r} 5 \ 1 \ 4 \\ 7 \) \ 3 \ 6 \ 0 \ 3 \\ \underline{3 \ 5} \\ 1 \ 0 \\ \underline{7} \\ 3 \ 3 \\ \underline{2 \ 8} \\ 5 \end{array}$ <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de $DM \ M \ C \ D \ U \div U$, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 5 \ 1 \ 4 \ 2 \\ 7 \) \ 3 \ 5 \ 9 \ 9 \ 4 \\ \underline{3 \ 5} \\ 0 \ 9 \\ \underline{7} \\ 2 \ 9 \\ \underline{2 \ 8} \\ 1 \ 4 \\ \underline{1 \ 4} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 5 \ 1 \ 4 \ 2 \\ 7 \) \ 3 \ 5 \ 9 \ 9 \ 8 \\ \underline{3 \ 5} \\ 0 \ 9 \\ \underline{7} \\ 2 \ 9 \\ \underline{2 \ 8} \\ 1 \ 8 \\ \underline{1 \ 4} \\ 4 \end{array}$ <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de $DU \div DU$, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 1 \ 4 \\ 1 \ 9 \) \ 2 \ 6 \ 6 \\ \underline{1 \ 9} \\ 7 \ 6 \\ \underline{7 \ 6} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 1 \ 4 \\ 1 \ 9 \) \ 2 \ 7 \ 3 \\ \underline{1 \ 9} \\ 8 \ 3 \\ \underline{7 \ 6} \\ 7 \end{array}$ |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | | <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de CDU ÷ DU, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 14 \\ 17 \overline{) 238} \\ \underline{17} \\ 68 \\ \underline{68} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 14 \\ 17 \overline{) 245} \\ \underline{17} \\ 75 \\ \underline{68} \\ 7 \end{array}$ <p>Desarrollan el método de división vertical para la división de MCDU ÷ DU, sin y con resto:</p> $\begin{array}{r} 145 \\ 17 \overline{) 2465} \\ \underline{17} \\ 76 \\ \underline{68} \\ 85 \\ \underline{85} \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 145 \\ 17 \overline{) 2474} \\ \underline{17} \\ 77 \\ \underline{68} \\ 94 \\ \underline{85} \\ 9 \end{array}$ <p>Comparan resultados de divisiones, utilizando la calculadora.</p> <p>Realizan divisiones utilizando juegos tutorados en la computadora.</p> |
| <p>Desarrollan el concepto de fracción.</p> <p>Reconocen el numerador y el denominador de una fracción.</p> | <p>■ Fracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad menor o igual que 1 en forma fraccionaria. • Estimación del concepto de número fraccionario para representar situaciones de la vida real. | <p>Reconocen la presencia de fracciones en diferentes situaciones diarias. Ejemplo: división de 1 metro en varias partes iguales.</p> <p>Representan fracciones pequeñas como partes de figuras geométricas (círculos, cuadrados, rectángulos).</p> <p>Leen y escriben fracciones pequeñas cuyo numerador es 1 (1/2, 1/3, 1/4, ... hasta 1/10).</p> <p>Grafican fracciones en la recta numérica.</p> <p>Distinguen entre numerador y denominador de una fracción.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Desarrollan el concepto de un número decimal.</p> <p>Estiman el concepto de número decimal para representar situaciones de la vida real.</p> <p>Leen y escriben números decimales.</p> <p>Convierten fracciones en números decimales y viceversa.</p> <p>Redondean números decimales.</p> <p>Comparan y ordenan números decimales.</p> | <p>■ Números decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cantidades entre 0.01 y 1 (centésimas). ● Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen centésimas en la recta numérica con medidas de longitud (dm, cm, mm). ● Adición y sustracción de números decimales que tienen centésimas. ● Cantidades entre 0.001 y 1 (milésimas). ● Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen milésimas en la recta numérica con medidas de longitud (m, dm, cm, mm). ● Adición y sustracción de números decimales que tienen milésimas. | <p>Conocen las posiciones centésimas y milésimas de un número decimal.</p> <p>Leen, escriben y comparan números decimales (3 cifras después del punto):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1.2 se lee como: “uno punto dos décimas” o “uno punto dos”. ● 1.25 se lee como: “uno punto dos cinco”. ● 1.05 se lee como: “uno punto cero cinco”. ● 1.256 se lee como: “uno punto dos cinco seis”. <p>Representan números decimales en la recta numérica.</p> <p>Suman y restan decimales que tienen centésimas.</p> <p>Suman y restan decimales que tienen milésimas.</p> <p>Representan números decimales en la recta numérica.</p> <p>Redondean números decimales.</p> <p>Comparan y ordenan números decimales.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 2
GEOMETRÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Leen y ubican puntos en rectas y planos.</p> | <p>■ Sistemas de Referencia: Ubicación de puntos en una línea y en el plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coordenadas cartesianas. ● Valoración del sistema de coordenadas cartesianas como un sistema de referencia. | <p>Leen y ubican puntos en rectas en posición horizontal y vertical (reglas, rutas, calles, termómetros).</p> <p>Leen y ubican puntos en el plano, usando como sistema de referencia las coordenadas cartesianas.</p> |
| <p>Identifican ángulos y sus elementos en construcciones, en pinturas, en la naturaleza,...</p> <p>Leen y reconocen ángulos en distintas posiciones y trayectorias.</p> <p>Reconocen ángulos opuestos por su vértice.</p> <p>Identifican ángulos adyacentes.</p> <p>Precisan y clasifican ángulos.</p> <p>Construyen ángulos opuestos por su vértice.</p> | <p>■ Ángulos y sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de ángulo. ● Elementos de un ángulo. ● Ángulos rectos, agudos, llanos y obtusos. ● Ángulos opuestos por el vértice y ángulos adyacentes. ● Unidad oficial del ángulo: el grado. ● Forma de medir y dibujar ángulos usando el transportador. ● Construcción de ángulos opuestos por su vértice. ● Apreciación en construcciones, en la naturaleza, etc. del concepto del ángulo y sus elementos. ● Valoración de los conceptos de ángulos adyacentes y opuestos por el vértice en la naturaleza y en las construcciones hechas por las personas. ● Valoración de la medida angular por su uso en las construcciones. | <p>Reconocen dos líneas rectas que se cortan y que determinan ángulos.</p> <p>Reconocen ángulos en giros realizados por trayectorias, agujas del reloj, etc. En las figuras y objetos de la naturaleza.</p> <p>Identifican por su nombre los elementos de un ángulo (lado inicial, lado terminal y vértice).</p> <p>Reconocen ángulos en distintas posiciones.</p> <p>Comparan y clasifican ángulos rectos, agudos, llanos y obtusos.</p> <p>Reconocen ángulos opuestos por el vértice y de ángulos adyacentes.</p> <p>Identifican ángulos opuestos por el vértice y ángulos adyacentes en la naturaleza y en construcciones hechas por las personas.</p> <p>Miden la amplitud de un ángulo, usando una medida no convencional (ángulo arbitrario) en objetos de su entorno.</p> <p>Estudian el transportador e identifican el grado como medida de un ángulo.</p> <p>Utilizan el transportador para la medición de un ángulo.</p> <p>Estiman la amplitud de un ángulo y comprueban, estableciendo la diferencia en exceso o por defecto.</p> <p>Comparan y ordenan ángulos según su amplitud.</p> <p>Construyen y utilizan ángulos opuestos por el vértice y adyacentes, en la elaboración de diseños y dibujos.</p> |
| <p>Distinguen entre triángulos equiángulos, acutángulos, rectángulos y obtusángulos.</p> <p>Utilizan el cálculo de perímetro del triángulo para resolver problemas del entorno escolar y de la comunidad.</p> | <p>■ Triángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Triángulos equiángulos, acutángulos, rectángulos y obtusángulos. ● Utilizan su propia imaginación para la construcción de triángulos. ● Valoración de los conceptos de perímetro para resolver problemas de la vida cotidiana. | <p>Observan triángulos equiángulos, acutángulos, rectángulos y obtusángulos.</p> <p>Clasifican triángulos por la medida de sus ángulos en equiángulos, acutángulos, rectángulos y obtusángulos.</p> <p>Construyen diferentes tipos de triángulos, con regla, transportador y compás; y sobre geoplanos.</p> <p>Reconocen como elemento de un triángulo el número de ángulos que tiene.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar distintos tipos de triángulos.</p> <p>Estiman el perímetro de triángulos.</p> <p>Calculan el perímetro de triángulos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Construyen diferentes tipos de cuadriláteros, usando regla, compás, escuadras y transportador.</p> <p>Clasifican cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos.</p> <p>Utilizan los conceptos de cuadriláteros, sus elementos y propiedades para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> | <p>■ Cuadriláteros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rectángulos, cuadrados, rombos, romboides y trapecios. • Elementos de cuadriláteros. • Paralelogramos y no paralelogramos. • Construcción de cuadriláteros. • Perímetros de cuadriláteros. <p>● Apreciación de los distintos tipos de cuadriláteros tanto en la naturaleza como en las construcciones hechas por las personas.</p> <p>● Valoración de los conceptos de perímetro para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> | <p>Establecen las diferencias entre las características de cuadriláteros: rectángulos, cuadrados, rombos, romboides y trapecios.</p> <p>Reconocen los elementos de los cuadriláteros: vértices, lados, número de lados iguales, número de ángulos, diagonales, base, altura.</p> <p>Clasifican los cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos.</p> <p>Construyen cuadriláteros, utilizando regla, compás y transportador.</p> <p>Utilizan medidas arbitrarias para medir perímetros de cuadriláteros: Cuadrados, rectángulos, rombos, romboides y trapecios.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar distintos tipos de cuadriláteros.</p> |
| <p>Reconocen y describen prismas y pirámides en la naturaleza y en las construcciones hechas por las personas.</p> <p>Construyen modelos de prismas y pirámides.</p> | <p>■ Sólidos geométricos en el Espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de prismas y pirámides. • Construcción de modelos de sólidos geométricos. • Describen objetos de la naturaleza y en construcciones que tienen semejanza con prismas y pirámides. | <p>Describen y comparan prismas y pirámides, detallando características observables como ser: número, forma y paralelismo de sus caras, números de sus vértices, número y paralelismo de aristas, número de bases, caras opuestas, paralelas, contiguas.</p> <p>Reconocen y describen los objetos de la naturaleza o los contruidos por las personas, atendiendo a su semejanza con las formas geométricas.</p> <p>Construyen modelos de sólidos geométricos.</p> |

4

CUARTO GRADO

Bloque 3

MEDIDAS

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>Operan con las monedas de los países centroamericanos y de los Estados Unidos.</p> | <p>■ Moneda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las unidades de las monedas de los países centroamericanos y de los Estados Unidos. ● Equivalencia entre las monedas de los países centroamericanos, de los Estados Unidos y la moneda nacional. | <p>Convierten monedas de los otros países centroamericanos en la moneda nacional y viceversa.</p> <p>Resuelven problemas de compra y venta con monedas de los países centroamericanos.</p> <p>Convierten monedas de dólar norteamericano a Lempiras y viceversa.</p> <p>Convierten monedas de dólar norteamericano a las otras monedas centroamericanas y viceversa.</p> |
| <p>Operan con longitudes de objetos, usando las unidades oficiales del sistema métrico decimal y las unidades no oficiales del sistema inglés.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que involucran longitudes.</p> | <p>■ Longitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparación con las unidades oficiales usando la regla y la cinta métrica. ● Equivalencia entre las unidades oficiales. ● Apreciación en su entorno de las medidas de longitud. | <p>Miden longitudes y distancias, utilizando instrumentos graduados y diferenciando las unidades (m, dm, cm, mm).</p> <p>Inician en forma intuitiva la noción de distancia entre coordenadas de la recta numérica.</p> <p>Reconocen la distancia entre coordenadas de la recta numérica.</p> <p>Reconocen las unidades del Sistema Métrico Decimal y establecen las equivalencias entre las usadas (km, Hm, Dm, m, dm, cm, mm).</p> <p>Miden longitudes y distancias con distintas unidades convencionales, estableciendo equivalencias, por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">$12 \text{ cm} = 1 \text{ dm}$ $2 \text{ cm} = 20 \text{ mm}$.</p> <p>Usan fracciones para medir longitudes. Por ejemplo dividen un metro en dos, tres, cuatro, ..., diez partes iguales, y se preguntan ¿cuánto mide cada parte? ($1/2$, $1/3$, $1/4$, ... $1/10$ metro). Dos partes miden “2 de $1/2$ metro”, “2 de $1/3$ metro”, “2 de $1/4$ metro”, ... “2 de $1/10$ metro”.</p> <p>Miden longitudes de trayectorias curvas.</p> <p>Realizan estimaciones de medidas y comprobación de tales estimaciones.</p> <p>Miden longitudes y distancias usando el sistema inglés.</p> |
| <p>Resuelven problemas que implican tiempo y duración.</p> | <p>■ Tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del reloj y calendario. ● Representación del tiempo con fracciones. ● Apreciación en su entorno de las medidas de tiempo. | <p>Usan las fracciones $1/4$, $1/2$, $3/4$ para representar partes de la hora y del año.</p> <p>Resuelven ejercicios que involucran tiempo (usan el reloj, reconociendo las unidades: hora, minutos y segundos) y calendario (distinguiendo los días, semanas, meses, años).</p> <p>Leen y escriben tablas y horarios.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|---|--|---|---|---|---|---|----|--|--|---|---|---|---|
| <p>Resuelven problemas que implican peso.</p> | <p>■ Peso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equivalencia entre las unidades no-métricas y las unidades métricas del peso. • Apreciación en su entorno de las medidas de peso. | <p>Realizan experiencias del peso de objetos de su entorno.</p> <p>Estiman el peso de un cuerpo sopesándolo respecto a otro de peso conocido y comprobando la estimación usando la balanza.</p> <p>Usan tabla de posiciones para representar kilogramos y gramos o toneladas y kilogramos:</p> <table border="1" data-bbox="1040 457 1255 531"> <thead> <tr> <th colspan="2">kg</th> <th colspan="2">g</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1040 569 1255 642"> <thead> <tr> <th>t</th> <th colspan="3">kg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table> <p>Leen y escriben medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “cinco kilogramos y cuarenta y un gramos”. • “cinco punto cero cuatro un gramos”. <p>Usan fracciones para medir pesos. Por ejemplo dividen un kilogramo en dos, tres, cuatro, ..., diez partes iguales, y se preguntan ¿cuánto mide cada parte? ($1/2$, $1/3$, $1/4$, ... $1/10$ kilogramo). Dos partes miden “2 de $1/2$ kg”, “2 de $1/3$ kg”, “2 de $1/4$ kg”, ... “2 de $1/10$ kg”.</p> <p>Conocen unidades no-métricos como onzas, libras, toneladas cortas y largas.</p> <p>Convierten unidades no-métricos a unidades métricos y viceversa.</p> | kg | | g | | 5 | 0 | 4 | 1 | t | kg | | | 2 | 1 | 5 | 7 |
| kg | | g | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 0 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| t | kg | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 5 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Resuelven problemas que implican capacidad de recipientes.</p> | <p>■ Capacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamento de la medición de la capacidad. • Comparación directa e indirecta de capacidades. • Comparación de capacidades con las unidades del entorno del niño y de la niña. • Unidades oficiales l, dl ml de capacidades y sus relaciones. • Adición y sustracción de capacidades con las unidades oficiales. • Apreciación en su entorno de las medidas de capacidad. | <p>Comparan recipientes según su capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “cabe más que...” • “cabe igual que...” • “cabe menos que...” <p>Usan unidades de su entorno: balde, vaso, tasa, botella, galón etc.</p> <p>Usan unidades oficiales de litro (l), decilitro (dl) y mililitro (ml) con sus múltiplos y submúltiplos, para medir lo que contienen distintos tipos de recipientes: 1 l, $1/2$ l, $1/4$ l,</p> <p>Resuelven problemas de la vida real.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

4

CUARTO GRADO

Bloque 4
ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y
PROBABILIDAD DISCRETA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos. | <p>Elaboran encuestas sencillas. Coleccionan y registran datos a partir de experiencias de la vida real, encuestas propias o ajenas, e información de los medios de comunicación de masas.</p> |
| <p>Construyen gráficas de barras con información de acontecimientos sencillos de su entorno, utilizando la computadora u otro tipo de material. Organizan y presentan información estadística en graficas de barras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Organización y Presentación de Datos. ■ Forma de leer y construir gráficas de barras. ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. ● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información. | <p>Organizan y presentan datos en graficas de barras. Utilizan la computadora para dibujar graficas de barra para organizar y presentar información.</p> |
| <p>Describen la información estadística organizada en gráficas de barras. Interpretan datos estadísticos. Comunican información estadística.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Extracción de Información. ● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficas de barras. | <p>Describen la información organizada. Interpretan datos en graficas de barras. Comunican información utilizando graficas de barras.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 1

NÚMEROS Y OPERACIONES

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Reconocen la potencia de un número como abreviación de un producto de factores iguales.</p> <p>Reconoce la raíz cuadrada de números cuadrados pequeños.</p> | <p>■ Potencias de Números; raíz cuadrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de potencia. ● Concepto de raíz cuadrada. | <p>Calculan potencias de números pequeños, con énfasis en números cuadrados.</p> <p>Determinan la raíz cuadrada de números cuadrados pequeños.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican potencias y la raíz cuadrada.</p> |
| <p>Determinan múltiplos y divisores de números.</p> <p>Determinan el Mínimo Común Múltiplo y el Máximo Común Divisor de dos números.</p> <p>Conocen el concepto de números primos y compuestos.</p> <p>Desarrollan las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 10.</p> | <p>■ Divisibilidad de Números.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Múltiplos de un número. ● Mínimo Común Múltiplo de dos números. ● Divisores de un número. ● Números primos y compuestos. ● Descomposición de un número en factores que son números primos. ● Máximo Común Divisor de dos números. | <p>Calculan y comparan múltiplos de dos números. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Múltiplos de 4: 4, 8, 12, 16, 20, 24,... ● Múltiplos de 6: 6, 12, 18, 24,... <p>Reconocen que dos números tienen múltiplos en común. Ejemplo: 12, 24, ... en el caso de 4 y 6.</p> <p>Reconocen que hay siempre un Mínimo Común Múltiplo de dos números (12 en el ejemplo anterior).</p> <p>Determinan el Mínimo Común Múltiplo de dos números pequeños.</p> <p>Determinan los divisores de un número.</p> <p>Descomponen números en factores.</p> <p>Distinguen entre números primos y números compuestos.</p> <p>Descomponen números en factores que son números primos.</p> <p>Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 10.</p> <p>Determinan el Máximo Común Divisor de dos números pequeños.</p> |
| <p>Desarrollan el concepto de fracciones como ampliación necesaria del conjunto de números Naturales.</p> <p>Estiman el concepto de número fraccional para resolver problemas de la vida real.</p> <p>Reconocen fracciones equivalentes.</p> <p>Reducen fracciones a su mínima expresión.</p> <p>Resuelven problemas que implican la adición y sustracción de fracciones que tienen el mismo denominador.</p> | <p>■ Fracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto y construcción numeral de una fracción. ● Fracciones equivalentes. ● Reducción de fracciones a su mínima expresión. ● Comparación de dos fracciones. ● Adición de dos fracciones que tienen el mismo denominador. ● Sustracción de dos fracciones que tienen el mismo denominador. ● Fracciones propias, impropias y mixtas. ● Transformación de fracciones impropias en fracciones mixtas. ● Transformación de fracciones mixtas en fracciones impropias. | <p>Representan fracciones cuyo numerador es menor que el denominador en forma gráfica usando figuras geométricas.</p> <p>Representan fracciones menores que 1 en la recta numérica.</p> <p>Leen y escriben fracciones cuyo numerador es mayor que el denominador.</p> <p>Representan fracciones cuyo numerador es mayor que el denominador en forma gráfica usando figuras geométricas.</p> <p>Representan fracciones mayores que 1 en la recta numérica.</p> <p>Leen y escriben fracciones cuyo numerador es menor que el denominador.</p> <p>Reconocen fracciones equivalentes. Ejemplo: $5/3 = 10/6 = 15/9 = \dots$</p> <p>Reconocen fracciones equivalentes a un número natural. Ejemplo: $1 = 1/1 = 2/2 = 3/3 \dots$</p> <p>Reducen fracciones a su mínima expresión, usando el Máximo Común Divisor. Ejemplo: $15/9 = (3 \times 5)/(3 \times 3) = 5/3$ (3 es el MCD de 15 y 9).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| | | <p>Comparan y ordenan fracciones que tienen el mismo denominador.</p> <p>Comparan una fracción con un número natural.</p> <p>Suman un número natural y una fracción. Ejemplo: $1 + 2/3 = 3/3 + 2/3 = 5/3$.</p> <p>Restan una fracción de un número natural. Ejemplo: $2 - 5/3 = 6/3 - 5/3 = 1/3$.</p> <p>Restan un número natural de una fracción. Ejemplo: $5/3 - 1 = 5/3 - 3/3 = 2/3$.</p> <p>Suman y restan dos fracciones que tienen el mismo denominador. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • $5/3 + 2/3 = 7/3$ • $5/3 - 2/3 = 3/3 = 1$ <p>Resuelven problemas que implican la adición y resta de fracciones que tienen el mismo denominador.</p> <p>Distinguen entre fracciones propias, impropias y mixtas.</p> <p>Descomponen una fracción cuyo numerador es mayor que el denominador en un número entero y una fracción cuyo numerador es menor que el denominador. Ejemplo: $5/3 = 3/3 + 2/3 = 1 + 2/3$.</p> <p>Transforman una fracción mixta en una fracción impropia.</p> |
| Resuelven ejercicios de la vida real que involucran las operaciones básicas de números decimales. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Operaciones con números decimales. <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre fracciones y números decimales. • Conversión de números decimales en fracciones. • Conversión de fracciones en números decimales. • Multiplicación de un número decimal por un número natural. • División de un número decimal entre un número natural. ● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana. | <p>Reconocen, observando figuras geométricas y la recta numérica, que números decimales de un dígito después del punto corresponden a fracciones con denominador 10.</p> <p>Convierten números decimales de un dígito después del punto, en fracciones reducidas a su mínima expresión.</p> <p>Convierten fracciones con denominador 2, 5 y 10 en números decimales.</p> <p>Desarrollan el concepto de multiplicación de un número decimal por un número natural como adición repetida del número decimal.</p> <p>Multiplican un número decimal D de hasta 3 dígitos después del punto, por un número natural N ($D \times N$).</p> <p>Desarrollan el concepto de división de un número decimal entre un número natural, usando azulejos que representan los números.</p> <p>Dividen un número decimal de hasta 3 dígitos después del punto, entre un número natural N ($D \div N$).</p> |
| Reconocen los fundamentos del sistema de numeración de los romanos como sistema no-posicional. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sistema de numeración de los Romanos. ● Apreciación del sistema de numeración de los romanos. | <p>Identifican los símbolos usados para representar números romanos (I, V, X, L, C, D, M).</p> <p>Construyen los números romanos que representan los números 1 a 10.</p> <p>Construyen los números romanos que representan los números 10 a 100.</p> <p>Construyen los números romanos que representan los números 100 a 1000.</p> <p>Construyen los números romanos que representan los números 1000 a 2000.</p> <p>Representan años desde 1900 hasta 2050 con números romanos.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 2
GEOMETRÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Reconocen ángulos complementarios y suplementarios.</p> <p>Construyen ángulos complementarios y suplementarios.</p> <p>Utilizan ángulos complementarios y suplementarios en situaciones prácticas.</p> | <p>■ Relaciones entre ángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ángulos complementarios y suplementarios. ● Valoración de los conceptos de ángulos complementarios y suplementarios en la naturaleza y en las construcciones hechas por las personas. | <p>Reconocen, construyen y utilizan ángulos complementarios y suplementarios.</p> |
| <p>Reconocen las características y propiedades de los elementos de los polígonos.</p> <p>Construyen polígonos abiertos y cerrados con material el ambiente y material estructurado.</p> | <p>■ Polígonos Regulares e Irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de polígono. ● Elementos de polígonos. ● Polígonos regulares e irregulares. ● Construcción de polígonos regulares e irregulares. ● Perímetros de polígonos. ● Apreciación de las formas poligonales tanto en la naturaleza como en las construcciones hechas por las personas. ● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y equipo de cómputo en la construcción de polígonos regulares e irregulares. | <p>Dibujan una secuencia de segmentos conectados que no se cortan entre sí.</p> <p>Llaman a la secuencia de segmentos consecutivos “línea poligonal”</p> <p>Distinguen entre líneas poligonales abiertas y líneas poligonales cerradas que terminan en el punto de partida.</p> <p>Llaman a una línea poligonal cerrada “polígono”</p> <p>Utilizan segmentos consecutivos no colineales que se unen solo en sus extremos para formar líneas poligonales abiertas y cerradas.</p> <p>Identifican el interior, exterior y borde o frontera de las líneas poligonales cerradas.</p> <p>Reconocen los elementos de un polígono: lados, diagonales, vértices, ángulos interiores y exteriores.</p> <p>Establecen la diferencia entre polígonos regulares y los irregulares.</p> <p>Identifican formas poligonales en el medio ambiente.</p> <p>Desarrollan estrategias propias para calcular el perímetro de figuras regulares e irregulares a partir de mediciones dadas.</p> <p>Resuelven problemas del medio ambiente usando el cálculo del perímetro.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar figuras poligonales regulares e irregulares.</p> <p>Reconocen y describen polígonos regulares e irregulares hasta de 10 lados. (Número de vértices, número de lados, lados curvos, rectos; paralelos, congruentes; simples y cruzados; cóncavos y convexos, número de ángulos).</p> <p>Construyen polígonos regulares e irregulares en geoplanos, con pajillas y papel.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar figuras poligonales regulares e irregulares.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Construyen círculos y circunferencias con material del ambiente y material estructurado.</p> <p>Construyen diseños y mosaicos con círculos y circunferencias.</p> <p>Identifican los elementos del círculo y la circunferencia.</p> <p>Diferencian los conceptos de círculo y circunferencia.</p> <p>Dibujan círculos con el compás.</p> <p>Aplican la fórmula del perímetro del círculo ($2\pi r$, con $\pi \approx 3.14$).</p> | <p>■ Circunferencia y Círculo. Elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de círculos. ● Círculo y circunferencia. ● Construcción de círculos. ● Perímetro del círculo. <p>● Relacionan los conceptos de círculo y circunferencia en diseños y construcciones arquitectónicas.</p> <p>● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y equipo de cómputo en la construcción de círculos y circunferencias.</p> | <p>Construyen circunferencias y círculos con material flexible y con el compás.</p> <p>Obtienen círculos por huellas de objetos y con compás.</p> <p>Identifican los elementos de un círculo (centro, diámetro, radio, cuerda, arcos, ángulo central).</p> <p>Caracterizan a la circunferencia como el borde del círculo.</p> <p>Diferencian entre circunferencia y círculo.</p> <p>Utilizan el compás para trazar circunferencias y círculos.</p> <p>Utilizan circunferencias y círculos en diseños y mosaicos.</p> <p>Identifican puntos en el interior y en el exterior de líneas curvas simples cerradas.</p> <p>Ubican la posición de un punto con respecto a la circunferencia (interior, centro, borde, exterior).</p> <p>Dibujan círculos como discos.</p> <p>Dibujan circunferencias.</p> <p>Establecen relaciones entre el diámetro y el radio, y entre la longitud de la circunferencia y su diámetro.</p> <p>Conocen la fórmula para calcular el perímetro de la circunferencia ($2\pi r$, con $\pi \approx 3.14$).</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana utilizando el cálculo del perímetro o longitud de la circunferencia.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar círculos y circunferencias.</p> |
| <p>Construyen modelos de cubos, prismas rectangulares y pirámides.</p> <p>Trazan prismas en el plano.</p> | <p>■ Sólidos Geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de modelos de sólidos geométricos. ● Reproducción de pirámides. ● Representación de los paralelepípedos en el plano. <p>● Describen objetos de la naturaleza y en construcciones que tienen semejanza con prismas, cubos y pirámides.</p> | <p>Construyen modelos de cubos y prismas cuadrangulares y rectangulares.</p> <p>Reproducen pirámides por las huellas totales extraídas de un cuerpo u objeto.</p> <p>Trazan prismas (paralelepípedos) y cubos, reconociendo la modificación entre la realidad y el dibujo.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 3

MEDIDAS

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Construyen las fórmulas para calcular el perímetro y área de triángulos, cuadriláteros y circunferencias (cuadrado, rectángulo, rombo, romboide y trapecio).</p> <p>Aplican la fórmula del perímetro del círculo.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real, utilizando los conceptos de perímetro y área de cuadriláteros y circunferencia.</p> | <p>■ Concepto de área.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de área. ● Unidades oficiales de área y sus relaciones. ● Fórmulas para calcular el área de cuadrado, rectángulo, rombo, romboide y trapecio. <p>● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros.</p> <p>● Valoración de los materiales del ambiente y material estructurado.</p> <p>● Apreciación de modelos para organizar información y resolver problemas de la vida cotidiana.</p> | <p>Exploran figuras equivalentes en cuanto a su área (composición y descomposición de figuras, por ejemplo usando tangramas).</p> <p>Calculan áreas de figuras diversas con unidades no convencionales (uso de papel cuadrícula, papel punteado, el geoplano y otras medidas arbitrarias).</p> <p>Construyen unidades convencionales (m^2, dm^2, cm^2) para calcular áreas.</p> <p>Reconocen el metro cuadrado como unidad de las medidas de superficie.</p> <p>Reconocen las unidades del Sistema Métrico Decimal correspondientes a superficies y establecimiento de las equivalencias entre las usuales (km^2, m^2, dm^2, cm^2, mm^2).</p> <p>Reconocen las unidades no oficiales como la vara cuadrada y la manzana.</p> <p>Exploran áreas de figuras del entorno (hojas, palma de la mano, huellas,... utilizando diversas estrategias y materiales para su estimación (papel cuadrículado, milimetrado, la descomposición,...).</p> <p>Deducen fórmulas para el cálculo de superficies de cuadriláteros (rectángulo, cuadrado, rombo, romboide, trapecio).</p> <p>Calculan el área de cuadriláteros (rectángulo, cuadrado, rombo, romboide, trapecio)</p> <p>Construyen diversos cuadrados y rectángulos, conociendo el perímetro.</p> <p>Exploran perímetros de rectángulos y cuadrados, conociendo el área.</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana relacionados con el cálculo de perímetros y áreas de cuadriláteros.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 4
ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y
PROBABILIDAD DISCRETA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Recogen y clasifican datos estadísticos mediante encuestas y cuestionarios sencillos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recoger y organizar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la cogida de datos. | <p>Elaboran encuestas y cuestionarios sencillos.</p> |
| <p>Construyen gráficas lineales con información de acontecimientos sencillos de su entorno, utilizando la computadora u otro tipo de material.</p> <p>Organizan y presentan información estadística en graficas lineales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Organización y Presentación de Datos. ■ Forma de leer y construir gráficas lineales. ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. ● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información. | <p>Organizan y presentan datos en graficas lineales.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar graficas lineales para organizar y presentar información.</p> |
| <p>Describen y analizan información estadística organizada en gráficas lineales.</p> <p>Desarrollan el concepto de probabilidades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Extracción de Información. ● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficas lineales. ■ Desarrollan el el concepto de eventos probables y no probables. | <p>Describen la información organizada.</p> <p>Interpretan datos representados en gráficas lineales.</p> <p>Comunican información utilizando gráficas lineales.</p> |



6

SEXTO GRADO

Bloque 1

NÚMEROS Y OPERACIONES

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Manejan las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.</p> <p>Determinan el Máximo Común Divisor de dos o más números.</p> <p>Determinan el Mínimo Común Múltiplo de dos o más números.</p> | <p>■ Divisibilidad de Números.</p> | <p>Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.</p> <p>Determinan el Máximo Común Divisor de dos o más números.</p> <p>Determinan el Mínimo Común Múltiplo de dos o más números.</p> |
| <p>Aplican la adición y la sustracción de fracciones en la vida real.</p> <p>Aplican las propiedades básicas de la adición.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican fracciones.</p> <p>Usan la calculadora o computadora para comprobar adiciones y sustracciones con fracciones.</p> | <p>■ Adición y Sustracción de fracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición de fracciones cuyos denominadores sean diferentes. • Sustracción de fracciones cuyos denominadores sean diferentes. <p>● Valoración de las operaciones de adición y sustracción de fracciones para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> | <p>Suman y restan en forma gráfica dos fracciones cuyos denominadores son diferentes (usando azulejos).</p> <p>Descubren la importancia del Mínimo Común Múltiplo de los dos denominadores para la determinación de la suma y la resta.</p> <p>Suman y restan en forma numérica dos fracciones cuyos denominadores son diferentes buscando el Mínimo Común Múltiplo de los mismos.</p> <p>Reducen el resultado de la adición y sustracción a su mínima expresión.</p> <p>Reconocen y aplican las propiedades básicas de la adición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedad conmutativa. • Propiedad asociativa. <p>Reconocen la identidad de la adición 0:</p> $a/b + 0 = a/b + (0 \times b)/b = (a + 0)/b = a/b.$ <p>Comparan resultados de adiciones y sustracciones con fracciones, utilizando la calculadora.</p> <p>Realizan adiciones y sustracciones con fracciones, utilizando juegos tutorados en la computadora.</p> <p>Suman y restan fracciones mixtas.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real.</p> |
| <p>Aplican las propiedades básicas de la multiplicación.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican fracciones.</p> <p>Usan la calculadora o computadora para comprobar multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> | <p>■ Multiplicación y División de fracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multiplicación de una fracción por un número natural. • Multiplicación de dos fracciones. • Multiplicación de una fracción mixta por un número natural. • Multiplicación de tres fracciones. • División de una fracción entre un número natural. • División de dos fracciones. • División de una fracción mixta entre un número natural. <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de fracciones para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> | <p>Multiplican una fracción propia por un número natural en forma gráfica usando azulejos mediante el concepto de área.</p> <p>Multiplican dos fracciones propias en forma gráfica, usando azulejos mediante el concepto de área.</p> <p>Multiplican una fracción mixta por un número natural en forma gráfica, usando azulejos mediante el concepto de área.</p> <p>Multiplican dos fracciones mixtas.</p> <p>Multiplican tres fracciones.</p> <p>Desarrollan el concepto de división de una fracción entre un número natural en forma gráfica usando azulejos.</p> <p>Desarrollan el concepto de división de dos fracciones en forma gráfica usando azulejos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | | <p>Desarrollan el concepto de división de una fracción mixta entre un número natural en forma gráfica, usando azulejos.</p> <p>Reducen a la mínima expresión en el proceso de la división.</p> <p>Dividen fracciones mixtas.</p> <p>Resuelven ecuaciones con multiplicación y división.</p> <p>Reconocen y aplican las propiedades básicas de la multiplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedad conmutativa. • Propiedad asociativa. <p>Reconocen las identidades de la multiplicación (1).</p> <p>Comparan resultados de multiplicaciones y divisiones con fracciones, utilizando la calculadora.</p> <p>Realizan multiplicaciones y divisiones con fracciones utilizando juegos tutorados en la computadora.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real.</p> |
| <p>Convierten números decimales en fracciones y viceversa.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que involucran la multiplicación y división de números decimales.</p> <p>Usan la calculadora o computadora para comprobar multiplicaciones y divisiones con números decimales.</p> | <p>■ Operaciones con números decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversión de números decimales de hasta 3 dígitos en fracciones. • Conversión de fracciones en números decimales de hasta 3 dígitos. • Multiplicación de números decimales. • División de números decimales. <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> | <p>Reconocen observando figuras geométricas y la recta numérica que números decimales de dos dígitos después del punto corresponden a fracciones con denominador 100.</p> <p>Reconocen observando figuras geométricas y la recta numérica que números decimales de tres dígitos después del punto corresponden a fracciones con denominador 1000.</p> <p>Convierten números decimales de hasta 3 dígitos después del punto en fracciones reducidas a su mínima expresión.</p> <p>Convierten fracciones con denominador 4, 20, 25, 50 y 100 en números decimales.</p> <p>Convierten fracciones con denominador 8, 40, 125, 200, 250, 500 y 1000 en números decimales.</p> <p>Desarrollan el concepto de multiplicación de números decimales de un dígito después del punto, usando azulejos.</p> <p>Multiplican números decimales en forma vertical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multiplican los números como si fueran números naturales. • Colocan el punto decimal en el producto de manera que tenga el mismo número de cifras decimales que la suma de las cifras decimales de los dos factores. <p>Ejemplo:</p> $\begin{array}{r} 1.2 \\ \times 0.3 \\ \hline 0.36 \end{array}$ |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Desarrollan el concepto de división de números decimales de un dígito después del punto usando azulejos.</p> <p>Dividen números decimales entre números decimales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mueven el punto decimal el mismo número de lugares hacia la derecha en el divisor y en el dividendo de manera que el divisor sea un número natural. A continuación realizan la división de un número decimal entre un número natural. <p>Ejemplo: $1.2 \div 0.5$. El divisor (0.5) tiene un dígito después del punto. Entonces se mueve el punto decimal en el dividendo (1.2) un lugar hacia la derecha y se divide 12 entre 5:</p> $\begin{array}{r} 2.4 \\ 5 \overline{) 12} \\ \underline{10} \\ 20 \\ \underline{20} \\ 0 \end{array}$ <p>Ejemplo: $1.25 \div 0.5$. El divisor (0.5) tiene un dígito después del punto. Entonces se mueve el punto decimal en el dividendo (1.25) un lugar hacia la derecha y se divide 12.5 entre 5:</p> $\begin{array}{r} 2.5 \\ 5 \overline{) 12.5} \\ \underline{10.} \\ 2.5 \\ \underline{2.5} \\ 0 \end{array}$ <p>Resuelven ejercicios de la vida real.</p> <p>Comparan resultados de multiplicaciones y divisiones de números decimales, utilizando la calculadora.</p> <p>Realizan multiplicaciones y divisiones de números decimales, utilizando juegos tutorados en la computadora.</p> |
| <p>Conocen los fundamentos del sistema de numeración de los mayas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sistema de numeración de los mayas. ● Apreciación del sistema de numeración de los mayas.  | <p>Identifican los símbolos usados para representar números de 0 a 20.</p> <p>Comprenden el concepto del valor posicional con base en 20 del sistema de numeración maya.</p> <p>Suman y restan números de los mayas hasta 400.</p> |

6

SEXTO GRADO

Bloque 2
GEOMETRÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Construyen la bisectriz de un ángulo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Ángulos. <ul style="list-style-type: none"> ● La bisectriz de un ángulo. ● Apreciación del concepto de bisectriz de un ángulo en la naturaleza y en construcciones hechas por las personas. | <p>Construyen la bisectriz de un ángulo.</p> |
| <p>Establecen las diferencias y analogías entre prismas, pirámides, conos, cilindros y esferas.</p> <p>Construyen sólidos geométricos como: cubos, pirámides, prismas, cilindros; utilizando patrones establecidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sólidos Geométricos. <ul style="list-style-type: none"> ● Prismas, pirámides, conos, cilindros, esferas. ● Construcción de pirámides. ● Construcción de cilindros. ● Construcción de esferas. ● Precisan las diferencias y analogías entre prismas, pirámides, conos, cilindros y esferas. ● Valoración el trabajo en equipo para la construcción de los sólidos geométricos: prismas, pirámides, conos, cilindros. | <p>Establecen las diferencias y analogías entre prismas, pirámides, conos, cilindros, esferas.</p> <p>Construyen pirámides con patrones.</p> <p>Construyen cilindros con patrones.</p> <p>Obtienen conos, cilindros y esferas por revolución de figuras en torno a un eje.</p> <p>Representan en el plano figuras en tres dimensiones.</p> <p>Representan en el plano figuras no convencionales de objetos geométricos.</p> |



6

SEXTO GRADO

Bloque 3

MEDIDAS

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Conocen los fundamentos del calendario de los mayas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ El calendario de los mayas. ● Apreciación de la precisión del sistema calendario maya. | <p>Conocen los siguientes signos y valores del calendario: el <i>kine</i> (día), el <i>uinal</i> (20 kines), el <i>tun</i> (año de 360 días, compuesto de 18 uinales), el <i>uayeb</i>, los cinco días de mala suerte, el <i>katún</i> (20 tunes), el <i>baktún</i> (20 katunes), el <i>pictún</i> (20 baktunes), el <i>calabtún</i> (20 pictunes), el <i>kinchiltún</i> (20 calabtunes) y el <i>alautún</i> (20 kinchiltunes).</p> <p>Leen el calendario <i>tzolkín</i> de 260 días. Leen el calendario <i>haab</i> de 365 días. Conocen la rueda del calendario.</p> |
| <p>Aplican los conceptos de área del círculo y de polígonos regulares para resolver situaciones de la vida real.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Áreas. <ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas para calcular el área de círculos y de polígonos regulares. ● Valoración de los conceptos de área del círculo y de los polígonos regulares para resolver problemas de su entorno. | <p>Deducen la fórmula del área del círculo. Calculan el área de regiones circulares. Establecen relaciones entre la variación del área y del perímetro del círculo, al variar el radio. Resuelven problemas de la vida cotidiana, utilizando el cálculo del área del círculo. Deducen formulas para calcular el y áreas de polígonos regulares. Calculan áreas de polígonos regulares. Calculan áreas de polígonos regulares a partir de la descomposición de triángulos equiláteros o isósceles.</p> <p>Resuelven problemas de su entorno, usando los conceptos de área relacionados con polígonos regulares inscritos, sus elementos y sus relaciones.</p> |
| <p>Usan las unidades del Sistema Métrico Decimal correspondiente a volúmenes para resolver problemas de la vida real.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Volumen. <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de volumen. • Unidades oficiales de volumen y sus relaciones. • Fórmulas de volúmenes de cubos, prismas y cilindros. | <p>Reconocen las unidades del Sistema Métrico Decimal correspondientes a volúmenes y establecimiento de las equivalencias entre las usuales (km^3, m^3, dm^3, cm^3, mm^3).</p> <p>Calculan el volumen de cubos, prismas y cilindros. Utilizan las fórmulas de volúmenes de sólidos conocidos para resolver problemas de la vida real.</p> |

13.9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA.

Dentro del Currículo Nacional para la Educación Básica, el área de Matemática debe reflejar el proceso constructivo del conocimiento matemático, tanto en su progreso histórico como en su apropiación por el individuo.

Así la matemática desarrolla los siguientes procesos: Proceso de resolución de problemas, proceso de comunicación, proceso de razonamiento y proceso de conexión.

El tratamiento de este área desde la formalización y estructuración del conocimiento matemático como sistema deductivo no es el punto de partida, sino más bien un punto de llegada de un largo proceso de aproximación a la realidad, el cual será complementado con el uso de materiales del ambiente, material estructurado y equipo de alta tecnología (calculadora y computadora) y de construcción de elementos intelectuales, que permitirán a los alumnos y alumnas adquirir competencias para nombrar, describir, clasificar, concluir, sintetizar, interpretar, valorar, transferir, operar, utilizar, representar, analizar, explicar y predecir o inferir determinados aspectos de la realidad.

La utilidad de la matemática se debe al hecho de que a pesar de su abstracción, sus conceptos y resultados tienen su origen en el mundo real y encuentran muchas y diversas aplicaciones en otras ciencias.

Se debe realizar aplicaciones permanentes de este área desde el desarrollo de saberes significativos como: los números reales, el estudio de las figuras y formas, los números fraccionarios y decimales, el cálculo de longitudes, áreas y volúmenes, la organización, extracción e interpretación de información estadística, que promoverá en el alumno y la alumna una base de conocimientos que le servirán de soporte en la promoción de un nivel a otro.

Debe resaltarse la importancia de articular constantemente los conocimientos previos con las expectativas de logro, pues desempeñan un papel de primer orden a través de operaciones concretas como: contar, comparar, clasificar, relacionar, en donde el sujeto va adquiriendo representaciones lógicas matemáticas que más tarde valdrán por sí mismas, de manera abstracta, y serán susceptibles de formalización en un sistema plenamente deductivo, independiente ya de la experiencia directa. Éstas están planteadas en los programas de estudio, en donde se aplican los principios generales que conceden prioridad al trabajo práctico e intuitivo, y a la vez potencian el cálculo mental y la capacidad de estimación de resultados y magnitudes, para introducir las notaciones simbólicas y las formalizaciones a partir del interés por los conceptos y la necesidad de acudir a procedimientos matemáticos, de utilizar actividades de grupo que favorezcan la discusión, la confrontación y la reflexión sobre las experiencias matemáticas, de prestar atención a las estrategias personales para resolver problemas de la vida real y de utilizar distintos ámbitos de la actividad de los alumnos y las alumnas, dentro y fuera de la escuela, como fuente de experiencias matemáticas.

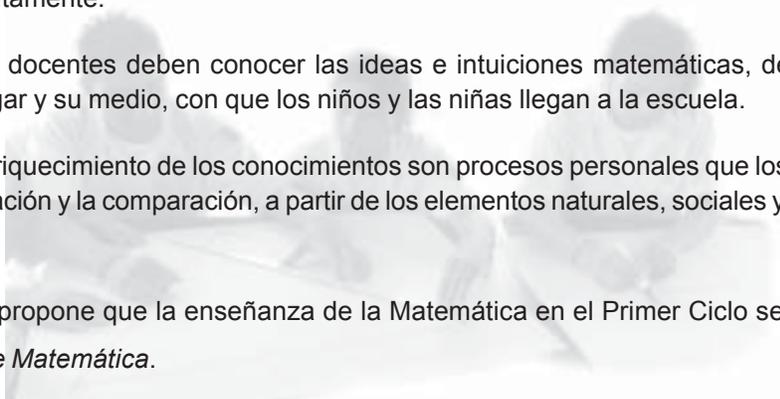
13.9.1. Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo.

El medio o el contexto es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y en el caso de las matemáticas no es la excepción, ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del contexto, se puede elaborar propuestas metodológicas de enseñanza aprendizaje de las matemáticas para el primer ciclo, en las cuales los niños, las niñas y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Los docentes y las docentes deben conocer las ideas e intuiciones matemáticas, derivadas de su experiencia adquirida en su hogar y su medio, con que los niños y las niñas llegan a la escuela.

La adquisición y enriquecimiento de los conocimientos son procesos personales que los niños y las niñas asumirán mediante la observación y la comparación, a partir de los elementos naturales, sociales y humanos que forman parte de su medio.

Por esta razón, se propone que la enseñanza de la Matemática en el Primer Ciclo se organice en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemática*.



La organización del entorno como una modalidad para optimizar las situaciones educativas y lúdicas es el ordenamiento del espacio. En las escuelas, es fácil encontrar “rincones naturales”, que, con muy pocas dificultades, pueden ayudar en la reorganización del espacio físico: la simple distribución de unos armarios o estantes colocados perpendicularmente a una pared, puede servirnos de ejemplo. No son necesarias grandes dotaciones de recursos para organizar unos equipamientos mínimos y racionales para poder trabajar; por ejemplo, en la enseñanza de determinados contenidos matemáticos y de hábitos y valores específicos. La estructura física de los espacios de los que disponemos interaula o exteriores a ella- y nuestros propios recursos creativos pueden incrementar la efectividad de nuestra tarea docente.

Es importante que el docente planifique, a través de juegos, material del ambiente y material estructurado, actividades que le permitan al niño y a la niña socializar y coordinar sus actitudes con los otros miembros del grupo, estableciéndose una serie de colaboraciones que, por otro lado, no merman el hecho de que cada cual represente su propio papel. Estas actividades concebidas de esta manera estimulan la creatividad y, simultáneamente, permiten plasmar los conflictos personales y colectivos, transformándose en un factor de ayuda para poder superarlos.

Por otra parte, la necesidad de explorar y descubrir en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemáticas* se cumplirá si el entorno es rico en estímulos que permitan a niños y niñas manipular e investigar, socializar, cooperar e impulsar nuevas adquisiciones, tanto del campo de los conocimientos matemáticos, como del mundo de las actitudes y los valores individuales y colectivos.

Orientaciones Específicas

El procedimiento de la operación de suma se realiza así:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | 1 | |
| | 4 | 7 | 8 |
| + | 2 | 9 | 5 |
| | 7 | 7 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 6 | 6 | 8 |
| - | 3 | 3 | 5 |
| | 3 | 3 | 3 |

El procedimiento de la operación de resta se escribe en la siguiente forma:

13.9.2. Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo.

El conocimiento matemático es producto del contexto en el cual se desenvuelve el niño y la niña. Este contacto les suministra permanentemente experiencias e informaciones que cuestionan y enriquecen sus ideas anteriores.

El entorno es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y en el caso de las matemáticas no es la excepción; ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del medio, se formula una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas para el segundo ciclo que consiste en **convertir el aula en un Laboratorio de Matemáticas**, en donde niños y niñas construyen aprendizajes significativos y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Se suele pensar que para la enseñanza de esta ciencia son suficientes las herramientas tradicionales y los libros de texto. Sin embargo la mejor manera de acceder al conocimiento matemático es por medio de la manipulación de materiales diversos.

Este tipo de enseñanza de las Matemáticas reclama la necesidad de convertir el aula en un laboratorio de Matemáticas con los materiales manipulativos apropiados (naturales, estructurales y computacionales), utilizándolo para el trabajo individual, en grupo o de clase. Pero en cualquier caso, sólo son un punto de partida para la investigación matemática: cada actividad se puede desarrollar en distintas direcciones y a distintos niveles.

Se debe estimular al alumno y a la alumna para que desarrolle sus propias líneas de investigación con la ayuda del docente y del resto del grupo. De esta forma, el alumno y la alumna desarrollan por sí mismos una serie de estrategias y procesos matemáticos.

Cada actividad debe estar diseñada para ayudar al alumno y a la alumna a desarrollar sus conocimientos previos, a comprender los distintos conceptos, a desarrollar estrategias de investigación y a potenciar sus cualidades personales.

Cuando el alumno y la alumna trabajen en una actividad, con materiales didácticos, deben realizar cuatro fases:

- **FASE I:** Es preciso un esfuerzo inicial para llevar a cabo la tarea, ya sea individualmente o en grupo. Hay alumnos y alumnas que necesitan ver a otros trabajando para ponerse a trabajar. En este momento les podemos preguntar ¿Qué están investigando? ¿Qué están haciendo? ¿Qué van a hacer a continuación?.
- **FASE II:** El alumno y la alumna abordan el problema, anotan ideas, buscan esquemas y relaciones, conjeturan qué sucederá a continuación, prueban con diversos métodos utilizando diagramas, dibujos y palabras. Se puede preguntar ¿Cómo van a tomar nota de lo que descubran? ¿Qué opinan de esto? ¿Porqué opinan así?.
- **FASE III:** El alumno y la alumna comprueban la conjetura, predicen el resultado y luego lo comprueban. Preguntamos, ¿Sirve este resultado? ¿Por qué no? ¿Qué creen que pasaría ...? ¿Pueden explicar cómo lo han hecho?.
- **FASE IV:** Es importante que se produzca un desarrollo posterior de la investigación, la exploración de otros problemas que puedan surgir, el planteamiento de nuevos problemas. Y preguntar, ¿Pueden probar con un sistema diferente? ¿Qué podrían cambiar? ¿Qué han descubierto?.

En esta situación, los materiales didácticos manipulables tienen y seguirán teniendo una gran importancia como instrumentos que ayudan al alumno y a la alumna a comprender y hacer Matemáticas porque:

- Los materiales didácticos son instrumentos, que a pesar de ser tan simples, permiten transformar el pensamiento matemático de los alumnos y las alumnas. Así, sus ideas se convierten en objetos susceptibles de observación, análisis, reflexión y discusión, tanto individual como colectivamente.
- El uso ordenado de los materiales didácticos de la clase de Matemáticas potencia las capacidades del alumno y de la alumna y les permite el acceso a nuevas posibilidades para pensar, crear, entender, aprender y conectar las Matemáticas.
- Las actividades con materiales pueden cambiar la sociología del aula. Ante actividades con materiales didácticos, el alumnado decide cuál es el problema por resolver. En consecuencia, el problema le pertenece y por lo tanto es probable que la motivación, la inversión de tiempo, esfuerzo y recursos a su disposición sea mayor que si fuera definido por el profesor.

13.10. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA.

La evaluación, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, es uno de los pilares que debe revolucionar la práctica tradicional que se realiza en el aula.

Así, el propósito de la evaluación es ayudar al profesor o profesora, a entender mejor la evolución de las capacidades y las actitudes de sus educandos. Para ello es básico tener en cuenta el punto de partida y el proceso de avance, lo que inducirá al profesor o profesora a tomar decisiones significativas. La atención será centrada en lo que ocurre dentro del aula, en la interacción de alumnos y alumnas, y de éstos con su profesor.

En todo proceso de evaluación se debe tener en cuenta los siguientes elementos: Los alumnos y las alumnas, el profesor o profesora, el proceso de enseñanza aprendizaje y las actividades o materiales utilizados. Además, se debe tener presente las siguientes fases diferenciadas: La recolección de información, la definición de los criterios de evaluación y la emisión del juicio evaluador.

Es necesario establecer un seguimiento para que tanto el profesor o profesora como el alumno y la alumna, tomen nota del trabajo realizado; por ejemplo, llevando un informe o un diario. A la vez, el profesor o profesora debe elaborar una **guía de seguimiento** por cada actividad, lo que permitirá que el proceso de evaluación evidencie simultáneamente los logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, ambos procesos aportarán información más completa y la evaluación será resultado de un proceso participativo. Para ello, es indispensable tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Debe implementarse en la clase situaciones en las que el alumno y la alumna tengan un papel activo, que les permita participar, actuar, debatir, sintetizar, aplicar soluciones conocidas a nuevas situaciones.
- Debe ofrecerse al alumno y a la alumna materiales que le ayuden a representar la propuesta, es decir, algo que le permita pensar en distintas maneras de resolver una determinada cuestión, se puede materializar y comprobar los resultados de una manera física.
- Los alumnos y las alumnas deben describir lo que están haciendo, evocar lo que hicieron en otro momento, motivarse con preguntas para que hagan conjeturas, expresen lo que están considerando y lo discutan con sus compañeros y compañeras.
- Debe propiciarse procesos de deducción / inferencia, para lo cual hay que promover experiencias que abarquen un abanico de ejemplos suficientes y representativos.

Esto permitirá que el profesor o profesora pueda evaluar la adquisición de una serie de capacidades que difícilmente podría evaluar con otros instrumentos.

El profesor o profesora puede evaluar el grado en que el alumno y la alumna han adquirido la capacidad de participar, actuar y debatir, aplicar estrategias conocidas en situaciones nuevas, sintetizar, pasar de la representación concreta a la mental y viceversa, hacer y comprobar conjeturas, comunicarse con lenguaje matemático, generalizar a partir de situaciones concretas, automatizar procedimientos.

A continuación se indican otros dos momentos de la evaluación, cada uno con diferentes propósitos que deben llevarse a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, válidos para los tres ciclos.

Evaluación Diagnóstica.

Podrá realizarse antes y durante el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de detectar las deficiencias del aprendizaje en el alumno y la alumna y tomar las correcciones pertinentes. Se puede utilizar tareas escritas u orales, preguntas orales, ejercicios, investigaciones sencillas, revisión de cuadernos etc., centrados sobre algún tipo de procedimiento, concepto o estrategia que se pretenda introducir en el proceso.

Evaluación Formativa.

En general, puede utilizarse:

- Cuestionarios con preguntas orales y por escrito sobre los conceptos, con actividades similares a las desarrolladas.
- Revisión del cuaderno del alumno y la alumna, teniendo en cuenta la presentación, el aseo y orden, la recolección de datos y la exposición del trabajo desarrollado.
- Recolección y revisión de los trabajos de investigación realizados por los alumnos y las alumnas tanto individual como en grupo.
- Observación del trabajo diario del alumno y la alumna en el aula, registrado en el cuaderno del profesor o la profesora.

- Tener en cuenta el trabajo en la clase y fuera de ella, el orden, la ayuda a los compañeros, la participación en forma crítica y la atención en clase.

La evaluación del proceso la ejecuta el docente de manera continua y sistemática, aplicando actividades de retroalimentación en el momento cuanto detecte la deficiencia de aprendizaje en sus alumnos y alumnas.

Autoevaluación.

El profesor o profesora podrá elaborar un instrumento, el cual dará oportunidad al alumno y a la alumna para evaluarse a sí mismos en las actividades en que han participado. Lo anterior les permitirá conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.

Coevaluación.

El profesor o profesora elaborará un instrumento, con el cual cada uno de los miembros del equipo tendrá la oportunidad de valorar la participación de cada uno de sus compañeros.

Evaluación sumativa.

Consiste en el recuento final que realizan el docente y la docente con el fin de certificar el logro de competencias, saberes adquiridos por los alumnos y las alumnas, y posteriormente, promocionarles acreditación de un grado a otro.



13.11. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias bibliográficas.

AD, Aleksandrov y Otros (1994): *La Matemática: Su Contenido, Métodos y Significado*. Editorial Alianza Universidades, España.

Barriga, Frida y Otro (1999): *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw-Hill Interamericana Editores, D.F. México.

Casals, Ester y otro (1999): *Educación Infantil y Valores*, Editorial Descleé de Brouwer, S. A., Madrid, España.

Dubón, Raúl Alfonso (1997): *Una Propuesta Metodológica para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Matemáticas*. Editorial UPNFM, Tegucigalpa.

Lespada, Juan Carlos (1990): *Aprender Haciendo los Talleres en la Escuela*. Editorial Hvmánitas, Buenos Aires, Argentina.

Lizarzaburu, Alfonso E.; Zapata Soto, Gustavo (2001): *Pluriculturalidad y aprendizaje de la matemática en América Latina: Experiencias y desafíos*. Ediciones Morata, Madrid, España.

Lucini, Fernando G. (1994): *Hacer Reforma Temas Transversales y Educación en Valores*, 3 Edición, Grupo Anaya.

Orton, Anthony (1998): *Didáctica de las matemáticas*. Reimpresión de la Segunda Edición, Ediciones Morata, Madrid, España.

Secada, Walter G.; Fennema, Elizabeth; Adajian, Lisa Byrd (comps.) (1997): *Equidad y enseñanza de las matemáticas: nuevas tendencias*. Ediciones Morata, Madrid, España.

DOCUMENTOS.

Alvarez, Angel (1996): *Bases metodológicas y Didácticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.

Bozal, Antón y otros (1994): *Taller de Matemáticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.

CONPAH (1997): *Diagnóstico de la Realidad Educativa de los Pueblos Indígenas*, (Investigador Principal Salvador Edgardo Zúñiga del Cid), Comayagüela.

Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.

Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2001): *Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria*, Edición digital en CD-ROM: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ISBN: 84-7666-117-7.

Dubón, Raúl Alfonso (1994): *Desarrollo del Pensamiento Geométrico. El Modelo de Van Hiele*. Tegucigalpa.

Flores Muñón, Juan Carlos y otros (1998): *Curso de diseño curricular: Áreas transversales del Currículo*, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

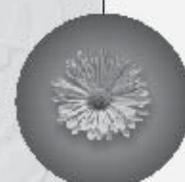
Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) (2002): *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 1°*, Tegucigalpa.

Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) (2002): *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 2°*, Tegucigalpa.

Lara Pinto, Gloria (2002): *Perfil de los Pueblos Indígenas y Negros de Honduras*, Unidad Regional de Asistencia Técnica (RUTA), Tegucigalpa.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1991): *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina.

- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Grundschule*, Stuttgart, Alemania.
- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Hauptschule*, Stuttgart, Alemania.
- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg (1994): *Bildungsplan für die Realschule*, Stuttgart, Alemania.
- Secretaría de Educación (2002): *Currículum Nacional Básico*. Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación (2002): *Currículo Nacional de Educación Prebásica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación (2002): *Bases Conceptuales del Centro de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación (2002): *Modelo Pedagógico de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación (2002): *El Modelo de Gestión de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Sekiya, Takeshi y Ochoa Zerón, Rosa Irma (2001): *Informe de Investigación en el Sector de Educación – Nivel Primario*, Documento de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), Tegucigalpa.
- Soto, Luis y otros (sin año): *Informe de Patrones de Error en Matemáticas*, pág 95-128, Tegucigalpa.
- Sub Comisión de Transformación Curricular (2002): *Marco General de la Transformación Curricular y Currículum Básico para la Educación Primaria, Nivel de Concreción Nacional*, Guatemala.
- Tarifa Lozano, Lourdes (2002-11-24): *Compilaciones de Didáctica de las Matemáticas*, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Cuba.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.
- Revista.**
- Aguilar, Hugo y otros (1999): “Acerca del Pensar y el hacer: Una Reflexión Crítica desde la Práctica Educativa”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 70-75.
- Alfaro, Guillermo (1999): “Constructivismo y Enseñanza de Ciencias”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 52-56.
- Esquivel, Gerardo (1999): “Constructivismo: Un acercamiento a sus Fundamentos Epistemológicos y a sus Postulados Pedagógicos”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 28-35.
- López, Carlos (1999): “Constructivismo y su Aplicación en el Proceso de enseñanza Aprendizaje”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 57-60.
- Molina Bogantes, Zaida (1999): “Planificación, Diseño y Desarrollo Curricular”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 4-27.
- Morales Noé (1999): “Ética, Educación y Calidad de vida: visión constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 61-65.
- Quezada Lozano, M. y otros (1999): “Algunas Reflexiones sobre el Diseño de Programas de Curso”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 36 –41.
- Rodríguez, Adriano (1999): “La Educación en la Enseñanza de las Matemáticas”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 49-8-51.
- Rojas Zamora, Maricela (1999): “Críticas y Contra críticas en torno a la Teoría de Jean Piaget”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 42-45.
- Sury, Valerio (1999): “Incorporando Instrumentos de Aprendizaje en Nuestras Aulas desde una Perspectiva Constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 46-48.



Ciencias Naturales

2

Área de Ciencias Naturales

14.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Ciencias Naturales son las disciplinas que abordan el estudio de los distintos elementos naturales del ambiente, sus relaciones y los fenómenos que resultan de dichas relaciones. El estudio de los seres vivos se denomina biología y abarca los seis reinos en que se clasifican estos seres: virus, protistas, moneras, hongos, plantas y animales. El estudio de los seres no vivos es propio de la geología y la química. El estudio de las relaciones entre los diferentes elementos naturales del ambiente, vivos y no vivos, es abordado por la ecología y el estudio de los fenómenos físicos, derivados de las propiedades de la materia, es el objeto de la física.

La diferenciación entre estas ramas de las CCNN se inicia a partir del tercer ciclo de educación básica, en que se estudiará una parte de conceptos y procesos desde el punto de vista de la física y de la química, sin que esto produzca una división del área en asignaturas.

El estudio de las CCNN en los tres ciclos de Enseñanza Básica persigue el aprendizaje de un **conjunto de contenidos** conceptuales, procedimentales y actitudinales específicos del área. Dicho aprendizaje se basa en los siguientes procesos:

1. Conocimiento e **interpretación** de nuestro entorno. La necesidad de comprender la composición de la naturaleza y el origen y resultado de sus fenómenos da lugar a unos contenidos cuyo conocimiento se convierte no sólo en un objetivo del conocimiento teórico sino en un factor de desarrollo y de progreso sostenible. Los contenidos de CCNN constituyen la primera y esencial característica definitoria del área.
2. Desarrollo de la **observación** y la práctica, iniciando el acercamiento hacia el **método científico** como contenido procedimental a través del cual se logra el conocimiento más preciso de la naturaleza y sus fenómenos. La **observación, análisis, experimentación y sistematización** de resultados promueve el desarrollo del pensamiento científico, base fundamental para la interpretación objetiva de los elementos de la naturaleza, sus procesos y sus consecuencias, todos ellos contenidos del área de CCNN, **enriqueciendo así la comprensión de la realidad desde la propia cultura y desde una perspectiva de complementariedad cultural.**
3. Tratamiento de los tres ejes transversales institucionales por medio de varios componentes específicos del área, relacionados estrechamente con los primeros, contribuyendo al desarrollo de contenidos actitudinales que conducen a una mejora de la calidad de vida del individuo y de su comunidad **en armonía con sus valores étnicos y culturales.**

La finalidad del área de Ciencias Naturales se alcanza a través del aprendizaje y queda enmarcada en el contexto de la realidad nacional y sus retos actuales. Dicha finalidad se articula en los siguientes enunciados, cuyo conjunto podría resumirse como “servir de instrumento para el desarrollo en un marco formado por los ejes transversales”:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de la población urbana y rural a través de una formación teórico-práctica brindada a los niños y niñas, que posibilite la mejor comprensión de sí mismos y del ambiente como base de conocimiento esencial para un mejor aprovechamiento de los recursos naturales existentes, a través de un manejo racional.
- Potenciar un mejoramiento de la salud de la población a través de la alimentación adecuada, prevención y tratamiento de las enfermedades más comunes y que no requieren de intervención médica.
- Contribuir de forma sostenible a la conservación de los recursos naturales, los espacios rurales y urbanos, en pro de una mejor calidad de vida para la familia, la comunidad y el país.
- Dar a conocer conceptos básicos de química, física, biología y geología y la necesidad de aplicarlos en la vida diaria.
- Promover y desarrollar en los niños y las niñas el pensamiento lógico, racional y sistemático, así como su capacidad para trabajar individual y colectivamente en la comprensión, utilización y aplicación de conocimientos, habilidades intelectuales y destrezas manuales en la solución de problemas reales, para contar así con competencias básicas que necesitan para su integración en el mercado laboral moderno.

- Promover y desarrollar en los niños y las niñas actitudes tendentes al cuidado y conservación de sí mismos, de los demás seres vivos y del ambiente.
- Fomentar valores tales como la participación, el respeto, colaboración, responsabilidad, ahorro, tolerancia, honradez y sinceridad.
- Desarrollar y promover en los niños y niñas actitudes positivas hacia el trabajo productivo y científico.

14.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA DE CCNN.

14.2.1 Caracterización e importancia.

Los ejes transversales constituyen temas orientados a lograr un enfoque de los contenidos del currículo que favorezca tanto intereses individuales como sociales de las personas, en aras de una mejor convivencia y la supervivencia en general.

Los ejes transversales confieren un sentido ideológico y filosófico a los contenidos conceptuales y procedimentales, que son base del conocimiento científico de las CCNN, y su participación en el aprendizaje es fundamental para alcanzar los objetivos generales del área. Por este motivo, el papel del docente, interpretando y configurando los conocimientos que van a ser aprendidos, cobra una especial relevancia en la intervención de estos ejes. Además de la docencia, otro instrumento importante donde se manifiestan estos “contenidos intrínsecos” o ejes transversales es el material escolar: libros de texto, láminas, juegos, etc.

La Secretaría de Educación ha oficializado tres ejes trasversales curriculares: **identidad, trabajo y democracia participativa**. Estos tres ejes tienen en común la amplitud de sus campos de influencia, sin que podamos delimitar exactamente los aspectos donde se manifiestan. Esta característica hace posible y hasta inevitable, en muchos casos, la participación simultánea de dos o más ejes en el tratamiento de un mismo contenido.

14.2.2 Componentes específicos de CCNN: caracterización y relación con los ejes transversales.

Asociados a los ejes oficiales podemos encontrar cinco **componentes** característicos de CCNN por su especial importancia, cuyos campos de influencia son también amplios y atravesados de manera simultánea por los tres ejes. Definimos como componentes específicos más importantes, **el ambiente, la diversidad, la interrelación, la sostenibilidad y la salud**. Los cinco componentes son fundamentales para una interpretación integral de nuestro medio y presentan conexiones más o menos directas e importantes con los tres ejes trasversales oficiales, de la misma forma que se relacionan entre sí.

La caracterización conjunta de ejes y componentes se basa en diferenciar dos aspectos dentro de su función orientadora de la interpretación de los contenidos del área.

Mientras que los componentes específicos representan los “**hechos**” de la naturaleza en cuyo marco se desenvuelven las actividades de los seres vivos en general, los ejes trasversales representan los “**derechos**” asociados por el mismo ser humano con sus actividades en particular, considerándose a sí mismo como una parte de dicha naturaleza. Los componentes son leyes naturales, intrínsecas al funcionamiento del sistema natural y los ejes son leyes convencionales, establecidas por los seres humanos para regular sus actividades. Es obvio que estas leyes humanas o “derechos” surgen de un compromiso con las leyes naturales y que no pueden subsistir en ausencia de las primeras o en competencia y oposición a ellas. La convivencia entre ejes y componentes es un requisito de su complementariedad.

Podemos hablar de la **transversalidad** en sentido amplio como un espacio actitudinal donde convergen y coinciden diferentes temáticas o ejes y componentes, cuya consideración de forma individual y conjunta va dirigida hacia el logro de mejores condiciones para la convivencia y la supervivencia de los sujetos activos del aprendizaje y de los individuos y recursos de su área de influencia **natural y cultural**.

14.2.3 Componente ambiente.

El ambiente, desde el punto de vista de las CCNN, está formado por los diferentes elementos físicos que nos rodean y sus relaciones. Estos elementos (naturales, sociales, culturales,...) constituyen un sistema en el que se interrelacionan y perduran siempre que exista un equilibrio entre ellos. Cuando hablamos de ambiente natural nos referimos a la parte de esos elementos que no derivan de actividades culturales y/o tecnológicas humanas.

La interpretación del entorno natural estimula la utilización de los recursos disponibles en él durante un proceso de aprendizaje práctico para dar continuidad a esta estrategia en el futuro, en que el alumno o alumna, incluso después de salir de la escuela, será capaz de encontrar más fácilmente **en su medio** los elementos que necesite para responder a requerimientos puntuales y cotidianas de su vida, tanto desde el punto de vista de su bienestar físico como emocional y cultural.

La disponibilidad de los recursos del entorno da lugar a una diferente organización entre la escuela rural y la escuela urbana en CCNN, a través de un enfoque que promueve el aprovechamiento de dichos recursos.

Esta diferenciación, escuela rural/ escuela urbana, responde al componente ambiente, base fundamental de los demás componentes en el área de CCNN, con asociaciones más o menos directas con los ejes institucionales:

- La **identidad** se logra a través de la relación y reconocimiento del entorno. Aprender a valorar el entorno natural es comenzar a respetar las cosas que nos rodean y su relevancia cultural dentro de la supervivencia, desarrollo, bienestar y progreso individual y social.
- La **democracia participativa** conlleva el reconocimiento de las distintas situaciones vividas por cada individuo y la elección de una forma de vida en armonía con la del prójimo y con el ambiente, donde tienen cabida diversas estrategias culturales de relación con estos elementos.
- El **trabajo** y la productividad están estrechamente ligados al conocimiento y posterior uso correcto de los recursos de nuestro ambiente.

En realidad el componente ambiente debe interpretarse como “adaptación al ambiente”, entendiendo como ambiente los elementos naturales y artificiales que nos rodean, entre los que se incluye el ser humano, los fenómenos a que dan lugar y nuestra relación, tanto con los elementos como con dichos fenómenos. Esta adaptación es parte de un proceso que se completa con la participación de los demás ejes y cuyo resultado es el equilibrio entre la realidad cultural y natural.

14.2.4 Componente diversidad.

Quizás la característica más llamativa de Honduras, contemplada desde el campo de conocimiento de las CCNN, es su diversidad. La cantidad de ecosistemas sobre la geografía nacional y la riqueza en especies de flora y fauna que los integran hacen de nuestro país un importante centro de biodiversidad. La diversidad como componente específico de las CCNN cobra especial importancia en un DCN-EB hondureño que destaca también el ambiente como uno de sus componentes específicos.

La naturaleza, contemplada desde las distintas culturas como un conjunto de seres vivos y no vivos y los fenómenos que los relacionan, es una realidad enormemente diversa. El concepto de diversidad y su consideración influye en el conocimiento, tanto desde el punto de vista descriptivo propio de una ciencia basada en la observación y la medición cuantitativa y cualitativa, como desde el punto de vista hipotético, donde la existencia de gran cantidad de variables implica la posibilidad de múltiples hipótesis sobre los posibles resultados de los procesos.

Esta multiplicidad de hipótesis por su parte, no es un concepto estático sino dinámico. El mismo avance de la ciencia y la consideración de nuevos elementos y variables hace que, en muchos casos, los conceptos y “verdades científicas” no sean conceptos inamovibles sino que estén sujetas a un esquema temporal dinámico, evolucionando

y transformándose progresivamente a medida que la ciencia avanza. Es por ello que la ciencia es un espacio abierto de conocimiento, y el método científico un instrumento sujeto a la crítica y la comprobación de resultados.

La consideración de la diversidad implica una aceptación de lo distinto, de lo nuevo y por tanto una actitud inclinada hacia la tolerancia. Los múltiples factores y elementos que integran la realidad son el resultado de un sistema común de fuerzas y principios naturales. Esto quiere decir que la comprensión de cada uno de estos factores y elementos deriva de nuestra capacidad para interpretarlos según dicho sistema, no importando lo desconocidos o innovadores que resulten a primera instancia. Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos relacionar los ejes oficiales con el componente específico diversidad:

- La **identidad**: Se logra a través de la apropiación de una serie de características innatas que integran la personalidad y cuyo conjunto nos diferencia y nos identifica con los demás. Desde este punto de vista la diversidad es un concepto generador de identidad cultural. La naturaleza se presenta ante nosotros como un sistema complejo donde coexisten múltiples seres dotados todos ellos de una identidad propia, individual cuando se basa en factores diferenciadores y colectiva cuando se basa en factores comunes.
- La **democracia participativa**: Es una consecuencia de la existencia y aceptación de una realidad diversa. El ser humano, considerado como elemento natural es un exponente de la diversidad a través de sus distintas identidades, las cuales logran expresarse y adquirir relevancia a través de la participación democrática.
- El **trabajo** y la diversidad: No parecen tener una relación tan directa como la que encontramos con los otros dos ejes oficiales. Sin embargo, la diversidad de elementos dentro de la realidad de la naturaleza nos permite visualizar una multiplicidad de productos, resultado de los procesos naturales y por ende de nuestras propias actividades. Honduras es un excelente ejemplo de diversidad natural donde podemos encontrar un elevado número de recursos, atendiendo a su forma y a su aplicación o utilidad. Su estudio científico nos permitirá conocerlos y también utilizarlos para optimizar su aprovechamiento. Este conocimiento teórico y práctico de los diversos elementos del ambiente nos ha de reportar indudables beneficios para nuestra calidad de vida y nuestro progreso material.

14.2.5 Componente interrelación.

El ambiente natural multiplica o amplía su dimensión de diversidad al considerar el número y las características de las relaciones que mantienen los diferentes elementos que lo forman. Los elementos y los fenómenos naturales son las piezas de una compleja red cuya cualidad integradora es el equilibrio de todos sus componentes entre sí.

Este equilibrio, sobre todo dinámico, es una cualidad natural que convierte a los elementos y los fenómenos en un sistema, donde encontramos distintos y múltiples niveles de relación y dependencia entre ellos. Hablamos de cadenas y pirámides alimentarias, de ecosistemas y de biotopos, instrumentos teóricos utilizados por las CCNN para poner de relieve la interrelación.

La asociación del equilibrio natural con la estabilidad de la red de relaciones entre los elementos que forman el ambiente es el contenido actitudinal más relevante que se desprende del componente interrelación. Cada vez que alteramos o impedimos una de estas relaciones estamos afectando el equilibrio e induciendo cambios que pueden llegar a modificar varios elementos integrantes de la red y por lo tanto la red misma. En definitiva concluimos que la interrelación que se produce entre los elementos de la naturaleza impide contemplarlos de forma aislada y que las Ciencias Naturales deben preparar al alumno y a la alumna para conceptualizar el ambiente y su diversidad como un equilibrio fruto de dicha interrelación. Analizamos ahora las conexiones entre los ejes oficiales y el componente interrelación:

- En forma similar a como la diversidad es un factor que hace posible la **identidad**, la interrelación la potencia al destacar la importancia de un elemento en la estabilidad del sistema o equilibrio. Nuestra actuación como elementos del ambiente influye sensiblemente en otros elementos de la naturaleza, contribuyendo positivamente al equilibrio del sistema que forman o afectándolo. En otras palabras, cada uno de nosotros somos necesarios para el equilibrio a través de nuestra esencia individual y también a través de nuestras propias acciones.

- La **democracia participativa**: Es una de las mejores manifestaciones de la interrelación entre los seres humanos en búsqueda de un acuerdo que asegure el progreso y la estabilidad de sus logros.
- El **trabajo**: Debe estar orientado a lograr el correcto manejo de los recursos naturales, los cuales deben ser contemplados dentro de un sistema que nos informe del impacto que su explotación produce sobre el medio y la sostenibilidad de nuestra actividad asociada a la de dichos elementos. Si desatendemos la interrelación de los recursos con otros elementos del medio; en el futuro comprometeremos nuestra productividad y la de otras personas.

Nuevamente es fácil descubrir la conexión evidente entre estos componentes específicos de CCNN y los ejes transversales hasta aquí tratados y su importante papel en la conceptualización del área. La interrelación y el concepto de red sirve además para consolidar el aprendizaje teórico y práctico de conceptos unitarios dentro de una estructura superior que los articula y los contextualiza. Cada concepto aprendido adquiere un sentido y funcionalidad como parte integrante de un sistema.

14.2.6 Componente sostenibilidad.

El concepto de equilibrio natural está íntimamente relacionado con el de sostenibilidad de los sistemas y no podemos considerar uno en ausencia del otro. En el estudio de las CCNN el concepto sostenibilidad se expresa a través de categorías tales como recurso renovable y recurso no renovable, ciclos y equilibrio natural.

Desde el punto de vista práctico, alcanzar la sostenibilidad de una actividad o de un recurso es el principal objetivo que persigue el estudio de los elementos del medio y de su interrelación. Esta característica conecta de manera especial este componente específico con el eje oficial trabajo productivo. Estudiemos a continuación las conexiones del componente sostenibilidad con los tres ejes oficiales:

- La **identidad**: Debe ser contemplada como una cualidad en continuo crecimiento, asociada al individuo de forma duradera o permanente. La sostenibilidad de un sistema, elemento o proceso es un atributo de su identidad porque nos permite reconocerlo en distintos momentos, independientemente del paso del tiempo.
- La **democracia participativa**: Requiere de un conjunto de condiciones duraderas en nuestro medio. En sentido inverso, la búsqueda y el acuerdo de estrategias dirigidas a proteger el equilibrio de los sistemas naturales para asegurar su sostenibilidad debe ser uno de los objetivos principales de la participación democrática entre los integrantes de la sociedad.
- El concepto de **trabajo**: Como ya antes se ha indicado, no puede ser separado de la sostenibilidad de los recursos, tanto naturales como humanos.

La sostenibilidad es un concepto inherente a la variable tiempo. Sostenible es sinónimo de durable y la relación de este componente con los otros tres específicos del área es el resultado de considerar la variable tiempo junto con las de interrelación, diversidad y ambiente. Mientras que estos tres componentes poseen un sentido espacial, de ubicación, diferenciación y conexión, el componente sostenibilidad introduce el sentido del tiempo dentro de los sistemas naturales. Es el ingrediente necesario para completar el concepto de **equilibrio natural**. Una realidad basada en que cada elemento se encuentre en su lugar y en su momento adecuado.

14.2.7 Componente salud.

La salud, entendida como ausencia de enfermedad representa el equilibrio del individuo con su propio organismo y con el ambiente, que depende tanto de factores materiales como culturales y actitudinales. Por este motivo, muchas propuestas educativas conciben el tratamiento del tema “salud” como un eje transversal que atraviese todos los contenidos, con el fin de reforzar su valor de contenido actitudinal.

El presente DCN-EB de CCNN considera la salud directamente como uno de los cuatro bloques temáticos que sirven para organizar los contenidos del área, por lo que desarrolla explícitamente los conceptos, procedimientos y actitudes dirigidas a su cuidado y mejoramiento. Junto al tratamiento de la salud como bloque temático, consideramos este

concepto como componente, analizando su relación con los tres ejes oficiales para visualizar su propia relación de inclusión y complementariedad:

- Impulsar la afirmación de la **identidad** del individuo y de la sociedad significa impeler el logro y el mantenimiento de su naturaleza plena, es decir, su estado normal de funcionamiento, físico y anímico que hemos convenido en llamar “estado de salud” o calificar como estado saludable. Es en esta situación en la que se dan las condiciones óptimas para el desarrollo de la propia iniciativa, el sentimiento de orgullo y pertenencia y el resto de cualidades que encierra el concepto “Identidad”.

La existencia de identidad refleja la existencia de salud desde el punto de vista del individuo, es decir cuando el individuo piensa en su propio bienestar personal. La identidad es el enfoque *egoísta* de la salud.

- La promoción de una cultura democrática significa la defensa de los derechos de todos, entre los que se encuentra el derecho a la salud. Impulsar la **democracia participativa** es una actitud que implica diferentes objetivos. El individuo no sólo mira por sus propios intereses, desligados de los de la mayoría, sino que adecua éstos al respeto hacia los intereses ajenos, es más, busca, con sus acciones, favorecer dicho respeto y fortalecer los privilegios que le concede su libertad y su salud, formando parte de una sociedad cuyos individuos gozan de los mismos privilegios. Mi salud personal sirve, además de para sentirme bien, para hacer sentirse bien a los demás, previniendo las enfermedades contagiosas y aportando mis esfuerzos y habilidades al bienestar colectivo. La democracia es el enfoque *altruista* de la salud.
- Pero si bien la identidad y la democracia garantizan la búsqueda de la salud por el individuo como fuente del bienestar personal y colectivo, este bienestar no puede perdurar en el tiempo como elemento potenciador del crecimiento de ambas dimensiones de la existencia humana. El ser humano necesita generar, construir y crear para lograr realizarse. Es el bienestar creativo y dinámico, evolutivo y cambiante que sólo se consigue a través del progreso en permanente adaptación a los nuevos retos, físicos e intelectuales. El **trabajo** es la estrategia para conseguir esta fuente sostenible de bienestar anímico para el ser humano. Siempre que trabajemos, mejoraremos, nos dice nuestra propia interpretación de la realidad, y aseguraremos el futuro. El trabajo es el enfoque *productivista* de la salud.

Estas tres dimensiones de la salud varían en su peso de cultura a cultura, dependiendo de su sentido de lo social y de lo individual sobre todo. En nuestra cultura predomina la primera, mientras que en otras culturas más desarrolladas y menos sometidas a ciertas limitaciones materiales básicas, podría haber un mayor equilibrio entre las tres, presentando mayor desarrollo la segunda y la tercera.

Descubrimos una lógica en el estudio científico de la naturaleza a través de estos cinco componentes, cuya fundamentación requiere de la integración de todos ellos hasta lograr un concepto dinámico de sistema en equilibrio. La naturaleza se define como un gran sistema en equilibrio que debe de ser conocido en forma integral para conservarlo. **La ciencia se convierte en la herramienta necesaria para acceder a ese conocimiento.**

14.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA.

Las expectativas de logro del área explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

1. Actúan de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, conduciéndose progresivamente como seres autónomos y mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias que configuran la identidad individual (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).

2. Analizan algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, evalúan críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptan un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
3. Reconocen en los elementos del medio socio-natural los cambios y transformaciones realizados con el paso del tiempo, indagan sobre algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplican estos conceptos al conocimiento de la sostenibilidad de los estados y procesos, comparando la situación presente y la pasada para fomentar así la interpretación histórica de la realidad.
4. Identifican los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su diversidad como comunidad, región y país, su interrelación y sostenibilidad como sistema en equilibrio y progresan en el dominio de ámbitos espaciales de menor a mayor complejidad.
5. Utilizan diferentes códigos (cartográficos, numéricos, técnicos, icónicos...) para interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio socio-natural.
6. Identifican, se plantean y resuelven interrogantes y problemas con relación a los elementos significativos de su entorno social y natural, utilizando estrategias progresivamente más sistemáticas y complejas de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de la información.
7. Diseñan y construyen dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
8. Identifican algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y evalúan críticamente su contribución a la satisfacción de determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables para que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y a una mayor calidad de vida a través del trabajo productivo, mejorando la situación ambiental del planeta Tierra, sin menoscabo de la dignidad humana.

14.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

El DCN-EB de CCNN está organizado en varios bloques de contenidos o macrotemas, de los cuales derivan los diferentes contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales que identifican cada ciclo y cada uno de sus grados.

Esta organización de los contenidos en bloques temáticos tiene como finalidad sistematizar el aprendizaje, convirtiéndose cada uno en una unidad de pensamiento científico, cuya **interrelación** con el resto se produce en diferentes sentidos y define a su vez este importante componente de las CCNN. En la naturaleza muchos procesos, seres y sistemas guardan una interrelación o interdependencia.

Esta sistemática facilita el estudio de las CCNN (Física, Química, Biología y Geología) al dividir su campo de acción en varios e importantes contextos. Se han definido cuatro bloques de contenido comunes a los tres ciclos:

1. Los seres vivos en su ambiente.
2. El ser humano y la salud.
3. La Tierra y el universo.
4. Materia, energía y tecnología.

Cada bloque temático incluirá además uno o más ejes transversales y su expresión real se producirá durante el trabajo en el aula.

El tercer ciclo se caracteriza por su mayor especificidad en el estudio de los contenidos, distribuidos en cuatro disciplinas integradoras del área de CCNN: Física y Química, Biología y Geología y distribuidas a su vez en los cuatro bloques de la forma siguiente:

- Biología en los bloques “Los seres vivos en su ambiente” y “El ser humano y la salud”.
- Geología en el bloque “La Tierra y el Universo”.
- Física y Química en el bloque “Materia, energía y tecnología”.

Los bloques no dan lugar a una clasificación disciplinar ni científica. Su propósito es la organización didáctica de los contenidos y la priorización de una serie de ellos a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica.

La fundamentación de cada bloque dentro del área se basa en la importancia específica de los contenidos integrados en él y en su importancia complementaria en la comprensión y aprendizaje de los contenidos de los otros bloques y de otras áreas. A continuación se describen los contenidos de cada bloque:

14.4.1. LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE.

Los contenidos de este bloque están dirigidos a la comprensión de los procesos esenciales de la vida en la Tierra. Aunque es un bloque preponderantemente biológico, en él se articulan contenidos que provienen del campo de la física y de la química que resultan necesarios para entender la compleja realidad de la vida.

La comprensión de los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra se desarrolla a través del estudio de los **organismos** que la habitan, sus patrones estructurales, funcionales y de comportamiento, clasificados en varios taxones o grandes grupos: virus, bacterias, protistas (algas y protozoos), plantas, hongos y animales. El componente diversidad aplicado a los seres vivos o “biodiversidad” se manifiesta a través del estudio de las distintas estructuras y las funciones vitales básicas de los organismos, promoviendo un primer acercamiento a la noción de organismo vivo como unidad funcional diferenciada.

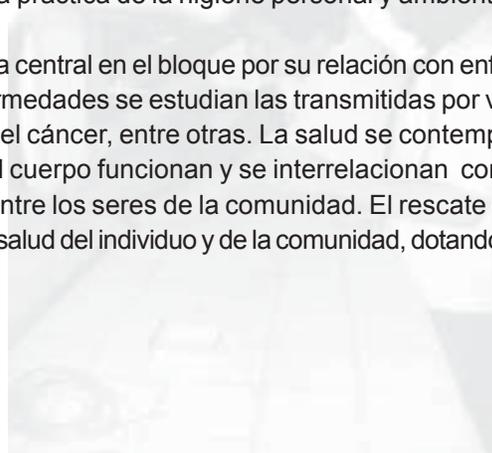
La ecología estudia el componente interrelación entre los elementos vivos y no vivos dentro del componente ambiente. El enfoque natural y social de este componente es la base de la educación ambiental. La continuidad de la vida como sistema en equilibrio reforzado por los cambios evolutivos es una manifestación del componente sostenibilidad, que abarca los procesos a través de los cuales la vida se perpetúa (reproducción, herencia) y los fenómenos que se repiten cíclicamente (ciclos de vida, ciclos de producción y de reproducción, etc.)

14.4.2. EL SER HUMANO Y LA SALUD.

Los contenidos de este bloque contribuyen al conocimiento que las personas construyen acerca de sí mismas, al cuidado de la salud personal y colectiva, a la protección y mejoramiento del ambiente en el que viven y a la comprensión de los procesos mediante los cuales la vida humana se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra.

El conocimiento anatómico y fisiológico de nuestro cuerpo destaca los cuidados necesarios para la conservación de la salud desde un enfoque físico y psíquico o emocional, donde se tengan en cuenta los cuatro componentes específicos contemplados en CCNN, ambiente, diversidad, interrelación y sostenibilidad. El objetivo más importante es enseñar al individuo a cuidar su calidad de vida y contribuir igualmente a la de los otros integrantes de la sociedad, a través de la práctica de la higiene personal y ambiental de una forma sostenible.

La **nutrición** es un tema central en el bloque por su relación con enfermedades de incidencia frecuente en Honduras. Además de estas enfermedades se estudian las transmitidas por vectores y parásitos, las de transmisión sexual, la hepatitis, la diabetes y el cáncer, entre otras. La salud se contempla desde una óptica integral, en la que todos los sistemas y órganos del cuerpo funcionan y se interrelacionan correctamente. La salud comunitaria depende a su vez de las relaciones entre los seres de la comunidad. El rescate de valores culturales se convertirá en un valioso elemento para cuidar la salud del individuo y de la comunidad, dotando a ésta de un saber que refuerza significativamente los ejes transversales.



14.4.3. LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

Los contenidos de este bloque pertenecen a las disciplinas de la **astronomía** y la **geología**, que se ocupan del estudio de los astros que forman el universo y de los elementos y los procesos que participan en la formación y transformación de los materiales minerales de la corteza terrestre, así como de la estructura de nuestro planeta Tierra.

En astronomía, el estudio del sistema solar dentro del cosmos desarrolla en la mente de alumnos y alumnas una nueva medida sobre las dimensiones del universo, tanto espaciales como temporales. La clasificación de los distintos astros del sistema solar basada en sus movimientos sirve para entender los ciclos de las estaciones y del día y la noche, y las diferencias energéticas entre las diferentes zonas de la Tierra que dan lugar a los fenómenos climáticos, descubriendo su relación con los procesos erosivos transformadores del paisaje.

La geología estudia los materiales minerales de que está formado nuestro planeta, su distribución en distintas capas o niveles (litosfera, hidrosfera, atmósfera) y los procesos que han tenido lugar durante su transformación y que continúan cambiando la morfología y la composición de la superficie terrestre como la formación de rocas, los cambios en el paisaje derivados de la formación del relieve u orogénesis, la tectónica de placas y el vulcanismo.

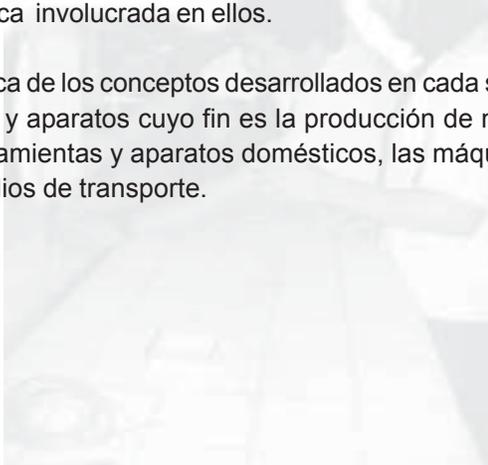
La relación de la geología con otros bloques de CCNN se produce a través del estudio de los fósiles y de los procesos de erosión y formación del suelo. El origen biológico de la atmósfera terrestre así como el de los combustibles fósiles enterrados en la corteza terrestre, forman también parte de los contenidos de este bloque que lo relacionan con otros enfocados sobre la naturaleza viva.

14.4.4 MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA.

Este bloque recoge los contenidos propios de la física y la química y sus aplicaciones humanas por medio de la tecnología. El estudio de los fenómenos y procesos energéticos sigue el hilo conductor de los cuatro componentes de las CCNN, comenzando por su identificación espacial en la naturaleza (componente ambiente) Su descripción cualitativa y cuantificación matemática servirá para clasificarlos sistemáticamente (componente diversidad) y para encontrar las relaciones de unos procesos con otros (componente interrelación). Por último, la consideración del factor tiempo en el estudio de los procesos introducirá conceptos como la reversibilidad e irreversibilidad de procesos, su repetición cíclica o la duración limitada de una parte de los recursos energéticos, relacionando la estrategia elegida para su utilización con su sostenibilidad.

La energía, las ondas y los campos de fuerzas son la base conceptual de la física moderna, desarrollando modelos que permiten unificar la visión de los fenómenos y procesos físicos, muchas veces sin relación aparente. Estos conceptos servirán para la descripción y fundamentación de las diferentes manifestaciones energéticas que forman los contenidos de este bloque, agrupados en cinco subbloques: Las fuerzas y el movimiento, la electricidad y el electromagnetismo, la luz y el sonido, los fenómenos térmicos y los cambios de estado, las transformaciones y las reacciones químicas. Cada subbloque se ocupa de una categoría de fenómenos o procesos, caracterizados por la manifestación energética involucrada en ellos.

La aplicación tecnológica de los conceptos desarrollados en cada subbloque se estudiará haciendo un recorrido por las distintas máquinas y aparatos cuyo fin es la producción de movimiento, luz, sonido, electricidad, calor, etc., destacándose las herramientas y aparatos domésticos, las máquinas e implementos agrícolas, industriales y de construcción y los medios de transporte.



14.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

Aunque los cuatro bloques temáticos están representados en los tres ciclos, el peso de cada uno varía a medida que avanzamos en el currículo, por lo que es posible establecer una distinción de los ciclos basada en esta característica, que no sólo tiene carácter cuantitativo sino también cualitativo.

Los ciclos representan también un proceso progresivo de comprensión de los cinco componentes específicos descritos para las ciencias naturales, que se derivan de los ejes transversales oficiales para la educación primaria en Honduras.

1. En el primer ciclo predomina el componente **ambiente** y el componente **diversidad**, dirigiéndose el aprendizaje hacia la identificación y ubicación de los distintos elementos que forman el entorno cercano. Los otros dos componentes tienen todavía un papel secundario dado que muchas relaciones no se pueden visualizar ni interpretar todavía en el presente y mucho menos dentro de un esquema temporal.
2. En el segundo ciclo, el componente **interrelación** crece en importancia, volviéndose necesario y hasta imprescindible en la comprensión de la mayor parte de los procesos y fenómenos, los cuales se estudian integrados dentro de un contexto más amplio, formado por múltiples elementos y sus relaciones. El concepto de sistema en equilibrio va adquiriendo su significado pleno, gracias también a un manejo más consciente de la variable tiempo, de la que deriva el cuarto componente, **sostenibilidad**.
3. En el tercer ciclo, los componentes **interrelación** y **sostenibilidad** forman parte de cualquier diseño de la realidad, los alumnos y alumnas integran sus nuevos conocimientos en un esquema donde dichos componentes dan como resultado el equilibrio entre una diversidad de elementos y sus relaciones, tanto en el tiempo como en el espacio.

El componente **salud** se explicita en los tres ciclos a través del bloque con el mismo nombre. La relación de complementariedad de este bloque con los otros tres surge del mismo significado de este término dentro de los elementos y sistemas naturales, en los que **la salud es condición necesaria de la sostenibilidad**, y a su vez la sostenibilidad es el producto de un equilibrio donde participan los conceptos ambiente, diversidad e interrelación como atributos, componentes o “hechos” que lo hacen posible.

14.5.1 PRIMER CICLO.

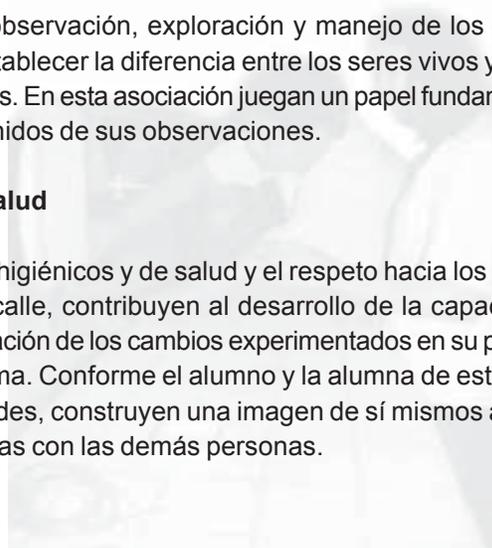
En este ciclo existe un predominio de contenidos pertenecientes a los dos primeros bloques, dado que tratan sobre conceptos más cercanos al entorno perceptivo y cultural de los/las alumnos/as. Es en tercer grado, sobre todo, donde comienzan a introducirse los otros dos bloques.

Los seres vivos en su ambiente

Diferentes tareas de observación, exploración y manejo de los elementos materiales del medio permiten a los alumnos y alumnas establecer la diferencia entre los seres vivos y los no vivos, relacionando la imagen de ser vivo con sus funciones vitales. En esta asociación juegan un papel fundamental las clasificaciones básicas y la comprensión de los resultados obtenidos de sus observaciones.

El ser humano y la salud

La práctica de hábitos higiénicos y de salud y el respeto hacia los principios elementales de seguridad en el hogar, en la escuela y en la calle, contribuyen al desarrollo de la capacidad de autonomía en los alumnos y alumnas, mientras que la observación de los cambios experimentados en su propio cuerpo (dentición, estatura, peso) desarrolla la identidad y autoestima. Conforme el alumno y la alumna de estas edades van tomando conciencia de su propio cuerpo y sus necesidades, construyen una imagen de sí mismos ajustada a la realidad y reconocen y aceptan con tolerancia las diferencias con las demás personas.



Especialmente, al culminar este ciclo se desarrollan las capacidades que permiten relacionar las dietas alimenticias con las necesidades del cuerpo, partiendo del conocimiento de las características de los alimentos, de sus aportaciones al organismo y de las necesidades nutritivas. El aprendizaje de estos conceptos y su interrelación colabora a la creación de hábitos alimenticios higiénicos y saludables.

La Tierra y el universo.

Durante el primer ciclo la observación directa de los elementos inmediatos del ambiente es la forma de ampliar los conocimientos. La existencia del Sol y la Luna, permite introducir a la Tierra dentro de un esquema sencillo, junto a estos dos astros observables. El tiempo atmosférico es una variable del entorno físico que siempre está presente y que los alumnos y las alumnas de este ciclo son capaces de observar. Pueden, incluso, usar instrumentos sencillos para medir la temperatura.

La observación de la sucesión del día y de la noche y de las estaciones favorece la introducción de los conceptos básicos del tiempo histórico, como son la duración, la sucesión y la simultaneidad, a la vez que permite el uso de medidas temporales como el día, el mes y el año. En este ciclo, se inicia el estudio del suelo, introduciendo los principios necesarios para su conservación y destacando su valor como recurso ligado a la producción agraria.

Materia, energía y tecnología.

Durante el primer ciclo este bloque está representado primordialmente por contenidos que hacen referencia a la tecnología, a través de ejemplos sencillos de sus aplicaciones en la vida cotidiana en diversas actividades, algunas de las cuales guardan relación con el cuidado del ambiente, la conservación de alimentos y la posibilidad de recuperar ciertos materiales como el papel y los metales.

14.5.2 SEGUNDO CICLO.

En el segundo ciclo se hallan representados los cuatro bloques de forma similar por cuanto que los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo y sus propias experiencias permiten al alumno/a acceder a los contenidos de los bloques 3 y 4. A partir de este ciclo hace un tratamiento más sistemático de los bloques temáticos.

Los seres vivos en su ambiente.

Al comenzar este ciclo los alumnos y las alumnas han desarrollado plenamente la capacidad de reconocer y situar personas, animales y cosas en el tiempo y en el espacio, y de situarse y desplazarse en él. El estudio de la naturaleza que había llegado hasta la clasificación de plantas y animales y la descripción de relaciones alimentarias entre ellos, profundizan ahora estos aspectos y se refuerza el componente interrelación, destacando la importancia del equilibrio de los ecosistemas y el respeto hacia ellos.

Se describen los ecosistemas más representativos del medio natural hondureño, destacando el ecosistema bosque, por su importancia como fuente de recursos en nuestro país.

La clasificación de los seres vivos cobra mayor especificidad, reforzándose el componente diversidad, al incorporarse contenidos sobre los seres unicelulares y la organización celular de los seres vivos, que sirven de base para la introducción al estudio de la evolución y los mecanismos que la propician, selección y adaptación al medio.

El ser humano y la salud.

Los alumnos y alumnas logran un mayor conocimiento de sí mismos mediante el desarrollo de las capacidades para identificar y localizar los principales órganos del cuerpo y relacionarlos con la función que desarrollan.

Se trabajan también los conceptos que permiten conocer y cuidar el sistema locomotor y los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. Con todo ello, se contribuye, además, a favorecer el desarrollo y

consolidación de la autoestima que en estas edades están tan implicados en la aceptación de los cambios puberales que definen el comienzo de la adolescencia para estos alumnos y estas alumnas.

Los contenidos relacionados con la salud en su dimensión social se centran en el conocimiento de los servicios de salubridad y de algunos usos y costumbres que mejoran la calidad de vida de la sociedad y favorecen la sanidad (deporte, higiene corporal y alimentaria, higiene ambiental, hábitos saludables que excluyen el uso del tabaco, alcohol y otras drogas, etc.), para valorar la conducta personal como determinante del bienestar y de la propia calidad de vida y de la sociedad.

La Tierra y el universo.

El estudio de los planetas del sistema solar sirve para ubicar la Tierra dentro de un sistema más amplio y relacionar los ciclos temporales estudiados en el primer ciclo con los distintos movimientos descritos por nuestro planeta, en consonancia con el mayor peso del componente interrelación.

La observación directa y la exploración del tiempo atmosférico, su medida y sus efectos sobre un entorno cambiante facilita la adquisición de las nociones básicas sobre los elementos naturales del paisaje y su comportamiento y promueve el desarrollo de actitudes respetuosas y responsables con relación a la conservación y mejora del medio ambiente.

La erosión recibe especial atención en este ciclo por su relación directa con la productividad agraria y con la duración y conservación de las infraestructuras básicas del país. La formación del suelo y su conservación son conocimientos fundamentales dentro de la protección de los ecosistemas naturales entre los que destaca el bosque.

Las interacciones entre los grupos sociales y el medio físico incorporan el análisis de las relaciones de causa y efecto entre la intervención humana y su manifestación en el paisaje (zonas agrarias, industriales, turísticas, vías de comunicación, etc.) Se investigan hechos concretos en este ámbito (por ejemplo el de una finca abandonada a causa de la erosión de sus suelos), para consolidar los aprendizajes previos y para mejorar las destrezas en la recogida, tratamiento, comprensión, almacenamiento y comunicación de la información, favoreciendo, además, actitudes positivas hacia la conservación, defensa y mejora del medio a través de su propia acción.

En este ciclo, el medio físico amplía su ámbito de estudio de la propia comunidad, al departamento o región y al país. Los conceptos y procedimientos que se han trabajado en los lugares próximos durante el ciclo anterior, además de proporcionar al alumnado un mejor conocimiento del entorno, constituirán herramientas muy adecuadas para el estudio de ámbitos más lejanos.

Las informaciones proporcionadas a través de diversos medios (mapas, fotografías, gráficos, etc.) serán indispensables para conocer y describir los elementos naturales que configuran el paisaje de su comunidad, de Honduras y de Centro América, y para descubrir las relaciones entre los elementos físicos del paisaje de una zona determinada. La comparación de paisajes es un procedimiento favorable al desarrollo de la comprensión y valoración de éstos. El trabajo con mapas es un procedimiento esencial para el desarrollo de las capacidades espaciales y, en este ciclo, se aborda a partir de mapas de mayor escala, que representan territorios más amplios y no tan familiares para los alumnos y las alumnas.

Materia, energía y tecnología.

El conocimiento práctico de recursos tecnológicos en estas edades es posible ampliarlo a algunos operadores elementales (el eje, la rueda, el cable o la palanca) y, a partir de ellos, animar al alumnado a construir aparatos sencillos. Las herramientas que van a usar en su construcción les introducirán en la adquisición de las destrezas básicas de manipulación, al tiempo que desarrollarán hábitos de cuidado, mantenimiento y seguridad en el uso de aparatos y máquinas habituales.

Las actitudes que se pueden desarrollar con relación a estos contenidos permiten valorar la función complementaria de los diferentes trabajos y su utilidad social en el aprovechamiento racional de los recursos naturales (agua, aire, suelo), reforzando el respeto hacia el medio ambiente. Aquí vemos, nuevamente, como el componente interrelación se hace presente y se refuerza en todos los bloques, durante el segundo ciclo.

Por otra parte, en cuanto al estudio de la naturaleza, se introducen los conceptos de mejora animal y vegetal y se profundiza en la clasificación de los materiales y en los efectos que sobre ellos tienen el calor y algunos agentes físicos, durante los procesos de fabricación de objetos cuyas materias primas son productos vegetales, animales y/o minerales. Las propiedades y características físicas del aire, el agua, las rocas y los minerales se estudian a través de la realización de experimentos sencillos. La ampliación de los contenidos en el *ámbito tecnológico*, aumentando, a su vez, el grado de complejidad, se consigue a través de las siguientes actividades:

- Conocimiento y utilización de fuentes energéticas simples y de operadores más complejos, como la polea, el engranaje o la manivela.
- Construcción de dispositivos y aparatos sencillos que permitan encadenar causas y efectos.
- Manipulación y análisis de aparatos con circuitos eléctricos, etc.
- Utilización de las nuevas tecnologías con fines de aprendizaje y de ocio.

Con estas actividades se intenta poner de relieve las relaciones existentes entre el fin perseguido y las distintas soluciones técnicas que se van adoptando para mejorar los resultados, al tiempo que se afianza el uso con seguridad de las herramientas y aparatos. Todo ello llevará al alumnado a relacionar la tecnología con la calidad de vida, aumentando su sensibilidad hacia el buen uso de los recursos tecnológicos y la necesidad de preservar los recursos energéticos, cada vez más limitados.

14.5.3 TERCER CICLO.

En el tercer ciclo aumenta la especialización sistemática en el estudio del área iniciada en el segundo ciclo. Aunque se siguen utilizando los cuatro bloques en la estructuración de los contenidos del área, aparecen cada vez más diferenciados los temas correspondientes a Biología, geología, Física y Química gracias a su mayor especificidad. Los conceptos de física y química aparecerán normalmente en el bloque de materia, energía y tecnología mientras que los de geología siguen incluidos en el bloque de la Tierra y el Universo.

Los seres vivos en su ambiente.

En el tercer ciclo este bloque profundiza en los aspectos de la constitución de la materia viva, descendiendo hasta los niveles celulares y ampliando la clasificación de los seres vivos hasta los taxones formados por organismos unicelulares. En el nivel macro, la taxonomía de los reinos animal y vegetal se desarrolla más específicamente, estudiándose las distintas funciones que caracterizan estos dos reinos, desde el nivel celular hasta el nivel población. El estudio detallado de las funciones de nutrición, relación y reproducción de los diferentes grupos de seres vivos sirve para apreciar la diversidad natural en su aspecto funcional y anatómico, como resultado de los procesos de adaptación.

El estudio más detallado de los ecosistemas, en particular de los hondureños, analizando sus elementos y las distintas relaciones que mantienen los seres vivos entre sí y con los seres no vivos proporciona una visión integral de las seres naturales que refleja simultáneamente la importancia de los cuatro componentes específicos descritos para el área. El comportamiento de los seres vivos y su evolución persigue la sostenibilidad de las especies y la de los sistemas donde éstas se interrelacionan.

El ser humano y la salud.

Durante el tercer ciclo, este bloque retoma muchos de los contenidos que se estudiaron en el segundo, profundizando en ellos por medio de una descripción más detallada de la anatomía y fisiología humana; se hace un gran énfasis en el desarrollo de una cultura de la salud, en consonancia con la mayor expresión del componente sostenibilidad, a través de una correcta nutrición, unos hábitos de vida saludables, (cuidado del cuerpo, ejercicio, prevención de accidentes, abstención de drogas, etc.) y una actitud constructiva y positiva tanto individual como social.

El estudio del sistema inmunológico a través de los distintos mecanismos integrados en él permite construir una imagen de equilibrio entre los factores internos y externos al individuo que intervienen en la salud, resaltándose así los componentes diversidad e interrelación. La pérdida de la salud se contempla como una ruptura de dicho equilibrio

en un determinado individuo o grupo de individuos. La noción de este equilibrio y de su control posible en muchos casos, desarrolla una conciencia activa y un compromiso de los y las estudiantes en la defensa de la salud.

Los conocimientos previos adquiridos por alumnos y alumnas así como su madurez investigativa, les ponen en condiciones de buscar y descubrir por sí mismos las particularidades del concepto de salud manejado en su comunidad y en otras comunidades (componente diversidad), encontrando sus ventajas y desventajas. El conocimiento del sistema público de salud en Honduras les permitirá hacer uso más eficiente del mismo y desarrollar una valoración crítica sobre su funcionamiento y su complementariedad, con una serie de prácticas y remedios tradicionales efectivos en la conservación de la salud, existentes en su comunidad.

La salud reproductiva cobra una importancia primordial dentro de los contenidos de este ciclo, al coincidir con la maduración sexual. La educación sexual propicia el intercambio de inquietudes entre alumnos y alumnas y el acercamiento de ambos sexos, fomentando una conducta de identificación y colaboración, no sólo en la función reproductiva sino en la construcción de la sociedad, reconociendo de esta manera el valor complementario e insustituible de las aportaciones intelectuales de cada sexo.

La Tierra y el universo.

Este bloque está formado casi en su totalidad por contenidos relacionados con la rama de la geología y en segundo orden con la astronomía. El estudio del universo parte de un esquema general hacia el particular, enfocándose sobre el movimiento de los planetas en sus órbitas y las características diferenciales de cada uno hasta llegar a la Tierra cuya descripción ocupa una parte importante de los contenidos del bloque. La atmósfera, la hidrosfera y la litosfera son los tres escenarios principales donde se desarrollan la mayor parte de los contenidos del bloque. En el estudio del aire de la atmósfera y el agua de la hidrosfera se destacan sus propiedades necesarias para la vida, convirtiéndose en los dos elementos que otorgan esta característica única a nuestro planeta. El componente interrelación está presente en las dinámicas de los ciclos naturales que tienen lugar en estos elementos, donde participan seres vivos y no vivos.

El estudio de la litosfera, está centrado sobre todo, en la corteza terrestre donde tienen lugar los fenómenos geológicos de la orogénesis y los procesos erosivos que dan lugar al relieve de la superficie de la Tierra. Los alumnos y las alumnas identifican dichos procesos erosivos en su ambiente cercano e interpretan los cambios producidos en el paisaje, en función de la fuerza de los agentes involucrados y del grado de conservación de los ecosistemas naturales y humanos de la zona.

El estudio del vulcanismo y la tectónica de placas aportará a los alumnos y las alumnas la base de conocimiento para interpretar dos fenómenos geológicos de enorme importancia en Centro América por su potencial destructor: las erupciones volcánicas y los terremotos o temblores de tierra.

El nivel máximo de concreción del bloque se alcanza con el estudio de los minerales existentes en la corteza terrestre, su composición y sus propiedades cristalográficas. La toma de muestras minerales en la comunidad y región da una idea sobre la diversidad de este reino de la naturaleza. Los fósiles y su formación refuerzan el componente interrelación entre el mundo de lo vivo y lo no vivo.

Materia, energía y tecnología

Este bloque está relacionado con las ramas de la física y la química, cuyo estudio se vuelve notablemente más específico durante el tercer ciclo. Si bien en el bloque anterior, La Tierra y el universo, la astronomía se ocupaba del estudio de los astros, en este bloque se abordará la constitución de la materia en partículas fundamentales como el átomo y los electrones.

Los grandes temas desarrollados en este bloque durante el tercer ciclo, son la estructura de la materia, la materia del universo, la energía, el movimiento, el sonido, propagación y propiedades de la luz, la energía en los cambios físicos, átomos y electricidad, la física como ciencia de la observación y la experimentación (introducción al desarrollo del método científico), corriente eléctrica y sus efectos, los cambios químicos y aplicaciones de la química. El estudio de estos temas hará uso de procedimientos e instrumentos prácticos, ejemplificando los procesos químicos y físicos.

La comprensión de la energía como elemento inseparable de los cambios y transformaciones de la materia y la asociación de estos cambios con la alteración del entorno natural debe conducir a los alumnos y las alumnas a la identificación de las actividades humanas responsables del deterioro ambiental, así como a realizar una valoración cuantitativa y cualitativa de su impacto. El manejo de los recursos energéticos necesarios para el desarrollo y la aplicación de la tecnología, tendrá como fin por un lado su ahorro y sostenibilidad, especialmente en el caso de los combustibles fósiles, y por otro, el control y la reducción del impacto producido por su uso sobre el ambiente y los demás recursos.

Los alumnos y las alumnas descubren el papel de la tecnología, potenciando la relación entre el trabajo humano y una diversidad cada vez mayor de recursos ambientales, tanto energéticos como materiales. La tecnología hace posible su aprovechamiento, por medio de las máquinas y los procesos industriales y aumenta la eficacia de los procesos en aras de una mayor productividad y sostenibilidad de los mismos.

14.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

14.6.1. PRIMER CICLO.

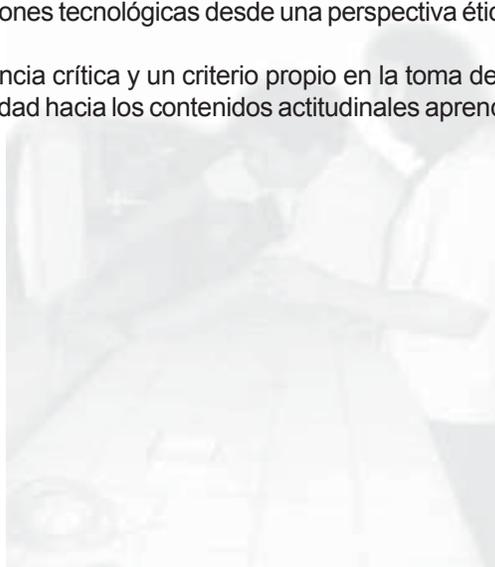
Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Observan e identifican los elementos de su ambiente y sus relaciones, partiendo de los más cercanos.
2. Describen procesos y elementos naturales de su ambiente.
3. Conocen e interpretan los hechos de la vida a través de códigos sencillos.
4. Cuantifican miden y clasifican los elementos del medio.
5. Utilizan todos los sentidos para identificar formas y tamaños en los objetos y para diferenciar los seres vivos de los inertes, reconociendo sus funciones básicas y superando los preconceptos por los que identifica al ser vivo con lo que se mueve.
6. Valoran su entorno inmediato, descubriendo y aceptando la diversidad natural.
7. Se conocen mejor a sí mismos y han adoptado hábitos de cuidado e higiene, aplicándolos en su vida cotidiana.
8. Conocen su cuerpo integralmente, y han afianzado la lateralidad y la percepción multisensorial, desarrollando su autonomía.
9. Describen las características relevantes de su comunidad.
10. Interactúan en el espacio físico, social y simbólico de la comunidad donde viven, mostrando sensibilidad hacia la conservación del entorno y la convivencia intergeneracional, intercultural e interracial.
11. Expresan las primeras conductas positivas en torno a las problemáticas de población, ambiente, ciudadanía y democracia, salud e identidad nacional, en el ámbito de su comunidad.
12. Poseen una actitud crítica en la realización de sus trabajos, aplicando criterios de auto evaluación y analizando su importancia práctica, lúdica y auto formativa.
13. Trabajan activamente dentro de un grupo. (Turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).

primer ciclo

Además de la ampliación y profundización de los conocimientos y el manejo de procesos adquiridos en el primer ciclo, al finalizar el segundo los alumnos y las alumnas:

1. Analizan la realidad, identifican y clasifican sistemáticamente los elementos del ambiente, tomando en cuenta más de un criterio de clasificación simultáneamente.
2. Comprenden los procesos y relaciones entre los elementos del ambiente, a través del estudio de sus causas y de sus efectos desde una óptica científica, es decir, practicando la observación y la experimentación.
3. Identifican problemas relacionados con su entorno natural, debidos o no al impacto de algunas actividades humanas y plantean soluciones.
4. Valoran el legado natural y cultural de la comunidad y del país.
5. Dominan en forma integrada los contenidos pertenecientes a los cuatro bloques temáticos, a partir de los cuales interpretan, explican y manejan la realidad, destacándose aspectos como la conservación del ambiente, el manejo de recursos naturales y la salud reproductiva y comunitaria, a partir de la explicación integrada de los conocimientos apropiados.
6. Conocen el cuerpo humano sistemáticamente y valoran y aplican los beneficios que supone para la salud el ejercicio físico, la higiene, la convivencia y una alimentación balanceada.
7. Poseen habilidades lingüísticas (orales y escritas), simbólicas (matemáticas) y artísticas (dibujo, dramatización, modelado y maquetado) para comunicar eficientemente sus conocimientos.
8. Plantean y resuelven problemas sencillos relacionados con el entorno natural.
9. Conocen e interpretan los ciclos del agua, la materia orgánica, la energía y los gases de la atmósfera, entre otros elementos y procesos de la naturaleza.
10. Aprecian, respetan y se apropian de los objetos y recursos tecnológicos que son de uso corriente en la vida cotidiana, respetando las normas de seguridad para su utilización.
11. Diseñan y construyen dispositivos y aparatos sencillos para aplicar sus conocimientos sobre las propiedades de los materiales.
12. Valoran las aportaciones tecnológicas desde una perspectiva ética, distinguiendo las benéficas de las perjudiciales.
13. Poseen una conciencia crítica y un criterio propio en la toma de decisiones de forma autónoma e independiente, mostrando sensibilidad hacia los contenidos actitudinales aprendidos con relación al área de CCNN.



14.6.3



TERCER CICLO

tercer ciclo

El tercer ciclo se caracteriza por el estudio cada vez más sistemático y detallado de los contenidos del área, surgiendo un grado de especialización de los mismos en torno a las disciplinas de Biología, Geología, Física y Química, tal como se explicó en 9.4. al hablar de su organización en bloques. Nuevamente, en este ciclo se produce la ampliación y profundización de los conocimientos y el manejo de procesos adquiridos en el ciclo anterior, bajo esta perspectiva de mayor especificidad y sistematización que.

Además de los comunes a los otros ciclos, entre los que se encuentra el conocimiento de varios de los contenidos actitudinales más importantes del área, los objetivos, al finalizar el tercer ciclo los alumnos y las alumnas:

1. **1.** Adoptan las bases de la cultura científica, y hacen uso del tratamiento matemático de los fenómenos y procesos naturales.
2. **2.** Valoran de la ciencia y la tecnología como instrumentos para la resolución de problemas y satisfacción de necesidades del ser humano, desarrollando una actitud permanente de búsqueda de innovaciones tecnológicas y científicas.
3. **3.** Conocen la estructura y fisiología de la célula y los niveles de organización del estado pluricelular, describiendo las funciones vitales del metabolismo donde diferencian los procesos que producen energía de los que la consumen.
4. **4.** Describen las características de los principales grupos de seres vivos y comprenden las funciones de relación y reproducción en los seres pluricelulares, definiendo el concepto biodiversidad, con especial énfasis en el entorno de la comunidad.
5. **5.** Comprenden la importancia de los alimentos y nutrientes para el organismo, relacionando la dieta con el estado de salud de las personas.
6. **6.** Conocen las características de la reproducción humana y los métodos empleados para su control y la prevención de las enfermedades de transmisión sexual, desarrollando la responsabilidad para en la toma de decisiones sobre su comportamiento sexual.
7. **7.** Definen salud y enfermedad, describiendo las causas que originan las enfermedades, los métodos de prevención y curación y los hábitos saludables, y valoran la importancia de estos conocimientos en el cuidado de la salud.
8. **8.** Interpretan y elaboran pequeños textos científicos y tecnológicos, lo mismo que modelos gráficos y tridimensionales para la representación de conceptos científicos.
9. **9.** Evalúan críticamente y en forma fundamentada el medio físico y las repercusiones que ejercen sobre él las actividades humanas.
10. **10.** Conocen las propiedades de la materia que forma el cosmos y sus magnitudes, los principales elementos y sustancias componentes de la Tierra, su origen, los materiales sólidos, sus aplicaciones industriales y algunas medidas correctoras para evitar o reducir los impactos ambientales relacionados con su extracción y utilización.
11. **11.** Comprenden las características físicas y químicas de la Tierra que han hecho posible la aparición, evolución y mantenimiento de la vida y, enumeran los principales elementos químicos que constituyen los seres vivos.
12. **12.** Describen, a partir de experiencias, los efectos de la corriente eléctrica, especialmente el térmico y el magnético y las aplicaciones que estos efectos tienen en el hogar y la industria.
13. **13.** Conocen los cambios químicos y las leyes fundamentales que los rigen, los tipos de reacciones y de compuestos químicos, así como la aplicación de la química a la industria y sus consecuencias.
14. **14.** Conocen las relaciones existentes entre energía y tecnología, así como las consecuencias de su utilización sobre el medio ambiente, desarrollando una actitud de ahorro y uso racional de los recursos.

14.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO.

1º PRIMER GRADO.

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Clasifican los elementos ambientales en seres no vivos y seres vivos, y éstos en los dos tipos más evidentes, plantas y animales, con énfasis en el componente diversidad.
- Identifican las necesidades básicas de los seres humanos y la forma en que son satisfechas utilizando los recursos naturales, relacionando este proceso con ciertos cambios visibles en el paisaje, con énfasis en el componente ambiente.
- Distinguen las partes de una planta y las partes de un animal, asociándolas con su forma de vida, en movimiento y estática y utilizar estas características junto a otras como forma, color, consistencia, tamaño, etc. para diferenciar las especies.
- Asocian la vida con varias funciones básicas: alimentación, respiración y reproducción, usando estas funciones para distinguir plantas y animales y relacionándolas con los elementos del ambiente.

Bloque “El ser humano y la salud”.

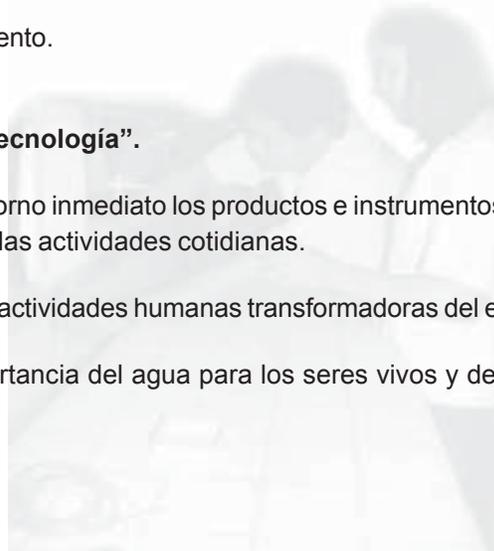
- Describen anatómicamente el cuerpo humano, mencionando sus partes y características más importantes: ubicación, forma y función.
- Identifican riesgos para la salud derivados de la falta de higiene y comprender y practicar sus principios básicos.
- Practican la medicina preventiva.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Se inician en la observación guiada del entorno natural a través del estudio de fenómenos de periodicidad evidente, relacionándolos con ciertas costumbres.
- Reconocen la Luna, la Tierra y el Sol y su relación en el sistema solar, diferenciándolos por sus rasgos más evidentes.
- Diferencian aire y viento.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Identifican en el entorno inmediato los productos e instrumentos contruidos por el ser humano y su importancia en la realización de las actividades cotidianas.
- Describen y valorar actividades humanas transformadoras del entorno.
- Reconocen la importancia del agua para los seres vivos y describir sus características cuando se destina al consumo humano.



2º SEGUNDO GRADO.

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Relacionan la vida vegetal y animal con una serie de factores ambientales e identificar las principales zonas o entornos naturales de Honduras caracterizados por sus factores ambientales y la fauna y la flora que resulta de ellos, reconociendo la riqueza que representa la biodiversidad en Honduras.
- Entienden la vida como una secuencia de constantes cambios que finalizan con la muerte, incluyendo el crecimiento y la reproducción, diferenciando plantas y animales por sus distintas formas de crecimiento, con énfasis en el componente salud.
- Relacionan el movimiento de los seres vivos con las funciones de nutrición, reproducción y relación, clasificándolos en plantas y animales de acuerdo a su capacidad para el movimiento, con énfasis en la componente diversidad.
- Interpretan la reproducción como una función de los seres vivos que perpetúa las especies, identificando distintas estrategias reproductivas en animales y plantas.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Identifican las necesidades básicas de los seres humanos y las formas sostenibles de satisfacerlas como fundamento de la higiene y el autocuidado.
- Describen las formas principales de deterioro de la salud y aparición de la enfermedad y practicar la medicina preventiva, reconociendo el papel de los profesionales de la salud en la prevención y curación de las enfermedades.
- Relacionan los alimentos con el crecimiento y la conservación de la salud del organismo y desarrollar hábitos sanos de alimentación, con énfasis en el componente ambiente, aprovechando los alimentos locales, y el componente diversidad, eligiendo una dieta variada y completa.
- Desarrollan hábitos de vida sanos en general, con relación al uso y aprovechamiento de los elementos ambientales, mejorando la calidad de vida.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Ordenan fenómenos sociales en el marco de las estaciones del año.
- Manipulan instrumentos sencillos para obtener información sobre el estado del tiempo.
- Describen el paisaje local y sus distintas manifestaciones.
- Conceptualizan el tiempo en función de la percepción de cambios en el paisaje.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Diseñan y aplican un modelo sencillo de filtro para agua, diferenciando agua filtrada de agua purificada en función de sus usos y potabilidad.
- Conceptualizar y aplicar los procesos de reducir, reutilizar, separar y reciclar, clasificando los materiales según su origen y la materia prima de que están formados.
- Clasifican los animales y plantas locales en domésticos y salvajes y describen sus usos y relación con el ser humano, con énfasis en el componente ambiente y diversidad.

3º TERCER GRADO.

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Desarrollan un concepto estructurado del ambiente, con énfasis en el componente diversidad y describen las distintas relaciones que definen el equilibrio natural entre los seres vivos y no vivos, hasta alcanzar el nivel ecosistema.
- Amplían el concepto de diversidad ambiental con el conocimiento de los microorganismos y el de interrelación con el conocimiento del origen de las materias primas y los efectos ambientales de su aprovechamiento por el ser humano.
- Clasifican las plantas y los animales, utilizando criterios anatómicos y fisiológicos, su relación con el hábitat donde viven y los productos que extraemos de ellos.
- Destacan la relación entre el agua y la vida a través de su propiedad como disolvente de sustancias y clasifican las diferentes formas en que el ser humano utiliza el agua según el grado de pureza de la misma, con énfasis en el componente salud y sostenibilidad.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Identifican las enfermedades más frecuentes en la comunidad, sus fuentes de infección y las formas de transmisión, (por ejemplo vectores), aplicando las medidas básicas de higiene y autocuidado en su tratamiento y prevención.
- Identifican las consecuencias de los accidentes más comunes, las condiciones de riesgo que los hacen posibles y evitar las situaciones que podrían desencadenar un accidente.
- Practican una dieta balanceada, relacionando el valor nutritivo de los alimentos con su composición y su frescura e identificando los que se producen y consumen localmente y su valor en la prevención de los estados de desnutrición.
- Describen una dieta balanceada para el bebé, la embarazada y la madre lactante y su importancia en el desarrollo del niño o niña.
- Identifican las distintas relaciones de los seres humanos entre sí y con los elementos ambientales y su relación con la salud familiar y social.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Describen las características principales de los ecosistemas fluviales, marinos y costeros, identificando los recursos extraídos por el ser humano y su relación directa con la forma de vida de varios pueblos de Honduras.
- Describen las distintas formas de utilizar el agua del río y el mar, las relacionan con su contaminación y proponen y ponen en práctica alternativas para un manejo más correcto.
- Diferencian distintos tipos de suelos y practican técnicas para su conservación.
- Identifican y protegen las principales fuentes de agua, a través de un correcto manejo del agua y de las cuencas.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Relacionan la temperatura con el estado físico del agua y describen los cambios de estado, identificando aplicaciones de cada uno de los tres estados.

- Identifican, explican y practican las medidas higiénicas necesarias para el manejo, preparación, consumo y conservación de los alimentos.
- Relacionan el estado del ambiente con la incidencia de enfermedades y accidentes en nuestra vida diaria.
- Valoran los cultivos locales como parte de nuestra vida y fuente principal de los alimentos de nuestra dieta, con base en su valor cultural, bajo coste, calidad y valor ecológico.

4º CUARTO GRADO.

Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen las funciones de nutrición y reproducción de plantas y animales, relacionándolas con el comportamiento y la supervivencia de individuo y especie.
- Describen las distintas relaciones entre seres vivos de la misma y de distintas especies, basadas en las necesidades nutricionales, reproductivas y espaciales.
- Integran los seres vivos y sus relaciones dentro una unidad en equilibrio denominada ecosistema.
- Construyen los ciclos de varios elementos naturales relacionados con la vida y establecer las bases de un equilibrio dinámico en la naturaleza, donde participan el ser humano y el resto de los seres vivos y los recursos renovables y no renovables utilizados por ambos.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Entienden el cuerpo humano como una unidad donde la salud depende del buen funcionamiento de todos y de cada uno de los sistemas.
- Relacionan el funcionamiento de cada sistema con las necesidades de las células del cuerpo humano, de cuya actividad depende la vida de todo el organismo.
- Describen los sistemas del cuerpo humano anatómica y fisiológicamente, con énfasis en los componentes interrelación, sostenibilidad y salud.
- Desarrollan hábitos acordes con las necesidades de nuestro organismo y que por tanto impulsan el buen funcionamiento del conjunto de nuestros sistemas.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Representan y describen la estructura y dinámica del sistema solar.
- Describen la estructura interna y externa del planeta Tierra y su relación con la vida.
- Identifican diversas formas de erosión.
- Aplican técnicas de conservación de suelo.

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Describen procesos de elaboración de productos de diverso origen por medio de técnicas artesanales e industriales
- Distinguen y reconocen técnicas locales de fabricación de productos.
- Explican y valoran el trabajo organizado en el huerto escolar, parque o jardín.

- Involucran a padres de familia y otros miembros de la comunidad en la organización del trabajo en el huerto escolar, parque o jardín.

5° QUINTO GRADO.

Al finalizar el Quinto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen la estructura y funcionamiento de las células (nutrición y reproducción), relacionándola con la estructura y funcionamiento de unidades biológicas complejas: tejido, órgano y organismo.
- Clasifican los microorganismos según su tamaño y estructura, describiendo distintas funciones que tales seres cumplen en la naturaleza y su relación con la salud humana y el papel de la higiene.
- Explican el mecanismo de selección natural a partir de los procesos de mutación, herencia de caracteres y adaptación al medio con énfasis en los componentes ambiente y sostenibilidad.
- Clasifican y describen los ecosistemas naturales más importantes, identificando las condiciones ambientales que hacen posible estos ecosistemas, con énfasis en los componentes ambiente, diversidad y sostenibilidad.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Describen la estructura y la función de los órganos de los sentidos, el sistema hormonal, el sistema que componen el organismo humano..
- Relacionan el sistema inmunológico con el sistema reproductor y su interrelación, así como con el resto de sistemas; los cambios físicos y emocionales que tienen lugar durante la pubertad con la actividad del sistema hormonal y el desarrollo y la maduración del sistema reproductor.
- Describen el proceso de reproducción humana, como resultado de las relaciones sexuales e identificar otras funciones que cumplen estas relaciones.
- Practican las medidas de higiene, prevención y autocuidado destinadas a proteger la salud y el buen funcionamiento del organismo humano, individual y socialmente, frente a enfermedades y accidentes.
- Evitan el uso de diferentes drogas, reconociendo sus efectos negativos sobre los diferentes sistemas del cuerpo y analizando los motivos y condiciones ambientales, sociales y emocionales que nos pueden inducir a su consumo.
- Identifican las principales situaciones en las que sufre daño nuestra salud, derivadas de accidentes o afecciones a través de sus causas y sus síntomas y aplican el tratamiento más adecuado de primeros auxilios en cada una.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Utilizan los conceptos de clima y tiempo en meteorología, conociendo su diferencia y su relación, con énfasis en el componente ambiente regional.
- Describen los fenómenos atmosféricos más importantes, analizando su origen y evolución, así como su influencia en las actividades humanas y viceversa.
- Identifican algunos fenómenos atmosféricos y medir las condiciones del tiempo atmosférico, utilizando pequeños aparatos construidos por los alumnos y alumnas.
- Describen fenómenos específicos de contaminación atmosférica, analizando sus causas y efectos.

Bloque “Materia, energía y tecnología”

- Identifican y aplican operadores sencillos en su entorno y reconocen su utilidad en la vida cotidiana.

- Evalúan las actividades desarrolladas en la región, reconociendo el impacto de cada una sobre los recursos naturales y sobre el paisaje, con énfasis en los componentes ambiente y sostenibilidad.

6° SEXTO GRADO.

Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:

Bloque “Los seres vivos en su ambiente”.

- Describen el ecosistema bosque, su origen y su composición con énfasis en los componentes ambiente, diversidad, interrelación y sostenibilidad, diferenciando evolutivamente bosque primario de bosque secundario y relacionándolo con la estabilidad del paisaje.
- Reconocen la baja fertilidad y el abundante relieve de los suelos hondureños como factores determinantes de su vocación forestal, valorando este potencial como fuente de recursos, con énfasis en el componente sostenibilidad.
- Definen reserva natural y describir las principales reservas de Honduras, con énfasis en el componente ambiente (ubicación), diversidad (clasificación de las reservas) y sostenibilidad (leyes para su protección)
- Reconocen la riqueza en biodiversidad de varios ecosistemas existentes en Honduras así como su abundancia y extensión, destacando como ejemplo la Reserva de la Biosfera del Río Plátano.
- Valoran la biodiversidad desde el punto de vista de recurso útil para el ser humano, relacionando su pérdida con el impacto de las actividades humanas sobre los ecosistemas, identificando éstas y desarrollando acciones de protección ambiental.

Bloque “El ser humano y la salud”.

- Describen el proceso reproducción humana desde la fecundación hasta la lactancia, con énfasis en el componente salud para la embarazada, el feto, el niño o niña y la madre lactante.
- Definen las responsabilidades del padre y de la madre en la reproducción humana, desarrollando actitudes y comportamientos positivos hacia la conservación de la salud reproductiva.
- Describen los cambios físicos, psicológicos y sociales que ocurren en las personas en cada una de las etapas de desarrollo, describiendo sus características con énfasis en el componente ambiente (elementos y condiciones del medio necesarias) e interrelación (comunicación con otras personas).
- Reconocen que los seres humanos tenemos y expresamos diferentes sentimientos, manejando éstos de forma que favorezcan la convivencia.
- Analizan la estructura física y social de la comunidad con énfasis en el componente interrelación, identificando sus problemas sociales y ecológicos, sus causas y efectos y planificando medidas de prevención y/o solución, con el apoyo de organizaciones existentes.

Bloque “La Tierra y el universo”.

- Describen suelo y su proceso de formación y evolución, con énfasis en el componente diversidad (clasificación de suelos) y sostenibilidad (técnicas de conservación de suelos).

Bloque “Materia, energía y tecnología”.

- Definen energía potencial y cinética y describen sus diferentes manifestaciones.
- Inician el tratamiento matemático de conceptos y procesos físicos (trabajo y energía).
- Definen y diferencian fenómeno físico y químico, describiendo diversos ejemplos en el entorno del laboratorio.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Caracterizan el fenómeno vida desde la propia experiencia y desde los conceptos de la Biología, reconociendo su valor en sus distintas manifestaciones.
2. Identifican y representan por distintos medios, los bioelementos, las biomoléculas, las células vegetales y sus organelos.
3. Describen especies vegetales importantes en su entorno, su anatomía y fisiología y desarrollan un concepto sobre este reino.
4. Identifican las características del reino animal, clasificando de manera arbitraria y sistemática los animales en phylum, clase y especie.

2. Bloque: Salud

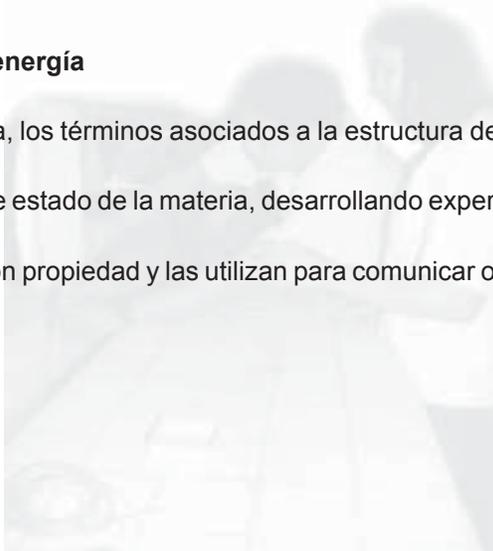
1. Analizan el concepto de enfermedad en su cultura y describen las características, origen y tratamiento de las enfermedades más frecuentes en Honduras, identificando y aplicando las medidas de prevención.
2. Describen las principales enfermedades infecciosas y sus orígenes a lo largo de la historia, distinguiéndolas de las nuevas enfermedades infecciosas aparecidas a finales del siglo XX.
3. Describen y analizan los factores que favorecen la propagación y prevalencia de las enfermedades.
4. Previenen el SIDA y ayudan a sus familias y amigos/as a prevenirlo, compartiendo información útil.

3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Describen la estructura del sistema solar y los movimientos de los cuerpos celestes que lo forman, considerándolo una parte del universo.
2. Describen y comparan las distintas teorías sobre la constitución del universo, utilizando un enfoque evolutivo.
3. Describen la estructura de la Tierra.

4. Bloque: Materia y energía

1. Definen, desde la Física, los términos asociados a la estructura de la materia.
2. Conceptúan cambios de estado de la materia, desarrollando experimentos prácticos donde éstos ocurren.
3. Manejan magnitudes con propiedad y las utilizan para comunicar observaciones, procesos, datos, razonamientos lógicos e hipótesis.



4. Conceptúan los procesos de investigación experimental y elaboran diseños experimentales sencillos, sistematizando los procesos básicos del método experimental.

8º

OCTAVO GRADO

Al finalizar el octavo grado de educación básica, los alumnos y las alumnas:

1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Describen las principales estructuras y funciones que participan en procesos de nutrición animal y vegetal, identificando órganos homólogos y análogos.
2. Observan, acuarios, hormigueros y gallineros con jardines y bosques a fin de establecer las características de los sistemas de relación extra e inter-especie.
3. Describen sistemas de locomoción animal y sus características, relacionando el órgano de desplazamiento con su función.
4. Observan y describen las relaciones de las plantas y animales con la luz, tierra, elementos químicos, alimentos y otras plantas y /o animales, preparando esquemas, experiencias y modelos sobre las funciones de relación.
5. Conceptúan y esquematizan los movimientos energéticos en el ecosistema (redes y cadenas), describiendo diversos ecosistemas naturales y artificiales.

2. Bloque: El ser humano y la salud

1. Perciben la nutrición como proceso integrador de la digestión, circulación, respiración y excreción, describiendo estos procesos y relacionando la dieta con la salud.
2. Diseñan un huerto escolar con especies adaptadas a la zona y productoras de alimentos que enriquecen la dieta, valorando los productos locales como fuente de alimentos de buena calidad.
3. Demuestran iniciativa para trabajar en huertos escolares o familiares en las situaciones que lo permiten.
4. Identifican la función del sistema inmunológico, reflexionando sobre la importancia de la toma de decisiones para prevenir las infecciones, con énfasis en el VIH/SIDA.
5. Desarrollan un concepto integrado sobre el VIH/SIDA, su origen y sus consecuencias.

3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Analizan la importancia del agua en la estructura y vida del planeta.
2. Valoran la calidad del agua que consumen, utilizándola de forma eficiente y responsable, sometiéndola a purificación antes de consumirla en su escuela y sus hogares.
3. Describen los principales procesos de contaminación del agua y muestran sensibilidad para prevenirlos, valorando la necesidad de purificar el agua que consumen y de utilizar este recurso de forma eficiente y responsable.
4. Describen la estructura de la atmósfera y las características de cada capa, identificando sus componentes.

5. Describen distintos fenómenos atmosféricos y sus consecuencias, con efecto regulador o desestabilizador en el ambiente, con énfasis en los desastres más comunes en el área, siendo capaces de aplicar medidas preventivas y de contingencia de daños.

4. Bloque: Materia y energía

1. Conceptúan energía y trabajo a través de sus manifestaciones, describiendo procesos de transformación energética en máquinas y personas.
2. Identifican fuentes de energía solar y no solar y describen las propiedades fundamentales de la luz, ejemplificando con el funcionamiento de la cámara fotográfica y el ojo humano.
3. Se inician en el conocimiento de unidades de medición de trabajo, fuerza y energía.
4. Describen los efectos de la luz como forma de energía sobre los cuerpos y sustancias.

9º NOVENO GRADO

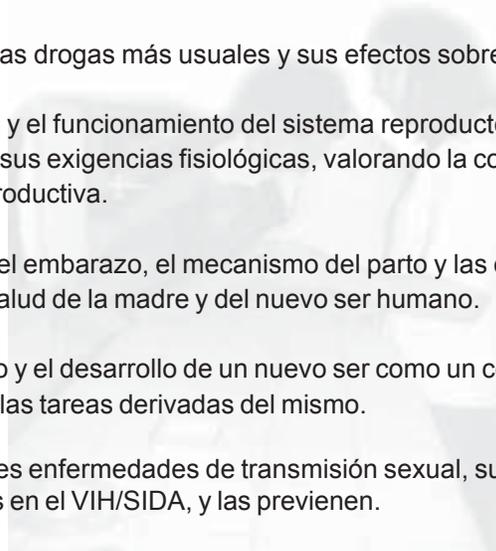
Al finalizar el noveno grado, los alumnos y las alumnas:

1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Describen las características principales del mundo microscópico.
2. Describen la morfología de los microorganismos.
3. Explican el papel ecológico de los microorganismos.
4. Describen estructura y función celular.

2. Bloque: El ser humano y la salud

1. Describen estructuras y funciones de los diferentes órganos de relación.
2. Practican hábitos de salud preventiva y de auto-cuidado para proteger su salud y la de otras personas y previenen el embarazo en la adolescencia y el aborto.
3. Identifican y clasifican las drogas más usuales y sus efectos sobre el metabolismo y previenen su consumo.
4. Describen la estructura y el funcionamiento del sistema reproductor femenino y masculino y el proceso de la fecundación humana y sus exigencias fisiológicas, valorando la complementariedad de ambos sistemas y ambos sexos en la función reproductiva.
5. Describen las etapas del embarazo, el mecanismo del parto y las condiciones que ayudan a su normal desarrollo, relacionándolo con la salud de la madre y del nuevo ser humano.
6. Interpretan el embarazo y el desarrollo de un nuevo ser como un compromiso mutuo del hombre y la mujer, participando ambos en las tareas derivadas del mismo.
7. Describen las principales enfermedades de transmisión sexual, sus síntomas, formas de contagio, curación y prevención, con énfasis en el VIH/SIDA, y las previenen.



8. Conciben la sexualidad como una necesidad básica del ser humano, inherente a su desarrollo individual y a su vida social, distinguiendo dos funciones: una reproductiva y otra afectiva, respetando la igualdad social entre ambos sexos.
9. Describen los principales métodos anticonceptivos de planificación familiar.

3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Describen la estructura interna y externa de la Tierra.
2. Describen los procesos de formación de rocas en la corteza terrestre y distinguen distintas estructuras derivadas de su proceso de formación.
3. Describen la formación y destrucción de relieve en la corteza terrestre mediante los procesos de orogénesis y el vulcanismo y la erosión, respectivamente.
4. Identifican el origen de los movimientos sísmicos.

4. Bloque: Materia y energía

1. Manejan los términos y conceptos básicos de movimiento rectilíneo y pendular, aplicándolos y representándolos en su medida experimental y matemática.
2. Definen corriente eléctrica y manejan los conceptos y la simbología de electricidad, aplicándolos a circuitos eléctricos de corriente continua que ellos mismos diseñan y manejan.
3. Describen el mecanismo de un electrodoméstico común y ponen en práctica los principios técnicos y prácticos en los que se basa el ahorro de energía eléctrica.
4. Elaboran modelos atómicos a partir de los conocimientos adquiridos.
5. Identifican y describen fenómenos químicos entre sustancias orgánicas e inorgánicas, los representan con fórmulas y experimentan con ellos en condiciones de laboratorio (forma controlada)
6. Aplican normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.



Bloque 1.

4

CUARTO GRADO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| <p>Explican cómo se alimentan las plantas.</p> <p>Explican cómo las plantas forman y almacenan alimentos.</p> <p>Distinguen los sistemas de reproducción de las plantas y clasificarlas según este criterio.</p> <p>Relacionan las funciones de nutrición y de reproducción de las plantas con las fuentes fundamentales de alimentos vegetales.</p> | <p>Nutrición y reproducción de las plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Absorción de agua y sales minerales del suelo y de la atmósfera, a través de la raíz y hojas y tallos respectivamente. ■ Producción de alimentos a partir del agua, del aire y de los minerales, utilizando la luz del sol (función clorofílica) que almacenan en distintas partes de su organismo. ■ Clasificación de las plantas según su forma de reproducirse. ■ Reproducción de las plantas: sexual por semillas, por esporas, asexual o vegetativa. ● Valoración y respeto hacia la vida vegetal como fuente de alimentos y otros recursos. | <p>Observan detenidamente las raíces, las hojas y los tallos de varias plantas compradas o recogidas en el campo.</p> <p>Experimentan con dos plantas iguales, regando una con agua normal y la otra con una disolución de urea. Comparan el crecimiento de cada una.</p> <p>Investigan otras posibles sustancias que impulsan el crecimiento de la planta.</p> <p>Observan ejemplos de plantas epífitas como la bromelia (gallinazo, musgo español, musgo de los cables), que se alimentan enteramente a través de sus órganos aéreos.</p> <p>Representan mediante dibujos la estructura de una planta con raíces, tallos y hojas, mostrando los lugares por donde penetran sustancias de la atmósfera y el suelo.</p> <p>Experimentan con un tallo de lirio, introduciéndolo en agua teñida y observan el ascenso y descenso del líquido.</p> <p>Describen el recorrido de la savia bruta y la savia elaborada.</p> <p>Explican y comentan con su profesor o profesora el mecanismo de la función clorofílica y la transformación de las sustancias inorgánicas en orgánicas, utilizando la fuente de energía de la luz. (utilizando sus conocimientos de tercer grado).</p> <p>Describen el intercambio de gases que ocurre durante la función clorofílica.</p> <p>Observan y describen órganos de las plantas donde éstas almacenan alimentos.</p> <p>Clasifican los órganos según sean almacenes de azúcares, almidones, grasas y proteínas.</p> <p>Observan diferentes frutos y semillas.</p> <p>Elaboran un álbum con diferentes tipos de semillas.</p> <p>Explican el proceso de formación de estos frutos y semillas y su función en la planta.</p> <p>Experimentan con granos, haciéndolos germinar.</p> <p>Explican por qué la reproducción en las plantas por semillas es sexual (participación de un órgano femenino y un órgano masculino).</p> <p>Observan ejemplos de reproducción vegetativa en plantas: ahijado, estacas, acodo, etc.</p> <p>Comparan la reproducción sexual con la vegetativa.</p> <p>Experimentan con tallos de plantas, dejándolos echar raíces metidos en agua.</p> <p>Elaboran un cuadro, mostrando distintas estructuras vegetales destinadas a almacenar alimentos, clasificándolas en raíces, tallos, hojas, flores, frutos y semillas.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|---|---|--|
| <p>Explican la función de nutrición de los animales dentro de una cadena trófica o alimentaría. Relacionar las funciones de nutrición y de reproducción con la supervivencia del individuo y de la especie.</p> <p>Distinguen las formas de alimentarse de los animales vertebrados e invertebrados y relacionar la dieta con su aparato digestivo.</p> <p>Describen diferentes formas de reproducción en los animales vertebrados e invertebrados.</p> <p>Describen el ciclo de la reproducción y las distintas formas de crecimiento en los animales.</p> <p>Relacionan la estrategia reproductiva de una especie con su supervivencia.</p> | <p>Nutrición y reproducción de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alimentación de los animales con base: plantas, otros animales, plantas y animales. o de ambos. (Esta diferencia sirve para clasificarlos y encontrar su lugar en la cadena alimentaría). ■ Relación entre el cuerpo de los animales y su forma de vida con su alimentación. ■ Comportamiento animal: competencia por los alimentos y por su pareja sexual (necesidad de energía y de reproducción). ■ Reproducción sexual de los animales.(células sexuales especializadas: espermatozoides y óvulos). ■ Concepto y función del dimorfismo sexual(distinta apariencia de machos y hembras). ■ Formas de procreación de los vertebrados: ovíparos(nacen de un huevo) o vivíparos (como los mamíferos). La mayoría de los invertebrados y los vertebrados son ovíparos. ■ Modalidades del crecimiento: gradual, por etapas (metamorfosis, etc). ● Valoración de la importancia de cualquier forma de vida animal a través de su papel en las cadenas alimentarias y el equilibrio de los ecosistemas. | <p>Observan distintos animales vertebrados e invertebrados y comentan sobre los alimentos que comen.</p> <p>Clasifican estos animales en herbívoros, carnívoros y omnívoros.</p> <p>Observan distintos caracteres de estos animales, relacionados con su alimentación: boca o pico, garras, cuerpo, extremidades. Explican la función de estos caracteres.</p> <p>Describen el intercambio de gases que se produce en la respiración y que aprendieron en tercer grado.</p> <p>Observan los sistemas digestivos de varios animales característicos, vertebrados e invertebrados.</p> <p>Construyen cadenas alimentarias con estos animales, y con las plantas que comen algunos de ellos.</p> <p>Construyen pirámides alimentarias y discuten la relación entre la dieta y la importancia cuantitativa de una especie.</p> <p>Explican por qué la reproducción de los animales es sexual.</p> <p>Clasifican los animales en vivíparos, ovíparos y ovovivíparos. Describen el proceso de fecundación y de gestación o incubación hasta el nacimiento.</p> <p>Experimentan con larvas de insectos y describen el proceso de crecimiento por etapas. Dibujan las distintas etapas de la metamorfosis y comparan este crecimiento con el de los mamíferos y otros vertebrados.</p> <p>Reconocen distintas estrategias reproductivas en base a la abundancia de la prole y estado de desarrollo inicial. (pocos y bien desarrollados, muchos y poco desarrollados).</p> |
| <p>Describen distintos tipos de relaciones entre los seres vivos, de la misma especie y de distintas especies.</p> <p>Identifican algunos tipos de relaciones entre los seres vivos que pueden ser dañinos para el hombre y las especies útiles.</p> <p>Integran los seres vivos y sus relaciones dentro una unidad en equilibrio que llamamos ecosistema.</p> <p>Interpretan el fenómeno de la vida desde una perspectiva integrada y de interdependencia entre los distintos seres vivos.</p> | <p>Relaciones entre seres vivos: (Individuos, comunidades, poblaciones y ecosistemas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los seres vivos entre sí a través de las cadenas alimentarias. ■ Relación de dos o más individuos de la misma especie a través de la reproducción. ■ Relaciones de protección entre individuos de la misma especie. (comunidad, población) ■ Relaciones de nutrición y/o protección entre individuos de distintas especies (simbiosis, parasitismo, etc) | <p>Observan ejemplos de agrupaciones de seres vivos: Bosque, pradera, gallinero, rebaño, familia, hormiguero. Describen las relaciones en estas agrupaciones y establecen una finalidad.</p> <p>Encuentran el orden de los seres vivos que componen una cadena alimentaria. Dramatizan esta cadena alimentaria para que sus compañeros y compañeras identifiquen los seres vivos que la componen.</p> <p>Describen las relaciones de comunidad y población, entre individuos de la misma especie que se agrupan para satisfacer sus necesidades de alimentos, reproducción y protección.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de equilibrio entre las diversas especies animales y vegetales que forman un ecosistema. ● Respeto y conservación de los ecosistemas para proteger las especies. | <p>Describen las relaciones de simbiosis, parasitismo, comensalismo, inquilinismo y otras entre dos especies distintas y las relacionan con las funciones de nutrición y protección de las especies involucradas.</p> <p>Completan un cuadro matriz (2 x 2 variables), que muestre el beneficio o perjuicio de la relación en cada caso y cada función, discutiéndolos con el profesor o profesora.</p> <p>Representan un ecosistema (por medio de un dibujo) donde introducen los animales, plantas y otros seres vivos que lo forman, encontrando todas las relaciones posibles entre ellos.</p> <p>Presentan su modelo al resto de la clase y compiten por el número de relaciones encontradas. Explican cómo puede afectar a las especies la destrucción del ecosistema o una parte de los seres vivos que lo forman (alimentos, protección, reproducción)</p> |
| <p>Definen ciclo natural.</p> <p>Construyen los ciclos de varios elementos naturales relacionados con la vida.</p> <p>Relacionan elementos y procesos pertenecientes a distintos ciclos.</p> <p>Establecen las bases de un equilibrio dinámico en la naturaleza, relacionándolo con los seres vivos.</p> <p>Distinguen y explican los conceptos renovable y no renovable, aplicándolos a los recursos naturales.</p> | <p>Ciclos naturales.(agua, materia orgánica, gases, energía).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de ciclo natural. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo del agua.. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de la materia orgánica. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de los gases en la atmósfera. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de la energía. ■ Concepto de recursos renovables y no renovables. ● Sensibilidad hacia la duración limitada de los recursos y el ahorro de los mismos. ● Uso y manejo responsable de los recursos para no alterar la interrelación existente en la naturaleza, puesta de manifiesto en los ciclos. | <p>Consideran el intercambio de gases que ocurre en las plantas y en los animales, durante la función cloroflica y la respiración respectivamente y los relacionan, construyendo un ciclo de gases (repasan lo aprendido en tercer grado sobre estas funciones).</p> <p>Observan una cadena alimentaria e imaginan la forma de relacionar su final con su comienzo sin pasar por el resto de elementos de la cadena.</p> <p>Construyen un ciclo de la materia y la energía basado en la alimentación de las plantas, los animales y la descomposición de los microorganismos, donde participa el sol como fuente de energía(cierran la cadena alimentaria incorporando los descomponedores) Ejemplo: Zacate creciendo sobre el suelo, grillo comiéndose el zacate, pichete comiéndose el grillo, culebra comiéndose el pichete, gavilán comiéndose la culebra, gavilán muerto descomponiéndose, suelo.</p> <p>Construyen un ciclo del agua en la naturaleza, haciendo intervenir varios seres vivos, incluido el ser humano.</p> <p>Representan los tres ciclos de la naturaleza en láminas, dibujando sus elementos y los exponen a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Recogen muestras de objetos y materiales que son materias primas o combustibles y los clasifican de acuerdo a su carácter renovable o no renovable.</p> <p>Elaboran un cuento sobre un recurso renovable y otro no renovable, mostrando sus diferencias. Dibujan sus protagonistas y lo dramatizan o leen a la clase.</p> <p>Identifican los recursos renovables que aparecen en los ciclos, explicando por qué lo son.</p> <p>Preguntan a sus madres/padres y otros adultos qué se puede hacer para que no falte el agua, los alimentos y la madera.</p> |

4

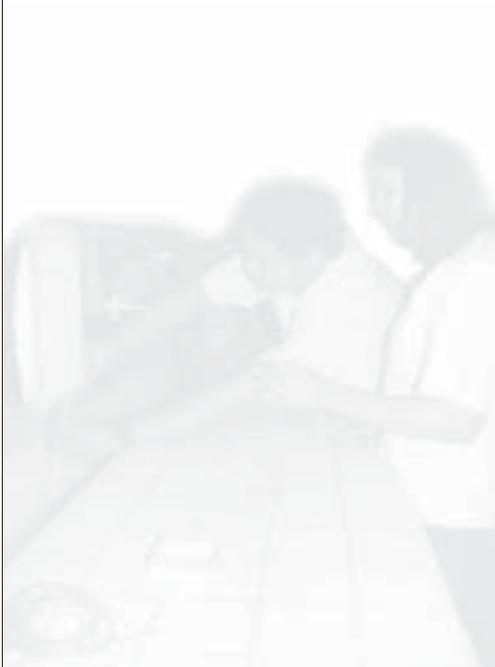
CUARTO GRADO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|--|---|--|
| <p>Entienden el cuerpo humano como una unidad donde la salud depende del buen funcionamiento de todos y de cada uno de los sistemas.</p> <p>Relacionan el funcionamiento de cada sistema con las necesidades de las células del organismo, de cuya actividad depende la vida de todo el organismo.</p> <p>Identifican hábitos que están de acuerdo con las necesidades de nuestro organismo y que por tanto impulsan el buen funcionamiento del conjunto de nuestros sistemas.</p> | <p>Constitución del organismo humano por sistemas con funciones diferenciadas y complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las funciones de nutrición y respiración del ser humano con su pertenencia al reino animal. ■ Constitución del cuerpo humano: conjunto de sistemas de órganos, con funciones específicas e interdependientes. ■ Composición de los órganos: formados por células diferenciadas que consumen energía constantemente durante su metabolismo. ■ Relación entre el funcionamiento del conjunto de sistemas que componen el organismo y su correcto desarrollo. ● Valoración positiva de los hábitos de higiene y salud preventiva, de la correcta alimentación, del cuidado ambiente y otros como principios de la salud física y mental. | <p>Definen, desde su experiencia, el concepto “hambre” y lo representan mediante un dibujo que lo sugiera.</p> <p>Experimentan con su cuerpo. Hacen dos ejercicios consecutivos, primero uno suave, después uno enérgico. Miden los latidos del corazón en cada uno y lo anotan, relacionando el pulso con el nivel de actividad.</p> <p>Observan la respiración, el cansancio, la temperatura corporal y lo relacionan con la primera observación del pulso.</p> <p>Comentan las actividades que es capaz de realizar el cuerpo y su finalidad, después de leer un texto.</p> <p>Exploran la estructura del organismo a distintos niveles, reconociendo la existencia de órganos, tejidos y células.</p> <p>Relacionan las distintas funciones del cuerpo con órganos y sistemas especializados.</p> <p>Construyen consejos para el buen funcionamiento de su cuerpo.</p> <p>Responden distintas preguntas para identificar una actividad o función con el sistema del cuerpo involucrado en ella.</p> <p>Dramatizan estas actividades por medio de un mimo y piden a los compañeros de clase que las identifiquen con los sistemas.</p> <p>Discuten conceptos aprendidos en el aula con sus familias y comparten las respuestas y opiniones en el grupo escolar.</p> |
| <p>Identifican los órganos receptores del cuerpo que reciben la información del medio.</p> <p>Describen las relaciones entre el funcionamiento de los órganos de los sentidos y los centros nerviosos del cuerpo.</p> <p>Describen las funciones del encéfalo y de la médula espinal.</p> <p>Practican medidas de cuidado del sistema nervioso.</p> | <p>Fisiología y anatomía del sistema nervioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función receptora de los sentidos. ■ Función de respuesta a los estímulos del ambiente (acto reflejo y acto voluntario). ■ Función transmisora del sistema nervioso, llevando la información hasta el cerebro. ■ Estructura del sistema nervioso: (encéfalo y médula espinal, nervios). ● Valoración de la importancia del cuidado y protección del sistema nervioso. | <p>Observan una escena (en la calle, en una revista, en un libro de texto) e identifican diferentes percepciones sensoriales de los personajes que aparecen en ella.</p> <p>Hacen una lista de cosas y personas que perciben a lo largo del día, asociándolas con el sentido correspondiente.</p> <p>Identifican varios objetos (frutas) utilizando distintos sentidos. Se vendan los ojos, tocan, prueban y sienten. Comparan la eficacia de cada sentido, anotando los aciertos y fallos de cada sentido. Dibujan las frutas con los ojos vendados y luego con los ojos descubiertos. Valoran la importancia del sentido de la vista para los seres humanos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS |
|-----------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del sentido de la vista como el más utilizado en la percepción humana. | <p>Describen los órganos de los sentidos y sus funciones después de leer un texto. Relacionan estas funciones con el sistema nervioso.</p> <p>Exploran la estructura y el funcionamiento del sistema nervioso a través de un esquema, guiados por el profesor o profesora.</p> <p>Copian un esquema del sistema nervioso y pintan con colores distintos sus partes más importantes, para distinguirlas, escribiendo sus nombres.</p> <p>Construyen, con ayuda del profesor o la profesora, definiciones, de nuevos términos.</p> <p>Experimentan con agua para ejemplificar un acto reflejo, por medio del impulso de tragar. Buscan otros ejemplos de acto reflejo.</p> <p>Experimentan con la respiración para ejemplificar una actividad que puede ser refleja o voluntaria y distinguir comparativamente acto reflejo de acto voluntario.</p> <p>Analizan, a través de la experiencia, el mecanismo de estímulo respuesta a través de las corrientes nerviosas, y la completan con la lectura de un texto. Responden preguntas sobre dicho texto.</p> <p>Leen consejos sobre higiene del sistema nervioso y elaboran consejos para personas que sufren problemas relacionados con su funcionamiento (pueden ser casos reales de personas conocidas o ficticios, inventados para este fin).</p> <p>Analizan las funciones intelectivas del sistema nervioso, respondiendo un cuestionario después de la lectura de un texto. Ejemplifican las funciones intelectivas realizando actividades que los animales no son capaces de realizar.</p> <p>Actúan formando cadenas que representan los circuitos nerviosos que participan en un acto reflejo y en uno voluntario.</p> <p>Investigan la existencia de estupefacientes (alcohol/drogas), sus efectos físicos y psíquicos y el problema del alcoholismo y de la drogodependencia.</p> <p>Discuten en plenaria los resultados de su investigación, intercambiando sus opiniones acerca del consumo de estupefacientes y sus motivos.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>Conocen el mecanismo que produce el movimiento del cuerpo, a partir de contracciones y relajaciones de los músculos.</p> <p>Conocen que las proteínas y el calcio son componentes básicos de los músculos y de los huesos respectivamente.</p> <p>Reconocen la importancia del movimiento en los seres humanos a través de las distintas acciones donde interviene.</p> <p>Identifican algunos huesos que protegen órganos de nuestro cuerpo.</p> <p>Practican una nutrición y las medidas higiénicas apropiadas, para el correcto desarrollo de los sistemas óseo y muscular.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema locomotor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de los sistemas óseo y muscular: movimiento y posición del cuerpo humano. ■ Mecanismo del movimiento. ■ Relación del movimiento muscular con la energía y origen de esta energía. ■ Función protectora del sistema óseo: el cráneo protege el cerebro; el esternón y las costillas protegen el corazón y los pulmones. ● Valoración positiva del cuidado del sistema locomotor: alimentación sana, ejercicio regular y auto cuidado. | <p>Observan el movimiento de varios animales. Citan las partes de su cuerpo utilizadas en estos movimientos.</p> <p>Relacionan la forma de su cuerpo con los movimientos del animal y explican la finalidad de éstos.</p> <p>Comparan el cuerpo humano con el de varios animales y ensayan movimientos de los primeros.</p> <p>Hacen una lista con todos los movimientos que es capaz de hacer el cuerpo humano.</p> <p>Eligen tres acciones comunes y las descomponen en sus movimientos simples, involucrando una parte del cuerpo.</p> <p>Señalan los movimientos que sólo es capaz de hacer el ser humano. Relacionan la anatomía humana con la capacidad de utilizar herramientas.</p> <p>Exploran su cuerpo y reconocen en él varios músculos y huesos. Sienten el cambio de tensión de los músculos al cambiar de posición. Reconocen la abundancia de músculos en la cara haciendo muecas.</p> <p>Exploran la estructura del sistema óseo sobre un esquema, guiados por el profesor o la profesora.</p> <p>Exploran la estructura del sistema muscular sobre un esquema, guiados por el profesor o profesora.</p> <p>A través de una lectura o explicación, relacionan el movimiento del cuerpo con el trabajo de las células musculares que necesitan alimento y oxígeno. Discuten estos nuevos conceptos, respondiendo una serie de preguntas.</p> <p>Investigan normas de higiene para el cuidado de los sistemas óseo y muscular.</p> <p>Elaboran carteles con consejos sobre el cuidado de estos sistemas, trabajando en parejas.</p> <p>Presentan los carteles al resto de la clase y se organizan para pegarlos en varios lugares de la escuela o de la comunidad. Copian y muestran estos consejos a sus padres. Investigan si sufrieron fracturas, esguinces u otros accidentes y problemas relacionados con músculos o huesos, los motivos y cómo se curaron.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Conocen la composición de la sangre y sus funciones.</p> <p>Describen la estructura y función del sistema circulatorio.</p> <p>Relacionan dicha estructura y función con las de los otros sistemas del cuerpo humano.</p> <p>Practican diariamente medidas higiénicas para el buen funcionamiento del sistema circulatorio.</p> <p>Previenen enfermedades de transmisión por la sangre: SIDA</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema circulatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del sistema circulatorio: sangre, venas, arterias, vasos capilares y corazón. ■ Composición de la sangre: disolución acuosa que contiene tres tipos de células (glóbulos rojos y blancos, y plaquetas). ■ Función de transporte de la sangre dentro del organismo: gases, sustancias nutritivas y sustancias de desecho. ● Valoración positiva de los principios de cuidado del sistema circulatorio: ejercicio físico regular, sueño y descanso, dieta balanceada. ● Consideración de los factores de riesgo de contraer enfermedades de contagio sanguíneo para su prevención. | <p>Exploran sus brazos y piernas en busca de venas. Sienten los latidos de su corazón y miden el pulso antes y después de hacer un ejercicio enérgico. Observan todas las cosas que cambian en el funcionamiento del cuerpo después del ejercicio: respiración, transpiración, calor corporal.</p> <p>Fabrican un estetoscopio sencillo para escuchar el corazón.</p> <p>Experimentan con un foco para ver las venas de su mano al trasluz.</p> <p>Explican por escrito la composición de la sangre y la función transportadora del sistema circulatorio, después de leer un texto acompañado por varias preguntas.</p> <p>Investigan y analizan la técnica de transfusión de sangre, el grupo sanguíneo y sus aplicaciones.</p> <p>Escriben un artículo periodístico sobre un accidente de carretera cuya víctima necesitó una transfusión de sangre. Buscan en el periódico y en otras fuentes, anuncios solicitando donantes de sangre.</p> <p>Exploran el sistema circulatorio mediante la observación de un esquema, guiados por el profesor o la profesora.</p> <p>Señalan los recorridos (corto y largo) de la sangre por el cuerpo, dibujándolos en colores sobre un esquema de las venas que copian en su cuaderno.</p> <p>Investigan (en textos, en el centro de salud) cuáles son los principios en que se basa la higiene del sistema circulatorio y elaboran un cuadro mural sobre ellos. Lo ilustran con dibujos de alimentos y otros elementos necesarios para su cuidado.</p> <p>Investigan sobre los riesgos de contraer enfermedades a través de la sangre y las normas de seguridad necesarias para su protección, con énfasis en el SIDA: uso de instrumentos compartidos como jeringas, cepillos dentales, cuchillas rasuradoras, relaciones sexuales, transfusiones de sangre, picaduras de insectos, etc.</p> <p>Exponen oralmente los conceptos contenidos en este mural al resto de la clase y contestan sus dudas o preguntas.</p> <p>Incorporan nuevos conceptos a su léxico leyendo las definiciones de nuevas palabras.</p> <p>Analizan y comparan ejemplos gráficos de actividades y comportamientos, juzgando su incidencia en el cuidado del sistema circulatorio.</p> <p>Divulgan en su familia los principios o conceptos aprendidos sobre la higiene del sistema circulatorio.</p> <p>Investigan sus conocimientos sobre términos como "anemia". Investigan sobre el tipo de grasas utilizadas para cocinar.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Relacionan el sistema respiratorio del ser humano con el de otros animales conocidos.</p> <p>Comprueban la existencia de varios gases distintos en el aire y su rol en la respiración (oxígeno, bióxido de carbono y vapor de agua).</p> <p>Describen la estructura y el funcionamiento del sistema respiratorio.</p> <p>Encuentran la relación entre el sistema respiratorio y los demás sistemas del organismo humano.</p> <p>Practican medidas higiénicas para mantener saludable el sistema respiratorio y conservar la salud general de nuestro organismo.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema respiratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de respiración en los seres humanos (Seres aéreos que utilizan el oxígeno que se encuentra en el aire). ■ Composición del aire (mezcla de gases). ■ Relación de la respiración con las necesidades de las células: respiración celular. ■ Composición del sistema respiratorio: vías respiratorias (fosas nasales, faringe, laringe, tráquea y bronquios) y pulmones (bronquiolos y alvéolos). ■ Estructura y función de los alvéolos pulmonares. ● Sensibilidad hacia los principios de higiene del sistema respiratorio: aire puro, deportes y prevención de contaminación y fuentes de infección. | <p>Analizan los resultados de su investigación en casa.</p> <p>Cuentan las veces que necesitan respirar por minuto y explican por qué necesitan respirar.</p> <p>Observan (una lámina, mural, ilustración, material de tercero, dibujo del maestro/a en el pizarrón) varios seres vivos dentro del mar, peces, moluscos, crustáceos, mamíferos, reptil, ser humano. Los clasifican por su modo de respirar, distinguiendo las branquias de los pulmones. (repasso de los conceptos de fisiología animal de tercer grado).</p> <p>Experimentan con una candela que cubren con vasos de distinto tamaño, para demostrar la existencia de oxígeno en la atmósfera. Elaboran hipótesis sobre el factor que hace que las llamas se extingan. Sobre el resultado de encerrar herméticamente a un ser vivo en un bote.</p> <p>Redactan una experiencia vivida en un incendio, describiendo detalles como el humo, el olor, el comportamiento de los animales y personas, etc. Dibujan el incendio.</p> <p>Experimentan echando el aliento en un espejo para comprobar la existencia de vapor de agua en el aire. Experimentan con una disolución de cal apagada para comprobar la existencia de bióxido de carbono en el aire.</p> <p>Analizan la composición del aire y el uso que los seres vivos y máquinas hacen de sus componentes a través de la lectura de un texto. Relacionan el uso de los seres vivos del aire con el sistema respiratorio.</p> <p>Exploran el sistema respiratorio por medio de la observación de un esquema y guiados por el profesor o la profesora. Revisan la estructura y funcionamiento del sistema, parte por parte.</p> <p>Construyen un pulmón artificial con materiales sencillos: pajilla, botella plástica de fresco, bombas o globos de hule, plasticina. Simulan el funcionamiento de los pulmones en la caja torácica con este pulmón artificial (con la guía del profesor o de un material impreso).</p> <p>Analizan el hábito de fumar y sus peligros para la salud de todo el organismo (a través de una lectura o entrevista en el centro de salud o a un adulto). Comparan los efectos del tabaco con otras situaciones insalubres para el sistema respiratorio, como las casas con mala ventilación.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Investigan los principios sobre higiene del sistema respiratorio. Elaboran consejos para el cuidado del sistema respiratorio, basados en la prevención de enfermedades y en la práctica de actividades beneficiosas para su funcionamiento.</p> <p>Elaboran rótulos con símbolos sencillos que ilustren estos consejos y los colocan en lugares de la escuela y de la comunidad.</p> <p>Elaboran una charla sobre la higiene del sistema respiratorio, donde utilizan los rótulos. Deciden entre todos los compañeros y compañeras dónde los colocarán en la comunidad.</p> <p>Muestran los mensajes de los rótulos a sus familias. Reproducen el que más gustó a sus familias y lo cuelgan en la casa.</p> |
| <p>Describen y explicar la estructura y el funcionamiento del sistema digestivo.</p> <p>Relacionan el sistema digestivo con otros sistemas y funciones del organismo.</p> <p>Practican diariamente las medidas higiénicas y de salud preventiva necesarias para el cuidado del sistema digestivo.</p> <p>Promueven la práctica de una dieta balanceada y adecuada para cada individuo.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema digestivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del sistema digestivo: <ul style="list-style-type: none"> • Tubo dividido en boca, faringe, esófago, estómago, intestino delgado, grueso y termina, en el recto y ano. • Glándulas que segregan sustancias. ■ Importancia de la flora intestinal en la digestión. ■ Funciones del sistema digestivo: ingestión y digestión de los alimentos, asimilación de las sustancias nutritivas y expulsión de las sustancias no asimiladas en forma de heces. ■ Transferencia a la sangre de las sustancias nutritivas asimiladas para su distribución por el organismo. ● Valoración positiva del cuidado del sistema digestivo: mantener aseada y sana la boca, beber agua potable, ser regular en los tiempos de comida e ingerir alimentos limpios y bien preparados, que formen una dieta balanceada, fáciles de asimilar y que no dañen la flora intestinal. | <p>Revisan sus conocimientos sobre el cuerpo humano y enumeran los sistemas que están en funcionamiento en él desde que se despertaron. Analizan la necesidad de energía de estos sistemas para funcionar e investigan el origen de esta energía.</p> <p>Elaboran un esquema que muestre la producción de energía en el organismo, formado por la ruta del oxígeno que entra por el sistema respiratorio y la ruta de los alimentos que entran por el sistema digestivo, conducidos por la sangre hasta las células.</p> <p>Describen las funciones de los alimentos en el cuerpo de varias personas con situaciones distintas de crecimiento y actividad: niña, adulto, embarazada, madre lactante.</p> <p>Experimentan masticando frutas y apreciando los cambios de sabor.</p> <p>Relacionan estos cambios con la digestión que se produce en la boca. Relacionan los sentidos con la percepción de la calidad de los alimentos. Relacionan el sistema nervioso con el digestivo a través de estas percepciones sensoriales y a través del apetito. Explican cuándo tienen hambre y cómo se sienten.</p> <p>Escriben un consejo importante sobre higiene alimentaria que deducen de una serie de dibujos preparados por el profesor o profesora (Interpretación de imágenes).</p> <p>Analizan la necesidad de alimentos de nuestro organismo para varias funciones y completan estos conceptos mediante la lectura de un texto.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Exploran la anatomía y fisiología del sistema digestivo mediante la observación de un esquema, guiados por el profesor o la profesora. Observan el recorrido y transformaciones de los alimentos.</p> <p>Utilizan esta información para completar oraciones sobre las transformaciones de los alimentos y funciones de los distintos órganos.</p> <p>Investigan el papel de la flora intestinal en la digestión y en la salud del sistema digestivo. Analizan los factores necesarios para conservar una flora intestinal sana y los factores que la afectan.</p> <p>Clasifican los alimentos que comen, distinguiendo los que son beneficiosos para su flora intestinal de los que no lo son.</p> <p>Hacen un mural que muestre los principios de la higiene del sistema digestivo: alimentos saludables y balanceados, higiene dental, limpieza de los alimentos, de las manos, de la cocina, preparación de los alimentos, etc.</p> <p>Elaboran una maqueta del sistema digestivo, diferenciando todos sus órganos, moldeados en barro o plastilina. Los identifican con sus nombres en etiquetas.</p> |
| <p>Describen la estructura del sistema excretor y su funcionamiento.</p> <p>Relacionan el sistema excretor con los otros sistemas del organismo y sus funciones.</p> <p>Desarrollan hábitos de higiene y autocuidado del sistema excretor y los órganos genitales.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema excretor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del sistema excretor: riñones, uréteres, vejiga de la orina y la uretra. ■ Funcionamiento y función del sistema excretor. ■ Relación de la orina con el metabolismo de las células. ■ Diagnóstico de enfermedades y monitoreo del funcionamiento del organismo, a partir de la composición de la orina. ■ Relación de los órganos del sistema excretor con la salud. Principios de higiene de los órganos del sistema excretor masculino y femenino. ● Sensibilidad hacia el desarrollo de hábitos favorables al funcionamiento del sistema excretor: beber suficiente agua, higiene de los alimentos y de la uretra y vías urinarias, higiene de los genitales. ■ Descripción de la diálisis y su función terapéutica para los enfermos del riñón. | <p>Cuentan las veces que beben agua durante el día y las veces que necesitan orinar. Observan distintos colores que presenta su orina cuando comen alimentos distintos y en función de la cantidad de agua o líquidos que hayan ingerido.</p> <p>Experimentan tomando diversos líquidos, como agua, infusión de manzanilla y de zacate limón, y la necesidad de orinar después de un tiempo.</p> <p>Observan otras formas de expulsar agua por parte del cuerpo.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la función que tiene la expulsión de la orina para el organismo.</p> <p>Elaboran un esquema mostrando el recorrido del líquido desde que entra en el cuerpo hasta que sale por la orina, representando los sistemas digestivo, circulatorio y excretor.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la composición de la orina, el origen de sus componentes y la necesidad de esta función a partir de la información de un texto. Contrastan sus hipótesis con la información que extraen de un texto. Discuten los nuevos conceptos aprendidos, contestando una serie de preguntas.</p> <p>Observan un riñón de cerdo seccionado y lo describen.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|--|
| | | <p>Exploran el sistema excretor a través de la observación de un esquema con la guía del profesor o la profesora, quien explica detalladamente la estructura y funcionamiento de cada órgano.</p> <p>Colorean los distintos órganos del sistema excretor y los etiquetan, sobre un esquema que copian en una hoja o en su cuaderno.</p> <p>Analizan la relación entre el sistema excretor y el digestivo para poder expulsar las sustancias de desecho con el agua sobrante del metabolismo.</p> <p>Investigan los principios de higiene del sistema excretor y los genitales y los exponen a la clase, mostrando el esquema que han coloreado y nombrado con etiquetas.</p> <p>Investigan en sus casas y en el centro de salud sobre las enfermedades del sistema excretor. Explican la función de un riñón artificial.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Representan y describen la estructura y dinámica del sistema solar (movimiento de los astros).</p> <p>Describen algunos principios de mecánica celeste.</p> <p>Interpretar información científica y mítica sobre el origen, dinámica y composición de los astros.</p> <p>Describen el sistema solar, usando términos como: galaxia, sistema, satélite, telescopio, observatorio y cometa.</p> <p>Describen los movimientos de la Tierra.</p> <p>Reconocen la influencia de la Luna sobre la Tierra.</p> | <p>Estructura y dinámica del sistema solar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de galaxia, sistema, planeta, estrella y satélite. ■ Dinámica de la Tierra como planeta del sistema solar cuyo satélite es la Luna. ■ Relación de los movimientos de la Tierra con la sucesión del día y la noche y los ciclos de las estaciones. ● Estimulación de la curiosidad de observación, planetas y satélites.. | <p>Elaboran descripciones globales de: la Tierra y las estrellas desde su experiencia.</p> <p>Describen y elaboran modelos de la Tierra, el Sol, Luna y estrellas luego de haber leído descripciones científicas.</p> <p>Investigan la composición general de cada elemento estudiado, científica y míticamente.</p> <p>Observan y describen representaciones del sistema solar (dibujos).</p> <p>Observan, con la orientación de personas adultas, las estrellas y describen una constelación con ayuda de esquemas.</p> <p>Proponen hipótesis para explicar por qué la luna y las estrellas no se ven de día.</p> <p>Representan por equipos a escala un modelo del sistema solar y lo presentan en clase.</p> <p>Utilizan sus modelos y representan: el movimiento de los planetas alrededor del Sol, los movimientos de la Luna, los movimientos de la Tierra, el día, noche y estaciones; las fases de la luna. Describen la fase de la luna presente, las mareas y su influencia en los seres vivos y los seres humanos, especialmente en las mujeres.</p> <p>Preparan presentaciones sobre viajes espaciales y la tecnología que requieren. Revisan diversas versiones míticas sobre los astros.</p> |
| <p>Describen la estructura interna y externa del planeta tierra y su relación con la vida.</p> <p>Representar en mapas, globos, modelos y esquemas la estructura terrestre.</p> <p>Analizar los diferentes nombres que toma el planeta tierra.</p> | <p>Estructura del planeta Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Forma y estructura interna del planeta. ■ División de la superficie del planeta Tierra en tres partes o esferas : atmósfera, hidrosfera y litosfera. ● Valoración del planeta y las condiciones para su vida. | <p>Describen la diversidad general del paisaje natural inmediato: tierra, agua, aire, plantas, animales, seres humanos.</p> <p>Ubican en mapas, globos u otra presentación, su país en la Tierra.</p> <p>Establecen la relación entre un aguacate y las tres capas internas de la Tierra, haciendo las modificaciones correspondientes.</p> <p>Identifican, empleando fotos o modelos, la hidrosfera, litosfera y atmósfera.</p> <p>Representan tablas con datos sobre la composición de la hidrosfera, litosfera y atmósfera, y establecen comparaciones.</p> <p>Representan de forma detallada la estructura terrestre, mediante dibujos y esquemas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | | <p>Argumentan sobre proposiciones tales como el Planeta Azul y El Tercer Planeta.</p> <p>Comentan teorías sobre el origen y condiciones para la vida en la Tierra desde la ciencia.</p> <p>Argumentan sobre la probabilidad de vida en otros planetas y posibles condiciones.</p> <p>Proponen formas de protección del planeta y posibles condiciones.</p> <p>Preparan carpetas y glosarios sobre el tema.</p> <p>Describen e identifican las convenciones imaginarias de la Tierra: Ecuador, meridianos, paralelos.</p> |
| <p>Identifican diversas formas de erosión.</p> <p>Describen tres estrategias para evitar la erosión.</p> <p>Aplican técnicas de conservación de suelo.</p> | <p>Clasificación de los procesos erosivos y su acción transformadora del paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de erosión: agentes erosivos y sus efectos sobre el suelo. ■ Relación de la erosión con la inclinación del terreno y la protección de su superficie. ■ Control de la erosión por medio de tres técnicas: conservación del bosque, labranza mínima y construcción de barreras. ● Necesidad de prevenir la erosión para conservar el suelo y su productividad. | <p>Preparan muestras de diferentes tipos de suelo y realizan su descripción física.</p> <p>Identifican por observación y textura los suelos predominantemente arcillosos, arenosos y humíferos.</p> <p>Diseñan en grupo una experiencia para averiguar qué tipo de suelo permite la filtración de mayor cantidad de agua.</p> <p>Sugerencia: botes de boca ancha tapados con tela de manta, en los que se coloca la misma capa de tierra de diferentes tipos de suelo y a través de la cual se deja pasar la misma cantidad de agua.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la causa de la distinta permeabilidad de estos suelos.</p> <p>Preparan una experiencia para observar el efecto de la lluvia en el suelo inclinado y plano.</p> <p>Investigan (consulta de textos o entrevista) los principios de la conservación del suelo. Analizan el papel del bosque y de la cobertura vegetal en la defensa contra la erosión.</p> <p>Elaboran un mural sobre tipos de suelo de su comunidad, con fotografías.</p> |



4

CUARTO GRADO

Bloque 4.

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Describen procesos de elaboración de productos de diverso origen por medio de técnicas artesanales e industriales.</p> <p>Distinguir un proceso industrial de uno artesanal, con base en la calidad y la capacidad competitiva de los productos, la preservación de la tradición cultural y la conservación del medio ambiente.</p> <p>Recopilan (para la biblioteca escolar), experiencias y procesos en la elaboración de productos para uso común.</p> <p>Distinguen y reconocen técnicas locales para la fabricación de productos.</p> | <p>Procesos de elaboración de productos de origen animal, vegetal y mineral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los objetos artificiales en la transformación de las materias primas, utilizando energía y diversas técnicas. ■ Características positivas de la producción artesanal (calidad y ventajas). ■ Diferencia entre proceso artesanal e industrial. ● Valoración de las fuentes energéticas y de materias primas. ● Valoración de los productos artesanales basada en sus características positivas. ● Valoración del trabajo humano y las tradiciones de su país. | <p>Eligen un objeto artificial distinto cada uno y explican de qué está fabricado.</p> <p>Comentan con sus compañeros y compañeras todo lo que conocen sobre el proceso de elaboración de ese objeto. Si no lo saben comentan el de otro compañero o compañera.</p> <p>Conceptúan proceso artesanal y proceso industrial, empleando como criterio el trabajo realizado por una o varias personas.</p> <p>Comparan la producción artesanal con la producción industrial considerando distintas características como la calidad, la capacidad competitiva de los productos, la preservación de la tradición cultural y la conservación del medio ambiente que permite cada proceso. Elaboran un cuadro resumen y lo exponen. Forman dos equipos y cada uno defiende un tipo de producto y proceso, en plenaria, argumentando a favor del mismo.</p> <p>Visitan una feria artesanal y observan los distintos productos a la venta, enlistando las materias primas utilizadas en su fabricación.</p> <p>Preparan, con aporte de toda la clase, una guía práctica de técnicas artesanales de elaboración de productos de origen animal, vegetal y mineral (de cuero, fibras, vegetales, cuernos, madera, jícara, barro, piedra, jaleas, lácteos, joyas, medicamentos, dulces, tejido).</p> <p>Elaboran un catálogo de objetos y productos fabricados artesanalmente.</p> <p>Construyen uno o varios de estos objetos en su forma real o maquetas. (pueden solicitar colaboración para ir a trabajar junto con un artesano local o bien emplear otros materiales que encuentren para hacer una simulación. P.ej. materiales de desecho, envases, cajas, telas, madera, etc).</p> <p>Presentan una exposición de sus productos artesanales y elaboran su propio catálogo.</p> <p>Realizan una visita dirigida a una fábrica o taller, identificando las materias primas y las tareas de las personas que trabajan con ellas. Preguntan sobre los usos y los consumidores de los productos fabricados, para conocer sus características. (cuando exista fábrica o taller cercano).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| | | <p>Escriben un artículo sobre esta actividad.</p> <p>Enlistan y evalúan las actividades realizadas por la comunidad, según distintos parámetros: número de personas involucradas, materias primas, fuentes de energía utilizadas, etc. Presentan la información en una tabla matriz.</p> <p>Elaboran un cuadro de leyes para la defensa y protección de los recursos locales.</p> <p>Investigan en sus hogares las actividades que sus madres/padres y otros adultos, han hecho en su vida y elaboran una breve descripción de cada una, mostrando sus ventajas y sus inconvenientes.</p> <p>Investigan qué tipo de microempresas existen en su comunidad, o han existido, que fueron sus logros y dificultades. Proponen microempresas para funcionar en su comunidad. Recogen informaciones de microempresarios/as de su comunidad.</p> <p>Elaboran un informe que explique las condiciones necesarias para constituir una microempresa y para que sea viable. Analizan si las microempresas propuestas serían viables.</p> |
| <p>Explican y valoran el trabajo organizado en el huerto escolar.</p> <p>Involucran a padres de familia en la organización del trabajo en el huerto escolar.</p> <p>Reconocen la importancia del uso de barreras y de incorporar correctamente estiércol, abonos verdes y/o restos de otras plantas para la conservación y el mejoramiento del suelo de la parcela.</p> <p>Previenen intoxicaciones y accidentes derivados del uso de sustancias peligrosas para la salud, como pesticidas químicos.</p> | <p>Modelo de huerto escolar, parque o jardín.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de un huerto escolar integrado: cultivos principales y cría de especies animales menores. ■ Composición de un jardín o parque: cultivos principales y cría de especies animales menores.(Opción por la primera). ■ Actividades necesarias para que el huerto/jardín o parque sea productivo/frondoso. ● Valoración de la participación individual y comunitaria en la organización y ejecución de las actividades de un huerto escolar/jardín. ■ Prevención de la erosión en el huerto o jardín. ■ Fertilización del huerto o jardín, con abonos verdes, estiércol y abonera. ■ Riesgos en el uso de plaguicidas químicos. | <p>Comentan sus experiencias sobre jardines o huertos.</p> <p>Visitan el parque de la comunidad o el huerto escolar y proponen actividades de mejora. Elaboran diseños mejorados de este parque o huerto en forma de planos sobre el papel.</p> <p>Presentan sus diseños a un experto (extensionista, autoridad municipal, padres, jardinero u horticultor) y recogen sus comentarios.</p> <p>Deciden en conjunto un diseño definitivo y realizable, teniendo en cuenta las mejoras que les han sugerido para sus diseños particulares.</p> <p>Elaboran un plan calendarizado de atención sostenible al parque o huerto, donde introducirán las mejoras.</p> <p>Se organizan para participar todos en las distintas actividades programadas.</p> <p>Construyen una abonera para fertilizar el suelo del proyecto. Construyen barreras y terrazas cuando el proyecto se encuentre en una pendiente.</p> <p>Leen información sobre toxicidad de ciertos productos plaguicidas. Consultan a un técnico agrícola cuáles son los síntomas de intoxicación, las medidas preventivas en el uso de pesticidas y los productos alternativos para no utilizar estos químicos. Enlistan ventajas y desventajas y las discuten para decidir qué tipo de tratamiento utilizarán.</p> <p>Solicitan la ayuda y aportación de otros miembros de la comunidad, con sus ideas, material vegetal y trabajo, con el fin de convertir el proyecto en algo público.</p> <p>Estudian con estas personas las posibilidades de actuar en otros huertos y jardines de la comunidad.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 1.

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

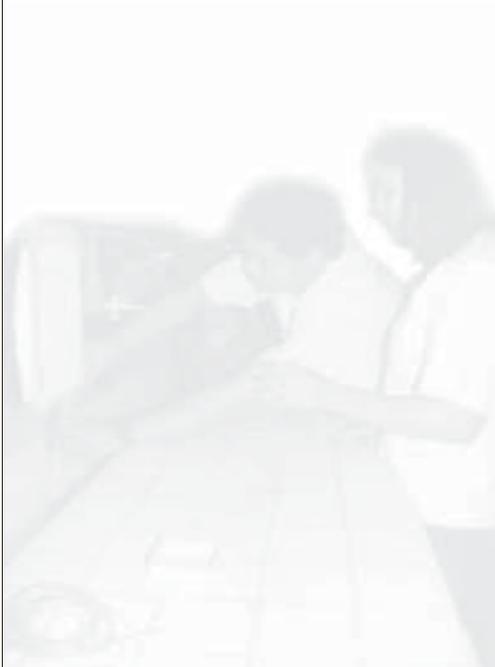
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Describen la estructura y funcionamiento de las células. (nutrición y reproducción).</p> <p>Explican la composición y funcionamiento de los seres vivos con base en la célula como unidad fundamental. Célula – tejido –órgano – organismo.(tamaño celular y ritmo de reproducción).</p> <p>Identifican distintos tipos de células con base en su estructura y funciones dentro del organismo (células de distintos tejidos y órganos, células animales y vegetales).</p> | <p>Estructura y la fisiología de la célula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de la célula: núcleo, citoplasma y membrana celular. La célula vegetal tiene pared celular. ■ Función de respiración y nutrición en las células. ■ Composición de un organismo por millones de células especializadas en distintas funciones. ■ Relación creciente de complejidad: célula, tejido, órgano, organismo. ■ Reproducción celular: Mecanismo y funciones. ● Valoración de la vida como un delicado sistema en equilibrio donde participan múltiples unidades vivas y especializadas. | <p>Observan el esquema de una célula eucariótica animal y distinguen sus partes y orgánulos.</p> <p>Observan el esquema de una célula vegetal y reconocen la existencia de cloroplastos y de pared celular característicos de este tipo de células.</p> <p>Reproducen ambos esquemas en grande, con colores o plastilina, identificando claramente cada parte con su nombre.</p> <p>Elaboran un desmontable de la célula, recortando sus partes principales y sus orgánulos en cartulina de distintos colores. Hacen el recortable de manera que pueda dar lugar a la célula vegetal y a la animal, en función de las partes que le añadan.</p> <p>Leen una breve descripción sobre el mecanismo de nutrición y respiración celular y lo representan mediante un esquema, mostrando el intercambio de gases, agua y glucosa en la producción de energía.</p> <p>Elaboran un ciclo de los gases de la atmósfera donde los organismos que intercambian oxígeno, agua y bióxido de carbono son dos células, animal y vegetal, en lugar de un animal y una planta.</p> <p>Observan ejemplos de distintos tejidos animales y vegetales (reales) y las células que los forman (representaciones). Asocian el concepto de tejido con la agrupación de células iguales o parecidas. Identifican la función que cumple cada uno de estos tejidos y los órganos donde se encuentran.(Utilizan los conceptos básicos sobre fisiología humana aprendidos en cuarto grado y su relación con las células).</p> <p>Observan un esquema con las etapas básicas del proceso de división celular, cuyo resultado son dos células hijas iguales a la célula madre: división del núcleo, división de los orgánulos, división del citoplasma y separación.</p> <p>Infieren sobre los distintos fines de la función de reproducción celular dentro del organismo.</p> <p>Leen materiales escritos e ilustrados sobre el tema.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Identifican la existencia de los microorganismos como parte de los seres vivos de la naturaleza.</p> <p>Clasifican los microorganismos según su tamaño y estructura.</p> <p>Distinguen distintas funciones que los microorganismos cumplen en la naturaleza.</p> <p>Relacionan los microorganismos con la salud humana y el papel de la higiene.</p> | <p>Los microorganismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de microorganismo. ■ Características estructurales de virus, bacterias y protistas. ■ Funciones de los microorganismos en la naturaleza: producción de oxígeno, fermentación, descomposición de la materia orgánica, parasitismo. ■ Control y eliminación de los microorganismos por medio de métodos y agentes que los destruyen o impiden su actividad: frío, calor, etc. ● Sensibilidad hacia la higiene como principio preventivo de enfermedades y procesos causados por microorganismos infecciosos. | <p>Repasan la representación a escala que han hecho de varias células de plantas y animales en la lección anterior.</p> <p>Representan a la misma escala el esquema de un virus, una bacteria y un protista, (una ameba, por ejemplo).</p> <p>Investigan en libros y láminas la forma y características de los virus, bacterias y protistas. Elaboran esquemas representando estos tres tipos de microorganismos. Los copian en tamaño grande en cartulinas. Anotan los nombres de sus partes principales y los explican a sus compañeros o compañeras.</p> <p>Realizan una clasificación de los seres vivos, agrupándolos en torno a seis macrogrupos: vegetales, animales, hongos, protistas, bacterias y virus. Escriben y explican las características de cada uno de los seis.</p> <p>Experimentan con jugo de frutas y leche, dejando fermentar estos líquidos para comprobar la existencia y actividad de las bacterias. Elaboran yogur y vinagre. Comprueban que se desprende gas.</p> <p>Experimentan con masa de harina con un poco de azúcar o miel para comprobar la existencia de levaduras. Comprueban que se desprende gas (CO₂) haciendo que se infle la masa.</p> <p>Visitan y observan una abonera. Comparan los materiales orgánicos que se depositan en la abonera y con el abono orgánico que produce. Escriben un artículo, explicando las consecuencias que tendría para la vida en la Tierra la desaparición de los microorganismos descomponedores.</p> <p>Investigan sobre las enfermedades causadas por microorganismos y encuentran ejemplos de enfermedades causadas por protistas, por hongos, por bacterias y por virus. Hacen un cuadro clasificándolas.</p> <p>Leen sobre el papel de los microorganismos en la producción de oxígeno (algas verdes y azules).</p> <p>Experimentan con una muestra de frijoles cocidos, dividiéndola en dos partes. Una parte se hierve dos veces al día y la otra se deja a temperatura ambiente. Comprueban lo que pasa con cada parte cuando se va a hervir a los dos días. Explican la razón por la que ambas muestras de frijoles se comportan de distinta forma.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | | <p>Toman una lista de cinco alimentos que se degradan rápidamente y proponen métodos de conservación. Clasifican los métodos de conservación por el agente o tratamiento en que se basan. Hacen un cuadro mural con las técnicas tradicionales de conservación de alimentos utilizadas en su comunidad. Escriben una historia sobre una familia de microbios que tienen que huir de una casa porque sus habitantes deciden organizarse y practicar la higiene en todas sus actividades.</p> <p>Preguntan en sus familias cuáles son las medidas de higiene que practican y con qué fin.</p> |
| <p>Explican las semejanzas entre los individuos de una misma especie a través del mecanismo de herencia de caracteres.</p> <p>Identifican la existencia de varias expresiones dentro de un mismo carácter.</p> <p>Definen el mecanismo de la mutación y sus consecuencias.</p> <p>Previenen enfermedades y minusvalías hereditarias debidas a la consanguinidad, la manipulación de sustancias mutagénicas y otros factores.</p> | <p>Herencia de caracteres genéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de herencia entre padres e hijos: hijos se parecen a los padres porque comparten una información o caracteres genéticos. ■ Expresión de los caracteres genéticos en los hijos: mezcla de los de los padres, aparición de caracteres ocultos en los padres, predominio de unos caracteres. ● Sensibilidad y rechazo de la unión conyugal entre hermanos y parientes cercanos. | <p>Observan un pollito comiendo y responden cuestiones como: ¿Qué come la gallina? ¿Qué come el pollito? ¿Cómo sabe lo que puede comer? ¿Cómo será el pollito cuando crezca? ¿Por qué le crecerán plumas, cresta, aumentará de tamaño?.</p> <p>Observan un perro aguacatero hijo de dos razas distintas diferenciadas. Comparan varios rasgos físicos del perro (tamaño, color, pelo, hocico, pezuñas, cola, orejas, dientes, etc) con cada uno de los padres y encuentran a cuál de los dos se parece más en cada rasgo.</p> <p>Se comparan con sus propios padres y descubren parecidos con cada uno. Comparan los grupos sanguíneos, el pelo, los ojos, la piel, la forma de la cara, los dedos de las manos, las orejas. Buscan caracteres en sí mismos que no tienen sus padres.</p> <p>Investigan por qué los hijos se parecen a sus padres, a través de una lectura sobre los cromosomas y los genes que se encuentran en el núcleo de la célula.</p> <p>Interpretan el mapa genético(cinco caracteres) de dos especies, una de animal y otra de planta. El mapa les da medidas, colores y otros rasgos que comprueban sobre las ilustraciones de estos seres vivos.</p> <p>Investigan por qué son peligrosas las uniones entre hermanos o miembros cercanos de la familia. Enlistan enfermedades o problemas hereditarios debidos a la consanguinidad. (entrevista a doctor o técnico de salud).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Explican el mecanismo de selección natural a partir de los procesos de mutación, herencia de caracteres y adaptación al medio.</p> <p>Relacionan la selección natural con la evolución.</p> <p>Identifican y explican caracteres en los seres vivos resultado de la evolución.</p> | <p>La evolución natural como resultado de la herencia y la selección natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adaptación de los seres vivos al ambiente gracias a los caracteres heredados de los padres. ■ Evolución como resultado de la mutación. Relación entre la mutación y la adaptación al medio. ● Interpretación de las diferencias raciales entre los seres humanos como resultado de la selección natural. ● Valoración de la dieta tradicional natural con base en nuestra mejor adaptación a sus ingredientes. | <p>Trabajan con los ejemplos de seres vivos resultado de varias mutaciones que han elaborado en la lección anterior.</p> <p>Distinguen mutaciones favorables para la adaptación y mutaciones desfavorables. Eligen los seres vivos mejor adaptados al medio existente.</p> <p>Introducen dichos seres vivos en varios medios nuevos y analizan su capacidad de adaptación a este nuevo medio. Clasifican las mutaciones en ventajosas y desventajosas.</p> <p>Comparan una planta de zona árida (bosque seco) con otra de zona húmeda (selva): longitud y profundidad de raíces, tamaño de hojas, textura de las hojas, longitud del tallo. Analizan en qué tendría que cambiar cada una para sobrevivir en el ambiente de la otra. Imaginan una semilla de cada planta, intentando desarrollarse en el ambiente al que no está adaptada y sus posibilidades de sobrevivir. Calculan la variación de estas posibilidades a medida que cada planta va adquiriendo uno de los caracteres de la otra. Relacionan cada cambio con una mutación.</p> <p>Leen una historia que ejemplifique el valor de una mutación en el color de los animales como mecanismo de adaptación al medio.</p> <p>Buscan ejemplos en los que el aumento de tamaño de una especie puede resultar ventajoso y viceversa.</p> <p>Buscan ejemplos en los que el cambio de coloración puede resultar ventajoso y viceversa.</p> <p>Clasifican las razas humanas y asocian su origen a las condiciones ambientales (luz, alimentación, calor, etc).</p> <p>Comparan la dieta tradicional basada en alimentos frescos y naturales con otra dieta de alimentos artificiales procesados.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre el valor de cada dieta, relacionándola con la adaptación del ser humano a los alimentos que la forman en función del tiempo que lleva consumiendo cada dieta.</p> <p>Elaboran una ensalada de frutas o verduras de temporada.</p> <p>Preguntan a sus padres si prefieren los alimentos procesados modernos o los alimentos tradicionales y por qué. Comparan una gelatina y una fruta, una hamburguesa y una carne a la brasa, una tortilla procesada y una elaborada del nixtamal.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Clasifican y describen los ecosistemas naturales más importantes.</p> <p>Identifican las condiciones ambientales que hacen posible estos ecosistemas.</p> <p>Describen la evolución de un ecosistema cuando cambian las condiciones de equilibrio.</p> <p>Relacionan estos cambios con agentes naturales y humanos.</p> | <p>Composición y funcionamiento de los ecosistemas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de ecosistema. ■ Adaptación de los seres vivos a las condiciones del ambiente como factor generador de distintos ecosistemas. ■ Relación del ecosistema con el suelo, agua y clima de la zona donde se desarrolla. ■ Relaciones de nutrición entre los componentes del ecosistema. Cadenas y pirámide tróficas. ■ Equilibrio del ecosistema: consecuencias de su ruptura. ■ Influencia de las actividades humanas en el equilibrio de los ecosistemas. ■ Ecosistemas humanos. ● Respeto a la vida y manejo correcto de recursos para proteger los ecosistemas. | <p>Observan varios ejemplos de plantas y animales y describen los ecosistemas a los que pertenecen.</p> <p>Describen cada uno de estos ecosistemas sobreelaborando una tabla que especifica cómo son las condiciones ambientales: suelo, agua, clima.</p> <p>Identifican otros seres vivos que componen estos ecosistemas.</p> <p>Elaboran maquetas de distintos ecosistemas que han descrito.</p> <p>Construyen en equipo una definición de ecosistema, con base en los ejemplos anteriores.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre los efectos del cambio de una de las condiciones ambientales en la supervivencia del ecosistema.</p> <p>Analizan las posibilidades de supervivencia del ecosistema cuando el cambio ambiental es rápido y brusco frente a otra situación en que es lento y gradual. Buscan ejemplos de ambos cambios.</p> <p>Dibujan uno de estos ecosistemas en varias etapas, mostrando la variación que experimenta cuando el cambio es lento y permite la adaptación de una parte de las especies que lo forman.</p> <p>Evalúan el impacto de un nuevo ser vivo en el ecosistema capaz de romper su equilibrio.</p> <p>Buscan ejemplos de actividades humanas que rompen el equilibrio de los ecosistemas y los transforman.</p> <p>Investigan sobre especies de animales y vegetales que eran frecuentes en los ecosistemas hondureños y que ya no lo son debido a la intervención humana.</p> <p>Construyen cadenas y la pirámide alimentaria de un ecosistema conocido de Honduras. Construyen refugios para aves, que colocan en el predio escolar.</p> <p>Buscan todos los elementos que intervienen para que estas cadenas sean posibles : agua, suelo, clima, y elaboran el ciclo de la energía y la materia del ecosistema.</p> <p>Desarrollan proyectos para lograr la sostenibilidad de la fauna y flora de su zona, eligiendo una o varias especies representantes.</p> <p>Dibujan y clasifican ecosistemas creados por el hombre y los animales y plantas más abundantes en ellos.</p> <p>Comparan tales ecosistemas con los naturales y analizan su estabilidad y equilibrio cuando son abandonados a las fuerzas de la naturaleza.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre el motivo por el que la maleza es un problema en los cultivos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| | | <p>Clasifican los ecosistemas de acuerdo con su utilidad para el ser humano y la vida en general: producen alimentos, conservan y forman suelo, protegen las fuentes de agua, conservan la diversidad de especies, producen materias primas, producen oxígeno, regulan el clima, etc. Hacen un cuadro matriz con estas características y los distintos ecosistemas naturales y humanos que conocen.</p> |
| <p>Describen los ecosistemas naturales más importantes de Honduras, y ubicarlos dentro del mapa nacional.</p> <p>Describen los ecosistemas humanos más representativos de Honduras.</p> <p>Diferencian los ecosistemas naturales de los artificiales con base en su biodiversidad y estabilidad.</p> <p>Identifican los factores que amenazan la supervivencia de los ecosistemas y buscar su protección.</p> | <p>Ecosistemas hondureños (naturales y humanos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Características de los ecosistemas tropicales naturales más importantes del territorio hondureño: <ul style="list-style-type: none"> • Bosque tropical húmedo. • Pinar. • Bosque nublado. • Bosque seco. • Manglar y esteros. • Playas y costas. • Arrecife de coral. ■ Ubicación de los ecosistemas naturales hondureños. ■ Características de los ecosistemas artificiales más importantes del territorio hondureño. <ul style="list-style-type: none"> • Pastizales, • Plantaciones y granjas, • Cultivos tradicionales de ladera. • Pueblos y ciudades. ■ Características diferenciales entre ecosistema natural y artificial: su estabilidad y su riqueza en especies. ■ Factores que amenazan los ecosistemas naturales. ■ Concepto de parques naturales: proyectos de defensa de varios ecosistemas naturales de especial valor. ● Valoración de la riqueza y biodiversidad de Honduras. ● Compromiso con la protección de los ecosistemas. | <p>Enumeran y describen los ecosistemas naturales que existen en Honduras.</p> <p>Dibujan y representan estos ecosistemas en láminas grandes, incorporando varios ejemplos representativos de su fauna y su flora con sus nombres.</p> <p>Elaboran un mapa de Honduras sobre el que ubican las zonas donde existen estos ecosistemas, señalando las áreas de reserva y los ríos principales. Hacen una leyenda clara y detallada.</p> <p>Investigan cuáles son los recursos naturales extraídos de estos ecosistemas y su valor para el ser humano por otros motivos. (biodiversidad, equilibrio natural, etc.). Escriben un artículo con su investigación para una revista sobre ecología y lo ilustran con sus propios dibujos.</p> <p>Describen los ecosistemas artificiales más importantes del país. Los representan en láminas, incluyendo varios elementos característicos en cada uno de ellos con sus nombres.</p> <p>Los ubican sobre el mismo mapa de Honduras. Comparan los ecosistemas naturales con los ecosistemas artificiales que el ser humano crea sobre ellos. Clasifican las especies animales y vegetales, buscando semejanzas y diferencias. Imaginan lo que sucede en cada uno de estos ecosistemas cuando el ser humano deja de intervenir. Infieren la relación que existe entre la adaptación a las condiciones ambientales, la biodiversidad y la estabilidad del equilibrio de un ecosistema.</p> <p>Analizan los factores que amenazan la supervivencia de los ecosistemas naturales y artificiales. Los clasifican en un cuadro, diferenciando los factores naturales de los de origen humano.</p> <p>Elaboran rótulos para proteger los ecosistemas naturales, basados en los factores antes clasificados. Preparan una campaña de defensa y protección de un ecosistema cercano a la escuela. Lo visitan y estudian sus problemas de conservación.</p> <p>Invitan a la escuela y entrevistan a un técnico de RRNN, Cohdefor o de una organización ambientalista, o al coordinador del medio ambiente de la escuela, para conocer las leyes y reglamentos que regulan las áreas protegidas y de reserva en Honduras. Investigan cuál es el valor de estas áreas y comprueban su ubicación en el mapa de Honduras que hicieron anteriormente. Escriben un resumen con la información de la entrevista.</p> |

5

QUINTO GRADO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

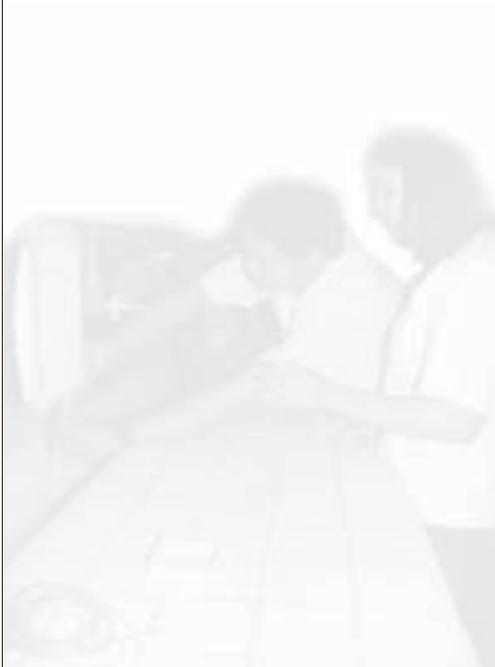
| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>Reconocen la importancia de los sentidos en nuestra relación con el ambiente.</p> <p>Conocen la estructura y la función de los órganos de los sentidos.</p> <p>Practican las medidas de cuidado de los órganos de los sentidos.</p> | <p>Los órganos de los sentidos y las funciones sensoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación del organismo con el ambiente a través de los sentidos y su importancia para la sobrevivencia del individuo y de la especie. ■ Estructura y función de los órganos de los sentidos. ● Cuidado e higiene de los órganos de los sentidos para asegurar su buen funcionamiento. | <p>Salen del aula en parejas.</p> <p>Clasifican sus percepciones en un cuadro según el sentido involucrado.</p> <p>Describen estas percepciones por escrito y evalúan cuáles quedaron más detalladas, leyéndolas a sus compañeros y compañeras para que adivinen el objeto percibido.</p> <p>Observan varias situaciones comunes donde ha intervenido el juicio y la voluntad de las personas y analizan los sentidos empleados en sus decisiones.</p> <p>Analizan el papel de los sentidos en la percepción de los elementos del ambiente necesarios para sobrevivir como individuos y como especie (alimento, protección, pareja), a través de la lectura de un texto o explicación del profesor o la profesora. Discuten estos tres conceptos en grupo.</p> <p>Forman cinco equipos, para trabajar cada uno con un sentido distinto (ejemplos para los dos primeros grupos, vista y oído):</p> <p>Reproducen el esquema de un ojo y colorean distintivamente sus partes. Las nombran.</p> <p>Relatan las actividades en las que utilizaron los ojos en el día presente.</p> <p>Observan los ojos de un compañero o compañera y la regulación de la entrada de la luz.</p> <p>Analizan la importancia de la vista como sentido principal del ser humano, su fundamento fisiológico relacionado con la luz y sus implicaciones en la conducta y hábitos humanos. (lectura y discusión de un texto).</p> <p>Reproducen el esquema de un oído y colorean distintivamente sus partes. Las nombran.</p> <p>Describen fines para los que utilizan el sentido del oído.</p> <p>Analizan la importancia del oído en la vida del ser humano, su fundamento fisiológico relacionado con los sonidos y sus implicaciones en la conducta humana. (lectura y discusión de un texto).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | | <p>3) 4) y 5) Igual procedimiento con los sentidos del olfato, gusto y tacto. (Notas: 1.- especialmente importante el papel del gusto y del olfato en la valoración cualitativa de los alimentos, 2.- todos los sentidos se especializan en la búsqueda de alimento, protección y pareja).</p> <p>Comparten los resultados de cada grupo exponiéndolos en plenaria.</p> <p>Utilizan los sentidos para identificar alimentos de buena calidad. (describen una fruta madura y fresca y una picada, podrida o verde).</p> <p>Comparan un helado recién comprado con uno que se ha derretido. Evalúan críticamente la calidad de este tipo de alimento frente a uno natural, cuya consistencia y propiedades son más estables.(color, textura, sabor).</p> <p>Investigan los principios de higiene de los sentidos(centro de salud, textos), elaboran un resumen y lo muestran a sus familias.</p> <p>Hacen una lista de instrumentos que utiliza el ser humano para aumentar la capacidad de los sentidos, clasificándolos en cinco grupos. Explican su funcionamiento a sus compañeros y compañeras mediante una actuación de mimo.</p> <p>Definen la calidad de varios alimentos utilizando varios sentidos y escriben los parámetros en un cuadro.</p> |
| <p>Identifican las distintas glándulas exocrinas y endocrinas de nuestro cuerpo.</p> <p>Relacionan el funcionamiento del sistema glandular con la información captada por los sentidos y la respuesta de adaptación del organismo al ambiente.</p> <p>Describen el papel de las glándulas exocrinas en la producción de secreciones corporales y en la digestión.</p> <p>Describen el papel de las glándulas endocrinas en la producción de hormonas y en la regulación del crecimiento y funcionamiento del cuerpo.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema hormonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Glándulas del cuerpo humano: exocrinas y endocrinas. ■ Función de las glándulas: secreción de sustancias que sirven para regular el funcionamiento de diversos órganos y procesos del cuerpo. ■ Diferencia funcional entre glándulas exócrinas y endocrinas. ■ Función de las secreciones endocrinas u hormonas: portan información para regular el crecimiento y el funcionamiento del cuerpo. ● Valoración positiva de la higiene en el cuidado del sistema hormonal. | <p>Observan varios ejemplos de secreciones de glándulas exócrinas del ser humano y las identifican.</p> <p>Observan varios ejemplos de emociones, procesos y comportamientos humanos y los identifican.</p> <p>Relacionan las secreciones, estados de ánimo del cuerpo y cambios con la actuación de las glándulas tras el análisis de sus propias experiencias anteriores, complementado con él una lectura. Investigan los productos de estas glándulas y diferencian las glándulas exócrinas de las endocrinas.</p> <p>Identifican las glándulas exocrinas más importantes y sus funciones.</p> <p>Exploran el sistema endocrino u hormonal a través de la observación de un esquema, guiados por el profesor o profesora.</p> <p>Discuten el funcionamiento del sistema endocrino en la regulación los otros sistemas del cuerpo.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | | <p>Analizan las consecuencias que tiene el mal funcionamiento de una glándula del sistema endocrino, investigando los síntomas y consecuencias del bocio y de la diabetes. (entrevista al centro de salud).</p> <p>Identifican las funciones más importantes de las glándulas endocrinas a través de la lectura de un texto y las ubican en el esquema del sistema hormonal, copiándolo y coloreándolo distintivamente en el cuaderno.</p> <p>Representan en forma de mimo el funcionamiento de varias glándulas exócrinas y endocrinas (ejemplo: el sudor, el estrés, miedo, emoción, la atracción sexual, el crecimiento, las lágrimas, las mucosas, etc.).</p> <p>Investigan en sus casas los productos cosméticos, farmacéuticos y naturales que se utilizan para regular el funcionamiento de las glándulas (champú para distintos cabellos, desodorante, colirio, inhalador nasal, etc).</p> |
| <p>Relacionan los cambios físicos y emocionales que tienen lugar durante la pubertad con el desarrollo y la maduración del sistema reproductor.</p> <p>Describen los órganos de reproducción del hombre y la mujer.</p> <p>Diferencian el funcionamiento de los órganos sexuales del hombre y la mujer.</p> <p>Explican los cambios que se producen en el cuerpo por efecto de la secreción de hormonas de las glándulas sexuales.</p> <p>Describen el proceso de reproducción humana.</p> <p>Practican las medidas de higiene de los órganos genitales.</p> <p>Conocen las finalidades de las relaciones sexuales.</p> | <p>Anatomía y fisiología del sistema reproductor femenino y masculino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Diferenciación orgánica, fisiológica y de comportamiento entre el hombre y la mujer. ■ Relación de las hormonas sexuales con los cambios físicos y emocionales del niño y la niña durante su pubertad, hasta convertirse en individuos maduros sexualmente, capaces de reproducirse. ■ Mecanismo de fecundación: unión de dos células sexuales distintas dando lugar al cigoto o huevo de donde surgirá el nuevo ser vivo. ■ Valoración positiva de la higiene y salud genital. ■ Función de comunicación (afectiva) de las relaciones sexuales humanas, además de la reproductiva. ■ Relación de la higiene y el autocuidado del sistema reproductor con la salud del organismo (prevención de enfermedades de transmisión sexual, esterilidad). ■ Complementariedad entre mujeres y hombres debida a su sistema reproductor. ● Respeto hacia la identidad sexual de cada individuo, la libertad de opción y decisión en el ejercicio de la sexualidad y la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. | <p>Piensan en una niña o niño que les guste especialmente y la dibujan. Describen lo que tiene de especial que les gusta. Hacen lo mismo con una mujer u hombre que les guste. Comparan niña y mujer, niño y hombre y describen las diferencias entre ambos, señalando los rasgos que más les atraen. Dibujan estos personajes (nota, las alumnas dibujarán niño y hombre y los alumnos niña y mujer).</p> <p>En equipo hacen un consolidado de sus descripciones ordenando los rasgos comunes y no comunes en un cuadro.</p> <p>Discuten sobre el sentido del cambio en niños y niñas para hacerse hombres y mujeres. (con el profesor o profesora). Expresan cómo les gustaría cambiar a ellos para hacerse adultos.</p> <p>Investigan los motivos, el momento en que las personas buscan una pareja sexual y qué es lo que buscan en su pareja. Entrevistan parejas de novios adultos sobre su relación.</p> <p>Analizan y discuten los cambios físicos y emocionales que ocurren durante la pubertad a través de la lectura de un texto o una charla del profesor o profesora, seguido de preguntas.</p> <p>Exploran el sistema reproductor femenino y masculino mediante la observación de un esquema, guiados por el profesor o la profesora.</p> <p>Dibujan el aparato reproductor femenino y masculino y colorean distintivamente sus partes después de nombrarlas. (estructuras externas e internas).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | | <p>Analizan la maduración de los sistemas reproductores femenino y masculino durante la etapa de pubertad. (lectura detallada del funcionamiento de los distintos órganos de estos sistemas y su constitución).</p> <p>Marcan las distintas fases del ciclo menstrual en un calendario. Calculan el periodo fértil en un ciclo menstrual regular.</p> <p>Investigan los principios de higiene del sistema reproductor femenino y masculino.</p> <p>Elaboran un resumen de dichos principios para cada sexo y lo reproducen en un mural cada uno, junto con el esquema del sistema, identificando sus partes.</p> <p>Presentan estos murales y explican el recorrido del óvulo y del espermatozoide en cada uno. Una alumna explica el del espermatozoide y un alumno el del óvulo.</p> <p>Analizan los cambios que se producen en el sistema reproductor al madurar y los cambios derivados en el resto del organismo. Discuten estos cambios y su origen natural con el profesor o la profesora, o con un promotor de salud invitado a la escuela.</p> <p>Investigan los conocimientos de sus familiares sobre el funcionamiento del sistema reproductor y su opinión sobre la educación sexual. Revisan y comparten los resultados de la investigación que realizaron en sus familias.</p> |
| <p>Conocen los factores ambientales que influyen sobre la capacidad de actuación del sistema inmunológico.</p> <p>Conocen las enfermedades comunes de la comunidad, sus síntomas, vías de transmisión y sus tratamientos.</p> <p>Aplican medidas de prevención de enfermedades comunes.</p> | <p>Características de las enfermedades más frecuentes, prevención y tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre la incidencia de las enfermedades y el sistema inmunológico de las personas junto a varios factores ambientales. ■ Enfermedades comunes que se transmiten a través del sistema circulatorio: dengue, mal de chagas y malaria. ■ Enfermedades comunes cuya vía de transmisión es el sistema digestivo: amebiasis, lombrices, teniasis y cólera. ■ Síntomas específicos de estas enfermedades. ■ Prevención y tratamiento de estas enfermedades: remedios caseros y conocimientos de la comunidad y asistencia médica. | <p>Analizan los siete factores que condicionan la salud de los seres humanos, escribiendo la definición de cada uno y proponiendo la forma de autocuidado. Asegurando su puesta en práctica.</p> <p>Elaboran noticias de televisión o de radio sobre sucesos que han ocurrido por descuidar uno o varios de los factores condicionantes de la salud.</p> <p>Construyen el concepto de enfermedad y analizan su origen, con base en su experiencia.</p> <p>Elaboran un diagnóstico de salud de las familias de la clase, entrevistando a sus compañeros y compañeras. Registran el número y tipo de enfermedades que han padecido, la forma de contraerlas y otros aspectos relacionados con la higiene y la nutrición.</p> <p>Ordenan sistemáticamente la información por medio de un cuadro.</p> <p>Analizan el cuadro y buscan relaciones entre la incidencia de enfermedades, la nutrición y la higiene y otros factores ambientales.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Relación directa de la higiene y el autocuidado del organismo con la eficiencia del sistema inmunológico. | <p>Exploran el sistema inmunológico, su estructura y funcionamiento mediante la observación de un esquema de los órganos involucrados en él, guiados por el profesor o la profesora.</p> <p>Invitan a un técnico o una técnica de salud a la escuela y le muestran su diagnóstico de las familias de la clase. Comprueban cuáles son las enfermedades más frecuentes y peligrosas de la comunidad. Identifican los sistemas del cuerpo afectados por cada una. Solicitan información sobre las enfermedades que se transmiten por vía sanguínea, por medio de vectores.</p> <p>Investigan sobre la importancia de las enfermedades del sistema digestivo. Analizan sus causas con relación a la calidad de la dieta y los parásitos intestinales.</p> <p>Organizan una campaña de prevención de las enfermedades que se transmiten por vectores y otra de las afecciones del sistema digestivo. Escriben máximas o eslóganes sencillos alentando a la prevención y lucha contra estas enfermedades.</p> <p>Preguntan a sus padres sobre las medidas preventivas que emplean en casa contra las enfermedades.</p> |
| <p>Conocen las diferentes sustancias estupefacientes (drogas), los efectos que tienen y las formas como afectan a los diferentes sistemas del cuerpo.</p> <p>Conocen los motivos que nos pueden inducir al consumo de drogas y las formas como podemos caer en él.</p> <p>Comprenden el mecanismo de la adicción y su papel en la difícil lucha contra las drogas.</p> | <p>Drogas más comunes y sus efectos negativos sobre la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de drogas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ legales: alcohol, tabaco, resistol. ▪ ilegales: marihuana, opio, cocaína. ■ Definición de droga. ■ Efectos de las drogas: cambios de estado de ánimo, alucinaciones, falta de control del cuerpo y de la mente, comenzando por sus instintos más básicos, adicción. ■ Alcance y diversidad de los daños producidos por las drogas en el organismo. ■ Relación del consumo de drogas con diferentes causas, a menudo impulsada por fuertes intereses ajenos a la persona afectada. ● Desarrollo de una conciencia sobre los peligros asociados al consumo de drogas. ● Sensibilidad hacia la prevención del consumo de drogas y hacia las personas drogodependientes. | <p>Observan una representación del sistema inmunológico como una fortaleza levantada sobre varias bases o elementos que son los factores que condicionan este sistema. En su interior está la salud y en su base, intentando conquistarla, los enemigos de la salud. Representan cada enemigo con un personaje: gérmenes, drogas, accidentes, estrés, etc.</p> <p>Discuten este gráfico alegórico y plantean hipótesis basadas en eliminar una o varias de los cimientos que elevan la fortaleza alejándola de sus enemigos.</p> <p>Elaboran y realizan una entrevista a un fumador o fumadora y un bebedor o bebedora para saber cómo y por qué comenzó este vicio y qué es lo que encuentra en él.</p> <p>Realizan la misma entrevista con un exfumador o exfumadora y exbebedor o exbebedora. Analizan en equipo el origen de la drogadicción y desarrollan una teoría que lo explique.</p> <p>Piden consejos a los exfumadores y exbebedores entrevistados, para la persona que desea comenzar a fumar o/y beber.</p> <p>Analizan varias de las drogas más corrientes y dañinas, sus efectos y su origen, y discuten sobre el poder de adicción y las formas de prevención y curación de este padecimiento.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| |  | <p>Leen o cuentan una historia de una persona de la comunidad que haya sido víctima de la drogadicción y que la superara después.</p> <p>Relatan historias personales sobre situaciones donde les han hablado de las drogas como algo bueno, les han ofrecido probarlas o las han probado.</p> <p>Analizan los efectos del alcoholismo en la salud de la persona y en la sociedad y la forma de convertirse en un alcohólico.(lectura o testimonio).</p> <p>Analizan los efectos del tabaco sobre la salud del individuo. Leen la consigna que aparece en los paquetes de tabaco y juzgan el poder de este vicio con base en la atención que se presta a este enunciado.</p> <p>Entrevistan al dueño o dueña de una chiclera o de una pulpería para conocer cuántos paquetes de tabaco vende al día.</p> <p>Elaboran un mural con consignas comerciales e imágenes que acompañan a la publicidad de tabaco y alcohol. Piensan en otros artículos que merecerían más este tipo de consignas. Critican estos eslóganes comerciales.</p> <p>Analizan el poder de adicción del azúcar y hacen una lista de los productos artificiales azucarados que consumen(no olvidar bebidas gaseosas).</p> <p>Comparan el azúcar con una droga después de leer un texto sobre su comportamiento en nuestro cuerpo.</p> <p>Clasifican las drogas y elaboran un cuadro con sus efectos sobre los diferentes sistemas del cuerpo.</p> <p>Dramatizan una situación donde un amigo o amiga le ofrece a otro u otra probar una droga pero el o ella otro u otra la rechaza y justifica su postura con sólidos argumentos.</p> <p>Investigan en su comunidad cuáles son las drogas que se consumen, qué tipo de gente las usa y cuáles son sus efectos(buscan información en sus casas).</p> <p>Exponen los resultados de su investigación en la clase y preparan un mural que exponen en la comunidad.</p> <p>Escriben cartas a los fabricantes de “resistol” pidiéndoles que reformulen el producto y que no sea portador de sustancias tóxicas causantes de intoxicación y drogadicción.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Revisan las medidas de seguridad más importantes del autocuidado destinadas a prevenir accidentes.</p> <p>Reconocen los elementos que aumentan el riesgo de sufrir accidentes.</p> <p>Identificar las principales situaciones en las que sufre daño nuestra salud, derivadas de accidentes o afecciones a través de sus causas y sus síntomas.</p> <p>Conocen el tratamiento de primeros auxilios que podemos suministrar en cada una de dichas situaciones.</p> <p>Aplican adecuadamente los primeros auxilios necesarios en estos accidentes, realizando simulaciones en todos los casos posibles.</p> | <p>Emergencias de salud (accidentes, crisis) más importantes y los tratamientos de primeros auxilios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Contribución directa del autocuidado y la salud física y mental a la prevención de los accidentes. ■ Tipos de accidentes en los cuales resulta afectada nuestra salud: Asfixias, quemaduras, mordeduras, torceduras, golpes en las diferentes partes del cuerpo; por ejemplo un golpe en la cabeza, ahogamiento o hemorragia. ■ Metodología de aplicación de tratamientos de primeros auxilios en casos de accidente. ■ Seguimiento de los primeros auxilios: intervención de profesional especializado en el área de emergencias. ● Prevención de los accidentes adoptando medidas de seguridad. ● Iniciativa para aprender y aplicar los primeros auxilios porque sirven para disminuir las secuelas de los accidentes. | <p>Reúnen los resultados de la investigación sobre las drogas que se utilizan en la comunidad y elaboran un informe por equipos.</p> <p>Observan una lista de accidentes con secuelas comunes y proponen la atención que darían a las víctimas en cada caso.</p> <p>Explican lo que hicieron en una situación real como las de la lista que vivieron.</p> <p>Analizan la conexión entre los accidentes y el uso de drogas, rescatando situaciones reales vividas o mediante la lectura de un cuento o cómic presentando esta realidad.</p> <p>Discuten la forma en que el uso de drogas puede facilitar que ocurran accidentes como los de la lista observada.</p> <p>Analizan la conexión entre los accidentes y los factores humanos y ambientales que aumentan el riesgo de que sucedan. Clasifican los accidentes en grupos: tráfico, trabajo, juegos y deportes, etc. Presentan la información en un cuadro matriz y explican la importancia de cada factor en la ocurrencia de los accidentes.</p> <p>Investigan cuáles son los tratamientos de primeros auxilios más importantes para reaccionar frente a éstos y a otros accidentes. (Invitan a un promotor o promotora de salud o consultan un texto para entrevistarla o entrevistarla).</p> <p>Elaboran una guía de primeros auxilios, por equipos. Cada componente del equipo describe uno o dos de los tratamientos, y lo ilustra con un dibujo sencillo para facilitar su identificación.</p> <p>Hacen un simulacro de tratamiento de primeros auxilios para cada uno de los que forman la guía, frente a los compañeros y compañeras de la clase. Explican los pasos y procedimientos más importantes, y los casos en que se aplicaría este tratamiento.</p> <p>Analizan el tipo de accidentes más comunes y frecuentes en la escuela y aseguran los elementos del botiquín para tratar estos accidentes.</p> <p>Elaboran un cuadro mural resumen de todos los tratamientos.</p> <p>Realizan una demostración de primeros auxilios frente a los padres de familia y otras personas de la comunidad.</p> |

Bloque 3.

5

QUINTO GRADO

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Identifican y estudian algunos fenómenos atmosféricos.</p> <p>Entienden la relación de los fenómenos atmosféricos con el clima de una región.</p> <p>Conceptualizan los significados de clima y tiempo en meteorología</p> <p>Identifican la influencia del clima y el tiempo en las actividades humanas y viceversa.</p> <p>Construyen y utilizan pequeños aparatos para medir las condiciones del tiempo atmosférico.</p> <p>Describen fenómenos específicos de contaminación atmosférica.</p> | <p>Relación de los estados del tiempo atmosférico y el clima con la energía de la atmósfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Factores y los fenómenos atmosféricos periódicos considerados en el estudio del clima: temperatura, precipitaciones, nubosidad, número de horas de sol. humedad ambiental y viento. ■ Influencia de los fenómenos atmosféricos sobre las plantas, los animales y los seres humanos. ■ Ocurrencia de otros fenómenos atmosféricos: rayo, granizo, nieve y huracanes. ● Fomento del trabajo en equipo para proponer soluciones a la contaminación atmosférica. ● Valoración de la información y el trabajo realizado por las personas que estudian el tiempo atmosférico. | <p>Comentan el estado del tiempo atmosférico presente y lo relacionan con el que ha hecho durante la última semana.</p> <p>Repasan y afirman los contenidos sobre atmósfera estudiados en cuarto grado.</p> <p>Describen el tiempo en el momento de su estudio.</p> <p>Califican un buen tiempo y un mal tiempo para ellos.</p> <p>Califican buen tiempo y mal tiempo para agricultores de maíz y frijol, viajeros en avión, barco, carro, cultivadores de banano y arroz, amas de casa, pescadores.</p> <p>Describen tiempo atmosférico como cambio en lluvias, temperatura, vientos que modifican el clima por periodos breves. Comentan los cambios de temperatura en diferentes momentos del día.</p> <p>Construyen veletas, molinos de viento de material liviano, prueban y comentan. Construyen pluviómetros sencillos que guardan o usan dependiendo de la estación del año.</p> <p>Escuchan en la televisión o radio los reportes de estado del tiempo y los comentan en clase. Comentan su precisión. Establecen las diferencias entre meteorología y climatología. Elaboran un cuadro comparativo de los diferentes pronósticos consultados y determinan cuál de todos se aproxima más a la realidad.</p> <p>Clasifican el clima de su región en cálido, templado o frío y buscan sus determinantes naturales (latitud, altitud, cercanía de masas de agua o montañas). Esquematizan su región, resaltando las determinantes del clima y los principales trabajos humanos. Identifican los factores humanos que modifican el clima (fábricas, edificios, cocinas, viviendas, deforestación, quema, automóviles). Opinan sobre las repercusiones de las actividades humanas en el clima. Participan en un concurso de murales sobre la actividad anterior. Describen los efectos y el origen de los siguientes fenómenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Efecto invernadero. ➤ Lluvias ácidas. ➤ Fenómeno del niño. ➤ Debilitamiento de la capa de ozono, por medio de presentaciones libres. <p>Realizan una miniferia donde exponen los fenómenos estudiados anteriormente, representando cada uno por medio de una maqueta.</p> |



5

QUINTO GRADO

Bloque 4.

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Identifican, definen y describen palancas, ruedas, planos inclinados y poleas.</p> <p>Reconocen la importancia de los operadores sencillos por su utilidad en la vida cotidiana.</p> | <p>Composición y función de los operadores de uso más frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principios físicos en los que se basa la utilidad de los operadores simples (palanca, poleas, etc). ■ Contribución de las máquinas y operadores en la realización de trabajos y proyectos. ● Valoración de las herramientas y máquinas como fuentes de solución a problemas prácticos. | <p>Caracterizan desde su experiencia el término trabajo físico.</p> <p>Enumeran y clasifican, desde su experiencia, máquinas y operadores (MAQUINAS SIMPLES).</p> <p>Llevar de casa máquinas simples representativas: tijeras, ruedas, azadón, pala, tornillo, poleas, pinzas, carretillas y demuestran su uso correcto.</p> <p>Preparan carteles con dibujos de palancas de primero, segundo y tercer genero.</p> <p>Construyen y realizan estudio del funcionamiento tornillos de papel, molino de viento o agua, planos inclinados y rectos.</p> <p>Buscan en juguetes mecánicos algún tipo de operador utilizado.</p> <p>Visitan una fábrica o taller para ubicar en una máquina compleja la aplicación de operadores. Preparan un manual con esquemas y uso ordenado de un operador sencillo.</p> |
| <p>Identifican las actividades desarrolladas en la región.</p> <p>Reconocen y estiman el impacto de cada actividad sobre los recursos naturales y sobre el paisaje.</p> <p>Evalúan la sostenibilidad de las actividades con base en su impacto.</p> | <p>Las actividades humanas y su efecto ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Impacto de las actividades humanas sobre los recursos naturales. ● Valoración de las actividades como elemento transformador del paisaje. ● Valoración de los recursos naturales con base en su alterabilidad y disponibilidad. | <p>Enlistan las 10 actividades humanas más importantes en el país con énfasis en su región: Caza y pesca, agricultura, acuicultura, minería, comercio, industria, política, construcción, ganadería, servicios.</p> <p>Describen estas actividades, las personas involucradas y la demanda de materias primas y de energía en cada una, especificando si utilizan recursos renovables o no renovables.</p> <p>Las ordenan según su impacto sobre el ambiente.</p> <p>Dibujan un producto o un instrumento representativo de cada actividad.</p> <p>Calculan la proporción de personas que viven de esta actividad y la representan en una gráfica.</p> <p>Entrevistan a sus padres, abuelos o miembros de la comunidad. Investigan las consecuencias (impacto) que la actividad ha producido en los principales recursos naturales existentes en su entorno. Preguntan e investigan las formas de disminuir y controlar el impacto.</p> <p>Dibujan el ambiente antes y después de comenzarse esa actividad. Hacen una presentación de los resultados de su investigación, mostrando sus dibujos y explicando cuáles son los recursos utilizados y los impactos producidos, así como las medidas para controlar dichos impactos. Recogen las opiniones de sus compañeros y compañeras por medio de una discusión.</p> <p>Comparan beneficios y consecuencias de las actividades humanas seleccionadas para análisis (obtener información en fuente competente.).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Diferencian bosque primario de bosque secundario.</p> <p>Clasifican los bosques de acuerdo al tipo de árbol de que están formados.</p> <p>Describen la fauna y la flora, el clima, altitud y otros elementos significativos de cada tipo de bosque.</p> <p>Relacionan directamente el bosque con la estabilidad del paisaje y la biodiversidad.</p> | <p>Tipos y características del ecosistema bosque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de bosque. ■ Tipos de bosques. ejemplos de fauna y flora que los habitan. ■ Bosque primario y bosque secundario. ■ Contribución del ecosistema bosque a la biodiversidad. ● Valoración del bosque como el ecosistema más evolucionado. ● Valoración de la diversidad forestal autóctona y adaptada a los ambientes de Honduras. | <p>Comparan el bosque con otros ecosistemas terrestres y describen los elementos que lo caracterizan.</p> <p>Observan los bosques que existen en su región y los clasifican en función de las especies de árboles de que están formados.</p> <p>Invitan a un/a extensionista forestal y analizan con él o ella diversos factores ambientales como el tipo de suelo, la altitud y humedad, la temperatura media.</p> <p>Elaboran una exposición de materiales que recogen en distintos bosques y que sirven para diferenciar uno de otro: hojas, ramas, musgo, corteza, frutos, insectos, flores, etc. Recogen muestras con cuidado, molestando lo menos posible la flora y fauna del lugar.</p> <p>Identifican todos los tipos distintos de bosque existentes en Honduras sobre el mapa que elaboraron en 5º grado e investigan cuáles son las especies de árboles de que están formados.</p> <p>Investigan las diferencias entre un bosque primario y uno secundario y dibujan un ejemplo de cada uno. Muestran estas diferencias sobre un cuadro en el que registran las especies animales y vegetales de cada uno, además de los tamaños de los árboles.</p> <p>Leen una historia gráfica describiendo el proceso de formación natural del bosque primario (sucesión primaria) y el del bosque secundario (sucesión secundaria), observando los cambios en los elementos ambientales, especialmente suelo y fuentes de agua. (También lo pueden hacer con el/la extensionista).</p> <p>Ubican en el mapa de las reservas naturales de Honduras que elaboraron en 5º grado, los lugares donde se pueden encontrar todavía ejemplos de bosque primario. Consultan con el técnico forestal o un ambientalista.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Reconocen la baja fertilidad y el abundante relieve de los suelos hondureños como factores determinantes de su vocación forestal.</p> <p>Identifican y describir la función y aportación del bosque al equilibrio natural y la estabilidad de los factores ambientales (fuentes de agua, suelos, clima, paisaje).</p> <p>Detectan procesos y ejemplos de conservación y de degradación del paisaje relacionados con la sostenibilidad del bosque.</p> | <p>Adaptación del bosque a los suelos de Honduras</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Abundante relieve y baja fertilidad de los suelos de Honduras ■ Contribución del bosque a la regulación del clima y la protección de las fuentes de agua. ■ Contribución del bosque a la estabilidad del paisaje (regulación del clima, protección de las fuentes de agua, protección del suelo contra la erosión, reciclaje de los nutrientes del suelo). ● Valoración del bosque como el principal ecosistema de Honduras y su contribución fundamental a la conservación del suelo y de las fuentes de agua, regulando el clima de la región. ● Necesidad de alternativas y estrategias contra la deforestación. | <p>Observan el grosor de los suelos de ladera.</p> <p>Observan procesos de erosión en suelos de ladera. (Si no hay ninguna ladera observable cerca de la escuela, utilizan una representación gráfica aportada por el profesor o la profesora). Desarrollan un experimento para comprobar el papel de la cubierta vegetal en la conservación de suelos y control de la erosión. utilizan dos cajas pequeñas de tierra, una cubierta con grama y la otra sin cubrir, y vierten agua, manteniendo las cajas en posición inclinada. Coleccionan materiales de distintos suelos erosionados y no erosionados en botes de vidrio, ordenándolos por nivel de erosión (desarrollan un criterio para este ordenamiento).</p> <p>Describen la evolución de un paisaje de ladera tras su deforestación. Representan esta evolución con una secuencia de dibujos. Determinan el papel de la cubierta vegetal en la estabilidad y formación de suelo, comparando la eficiencia del bosque con otros ecosistemas. (repaso de los conceptos de formación del suelo).</p> <p>Repasan las técnicas de conservación de suelos y explican las ventajas de cultivar en suelo plano, sobre los valles. (Hacen una pequeña guía con las ventajas).</p> <p>Investigan la relación entre la humedad y la fertilidad del suelo y el tipo de bosque que crece en él. Identifican las necesidades del ecosistema bosque de pinos y su especial adaptación a gran parte de los suelos hondureños de baja fertilidad.</p> <p>Estudian el ciclo del agua y los seres vivos y establecen el rol del bosque en la regulación del clima, al mantener la humedad ambiental y el nivel de precipitaciones. Dibujan un ciclo del agua donde reflejan el efecto de la transpiración de los árboles y su contribución a las fuentes de agua al conservar la capa de suelo.</p> <p>Investigan en sus casas o entre miembros de la comunidad en qué se basa la agricultura migratoria y su efecto sobre el bosque y el paisaje.</p> |
| <p>Identifican y describen los principales recursos extraídos del bosque.</p> <p>Describen las técnicas de manejo sostenible del bosque. Valorar el potencial forestal en Honduras frente a otros recursos.</p> <p>Reconocen la existencia de pueblos, asociaciones, comunidades, grupos organizados, cooperativas cafetaleras y madereras en Honduras cuya fuente principal de recursos es el bosque. Identificar dichos recursos.</p> <p>Consideran el bosque como un importante atractivo turístico, generador de recursos en este rubro.</p> | <p>Estrategia de utilización sostenible de los recursos forestales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de madera y aplicaciones: carpintería, construcción, fabricación de papel, leña, etc. ■ Producción de sustancias medicinales, resinas, caza, materiales diversos derivados de los árboles y las plantas. ■ Explotación del bosque como recurso turístico. ■ Consideración de la tala controlada y la reforestación como técnicas de manejo sostenible del bosque. ● Valoración positiva del manejo sostenible en la necesaria protección del bosque. | <p>Observan todos los materiales que existen en la clase: útiles, muebles, construcción, e identifican los que provienen del bosque.</p> <p>Registran y describen los usos tradicionales de los recursos del bosque que hacen los miembros de su comunidad (puede ser mediante una entrevista). Diferencian estos recursos en dos grupos, derivados de los árboles y no derivados de los árboles.</p> <p>Visitan y recorren un bosque cercano o parque, anotando todas las cosas que les llaman la atención y que les gustaría enseñar a un amigo o amiga. Trazan un sendero natural en el interior del bosque para realizar un recorrido turístico de observación de la fauna y la flora. Identifican algunas especies de plantas y les ponen rótulos con su nombre. (El sendero puede ir hasta un punto concreto de especial interés).</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Prevención de los incendios forestales y otros daños que pueda sufrir el bosque. ■ Dependencia del bosque para la vida de varios pueblos de Honduras. ■ Contribución potencial del bosque a la economía familiar y nacional, que supera a la agricultura y otros rubros en la mayor parte de Honduras. | <p>Hacen un proyecto de reforestación del bosque con especies nativas. Calculan el número de arbolitos a sembrar por manzana, diseñan un vivero, describen el método de multiplicación y el de siembra y trasplante. Buscan información en libros o con los técnicos de Cohdefor y otras instituciones.</p> <p>Rotulan las plantas que se encuentran en el predio escolar con el nombre común científico. Experimentan con papel y una lupa, el proceso mediante el cual los rayos solares pueden producir un incendio al concentrarse sobre vidrios que son arrojados en el bosque.</p> <p>Elaboran un mapa conceptual sobre diversas alternativas de prevención de los incendios forestales.</p> <p>Elaboran un anecdotario o revista de prensa sobre la situación actual de los bosques hondureños, reflejada por varias problemáticas como la tala para leña y madera, los incendios forestales, la expansión de las ciudades.</p> <p>Reúnen y coleccionan recortes de periódico.</p> <p>Elaboran manualidades de madera, corteza y otros productos de los árboles, representando los instrumentos utilizados por las diversas culturas tradicionales de Honduras: embarcaciones, viviendas, herramientas, instrumentos musicales, arte, etc.</p> <p>Ubican estas culturas sobre el mapa de Honduras, donde aparecen los ecosistemas.</p> <p>Investigan cuál es el valor de la madera y cuánto dinero puede obtenerse de la explotación controlada de una manzana de bosque, en su localidad.</p> <p>Coleccionan, rotulan y exhiben distintos tipos de madera. elaboran un mural donde escriben las aplicaciones y aprovechamientos de cada una.</p> <p>Clasifican las diferentes especies de árboles maderables, ordenándolas por calidad y valor comercial.</p> <p>Ubican sobre un mapa de Honduras las zonas de vocación forestal.</p> <p>(Investigan en un aserradero o en la oficina de Afe-Cohdefor, para estas actividades).</p> <p>Organizan la patrulla o comité de protección ambiental.</p> |
| <p>Interpretan el término “reserva natural”</p> <p>Identificar y definir las reservas naturales de Honduras sobre el mapa.</p> <p>Describen los distintos tipos de reservas existentes en Honduras.</p> <p>Respetan las leyes de conservación y manejo de las reservas naturales. Reconocen la importancia biológica de la RBRP, la mayor reserva de Honduras y del corredor biológico centroamericano.</p> | <p>Principios y acciones para la protección de las reservas naturales de Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización de una reserva natural. ■ Tipología y ubicación de las principales reservas de Honduras. ■ Importancia de las reservas naturales en Honduras. Su riqueza y su utilización. ■ Regulación legal del manejo de una reserva. ■ Instalaciones o equipamiento de las reservas. ● Comportamiento al visitar una reserva. | <p>Analizan el concepto de bosque primario y las condiciones necesarias para su conservación desde el punto de vista humano. Escriben un decálogo de normas para la protección del bosque primario.</p> <p>Comparan su decálogo con las leyes principales de conservación de una reserva natural. Comentan estas leyes, su significado y su finalidad.</p> <p>Observan el mapa de Honduras con las reservas naturales.</p> <p>Diseñan una reserva en un área cercana a su escuela donde exista un bosque. Puede ser el mismo donde hicieron el sendero natural. Dibujan el centro de visitantes, que integra un pequeño museo, y un área de acampada. La casa de los guardas y el plano de la reserva. En el plano, marcan las quebradas, las fuentes de agua potable y los senderos.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción e importancia de la reserva de la Biosfera del Río Plátano y el corredor biológico centroamericano. ● Respeto y protección del patrimonio de todos los hondureños representado por las reservas. | <p>Diseñan también un rótulo con las normas para cumplir por los turistas, que pondrán a la entrada de la reserva.</p> <p>Observan en el mapa de las reservas la ubicación y extensión de la Reserva del Río Plátano. Identifican los distintos ecosistemas integrados en ella. Investigan cómo fue creada, en qué áreas está dividida (amortiguamiento, zona núcleo y zona antropológica) y los pueblos que viven en ella.</p> |
| <p>Definen el concepto biodiversidad.</p> <p>Reconocen la riqueza en biodiversidad de varios ecosistemas existentes en Honduras así como su abundancia y extensión.</p> <p>Analizan y comprueban la biodiversidad dentro de los órdenes y familias de plantas y animales.</p> <p>Relacionan la pérdida de biodiversidad natural con la desaparición de los ecosistemas y las actividades humanas.</p> <p>Relacionan la biodiversidad con la estabilidad de los ecosistemas.</p> <p>Valoran la biodiversidad desde el punto de vista de recurso útil para el ser humano.</p> | <p>Diversidad biológica en Honduras (flora y fauna).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de biodiversidad. ■ Valoración de la biodiversidad de los ecosistemas hondureños: Selva tropical húmeda y arrecife de coral son los ecosistemas más ricos en número y diversidad de seres vivos. ■ Expresión de la biodiversidad en los distintos órdenes y familias de animales, plantas y otras clases de seres vivos existentes en estos ecosistemas (estudio de varios ejemplos). ■ Extensión de estos ecosistemas en Honduras. ■ Relación entre la biodiversidad y la estabilidad de un ecosistema. (competencia, enfermedades, plagas, condiciones cambiantes, etc) ● Protección de los ecosistemas y las especies de seres vivos. | <p>Recogen y clasifican las especies de zacate y de plantas que encuentran en un potrero o zacatal. Comparan este número de variedades con las que encuentran en un monocultivo como el maíz o el frijol.</p> <p>Definen el concepto diversidad, desde el punto de vista de número de especies existente en un espacio concreto, así como desde el de variedad de formas, tamaños, colores y otros rasgos que presentan dichas especies de seres vivos.</p> <p>(Visitan dos ecosistemas distintos: pradera y bosque latifoliado, ladera descombrada y bosque, etc. Observan, sobre todo, los animales y las plantas sobre todo y recogen muestras de distintas estructuras animales y vegetales. Cuando no pueden recogerlas las dibujan o las describen en sus cuadernos. Registran también el tamaño de los seres vivos, su movimiento y sus sonidos(estas dos últimas en caso de los animales).</p> <p>Investigan y clasifican los ecosistemas hondureños de acuerdo con su diversidad. Los ubican sobre el mapa de ecosistemas que habían elaborado en quinto grado y utilizado en los temas precedentes. Elaboran de nuevo este mapa, utilizando aserrín de colores.</p> <p>Comparan la diversidad de los ecosistemas naturales con la de los artificiales creados en los mismos lugares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selva con cultivo anual. • Selva con cultivo de café. • Selva con pastizal. • Pinar con cultivo anual. • Manglar con camaronera. • Sabana o bosque seco con pastizal. <p>Muestran esta diferencia de diversidad, mediante un diagrama de barras.</p> <p>Investigan los factores responsables de la estabilidad de un ecosistema, relacionados con la biodiversidad. Observan lo que ocurre en un ecosistema poco diverso, cuando cambia el clima o cuando ataca una plaga o malahierba. (un cultivo, por ejemplo). Lo comparan con la evolución de un ecosistema diverso en las mismas condiciones.</p> <p>Elaboran un cuadro mural sobre los beneficios derivados de la biodiversidad desde el punto de vista del ser humano, utilizando un enfoque progresivo y cíclico.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | | <p><i>“Diversidad es estabilidad del ecosistema, es conservación del suelo, es conservación de las fuentes de agua, es regulación del clima, es condiciones favorables para la vida, es diversidad, es disponibilidad de materias primas, es sostenibilidad de la calidad de vida, es desarrollo humano”.</i></p> <p>Comparan la diversidad de los sistemas agrícolas tradicionales con la de los sistemas modernos y analizan las ventajas y desventajas. Investigan las formas de aumentar la diversidad dentro de un ecosistema agrario con el fin de mejorar su equilibrio y disminuir el riesgo de pérdidas de cosecha a causa de plagas, enfermedades y accidentes climáticos. Elaboran un modelo de finca con cultivos y ganado diversificado. Preguntan a sus padres y a otros miembros de la comunidad qué cultivos son los que alteran menos la diversidad natural del medio y cuáles son los que más la alteran.</p> |
| <p>Reconocen los factores humanos sociales, culturales, económicos y políticos) que amenazan la estabilidad de los ecosistemas.</p> <p>Describen los efectos de distintos materiales y procesos sobre la salud y sostenibilidad de un ecosistema.</p> <p>Deducen las consecuencias de la pérdida y deterioro de los ecosistemas sobre la calidad de vida.</p> <p>Cumplen los deberes ciudadanos con relación a la protección y conservación de los ecosistemas.</p> <p>Practican técnicas de protección ambiental.</p> | <p>Normas de higiene ambiental en los distintos ecosistemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destrucción de ecosistemas, descripción de factores que los amenazan, particularizando en cada caso. ■ Mecanismo legal de protección de los ecosistemas naturales de nuestro país. Leyes que defienden la reserva y el parque nacional. ■ Prevención del deterioro de los ecosistemas: técnicas de manejo de recursos. ■ Acciones y técnicas dirigidas al saneamiento y recuperación de los ecosistemas. ■ Consecuencias del deterioro y pérdida de los ecosistemas. <ul style="list-style-type: none"> ● Conducta respetuosa hacia los recursos de los ecosistemas: ● Responsabilidad y compromiso en el manejo de residuos, ahorro de energía, manejo del espacio, consumo de agua y energía, consumo de otros bienes como ropa, alimentos y útiles domésticos, etc. | <p>Observan un fuego en el bosque y especulan sobre sus posibles orígenes. Escriben una lista de “sospechosos” de este accidente.</p> <p>Analizan los daños que sufre el ecosistema y las consecuencias posteriores sobre el ambiente: erosión, desertificación.</p> <p>Investigan otros factores y acciones que amenazan la conservación del ecosistema bosque y otros ecosistemas, terrestres y acuáticos.</p> <p>Recorren el río o quebrada de su localidad y registran los elementos que amenazan a este ecosistema, los cambios que han producido en él y las causas responsables. Clasifican las causas en dos grupos, según tengan o no que ver con las actividades humanas.</p> <p>Proponen alternativas para disminuir el impacto de las actividades humanas sobre el ecosistema observado, y otras actividades para devolverlo a su estado natural. Hacen una lista de los recursos que utilizan normalmente en sus actividades diarias (agua, electricidad, alimentos, útiles escolares, leña, transportes, ropa, juegos, etc), y encuentran el impacto de cada actividad en los distintos ecosistemas, acuáticos o terrestres, de su localidad y su país.</p> <p>Revisan las leyes de protección de las reservas naturales y discuten si son suficientes, adecuadas e indicadas para conservar los ecosistemas que las forman.</p> <p>Elaboran un artículo contando la historia de una especie animal o vegetal en peligro por causa de la depredación y/o venta y animan a las autoridades y a la opinión pública para su defensa.</p> <p>Preparan una campaña de ahorro y manejo de los recursos. Ponen en práctica la separación de desechos de la basura y el reciclaje.</p> <p>Elaboran un periódico ambiental con diferentes secciones en las que se traten varios temas relacionados con el entorno ecológico de la escuela: descripción, problemas, proyectos, experiencias.</p> |

6

SEXTO GRADO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| <p>Describir el proceso de fecundación y del embarazo.</p> <p>Describir lo que ocurre durante el embarazo y el parto.</p> <p>Conocer los principios del cuidado de la salud de una embarazada.</p> <p>Relacionar la salud del bebé con la salud de la madre durante el embarazo y la lactancia.</p> <p>Definir las responsabilidades del padre y de la madre en la reproducción humana.</p> | <p>Proceso reproductivo en los seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función del hombre y de la mujer en la reproducción; fecundación del óvulo al unirse con el espermatozoide. ■ Gestación y etapas del embarazo. Nutrición del embrión y el feto. ■ Mecanismo del parto e inicio de la vida del niño o la niña fuera de la madre. ■ Alimentación y conducta de la madre durante el embarazo. ● Libertad y responsabilidad compartida de los hombres y las mujeres en la concepción. ● Preferencia de la leche materna en la alimentación del bebé. ● Atención y cuidado hacia las mujeres embarazadas y los bebés. | <p>Observan una mujer embarazada y su pareja. Discuten la naturaleza de su estado y su origen.</p> <p>Investigan sobre las características del embarazo, sus causas y su evolución, entrevistando a madres embarazadas, partera y guardián de salud o médico. Preparan la entrevista con el profesor o profesora. Redactan un artículo con la información. (toda la actividad por equipos).</p> <p>Investigan la forma en que se produce el embarazo, a través de una charla del maestro o maestra, de un promotor o promotora de salud o de la lectura de una historia. Analizan la procreación como un acto libre y de mutuo acuerdo por parte de ambos miembros de la pareja.</p> <p>Analizan la fecundación a nivel celular, como unión de óvulo y espermatozoide.</p> <p>Describen con palabras e ilustraciones varios términos importantes en la fisiología de la reproducción: óvulo, espermatozoide, cigoto, mórula, embrión, feto.</p> <p>Representan gráficamente las etapas del desarrollo embrionario durante el embarazo, utilizando los términos anteriores.</p> <p>Analizan el estado de salud, edad y autonomía óptimo de la mujer que desea quedar embarazada.</p> <p>Investigan los principios de higiene y autocuidado durante el embarazo. Elaboran una lista de recomendaciones y otra de prohibiciones.</p> <p>Analizan la importancia de la dieta de la embarazada y de la madre lactante en el buen desarrollo del feto y del bebé. Elaboran un cuadro con los alimentos aconsejables y desaconsejados para cada caso.</p> <p>Investigan las ventajas de la leche materna frente a la leche de vaca y otras leches maternizadas. Preguntan a técnicos de salud y madres.</p> <p>Dramatizan situaciones en las que una pareja se da cuenta de que van a ser padres y toma decisiones al respecto buscando ayuda y consejo en otras personas, personal de salud, etc.</p> <p>Preguntan a sus padres si planificaron la familia, los motivos por los que lo hicieron o no lo hicieron, el sentido y valor de la planificación familiar y la forma de llevarla a cabo.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| <p>Desarrollan actitudes positivas hacia la conservación de la salud reproductiva.</p> <p>Identifican los síntomas de las enfermedades de transmisión sexual más comunes.</p> <p>Evitan el embarazo hasta antes de la completa maduración sexual, física y emocional.</p> <p>Toman decisiones de forma autónoma y corresponsable con la pareja.</p> <p>Practican las medidas de prevención de enfermedades de transmisión sexual.</p> <p>Practican las medidas de prevención de enfermedades que pueden ocurrir en el proceso reproductivo</p> <p>Identifican los factores de riesgo reproductivo en la mujer.</p> <p>Definen y comparten las responsabilidades del padre y de la madre en la reproducción humana.</p> <p>Relacionan el número de hijos e hijas existentes en una familia con las oportunidades que gozarán de recibir los cuidados y atención necesarios para desarrollarse plenamente.</p> <p>Conocen y practican las técnicas de planificación familiar</p> | <p>Principios de salud y responsabilidad reproductiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad compartida del padre y la madre en la crianza de su hijo o hija desde su nacimiento. ■ Principales factores de riesgo reproductivo en la mujer y consecuencias: edad, número y frecuencia de embarazos, peso, nutrición, estado de salud y otros. ■ Relación de los riesgos con la salud y seguridad de la madre y el hijo. ■ Relación directa de la salud del hombre o la mujer con el buen desarrollo del niño o la niña. ■ Peligro de la paternidad intrafamiliar. ■ Diagnóstico de las enfermedades de transmisión sexual, (ETS), con énfasis sobre el SIDA. ● Valoración de los riesgos de las enfermedades de transmisión sexual para la vida de los padres y de los hijos. ● Prevención de las enfermedades de transmisión sexual . ■ Función y técnicas de planificación familiar. ● Valoración positiva de la planificación familiar. | <p>Revisan las respuestas de sus familias. Se pronuncian ellos/as mismos/as sobre el número de hijos/as que desearían tener, el momento de tenerlos y el motivo. Resumen los resultados de todos los compañeros y compañeras.</p> <p>Analizan una serie de situaciones humanas de hombres, mujeres y parejas que pueden resultar limitantes para una correcta procreación. Encuentran y discuten estas limitantes. (Son viñetas con explicaciones o bien descripciones hechas por el profesor o profesora) Las limitantes son aspectos de salud, de convivencia, de edad, de trabajo, etc. Describen los problemas potenciales que enfrentarían las parejas en estas situaciones en el caso de tener un bebé.</p> <p>Definen el “término planificación familiar” y su importancia.</p> <p>Investigan cuál es la función de los médicos ginecólogos y la importancia de contar con su consejo para llevar a cabo la planificación familiar y una vida sexual saludable.</p> <p>Investigan en su comunidad la práctica de la planificación familiar, preguntando a los padres de familia el número de hijos que poseen y el que hubieran deseado tener. Investigan el motivo de la diferente respuesta entre padre y madre cuando existe y quién es el que toma la decisión respecto al número de hijos e hijas deseados.</p> <p>Recogen otras informaciones como el espacio entre embarazo y embarazo, las recomendaciones que ofrecen a las parejas que desean tener hijos e hijas, etc.</p> <p>Elaboran un cuadro matriz para incorporar toda esta información, pareja por pareja, y desarrollan algunas operaciones sencillas con los datos, como la obtención de la media de hijos por familia.</p> <p>Discuten el valor de los consejos obtenidos y deciden cuál es el mejor.</p> <p>Analizan la responsabilidad de la tarea de ser padres y su relación con el número de hijos que se pueden educar y criar bien. Relacionan esta responsabilidad con la práctica de la planificación familiar.</p> <p>Comparan una familia numerosa con una familia de dos hijos o hijas. Reflexionan sobre las posibilidades de desarrollo de sus miembros en un ambiente con limitados recursos y el trabajo y atención que pueden dar los padres a sus hijos. Analizan el riesgo que conlleva para la mujer ser madre prolífica.</p> <p>Analizan la problemática de la paternidad durante la adolescencia. Recrean situaciones donde ellos mismo se convirtieran en padres o madres y las dificultades que eso les generaría en su vida normal de estudiante.</p> |



| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | | <p>Definen el término Enfermedad de Transmisión Sexual, ETS. Investigan sus características más importantes en un texto.</p> <p>Identifican los riesgos y peligros de las ETS en la reproducción y en la vida de las personas.</p> <p>Elaboran un cuadro resumen de las ETS, mostrando sus síntomas, sus causas, su prevención y su tratamiento.</p> <p>Presentan este cuadro a la clase, dentro de una exposición sobre las normas de higiene del sistema reproductor.</p> <p>Dramatizan una situación en la que una pareja de esposos desean tener hijos, pero él quiere familia numerosa y ella no. Argumentan hasta ponerse de acuerdo.</p> |
| <p>Distinguen los cambios físicos, psicológicos y sociales que ocurren en las personas en cada una de las etapas de desarrollo y describir las características.</p> <p>Identifican las características del pensamiento según la etapa de desarrollo.</p> <p>Diferencian formas de relaciones interpersonales y de comunicación según etapa de desarrollo.</p> <p>Identifican las condiciones que las personas necesitamos para desarrollarnos de la mejor forma.</p> | <p>Etapas de desarrollo físico y psíquico humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Intervención de aspectos físicos, intelectuales, afectivos, sociales y morales, en el desarrollo del ser humano. ■ Etapas del desarrollo humano: infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez. Características y necesidades de cada etapa. ■ Incremento paulatino de relaciones interpersonales y de responsabilidades al superar las etapas. ■ Relación entre la etapa de desarrollo físico, mental y psicológico y las responsabilidades de las personas en la sociedad. ■ Necesidades en la infancia para un correcto desarrollo: alimentación balanceada, educación, ejercicio, ambiente físico saludable, ambiente familiar y social positivo y estimulante. ● Autoestima e identidad con las características de su etapa de desarrollo. ● Reconocimiento y tolerancia hacia las capacidades y necesidades de las personas en otras etapas de desarrollo. Práctica democrática y de respeto mutuo. | <p>Observan la vida de una persona, sus etapas desde su lactancia hasta su vejez. Diferencian estas etapas según la edad y crecimiento. Dibujan las etapas de su vida, imaginando las que no han vivido todavía.</p> <p>Investigan cuáles son las necesidades y la forma de satisfacerlas en cada etapa de la vida, entrevistando personas de su comunidad en estas etapas.</p> <p>Elaboran un cuadro matriz con los resultados, donde analizan cuáles son necesidades comunes y no comunes de las distintas etapas, la dependencia del sexo, etc.</p> <p>Definen el término familia. Utilizan el concepto recogido de las personas que han entrevistado durante la investigación.</p> <p>Elaboran perfiles correspondientes a las personas de cada etapa de la vida, describiendo sus costumbres, intereses, relaciones, forma de expresarse, actividades y otros rasgos diferenciadores.</p> <p>Analizan los cambios físicos, intelectuales y emocionales que se producen en la vida de las personas a partir de los resultados de su investigación. Enriquecen esta información a través de la lectura de textos y de la discusión con el profesor o la profesora.</p> <p>Reflexionan sobre los cambios emocionales más importantes. Hacen una encuesta entre sus compañeros para descubrir su interés en convertirse en adultos y el motivo de este interés.</p> <p>Dramatizan situaciones entre adultos y entre niños más pequeños que ellos. Analizan los motivos del comportamiento en cada edad.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | | <p>Analizan su relación con los adultos a través del lenguaje. Recogen expresiones que sólo utilizan entre personas de su edad y las que tendrían que utilizar con los adultos para transmitir la misma idea. Reflexionan sobre esta diferencia.</p> <p>Analizan los perfiles de varios candidatos políticos y elaboran uno de la persona en quien ellos confiarían, basado en su experiencia y en su formación. Dramatizan una campaña para defender a sus candidatos. Discuten entre todos cuál debería ser la edad de los políticos de su comunidad.</p> <p>Analizan las principales necesidades de la etapa de niñez y adolescencia y su valor fundamental en el desarrollo de la personalidad (lectura de un texto). Observan ejemplos de personas que disfrutaron de su juventud y niñez desarrollando las actividades de esta etapa y de otras que no tienen esta oportunidad. Discuten las causas y las repercusiones.</p> <p>Investigan en sus familias cómo fue la infancia de sus padres y cómo es la vida de las personas de la tercera edad, más o menos activa que lo que ellos propusieron en la clase.</p> |
| <p>Reconocen que además de las necesidades fisiológicas básicas existen otras necesidades cuya satisfacción es proporcionada por otras personas.</p> <p>Analizan la necesidad de auto-realización como responsabilidad de la propia persona.</p> <p>Reconocen que los seres humanos tenemos y expresamos diferentes sentimientos, que responden al contexto, al ambiente y los valores ideales.</p> <p>Identifican diferentes formas de manejar los sentimientos y actuar adecuadamente.</p> <p>Practican comportamientos encaminados a la convivencia, tolerancia y corresponsabilidad con otras personas.</p> | <p>Variación del comportamiento humano y su influencia en la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades socio afectivas de las personas: seguridad, protección, amor, respeto, pertenencia, estimación, valía y auto respeto. ■ Concepto de auto-realización. Origen y expresión de esta necesidad humana. ■ Consecuencias de la vida social (vivimos en grupos y conglomerados que nos pueden ayudar o afectar). ■ Derechos y limitantes en la expresión de nuestros sentimientos. ● Solidaridad y respeto hacia el prójimo. ● Expresión libre y sincera de los sentimientos, relaciones de poder y toma de decisiones. | <p>Comentan sobre las necesidades de las personas y analizan cuáles pueden resolver por sí solos y cuáles hacen necesaria la participación de otras personas.</p> <p>Comparan estas necesidades con las de los animales, identificando las que son meramente humanas.</p> <p>Elaboran una tabla para presentar los resultados.</p> <p>Investigan las actividades en las que se ocupan los miembros de su comunidad.</p> <p>Entrevistan mujeres y hombres para averiguar sus intereses y aptitudes, su identificación con su trabajo, sus aspiraciones, su valoración del trabajo y la vida productiva.</p> <p>Redactan un ensayo sencillo sobre el significado y el valor del trabajo para las personas, expresando además sus aspiraciones futuras en el mundo laboral cuando sean adultos.</p> <p>Analizan las necesidades intelectuales y emocionales de los seres humanos, separándolas de las físicas.</p> <p>Hacen una lista con todas estas necesidades y escriben al lado de cada una, los elementos que sirven para satisfacerlas.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|---|---|
| | | <p>Elaboran un mural con dibujos de las cosas distintas necesarias para sentirse realizado o realizada en la vida. (trabajo en grupo).</p> <p>Recuerdan situaciones en la que les resultó difícil manejar sus sentimientos o emociones. Buscan el origen de estos sentimientos y describen la situación a un compañero o compañera. Comparan la reacción que hubiera tenido su compañero/a con la que tuvieron ellos. Trabajan reciprocamente.</p> <p>Clasifican los sentimientos en positivos, negativos, que debo controlar, que me ayudan a convivir.</p> <p>Analizan las ventajas y desventajas de las distintas personalidades y de la convivencia. Discuten las posibilidades de desarrollo de los seres humanos en ausencia de la convivencia.</p> <p>Analizan su responsabilidad de estudiantes y describen la importancia de la realización de su actividad.</p> <p>Preguntan a sus padres y hermanos cuáles son las acciones y actitudes sociales prioritarias más importantes para mejorar la convivencia en la comunidad.</p> |



Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

6

SEXTO GRADO

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>Explican qué es el suelo y cómo se forma.</p> <p>Diferencian distintos tipos de suelo.</p> <p>Aplican técnicas para la conservación de suelos.</p> <p>Explican ejemplos concretos de rotación y combinación de cultivos.</p> <p>Reconocen técnicas apropiadas y no apropiadas para la conservación de suelos.</p> | <p>Origen y proceso de la formación del suelo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formación del suelo a partir de materiales de la corteza terrestre y restos de plantas y animales. ■ Importancia del suelo en el ecosistema. ■ Relación del suelo con la agricultura, la vida vegetal y animal y las fuentes de agua. ■ Valoración del suelo en función de su largo proceso de formación. ● Aplicación de técnicas de manejo correcto para conservar el suelo. | <p>Revisan los contenidos sobre suelos ya estudiados.</p> <p>Enlistan los materiales y elementos que forman el suelo (no olvidar los seres vivos).</p> <p>Clasifican los macro componentes naturales en microorganismos, humus y minerales.</p> <p>Diseñan experiencias para demostrar que hay agua y aire en el suelo (sugerencia del agua por calentamiento y cambio de peso y el aire por las burbujas que se forman al introducir una muestra en agua).</p> <p>Seleccionan una zona que permita observar el perfil de suelo, lo dibujan y comentan.</p> <p>Definen el suelo agrícola y establecen relaciones entre tipo de suelo y necesidades de las plantas. (tablas comparativas).</p> <p>Revisan sus conocimientos sobre la conservación de suelos y explican las técnicas más importantes.</p> <p>Preparan murales o maquetas con los productos vegetales más importantes de Honduras.</p> <p>Revisan mapas sencillos de la clasificación de suelos en el país y su relación con los cultivos de las distintas zonas.</p> <p>Investigan cuáles son los macro y micro nutrientes del suelo, y los representan cuantitativamente sobre un diagrama circular.</p> <p>Identifican el uso de abono orgánico como procedimiento para agregar materia orgánica al suelo.</p> <p>Visitan, preparan o investigan el proceso de elaboración del abono orgánico.</p> <p>Por medio de entrevistas, indagan sobre las labores de cultivo y preparación del terreno así como sobre los fertilizantes naturales apropiados a los suelos de la región o su cultivo predominante.</p> <p>Visitan las oficinas de la Secretaría de Recursos Naturales e investigan las características que presentan las plantas cuando faltan nutrientes específicos.</p> <p>Investigan la pérdida de fertilidad del suelo debido a los incendios y las quemadas.</p> <p>Reúnen todo el material obtenido en sus investigaciones y entrevistas. Elaboran una exposición sobre el suelo, por medio de cuadros y murales.</p> <p>Experimentan con dos plantas cultivadas, realizando en una de ellas control biológico y en la otra control químico. En el medio rural, observan y comparan dos parcelas de cultivo trabajadas con las dos técnicas.</p> <p>Escriben sus conclusiones y exponen mediante un cuadro, las ventajas y desventajas de cada una de ambas técnicas.</p> |



6

SEXTO GRADO

Bloque 4.

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>Establecen diferencias y semejanzas entre trabajo y energía.</p> <p>Conceptualizan la energía potencial y cinética y sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Definen operacionalmente trabajo y energía.</p> <p>Inician el tratamiento matemático de temas físicos (trabajo y energía).</p> | <p>La energía en el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de energía. ■ Descripción de las distintas manifestaciones energéticas. ■ Formas de utilización de las fuentes de energía. ■ Fuentes energéticas de nuestro entorno. ■ Concepto de crisis energética. ● Valoración y práctica del ahorro energético. ● Manipulación cuidadosa de las manifestaciones energéticas (prevención de accidentes). | <p>Enuncian diferentes expresiones de la energía a través de ejemplos cotidianos (caída de pelota, juego de mable, columpiarse, etc).</p> <p>Por esquemas o ejemplos, organizan el concepto de energía física.</p> <p>Comentan sobre las diferentes fuentes de energía que se emplean en el país y en el mundo.</p> <p>Enlistan trabajos y procesos donde se utiliza energía para producir o transformar. Especifican los tipos de energía que se utiliza en cada uno y su origen.</p> <p>Enumeran ejemplos de diversas formas de transformación energética y las esquematizan por medio de dibujos en un cuadro (Uso de planchas, duchas, procesos alimenticios, combustiones, radio, TV, lámpara de mano, alternador del carro, refrigeración, aspirador, vehículos, etc.).</p> <p>Estudian el origen, conducción y previsiones para el abastecimiento de la energía eléctrica de la región.</p> <p>Representan en un plano simple las líneas eléctricas de la casa o la escuela.</p> <p>Describen el funcionamiento energético de la lámpara de mano, el generador o la plancha.</p> <p>Conocen y aplican las fórmulas $T = F \times D$ (en ángulo de 0 grados) $E = mc^2$.</p> <p>Interpretan cada símbolo y su expresión en la realidad.</p> <p>Esquematizan con propiedad situaciones problemáticas de trabajo y energía.</p> <p>Emplean (construyen) un dinamómetro sencillo.</p> <p>A partir de la observación del entorno elaboran situaciones problemáticas sobre energía y trabajo.</p> <p>Presentan por grupo a la clase la situación problemática y su resolución.</p> <p>Promueven y organizan una miniferia científica en su escuela.</p> |

| EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●) | PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>Identifican reactivos y productos en un fenómeno químico.</p> <p>Distinguen fenómeno físico y químico.</p> <p>Describen diversos fenómenos físicos y químicos en el entorno del laboratorio.</p> | <p>Fenómenos físicos y químicos de nuestro ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización y clasificación de los fenómenos físicos y químicos. ■ Resultado y cambio asociado a un fenómeno. ■ Concepto de fenómeno físico y fenómeno químico. Semejanzas y diferencias. ● Valoración de la observación y la experimentación como fuentes de conocimiento para las ciencias naturales. | <p>Expresan sus ideas sobre el término fenómeno. Ejemplifican fenómenos naturales y sociales, estableciendo diferencias.</p> <p>Enlistan fenómenos específicos (lluvia, día y noche, crecimiento, respiración, combustión, procesos industriales, correr...)</p> <p>Observan sistemáticamente un fenómeno físico y lo describen (movimiento de un péndulo, rodaje de un juguete), (se sugiere realizar observaciones cualitativas y cuantitativas).</p> <p>Observan sistemáticamente un fenómeno químico y lo describen. (Ejemplo, una vela en combustión) (observación cualitativa, cuantitativa, antes y después de la combustión).</p> <p>Describen y clasifican fenómenos tales como: caída de una pelota, unión y separación de imanes, quema de trocitos de papel, caramelización del azúcar, meter un clavo en sulfato de cobre acuoso, soplar con una pajilla en agua de cal filtrada.</p> <p>Identifican la manifestación energética que interviene en estos fenómenos.</p> <p>Clasifican los fenómenos en un cuadro, de acuerdo a su naturaleza física o química y a la manifestación energética involucrada.</p> <p>Elaboran informes escritos de sus experiencias y los comparten con la clase.</p> |



15.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA.

El aprendizaje se concibe como un cambio de esquemas conceptuales por parte de quien aprende. Se parte, pues de la aceptación de que los alumnos y las alumnas poseen esquemas previos de interpretación de la realidad. De este modo, lo que se aprende depende fundamentalmente de los conocimientos previos; convirtiéndose la propia experiencia, además, en un instrumento regulador del aprendizaje de lo nuevo.

La organización de los **contenidos conceptuales**: Tiene presentes los cinco componentes característicos que señala el currículo: ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud. Ello permitirá un estudio coherente y articulado de la ciencia.

Los **contenidos procedimentales**: Relacionan la comprensión de la ciencia con la aplicación del método científico y la adquisición de técnicas instrumentales propias. Estos procedimientos realizarán el papel activo y de construcción cognitiva por parte del alumno.

Las **actitudes y valores**: En armonía con los ejes transversales, descubrirán la dimensión ética de los contenidos de esta área, derivando comportamientos que mejoren las relaciones humanas y el respeto al medio ambiente, y estimulando el rigor metódico y crítico en los trabajos propuestos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para las ciencias está formado por un conjunto de actividades relacionadas con los tres ámbitos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con finalidades didácticas diferentes. Su desarrollo no es aislado, sino que constituye un todo coherente en el que los diferentes contenidos se complementan.

Bases del Enfoque Constructivista.

El enfoque Constructivista se oficializa en el DCN-EB, por lo que frecuentemente el modelo del desarrollo cognitivo será citado y ampliado. Desde este enfoque metodológico, el conocimiento es una construcción del ser humano. Los principios constructivistas del aprendizaje se resumen así:

- El aprendizaje es un proceso constructivista interno auto-estructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que deberá aprender.

No existe una única manera de aprender, como tampoco de enseñar. Por este motivo es difícil establecer pautas genéricas excesivamente rígidas, en especial si éstas son ajenas a la propia actividad del o la alumna, lo cual contradiría además el enfoque constructivista.

La participación activa de las y los alumnos en todas las actividades ha de ser promovida por los maestros y maestras. Esto significa que no se deben proporcionar las informaciones acabadas sino buscar insumos en los conocimientos de los niños y niñas en sus experiencias. Pensemos que ningún niño o niña, ni siquiera el preescolar, llega al salón de clase como un papel en blanco. De la misma manera ningún maestro o maestra es una biblioteca que encierra todos los conocimientos y campos del saber, mucho menos los instrumentos metodológicos para su eficaz enseñanza. El aprendizaje deja de ser contemplado como un proceso unilateral que compromete únicamente a las y los alumnos, para pasar a ser un proyecto colectivo de docentes y alumnado, en el que los primeros asumirán un determinado rol de coordinación y evaluación, en

base a su experiencia y a sus mayores conocimientos iniciales, pero donde tanto unos como otros se plantean como principal objetivo el descubrimiento y la comprensión de la realidad en sus distintas manifestaciones y alcances, expresadas por los componentes del área y enfocadas desde la perspectiva de los ejes transversales. Esta concepción del aprendizaje compartido, incluso desde el enfoque constructivista, supone un cambio de mentalidad en los maestros y maestras, quienes aceptan como base de su actuación en la clase, no sólo la existencia de saberes previos en el alumno o alumna sino la existencia de muchos saberes desconocidos para ellos mismos, sin importar su nivel de complejidad, a los que pueden acceder junto a sus alumnos y alumnas, y gracias a un proceso de aprendizaje en el que ambos participan y se complementan. De esta manera, el aprendizaje de contenidos actitudinales tan importantes como la búsqueda del saber y del conocimiento científico ante distintos problemas de índole física o biológica, resultará reforzado con el ejemplo del docente, quien continúa, ininterrumpidamente, la búsqueda de satisfacción a sus inquietudes prácticas y teóricas a través de la investigación y el estudio. Otra repercusión importante de esta nueva actitud docente la podemos encontrar en la evaluación, ya que en esta fundamental etapa del proceso de aprendizaje, tanto el maestro o maestra como alumno o alumna, contarán con una perspectiva mucho más horizontal y un mayor número de elementos de juicio para decidir sobre la calidad de un aprendizaje del cual son coprotagonistas, en base a los conocimientos que han adquirido y que han sido capaces de aplicar de forma útil y acorde con los ejes transversales.

El aprendizaje significativo desde el constructivismo.

Dentro de la didáctica de las Ciencias Naturales el enfoque constructivista lanza los siguientes premisas para alcanzar aprendizajes significativos de la ciencia:

- Es posible que los alumnos construyan conocimientos científicos.
- La estrecha visión de una ciencia pura ha de ser sustituida por la de una ciencia de aplicación, relacionada con la problemática del mundo real.
- El trabajo en grupo y en parejas ha de ser impulsado y valorado junto con el individual.
- Es necesario evitar los trabajos rápidos y superficiales que sólo consiguen aprendizajes superficiales.
- El aula no puede considerarse como un lugar de trabajo forzado. Frente a ello, el profesor pasa a jugar un papel caracterizado por las siguientes acciones:
 - Plantear problemas de interés para los alumnos y para el profesor, transmitiendo expectativas positivas e involucrándose en su resolución.
 - Facilitar los intercambios entre los alumnos
 - Proporcionar retroalimentación adecuada para posibilitar el éxito en las tareas, superando el modelo del profesor neutral e interesándose personalmente en el éxito colectivo en el que él mismo está incluido.

Es necesario promover la innovación e investigación permanente por parte de los docentes, como sujetos activos del aprendizaje.

El aprendizaje significativo de los contenidos conceptuales.

El conocimiento conceptual es construido a partir de conceptos, principios y explicaciones, los cuales se aprenden abstrayendo su significado esencial, sus características necesarias y suficientes. Las y los estudiantes no pueden contemplarse como receptáculos vacíos y el aprendizaje se concibe como una transformación de las concepciones que ya poseen.

Una estrategia de aprendizaje se resume en la siguiente secuencia que describe **un aprendizaje como cambio conceptual**:

1. Identificación y clarificación de las ideas que ya poseen los alumnos (contextualización).
2. Cuestionamiento de estas ideas a través del uso de contraejemplos (confrontación).
3. Introducción de nuevas ideas, mediante “lluvia de ideas” entre los alumnos y alumnas, o presentadas por el profesor o la profesora (innovación).
4. Oferta de oportunidades a los alumnos y alumnas para usar las nuevas ideas en diferentes contextos (aplicación). (Driver 1986).

El aprendizaje significativo de los contenidos procedimentales

El saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, etc. El saber procedimental es de tipo práctico porque está basado en la realización de operaciones. El aprendizaje de los procedimientos (desarrollo de competencia procedimental) es un proceso gradual en cada uno de los ciclos. En una etapa inicial son de ejecución insegura, con un alto nivel de atención consciente hasta que se vuelven casi un automatismo.

La estrategia general constructivista consiste en el traspaso progresivo del profesor al alumno del control en el manejo de la competencia hasta el dominio del procedimiento por el segundo. Son ejemplos de aprendizajes procedimentales la elaboración de ensayos, gráficas e instrumentos, equipo y de mapas conceptuales.

El aprendizaje significativo de contenidos actitudinales.

Las actitudes implican disposición o carga afectiva hacia personas, objetos, situaciones, instituciones. A través del aprendizaje de los contenidos actitudinales del currículo, las y los estudiantes se acercan al abordaje de los componentes del área de ciencias naturales (ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud) y a los tres grandes ejes del currículo de educación básica (democracia participativa, trabajo e identidad).

Ciertas condiciones favorecen el aprendizaje de actitudes.

- Las actitudes se forman, refuerzan o cambian mejor cuando una persona tiene seguridad en sí misma y es capaz de aceptar los cambios.
- La mayor parte de las actitudes básicas se forman en edad muy temprana.
- Los cambios se producen mejor cuando un grupo entero está afectado. Ello proporciona seguridad a los sujetos porque también los demás cambian.
- El testimonio de personas de prestigio ayuda a las demás al cambio de actitudes.
- La información procedente de fuentes confiables, especialmente si es descubierta por la persona que debe cambiar, puede facilitar los cambios.
- Los medios de comunicación de masas pueden tener una poderosa influencia en los cambios de actitudes.

Tenga siempre presente que el constructivismo no es un método, es un enfoque del proceso de aprendizaje. Todo lo que usted sabe sobre didáctica es importante. Continúe informándose sobre el tema e incorpore las estrategias que el enfoque enfatiza.

Esquema metodológico general (modelo).

En la enseñanza cognitiva (constructivista) los principios y los conceptos no se exponen, surgen de las interrogantes que plantea la experiencia real. Los y los estudiantes cuestionan sus preconcepciones y se ubican como pensadores que conjeturan y ensayan posibilidades.

Se produce una constante interacción de las y los estudiantes con los elementos ambientales que conforman la situación problemática, mediante actividades intelectuales como: percibir, desplazar, recorrer, identificar, relacionar, seriar, clasificar, comparar, formular hipótesis, diseñar. La presencia del maestro o maestra tiene lugar como una interrelación con el alumno o alumna, dirigiendo, observando y coordinando su actividad intelectual a la vez que los acompaña permanentemente en un proceso de aprendizaje compartido. El profesor/a pregunta, cuestiona, contra-ejemplifica, estimula estas actitudes e inquietudes y comparte conocimientos y experiencias, evaluando así lo que sucede en el aula.

El modelo siguiente es un esquema metodológico general, estructurado en tres etapas, válido en principio para todos los niveles, aunque con un grado creciente de complejidad, especialización e independencia del alumno respecto al docente en las tareas, a medida que avanzamos de ciclo en ciclo. Este ejemplo puede servir como esquema de conducción de la clase, cuya operatividad y eficacia en el aprendizaje dependerá de las actividades propuestas para cada ciclo y su adaptación al desarrollo intelectual y afectivo de las y los alumnos:

- En las **actividades iniciales** (contextualización) : Se les pide a los niños y niñas que expresen lo que saben sobre el nuevo tema de estudio y que recuerden el tema estudiado anteriormente. Estos conocimientos pueden tener origen en el entorno natural y social o en temas anteriores. Las clases se planifican basándose en ese conocimiento y los estudiantes pueden comparar los nuevos conocimientos que adquirirán más tarde, con sus saberes y experiencias iniciales (confrontación).
- En las **actividades principales**: Los niños y niñas descubren y elaboran los nuevos conocimientos (innovación), empleando diferentes formas de trabajo: individual, en parejas, grupal e intergrupal.
 1. En los primeros grados del **primer ciclo**: Estas actividades requieren atención especial por parte de los docentes ya que se entra en la “zona de desarrollo próximo” es decir, en un espacio en el que los niños no pueden resolver los problemas ni concluir el desarrollo de una actividad si no obtienen la ayuda de otra persona que ya disponga del conocimiento.
 2. En el **segundo ciclo**: Los alumnos investigan para encontrar las fuentes de información que les permitan tener acceso al conocimiento necesario para resolver los problemas y organizan sus tareas de forma cada vez más autónoma, donde el seguimiento del docente deja de ser continuo.
 3. En el **tercer ciclo**: Previa a la investigación, se da el proceso de elaboración de hipótesis. La investigación debería ser diseñada por los propios alumnos, utilizando sus conocimientos y experiencia adquirida durante el segundo ciclo para desarrollar una metodología propia. En este ciclo, la labor del docente consistirá en proporcionar una visión crítica sobre los trabajos y estimular a los alumnos a manifestar su opinión y a desarrollar su propio criterio mientras construyen su conocimiento. Si los niños logran resolver los problemas planteados, probablemente se habrá realizado en ellos el cambio cognitivo esperado, de acuerdo a los objetivos marcados.
- En las **actividades de estructuración** y conclusiones (aplicación) hay presentación de resultados de trabajo por ejemplo, dibujos, murales, álbumes, modelos, exposición de las experiencias. Esto permite afianzar los conocimientos por medio de la aplicación de los conceptos en forma de productos concretos. La evaluación y la comunicación del resultado obtenido en la resolución de un problema pertenecen a las actividades que desarrollan los propios alumnos de forma independiente

10.9.1. Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo.

De manera especial para el primer ciclo se hacen la siguientes recomendaciones metodológicas:

- Promueva y estimule el trabajo de los niños en equipos.
- Dé oportunidad a los niños de proponer cosas sencillas: por ejemplo nombres de equipos y distribución de trabajos o materiales.
- Realice experimentos con los niños pero no utilice químicos comerciales. Trabaje con productos caseros de fácil y segura manipulación. (El laboratorio no es necesario).
- Promueva el trabajo fuera del aula, en contacto con lo natural, siempre y cuando la salida del aula sea segura.
- Trate de establecer una relación con las madres y padres de familia y las abuelas y abuelos de tal naturaleza que se logre su participación regulada en los procesos de aprendizaje de todos los niños y niñas. ¿Qué habilidades poseen las mamás y los papás que puedan convertirse en un apoyo para la enseñanza? Saben contar, tejer, cocinar, jugar diferentes juegos, narrar cuentos y leyendas, pueden acompañar a los alumnos y alumnas fuera del aula a realizar actividades, etc.
- Relacione a los niños con su ambiente local. Organice una visita a un lugar cercano y bien conocido para Ud. Esto le permitirá trazar unos objetivos claros y minimizar los imprevistos e inconvenientes que puedan plantearle sus alumnos durante la actividad. Recuerde que son niños y niñas pequeñas.
- No emita juicios de valor con respecto a la belleza de la diversidad natural. Enseñe a sus alumnos el concepto e importancia de diversidad natural. Los animales y plantas y personas no se desprecian, discriminan o maltratan por “feos”. Se respetan porque tienen una función importante en la vida y la naturaleza en su conjunto.
- Desde el primer día de clase organice un archivo con todo lo que se produce en el aula y en las salidas: planes, láminas, trabajos, guías, etc. Sobre todo escriba al final de la jornada el diario de sus clases, anotando los detalles más relevantes.
- Haga un archivo para cada niño o niña con sus trabajos para primer grado. A partir de segundo grado haga responsables a los alumnos y alumnas de llevar sus propios archivos que les pedirá en cada evaluación.
- En las escuelas multigrado impulse el trabajo entre distintas edades para que los alumnos y alumnas mayores apoyen a los pequeños en su aprendizaje.
- Dé seguimiento continuo a los niños y niñas, en especial durante el primer ciclo. No permita que por falta de orientación pierdan el rumbo del trabajo. Recuerde que lo buscado es el conocimiento científico no el conocimiento común.

Sugerencias prácticas para el primer ciclo.

- Decore el salón al inicio de las clases, como siempre lo ha hecho y si ésta no es su costumbre consulte con sus colegas e inspírese en modelos atractivos de decoración. En el transcurso del período escolar se sugiere que el salón se decore con los trabajos que los niños y niñas elaboran. La mejor decoración puede resultar poco atractiva si no hay limpieza y orden.
- Observe y evalúe el trabajo de los niños y niñas durante las clases, esto le permitirá retroalimentar el proceso en el momento más oportuno, valorar el esfuerzo de los estudiantes y no solamente sus productos terminados. Además evitará la carga de tener que revisar un paquete de productos al final de la jornada.
- Supervise la adecuada distribución de los niños en el salón de clase. Cuide que todos los niños tengan acceso visual al pizarrón, la mesa de trabajo, cartel, lámina o cualquier instrumento alrededor del cual gire la actividad central de la clase.

- La clase de Ciencias es una fuente de palabras y situaciones que le permiten enriquecer el vocabulario, las disciplinas (lecto-escritura, expresión oral) y los temas de trabajo del área de comunicación.
- La clase de Ciencias es propicia para integrar también el conocimiento matemático y del entorno social. Por lo tanto evite establecer líneas divisorias entre las áreas del primer ciclo. Trabaje con sus alumnos y alumnas de forma integral e interdisciplinaria.

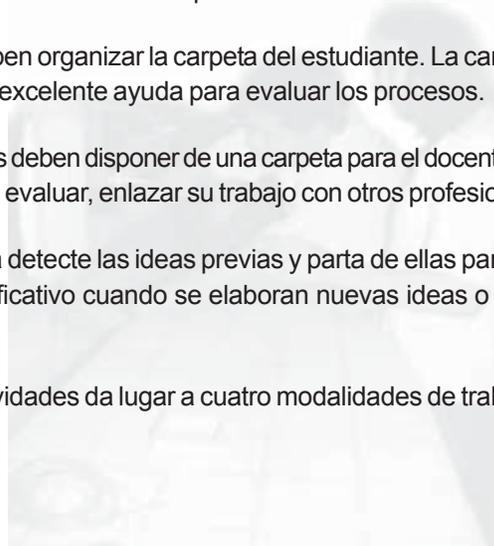
10.9.2 Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo.

Al comenzar el segundo ciclo, la edad de los alumnos y las alumnas gira en torno de los 9 a 10 años. En coherencia con el desarrollo de los alumnos y alumnas se estimulan los procesos de comunicación, las relaciones espacio-temporales, medición y elaboración de diseño, dando continuidad a los procesos iniciados en el primer ciclo. En el segundo ciclo los estudiantes deben iniciarse en la experimentación con equipo y técnicas sencillas de laboratorio

- Plantee problemas inmediatos para ser resueltos por los jóvenes y pídale propuestas de pequeños diseños de investigación.
- Permita que los estudiantes trabajen individualmente en sus propuestas y tareas. Agrúpelos posteriormente, así contribuirán con aportes individualmente preparados y les capacitará para incorporarse a grupos de trabajo con la seguridad de aportar y practicar la tolerancia.
- Inicie la asignación de trabajos por grupo. Permita el desarrollo autónomo de los alumnos y alumnas en cada grupo, pero esté siempre pendiente de que realicen su asignación.
- Continúe con las visitas a diversos lugares de estudio. Solicite la colaboración de los padres, acompañando a los alumnos y alumnas.
- El profesor no debe hacer lo que los estudiantes pueden hacer. Promueva la elaboración de carteles, maquetas, modelos y otros trabajos por parte de sus alumnos para convertirlos en material didáctico.
- Exponga regularmente los productos de la clase, para que sean apreciados por toda la escuela.
- Establezca relaciones académicas con profesores y estudiantes de otros Centros Básicos, Fomente e intégrese en una red de profesores. Los procesos construidos colectivamente estimulan una actitud positiva hacia el conocimiento y facilitan el aprendizaje. Como docente, Ud. tendrá acceso a un caudal de nuevas ideas y se sentirá más apoyado y más seguro en su práctica profesional, compartiendo sus propias iniciativas con otros colegas con inquietudes similares. Promueva las actividades de estudio colectivas entre sus alumnos para que ellos mismos se beneficien de estos procesos y estímulos.
- Solicite asistencia didáctica a los expertos del Ministerio de Educación, con confianza y siempre que lo necesite.
- Todos los niños deben organizar la carpeta del estudiante. La carpeta le permitirá llevar un seguimiento personal de los logros y es una excelente ayuda para evaluar los procesos.
- Todos los profesores deben disponer de una carpeta para el docente. La carpeta tiene múltiples funciones profesionales entre ellas archivar, evaluar, enlazar su trabajo con otros profesionales.
- Al iniciar cada tema detecte las ideas previas y parta de ellas para conseguir conocimientos significativos. Se logra conocimiento significativo cuando se elaboran nuevas ideas o cuando se desplazan ideas incorrectas por ideas científicas.

El desarrollo de las actividades da lugar a cuatro modalidades de trabajo:

- Individual.
- en parejas.



-en pequeños grupos.

-intergrupales.

- Para elaborar conclusiones generales, válidas, tenga presente el estímulo de la actitud crítica.
- Enseñe a desarrollar hábitos correctos a través de su vivencia diaria.

10.9.3 Orientaciones Metodológicas para el Tercer Ciclo.

1. Desde finales del II ciclo (6° grado) inicie a los niños y niñas en la resolución de ejercicios de papel y lápiz y en problemas experimentales.
2. Intensifique, de acuerdo al nivel, la formulación de preguntas. A continuación se presenta un cuadro que muestra la caracterización de las preguntas que los profesores de ciencias hacemos a los estudiantes y la forma de contestarlas por parte de los alumnos y alumnas. El cuadro fue obtenido del estudio: "La importancia de las preguntas en la enseñanza de las Ciencias Naturales realizada por las maestras mexicanas (Leticia Rosas, Martha Rosas y Nina Cervantes) en el colegio Madrid. En él se resumen las distintas formulaciones de preguntas hechas por los docentes y en qué condiciones la pregunta se ha formulado. La tercera columna contiene las formas en que los estudiantes reaccionan a las preguntas y la última columna, las formas de responder, dependiendo de la pregunta y del ambiente en que se formule. El estudio se presenta con el fin servir de referencia para comparar situaciones de aula, y la manera en que se formulan las preguntas, respuestas, actividades etc.

CARACTERIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS

| DEMANDA DEL Maestro(a) | CONTEXTO EN QUE SON FORMULADAS | LO QUE SE GENERA EN LOS ALUMNOS | COMO LAS CONTESTAN (Elementos de información y razonamiento con que los alumnos construyen su respuesta) |
|---|--|---|---|
| I. Que el alumno exprese lo que piensa sobre la pregunta. II. Que el alumno identifique elementos en un material, esquema diagrama. III. Que el alumno opine sobre las ideas que expresa. IV. Que el alumno analice y/o argumente las ideas que expresa. V. Que el alumno produzca una expresión oral, gráfica o escrita de su conclusión. VI. Que el alumno defina los conceptos. | 1. Durante el inicio de un tema con una pregunta generadora, propuesta en la guía. 2. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, con su lenguaje y en el mismo nivel de explicación de éste. 3. La maestra elabora una pregunta a partir de su propia lógica atendiendo a los contenidos que se propone enseñar. 4. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, a partir de un nuevo elemento de información, obtenido de diversas fuentes, vertido durante la clase o discusión por el alumno o por la maestra. | A. Discuten entre ellos, se escuchan unos a otros y argumentan sus ideas. B. Expresan lo que piensan con ideas sin relación entre sí. C. Buscan nuevos elementos de información. D. Desarrollan propuestas experimentales y demuestran objetivamente en modelos, diagramas y material vivo. E. Guardan silencio ante la pregunta de la maestra. F. Responden a coro. G. Formulan otras interrogantes. | a. Con su propio pensamiento, marco de referencia y lógica. b. Con la información obtenida textualmente en libros. c. Con la interpretación que hacen los nuevos elementos de información. d. Con las pistas que la maestra le proporciona, elaborando su respuesta en un intento de contestar lo que la maestra espera. |

3. Organice junto con otros centros básicos, escuelas, colegios, regionales universitarias y la participación del Director Distrital, un museo vivo para la región o el distrito.
 - Este museo no deberá depredar la zona, sino más bien potenciar su conservación.
 - La organización física del mismo deberá resultar de una cuidadosa planificación que incluya su mantenimiento. Los ambientes que forman el museo deberán organizarse en torno a los bloques que organizan los contenidos del área de C. N.
 - Si a estas alturas no está organizado el laboratorio deberá existir al menos el rincón o espacio de ciencias.

Sugerencias sobre la instalación del espacio de ciencias:

- Tubos de ensayo.
- Gradilla.
- Pinza para tubos.
- Agua y jabón.

En el área física de ciencias debe existir un mesón de trabajo para que los estudiantes trabajen de pie y el siguiente material mínimo:

- Vaso de precipitados.
- Mechero de alcohol.
- Agitador de vidrio.
- Botes de boca ancha.
- Palanganas plásticas.

- Balanza,
- Ácido (HCl, H₂SO₄).
- Base (NaOH).
- Sal (CuSO₄, Na Cl).
- Algodón.
- Embudo.
- Velas.
- Soportes.
- Lupa.
- Colecciones.
- Láminas.

- Si dispone de un aula en su centro sólo para el trabajo experimental vea el anexo “aulas adaptadas para realizar trabajos prácticos sencillos”.

4. Organice giras o actividades educativas con objetivos multidisciplinares.
5. Evalúe de forma continua sin eliminar las pruebas de conocimiento.
6. No permita que los estudiantes se conformen y se acostumbren a realizar el menor esfuerzo, estímúelos a ponerse retos y metas por cada periodo académico que comienza.
7. Estimule a sus alumnos hacia el logro del máximo nivel de consistencia en el aprendizaje y conocimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales.
8. Inicie a los niños en la resolución de problemas teóricos, y experimentales. La resolución de problemas es una de las actividades principales en CCNN. Su fin es el desarrollo de habilidades intelectuales como las siguientes:
 - a. Aplicación de técnicas de cálculo, manejo de equipo, afianzamiento de conceptos.
 - b. Análisis de los factores que intervienen en la situación o problema.
 - c. Elaboración de hipótesis.

- d. Reestructuración y construcción de redes de conceptos.
- e. Planteamiento de conflicto entre ideas personales y conceptos de la ciencia.

10.10. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA.

Las dos tareas más delicadas de nuestro sistema educativo son: El aprendizaje de la lecto-escritura y el diseño de evaluaciones para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al realizar la función de evaluación el maestro manifiesta su concepción de la enseñanza y el aprendizaje y se expresa o no la coherencia entre el “para qué”, el “cómo” y el “qué” de los procesos escolares por medio de los objetivos, criterios y técnicas empleados en evaluación, siempre pertinentes al modelo y la metodología empleada y por ningún motivo fruto de la arbitrariedad.

Es inútil intentar transformar un proceso de educación formal introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innova simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral de una buena enseñanza.

Un profesor constructivista exitoso consigue que el alumno o la alumna sea el o la protagonista de su aprendizaje. La investigación didáctica se ha centrado en comprender los obstáculos que han de superar los estudiantes (y los profesores) para conseguir aprendizajes. En los procesos de construcción del conocimiento una evaluación bien llevada pone de manifiesto la diversidad del alumnado. Esta diversidad hace difícil el trabajo del profesor y evidencia la necesidad de reorganizar el aula cuando el número de estudiantes supera los 35 alumnos, abandonando el modelo de trabajo con grupos homogéneos.

Las funciones básicas de la evaluación en Ciencias Naturales pueden resumirse en:

- a. Selección, clasificación y orientación de los estudiantes. Se pretende informar a los estudiantes, a los padres y a la comunidad del progreso de los aprendizajes, acreditándoles una calificación.
- b. Regulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que la evaluación aporta información valiosa para la adaptación de actividades, materiales y recursos para mejorar la calidad de la enseñanza.

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

1. Función **diagnóstica**: Cuando se realiza en la iniciación del proceso. Mide los conocimientos previos al aprendizaje y calcula la capacidad para lograrlo.
2. Función **formativa**: Que se realiza a lo largo del proceso. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje a través del desempeño momentáneo y cotidiano.
3. Función **sumativa**: Que se realiza como momento final. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje, midiendo la cantidad aprendida, es decir, los resultados. En el aula el maestro y los estudiantes evalúan continuamente. La evaluación va más allá de los instrumentos.

Tradicionalmente se ha asignado al profesor el protagonismo en el proceso de enseñar. En los modelos recientes el enseñante asume el papel de ayudar a los jóvenes y niños a regular (junto con sus compañeros) su aprendizaje (“aprender es función del estudiante”) Lo anterior significa desplazar el modelo centrado en el profesor por el modelo centrado en el grupo, transformando el protagonismo individual o colectivo del alumno en el aprendizaje en uno compartido con el maestro o la maestra quienes son también aprendices y no meramente docentes. Una vía comprobada para estimular el trabajo de grupo es introducir los valores del trabajo cooperativo, que permite que cada estudiante aprenda a integrarse a un equipo donde compartir ocupaciones, esfuerzos y logros. El trabajo en equipo estimula la tolerancia a través de la interrelación y potencia la expresión de la diversidad. Un trabajo en equipo es realmente efectivo para todos sus integrantes cuando parte de un trabajo individual previo, tanto de docente como de sus alumnos y alumnas. Para que un grupo regule el aprendizaje de sus miembros es necesario que cada uno de sus miembros lo intente individualmente.

En 1967 Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener aprendizajes significativos: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.”

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Estos deberán ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de sus encargados o padres.

La evaluación diagnóstica inicial.

Al preparar una clase, el profesor considera el tema, la lógica de la ciencia y los conocimientos previos de los estudiantes. Los conocimientos previos pueden ser explicitados para el profesor y los estudiantes por medio de la evaluación diagnóstica. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o profesora detecta conocimientos previos, errores conceptuales, procedimientos y recursos necesarios. La y el estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si los estudiantes han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos científicos previos pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

Otras informaciones que se obtienen en la evaluación diagnóstica son hábitos, habilidades, estrategias, significados de palabras, madurez de procesos.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del o la profesor. Las estrategias más usadas son los cuestionarios, coloquios, debates, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas, gráficos, lluvia de ideas, cuchicheo, eslogan, definiciones provisionales.

Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades. ; atención especial a el estudiantado con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes

Evaluación formativa.

Es un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades justo cuando éstas se presentan.”Las y los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

Cuando los estudiantes aprenden, generalmente no tienen conciencia de ello, ni por qué hacen determinada actividad, sólo son capaces de reproducir las instrucciones de texto o del profesorado y raras veces valoran sus resultados.

La evaluación formativa busca que los estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación.

(Sobra decir que la y el profesor deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso).

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda del profesor así como aprender a anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se pueden emplear dos tipos de criterios de evaluación:

- criterios de realización.
- criterios de resultados.

Los criterios de realización se refieren a aspectos u acciones que se espera el estudiante realice para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertinencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos criterios en la evaluación se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros llamados rúbricas deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir los criterios con los estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rubrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

Pasos para la elaboración de una rúbrica.

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples).
3. Establezca objetivos (lo que se espera de los estudiantes).
4. Describa los objetivos (tipo de conductas, habilidades y los conocimientos asociados con cada característica).
5. Determine la escala de evaluación (lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa...).
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...).

Tradicionalmente los profesores de Ciencias comenzamos por explicar el principio o concepto científico para luego ilustrarlo con un ejemplo o problema modelo que los estudiantes deben aplicar en situaciones de evaluación o en procesos experimentales que al no coincidir exactamente tienden a ser deformados.

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Las y los estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso

previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad)

El profesor debe dirigir el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento. (En el apartado de Metodología se desarrolla un cuadro de estrategias para el aprendizaje como cambio conceptual y en los cuadros de contenidos por grado en la columna III se encuentra un modelo inductivo de abordaje de los

- Cuadernos.
- Reportes.
- Informes orales o escritos.
- Socio dramas.
- Campañas.
- Murales.
- Resolución de guías.
- Procesos de laboratorio.
- Anecdóticos.
- Diario de clase o de campo.
- Contratos.
- Esquemas.
- Textos paralelos.
- Pruebas escritas (clásicas, cortas, objetivas, creativas).
- Guía.
- Tarjetas.
- Rompecabezas.
- Sopa de letras.
- Comisiones.
- Técnicas grupales.
- Auto-evaluaciones.
- Instrumentos escritos.
- Mímicas.
- Plenarias.
- Eslogan.
- Socio dramas.
- Catálogos.
- Maquetas.
- Control de lectura.
- Preparaciones.
- Exposiciones.
- Entrevistas.
- Ejercicios de papel y lápiz.

Conclusión

De todo lo expuesto anteriormente podemos concluir que:

1. La evaluación es parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Enseñar, aprender y evaluar son tres componentes de un mismo proceso.
3. Innovar el proceso de enseñar y aprender implica necesariamente innovar la evaluación y viceversa.
4. En los procesos constructivos la evaluación varía de acuerdo al tema y a la estrategia.
5. El objetivo de cualquier proceso educativo es conseguir aprendizajes, por lo tanto, partimos del supuesto de que todos los estudiantes tienen capacidad de aprender, los profesores capacidad de enseñar, y la materia es susceptible de ser aprendida.

Una buena actividad de evaluación es:

- Un **compromiso** que asume el estudiante porque involucra a los estudiantes en actividades de reflexión referentes a temas actuales.
- **Valiosa** porque modela aprendizajes significativos.
- **Rigurosa** ya que representa un reto para los estudiantes para hacer un mejor trabajo.
- **Auténtica** dado que involucra hechos actuales y elementos del currículo.
- **Accesible** porque presenta una variedad de estrategias de razonamiento y permite al estudiante comunicar o demostrar sus aprendizajes en formas diversas.
- **Medible** porque está basada en rúbricas o escalas establecidas que pueden ser calificadas y cuantificadas.
- **Clara** porque expresa claramente las expectativas de la clase.

contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales) La formación de conceptos surge de la experiencia (cotidiana y científica), la interpretación de la información y la aplicación de lo aprendido.

Desde el constructivismo, realizar una evaluación formativa es indagar acerca de las representaciones y estrategias utilizadas, considerando los errores como indicadores del proceso, pero sin caer en el exceso de convertir cada momento de la clase en un artificio constante de evaluación.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación evaluativa recuerde que esta observación está impregnada de sus preconcepciones, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede clasificarse como auto-evaluación, hetero-evaluación, co-evaluación y meta-evaluación.

- La auto-evaluación tradicional se ha expresado como opinión de lo que estuvo bien o no, de lo que me gustó o no me gustó. En realidad, la auto-evaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo. Tal vez una buena idea sea iniciar las auto-evaluaciones de manera anónima.
- La hetero-evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevar a cabo la hetero-evaluación. En la co-evaluación participan conjuntamente el docente y el alumno.
- La meta-evaluación está a cargo de especialistas que evalúan la evaluación sin haber participado en la misma.

Evaluación sumativa.

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación se analizan recordando que:

- El tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje.
- El aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y auto-evaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

Una de las áreas que más se presta para la creatividad evaluativa es Ciencias Naturales. La concreción del campo de estudio permite que la enseñanza y la evaluación sean procesos dinámicos y llenos de vida.

A continuación figuran una serie de instrumentos de evaluación utilizables en la ejecución de los presentes programas de Ciencias:

- Asociación de ideas.
- Mapas conceptuales.
- Portafolios.

10.11. BIBLIOGRAFÍA

- Bomet Romero, Florencia. (1994) Química I y II Harla. México D. F..
- Borriga Arceo, Frida y otros autores. (1999) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw – Hill México D. F.
- Call, Cesar y otros autores. El constructivismo en el aula. Crao. México
- Consejo Nacional de Educación (1999). Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2001). Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria.
- Flores Ochoa, Rafael. (1999) Evaluación Pedagógica y Cognición. Mc. Graw Hill. Santafé, Bogotá.
- Murphy, James y otros autores. (1981). Física. Principios y Problemas. Edit. Continental. México.
- Ortega Ordóñez Antonio. (1983) Ciencias Biológicas. Colegial Bolivariana.
- Rodríguez Gladis. (2000) Ciencias Naturales. Mc Graw Hill.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional de Educación Prebásica. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (1999). Introducción al uso de las guías metodológicas de ciencias Naturales del primer ciclo para docentes. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Primer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Segundo Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Tercer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión). SPAH-FEBLI SE - UE -GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Cuarto Grado. Unidad 2: Nuestro cuerpo y su desarrollo. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Quinto Grado. Unidad 2: Salud. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Sexto Grado. Unidad 1: Pensamos y actuamos. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Naturales. Tegucigalpa, Honduras.
- Talavera, Humberto y otros autores. Revista Mexicana de Pedagogía. Año VII. No 29
Secretaría de Educación. Currículo Nacional de Educación Prebásica
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

ANEXO N° 1

AULAS ADAPTADAS PARA REALIZAR TRABAJOS PRÁCTICOS SENCILLOS.

Una primera cuestión a plantear es cuándo debe usarse el laboratorio. En una enseñanza activa, tal como la que se ha planteado a lo largo de esta obra, los trabajos prácticos se consideran una actividad frecuente, que debe estar estrechamente relacionada con los planteamientos teóricos que se van desarrollando. Se pueden adoptar distintas opciones, en función del tipo de trabajos prácticos y la disponibilidad de los laboratorios.

Una posible opción es realizar los trabajos prácticos más sencillos, que no requieren demasiados materiales e instalaciones, ni presentan problemas de seguridad, en el aula, reservando el uso del laboratorio para los más complejos. Ello requiere que el aula posea algunas condiciones mínimas, entre ellas que las mesas sean planas. En la figura pueden verse dos aulas adaptadas para poder realizar prácticas sencillas; la primera con una disposición fija para trabajo por parejas, y la segunda con una disposición móvil, que permite la adaptación a diferentes formas de agrupamiento del alumnado.

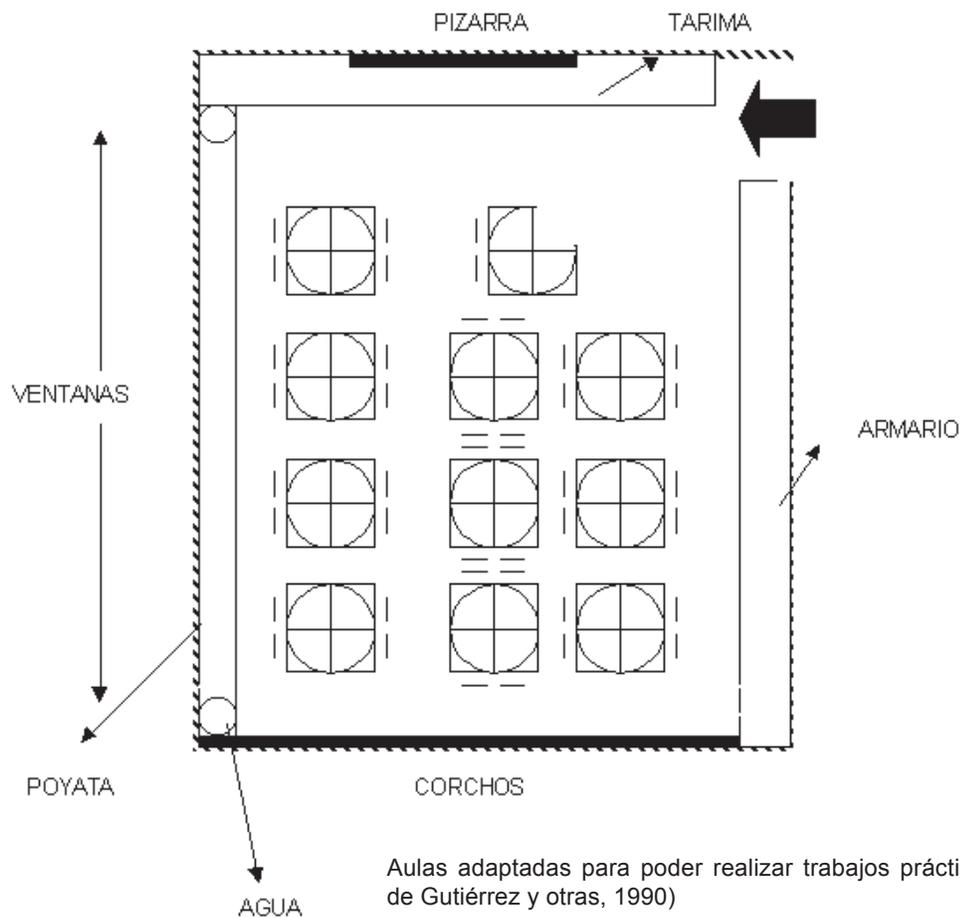
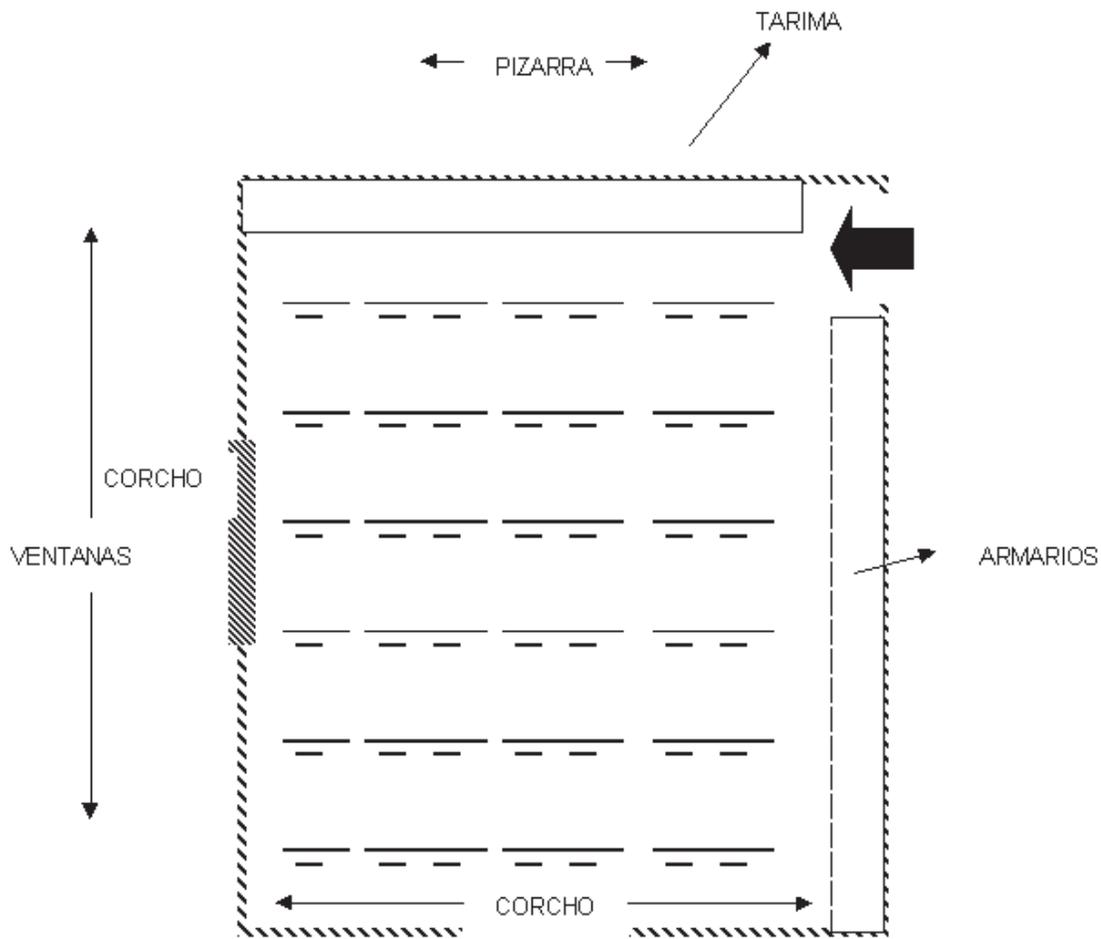
Otra opción, si se dispone del laboratorio, es hacer siempre las clases en él, organizándolo de manera que puedan realizarse diferentes tipos de actividades, tal como se muestra en las figuras. El primer ejemplo responde a una situación en la que las mesas son fijas, mientras que el segundo tiene mesas móviles que pueden disponerse de diferentes maneras.

Tanto en un caso como otro, la adecuada organización y gestión de los recursos para el trabajo de observación y experimentación resultan fundamentales, para el buen resultado de las actividades prácticas. Es conveniente la existencia de un inventario actualizado, que permita saber con qué material se cuenta y en qué condiciones está, tarea que puede facilitarse mucho mediante el uso de una sencilla base de datos que los propios alumnos y alumnas pueden gestionar. Esto permite preparar los grupos de prácticas adecuadamente y las listas de material a comprar con rapidez.

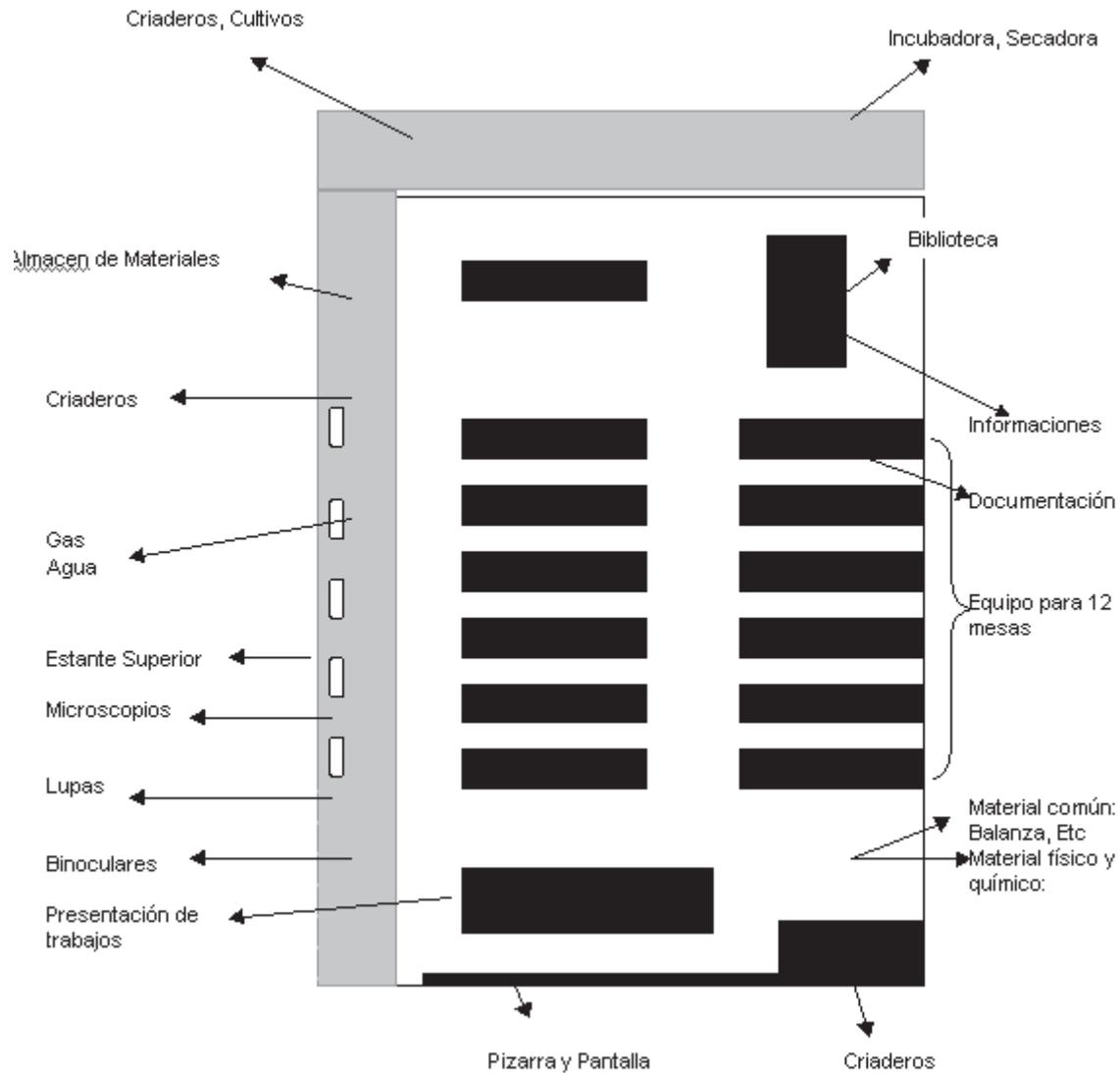
Un problema especialmente importante es garantizar el cuidado preciso de los instrumentos y reactivos, dado que su costo elevado no permite reponerlos con facilidad. Por último no debe olvidarse la comprobación de los aspectos de seguridad (extintores, instalaciones) y su revisión periódica. Todas estas cuestiones deben ser tratadas con los alumnos y alumnas, fomentando la comprensión de su importante papel en el trabajo científico, y el desarrollo de actitudes de rigor, orden y limpieza mediante su implicación en la gestión y mantenimiento.

Otro aspecto importante es la organización horaria, ya que la duración habitual de las clases, que no llega a una hora, es muy poco funcional para la realización de actividades que requieran la manipulación de mucho material o la realización de puestas en común. Por ello debe preverse la posibilidad de las clases en las que se realizan trabajos prácticos sean al menos de hora y media.

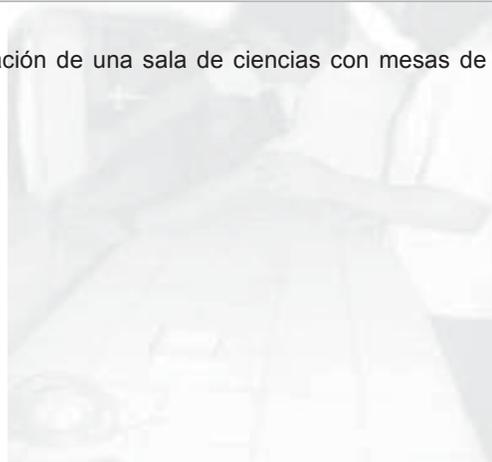


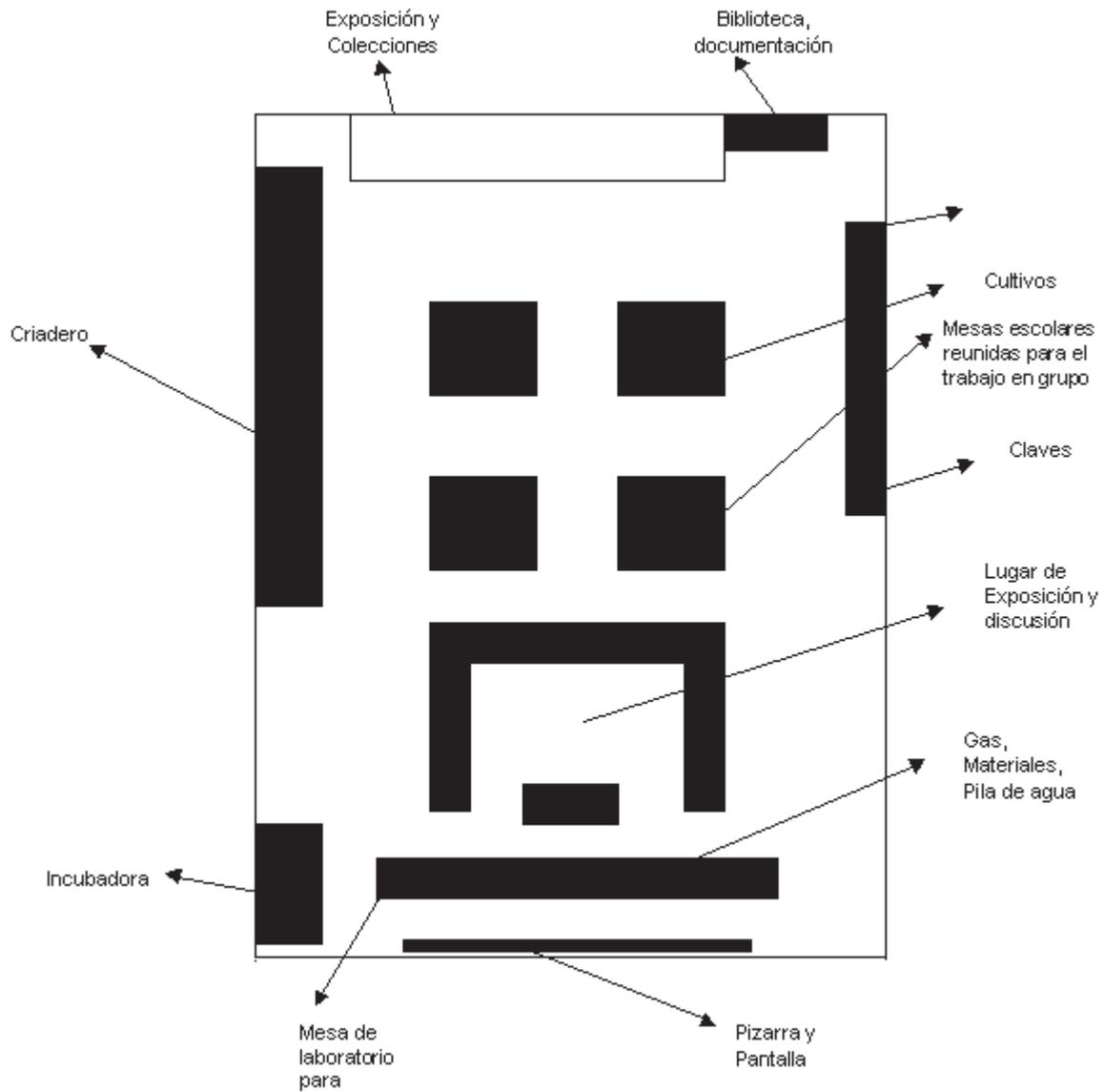


Aulas adaptadas para poder realizar trabajos prácticos sencillos (tomado de Gutiérrez y otras, 1990)



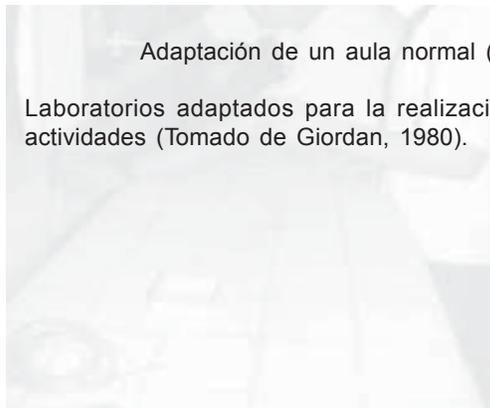
Adaptación de una sala de ciencias con mesas de laboratorio fijas





Adaptación de un aula normal (mesas móviles)

Laboratorios adaptados para la realización de diferentes tipos de actividades (Tomado de Giordan, 1980).





RICARDO MADURO

Presidente Constitucional de la República



CARLOS AVILA MOLINA

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

CLAUDIA SAGRARIO TORRES

Subsecretaria Técnico Pedagógico

ELIA DEL CID

Subsecretaria Administrativa Financiera

MERCEDES SOFIA HERNANDEZ

Subsecretaria Coordinación Institucional

MARCELINO BARAHONA

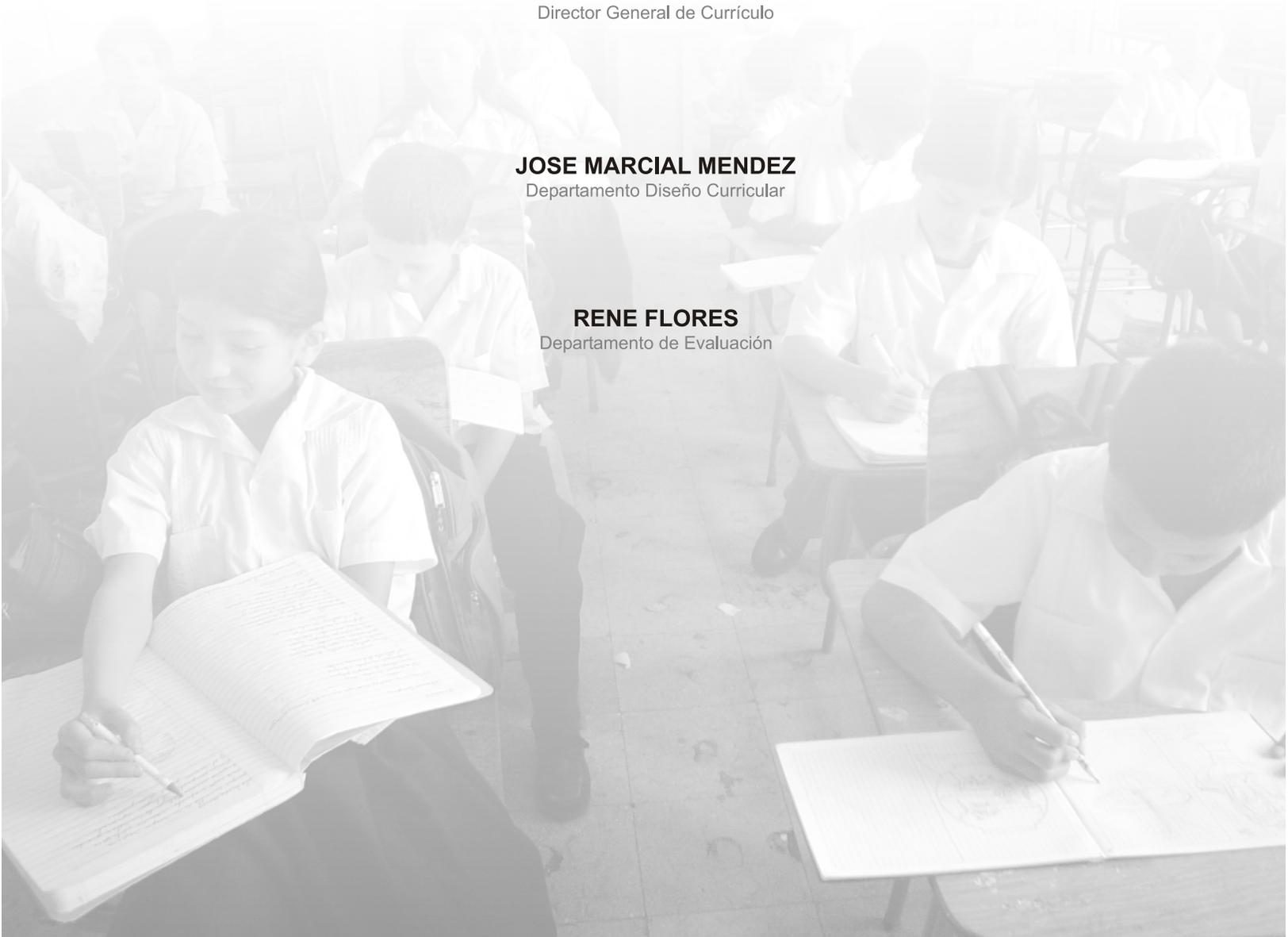
Director General de Currículo

JOSE MARCIAL MENDEZ

Departamento Diseño Curricular

RENE FLORES

Departamento de Evaluación



Coordinación

CLAUDIA SAGRARIO TORRES

Subsecretaria Técnico Pedagógico

AURA GONZÁLEZ SERRANO

Coordinadora General, Consultora

REINA GABRIELA NUÑEZ FLORES

Contraparte General, Secretaría de Educación

ALFONSO GIMENEZ URIBE

Consultor

Equipo Técnico

| AREA | CICLO | DISEÑO CONSULTORES | REVISIÓN TÉCNICA Y VALIDACIÓN CONTRAPARTES SE |
|---|-------------------|--|---|
| Matemáticas | Primero y Segundo | Gerhard Rummel Raúl Dubón | Mario Membreño |
| | Tercero | Gerhard Rummel | Mario Membreño |
| Comunicación | | | |
| Español | Primero | Aura González Serrano | Manuela del Carmen Ponce Reina Gabriela Núñez Flores |
| | Segundo y Tercero | Janeth Mondragón Lesly Mejía | Manuela del Carmen Ponce |
| Inglés | Segundo y Tercero | Itziar Elorza Vivian Ramos | Claudia Torres |
| Educación Artística | Primero y Segundo | José Manuel Lángara Mario Lucas Cáliz | Manuela del Carmen Ponce |
| | Tercero | José Manuel Lángara | Mario Lucas Cáliz |
| Ciencias Sociales | | | |
| | Primero y Segundo | Alfonso Gimenez Karem Amador | Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega |
| | Tercero | Karem Amador | Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega |
| Ciencias Naturales | | | |
| | Primero y Segundo | María Elena Raudales Guillermo Cobos | Lesbia Ramírez |
| | Tercero | María Elena Raudales | Lesbia Ramírez |
| Educación Física | | | |
| | Primero y Segundo | Ivette Pavón | David Turcios Alejandro Vásquez |
| | Tercero | David Turcios | Alejandro Vásquez |
| Enfoque Educación Intercultural Bilingüe | | Pedro Us Soc | José Alberto Mendoza Olinda Amaya Suyapa Dilworth |

Corrección de Estilo

NORA AGUILERA

ALEJANDRO BUSTILLO

RAQUEL LOBO MORALES

Diagramación

DANIEL ORELLANA MEZA

J. FRANCISCO BANEGAS U.

DAVID EUGENIO GONZALEZ

RAUL OTONIEL MORAZAN



VALIDACION DEL DCN-EB

Técnicos SE

Noé Aristides Oliva
Luis Armando Guerra
Teresa Guevara
Rosa Elizabeth López
Elba Rivera

Libertad Dubois
Lorena Machuca
Gladis Calidonio
Marlene Melara
Nolvia Mejía

Lidia Méndez Barahona
Brenda Ernestina Lagos
Jorge Félix Ortega
Fanny Durón
Irma Rosa Perdomo

Yolanda Matute
Xenia Maria Rivera Mendoza
Marco Tulio Barahona
Ramón Rosa Ramírez

Docentes Participantes

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Juan Benigno Ratliff Buezo
Ángela Mejía Bustillo
Edwin Javier Marquina
Oneyda E Rodas
Keyra Jamileth Norales
Martha Odilia Sánchez
Dora Alicia Recinos López
Santos Ernesto Cárcamo
Lorenzo Hernández Rivera
Yadani Lara Santos
Jorge G. Madrid
Carlos Alberto Baca Molina
Olga Lidia Zavala
Freddie Manuel Pérez
Arle Antonio Ortiz
Bessy Leticia Licona
Neli Hernández
Berta Yasmína Orellana
Lilia Mercedes Castro Herrera
Elia Gómez
Eric Naún Rivera
Lourdes Xiomara Maradiaga
Santos Honoria Maradiaga
Selvin Armando Martínez
Henry Bustillo B.
Aleyda Merary Carcomo
Carmen Dalila Murillo
Elvia Salinas
Brenda Marlene Pavón
Hilda Zulema Ventura
Conmemoración Reyes
Jaime Cárdenas
Germán Fúnez
Ana María Sosa
José E. Menjivar
Rony Cristóbal Montoya
Wilmer Cecilio Tróchez M.
Rina Luz González

Nancy Sagrario Barralaga
Vicente Borjas Velásquez
Jelen Margoth Andino Cruz
Elvy Lily Videá Ordóñez
Blanca O. García B.
Juvenal García Castillo
Lourdes E. Salgado
Elizabeth Luna
Armando Aníbal Ferrera
Ana Betancourt
Roberto Gutiérrez
Hilda Marina Aráosla
Jaime Enrique Euceda
Miriam Lizeth Lozano
Cristian Fernando Molina
Nelsy Maely Gálvez Padilla
Anabel Martínez
Dora de Jesús Gómez
Juana Francisca Urbina
Criselia Maldonado
Gilma Suyapa Puerto
Alex Alfonso Fonseca
Olga Lidia Zavala
Daysi Luz López
Elba Leticia Varela
Edna Quezada
Iris Dinora Fernández
Hernán Castellanos
Jackeline Suseth Ochoa
Lourdes Yanela Chávez
James Job Velásquez
Carlos Ramón Moreno
José Francisco García
Cirilo Zepeda
Aurelio Zacapa
Lexy Lizbeth Salgado
Sandra de Muñoz
Anara Sosa

Santos Saúl Antunez
José René Alvarado
Nicolasa Molina
Paola Ninoska Sarmiento
José Francisco Mejía
Oscar Rolando Morales
Ramón Antonio Muñoz
Marlene Mirella Paredes
Vilma Leticia García
María Gumercinda Tábora
Rosario Auxiliadora Ortiz
Otilio Guardado
Jenny Judith Cruz G.
Iris Belinda Álvarez
Reina Esther Molina
María Elena Castellanos
María L. Rodríguez
Lilian Yojana Martínez
María Amparo Hernández
Arbenz Vallecillo
Edis Paz Reyes
Martina Mendoza
América Patricia Pérez
Miriam E. Soriano
Mildred Patricia Suárez
María Antonia Sánchez
Martha Georgina Cárcamo
Vera Izaguirre
Tesla Suyapa Banegas
Ena Machuca de Urrutia
José Santos Aguilar
Yolanda Matute
Dioselina Rivera Bonilla
Olga Salgado
Mónica Escobar
Rodolfo Mendoza
Joamy Ordóñez
Pedro Ángel Cardoza

Lourdes Socorro Licona
Rosa Amanda Hernández
Yessenia María Aguilar
Edita Contreras
Nora Leticia Raudales
Ermes Javier Méndez
Cándida Rosa Benavides
Gerber Emilio Santos
Ana Patricia Bustillo
Martha Gutiérrez
Ricardo Fúnez Canizalez
Nilsa Noelia Antunez
Leonardo Luján
Sagrario Turcios
Carlos Ernesto Escobar
Sunny Rebeca Sevilla
Karla Maribel Alemán
Geamier Kotty Ordóñez
Gloria Azucena Alvarenga
Sagrario Turcios
María Elena López
Henry A. Mancía
Ramón Zelaya
Ada Mejía
Vilma Ruth Méndez
José Ramón Torres
María Rosinda Funez
Juana Sánchez
Jesús Omar Santos
Ana Patricia Girón Espinal
María de los Ángeles Muñoz
Lilian Yamileth Rivera
Daysi Elvir
Jorge Félix Ortega
Karen Belinda Chávez
Ana Mercedes Mejía Castillo
Belinda Mercedes Palomo
Elsa Marina Godoy

Olga Marina Juárez
Ángela Alvarado
Karen Melissa Aguilar
Manuel de Jesús Trochez
Jorge F. Medina
Sonia S. Morales
Sayda waleska Reyes
Amy Mary Isabel Alfaro
Jorge Arriola
Oscar Orlando Dubón
Fatima Valle
Rosa Elena Cerrato
Miriam Fonseca
Maricela Bustillo
Alma de Irias
Rosa Ángela Letona
Elsa Marina Godoy
Edna Margarita Quezada
Rosa Adela Zelaya
Ana Maribel Coto
Danissa Xiomara Ávila
Reina Luz Aguilar
Felicidad Obando
Iliana Amanda Menjívar
Aida Floridalma Erazo
Iris Suyapa Mejía
Norma Lourdes Hernández
Axa Rivera
Deysi Castillo
Liura Lizzeth Licona
Reina Leticia Ordóñez
Gloria I. Valladares
Juan Carlos Calderón
Ana Carolina Estrada
Josefina Mejía
Mercedes Isabel Mendoza

TERCER CICLO

Rosa Gladis Barrientos
José Hernández
Jessi Noelia Fuentes
Laura Suyapa Díaz
Isliá Ismary Mejía
Sandra Cristiana Aguilar
Marcio Sarmiento
Gladis Alcerro
Luis Enrique Godoy
Elba Teresa Guerrero
Yadany Lara Santos
Fanny Carolina Andino
Merlín Jessenia Alvarado
Aleyda Merary Carcomo
Juan Carlos Caffoll
Martha Araceli Barahona

María Fátima Fuentes
María Concepción Bonilla
Fanny Daniria Duron
Claudia Díaz
Elsa Marina Elvir
Josefina Mejía
María Amparo Paz
Manuel Rivera Garay
Lucy O. Martínez
María Magdalena Bonilla
María del Rosario Pastrana
Ering Ramón Rodríguez
Ilda Maritza Maldonado
Ivonne Torres Oviedo
Rubén Benhur Núñez
Gerson E. Cárdenas

Dunia Lizeth Padilla
Wine Belkiss Hernández
Francica Carolina Aguirre
Juan Blass Cardona P
Eliécer Ávila
Norman A. Barahona
Olvin Javier Martínez
Reinaldo Maradiaga
Juan Antonio Núñez
Scarleth Aguilar
Brenda Yamileth Navarro
José Rolando Hernández
Raúl Rivas Orellana
Gladis Martínez
Janeth Iriás
Meidy Migdalia Cantillano

Eliza Manueles
Arllette Idania Martínez
Xiomara Lizzeth Medina
Obed Espinoza
Eliseth Luna
Wilson Eliel Bonilla
Rafael Cáceres
Lourdes Carranza
Martha Noemí Castellanos
Carmen Judith Sandoval
Pascual García Argueta
Elder David Martínez
Felipe Soto
Herlinda Archaga
Iris Luz Maldonado
Olga Marina Salgado

Santos Lorenzo Orellana
María del Carmen Pérez
Mónica Escobar
Gioconda L. Murst
Omar Antonio Ponce
Wilson Eliel Bonilla
Lusy Patricia Obando
Xiomara Centeno
Dilia Verónica Pérez
Maribel Saavedra
Ana Patricia Bustillo
Danisa Xiomara Ávila
Celio Argueta
Jimmy Jairo Contreras

Jueces Externos

Norihiro Nishikata, Shiori Abe, Luis Soto, Hubert Fortin, Napoleón Ávila (Matemáticas); Yolani Santos (Español); Claudia Torres y Judith Morel (Inglés); Luis Enrique Godoy y Juan Antonio Núñez (Educación Artística); Kart Heinz Kranisch, Daysi Kocchui Yi, Lilian Oyuelia y Jairo Valderrama (Ciencias Naturales); José Isidro Perdomo, Daysi Kocchui Yi y Ramón Rivera (Ciencias Sociales); Rubén Sabillón y Margarita Reyes (Tecnología); María del Carmen Coello, Lesbia Coello y Clovis Morales Chávez (Educación Física).

La Secretaría de Educación agradece también a la Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán", Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Comisión de Educación del Consejo Nacional de Educación, Gabinete Social, Instituto Nacional de la Mujer; Organización Panamericana de la Salud (OPS); Comisión Nacional contra el SIDA; Proyecto Desarrollo de la Educación en Comunidades Urbano Marginales de Honduras (DECUMH) y a la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) por sus contribuciones al Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en su fase de validación.

