



**3**

**TERCER  
CICLO**

# **Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica**

# Presentación



La Secretaría de Educación, en atención a las decisiones de la Sociedad hondureña planteadas en el seno del Foro Nacional de Convergencia (FONAC), para el logro del anhelo de las familias por asegurar una Educación con Calidad para sus hijos e hijas, está desarrollando acciones para la mejora de la Educación. La transformación del Sistema Educativo es una aspiración de los distintos sectores de la sociedad planteado en el documento denominado “Propuesta de la Sociedad Hondureña para la Transformación Educativa Nacional” (Junio 2000).

Esta propuesta ha venido siendo ejecutada por el Gobierno de la República a través del Plan de Acción y Estrategia 2002-2006, entendiendo la Educación como Política de Estado, y en la que la transformación Curricular es un elemento clave cuyo objetivo fundamental es repensar y recrear el actual Sistema Educativo y de esta manera responder a las demandas sociales con una Educación de Calidad acorde con los intereses Nacionales, las demandas de la Comunidad y las exigencias de la Escuela.

Este documento contiene la descripción detallada de lo que los maestros **deben enseñar** (Contenidos Conceptuales), **cómo deben enseñarlo** (Contenidos Procedimentales) y (Contenidos Actitudinales), **que manifiestan las actitudes y valores que se esperan que las y los alumnos construyan a partir de un nuevo modelo de Enseñanza- Aprendizaje**. Además están manifestadas claramente la Expectativas de Logro que se espera alcancen a través de la construcción y reconstrucción de nuevos aprendizajes. Este trabajo está realizado para cada área de Conocimiento del 1er 2do y 3er ciclo en las áreas de Comunicación (Español, Artística, Inglés, esta última, en 2do Ciclo y 3er Ciclo) Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Deporte. Y el área de Tecnología que aparece en el Tercer Ciclo.

Cada área de Conocimiento está cuidadosamente fundamentada y explicada conforme a los avances de la Ciencia, los últimos conocimientos didácticos que enriquecerán los procesos de enseñanza-aprendizaje y el Contexto Nacional e Internacional. Además tienen orientaciones Metodológicas y de Evaluación, que enriquecerán la praxis Docente.

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, contempla además los Ejes Transversales de Identidad Personal, Cultural y Nacional, Trabajo y Democracia Participativa, definidos por la Propuesta y que apuntan a trabajar en la Formación en valores de Hondureños y Hondureñas nuevos, capaces de continuar construyendo una nación cada vez más justa y soberana.

Esta Secretaría considera este esfuerzo indispensable para la reforma educativa que llevará al aula a partir del 2004. Un Diseño Curricular moderno, competitivo, equitativo, innovador y con enfoque de inclusión con el que todos los niños y niñas de nuestra Nación tendrán la oportunidad de recibir una educación actualizada en igualdad de condiciones y con la calidad que les garantice una vida digna.

**CARLOS AVILA MOLINA**  
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

- ▶ 1 **Introducción**
- ▶ 2 **Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica**
- ▶ 3 **Fundamentación General de la Educación Básica**
- ▶ 4 **Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe**
- ▶ 5 **Caracterización Psicológica de los Niños y Niñas según el Ciclo**
- ▶ 6 **Perfil del Egresado de la Educación Básica**
- ▶ 7 **Expectativas de Logro de la Educación Básica**
- ▶ 8 **Marco Pedagógico Didáctico**
- ▶ 9 **Evaluación**

## ▶ 10 **Área de Comunicación**

- 10.1 Definición y Fundamentación del Área
- 10.2 Ejes Transversales en el área
- 10.3 Espectativas de logro del área
- 10.4. Presentación y fundamentación de los campos de conocimiento  
(bloques por área)

### **10.4.1 Español**

- 10.4.1.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento
- 10.4.1.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento
- 10.4.1.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento
- 10.4.1.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo
- 10.4.1.5 Expectativas de logro por Ciclo
- 10.4.1.6 Expectativas de logro por Grado
- 10.4.1.7 Contenidos del Grado
  - Expectativas de logro
  - Contenidos conceptuales y actitudinales
  - Procesos y actividades sugeridas

### **10.4.2. Inglés**

- 10.4.2.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento
- 10.4.2.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento
- 10.4.2.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento
- 10.4.2.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo
- 10.4.2.5 Expectativas de logro por Ciclo
- 10.4.2.6 Expectativas de logro por Grado

#### 10.4.2.7 Contenidos del Grado

- Expectativas de logro
- Contenidos conceptuales y actitudinales
- Procesos y actividades sugeridas

### **10 Área de Comunicación**

#### **10.4.3 Educación Artística**

10.4.3.1 Definición y fundamentación del campo de conocimiento

10.4.3.2 Expectativas de logro del campo de conocimiento

10.4.3.3 Presentación y fundamentación de los Bloques del campo de conocimiento

10.4.3.4 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo

10.4.3.5 Expectativas de logro por Ciclo

10.4.3.6 Expectativas de logro por Grado

10.4.3.7 Contenidos por Grado

- Expectativas de logro
- Contenidos conceptuales y actitudinales
- Procesos y actividades sugeridas

10.5 Orientación para la metodología

10.6 Orientación para la evaluación del campo de conocimiento

10.7 Bibliografía del área de Comunicación

### **11 Área de Ciencias Sociales**

11.1. Definición y Fundamentación del Área

11.2. Ejes Transversales en el área

11.3. Expectativas de Logro del área

11.4. Presentación y Fundamentación de los Bloques del área

11.5 Presentación y fundamentación de los Bloques por ciclo

11.6. Expectativas de logro por Ciclo

11.7. Expectativas de logro por Grado

11.8. Contenidos por Grado

- Expectativas de logro
- Contenidos conceptuales y actitudinales
- Procesos y actividades sugeridas

11.9. Orientación para la metodología

11.10. Orientación para la evaluación del área

11.11. Bibliografía del área de Ciencias Sociales

## **12 Área de Educación Física**

- 12.1. Definición y Fundamentación del Área
- 12.2. Ejes Transversales en el área
- 12.3. Expectativas de logro del campo del área
- 12.4. Presentación y Fundamentación de los Bloques del área
- 12.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 12.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 12.7. Expectativas de logro por Grado
- 12.8. Contenidos por Grado
  - Expectativas de logro
  - Contenidos conceptuales y actitudinales
  - Procesos y actividades sugeridas
- 12.8. Orientación para la metodología
- 12.9. Orientación para la evaluación del área
- 12.10. Bibliografía del área de Educación Física

## **13 Área de Matemáticas**

- 13.1. Definición y Fundamentación del Área
- 13.2. Ejes Transversales en el área
- 13.3. Expectativas de logro del campo del área
- 13.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 13.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 13.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 13.7. Expectativas de logro por Grado
- 13.8. Contenidos por Grado
  - Expectativas de logro
  - Contenidos conceptuales y actitudinales
  - Procesos y actividades sugeridas
- 13.9. Orientación para la metodología
- 13.10. Orientación para la evaluación del campo del área
- 13.11. Bibliografía del área de Matemáticas

## **14 Área de Tecnología**

- 14.1. Definición y Fundamentación del Área
- 14.2. Ejes Transversales en el área
- 14.3. Expectativas de logro del campo del área
- 14.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 14.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 14.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 14.7. Expectativas de logro por Grado
- 14.8. Contenidos por Grado
  - Expectativas de logro
  - Contenidos conceptuales y actitudinales
  - Procesos y actividades sugeridas
- 14.9. Orientación para la metodología
- 14.10. Orientación para la evaluación del área
- 14.11. Bibliografía del área de Tecnología

## **15 Área de Ciencias Naturales**

- 15.1. Definición y Fundamentación del Área
- 15.2. Ejes Transversales en el área
- 15.3. Expectativas de logro del campo del área
- 15.4. Presentación y fundamentación de los Bloques del área
- 15.5. Presentación y fundamentación de los Bloques por Ciclo
- 15.6. Expectativas de logro por Ciclo
- 15.7. Expectativas de logro por Grado
- 15.8. Contenidos por Grado
  - Expectativas de logro
  - Contenidos conceptuales y actitudinales
  - Procesos y actividades sugeridas
- 15.9. Orientación para la metodología
- 15.10. Orientación para la evaluación del área
- 15.11. Bibliografía del área de Ciencias Naturales





- 1.1 En los últimos años, se ha producido en el contexto mundial, un cambio significativo en las posiciones y criterios que ha ordenado el debate educativo, con el propósito de dar respuesta a los nuevos desafíos que enfrenta la sociedad contemporánea.

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, Tailandia, 1990) ponía de manifiesto la importancia y urgencia de maximizar los esfuerzos orientados a este ámbito y la necesidad de impulsar nuevas políticas y estrategias educativas.

En el documento producido en Jomtien se presenta la noción de necesidades básicas de aprendizaje, entendidas como necesidades personales y sociales, sobre las que deberían basarse las políticas educativas nacionales. Es, en este sentido, que el documento expresa: “Dichas necesidades comprenden tanto los instrumentos fundamentales de aprendizaje (como la alfabetización, la expresión oral, la aritmética y la resolución de problemas) como el contenido básico del aprendizaje (conocimientos, capacidades, valores) que necesitan los seres humanos para poder sobrevivir, desarrollar plenamente sus posibilidades, vivir y trabajar dignamente, participar plenamente en el desarrollo, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales para seguir aprendiendo “. El alcance de las necesidades básicas de aprendizaje y las maneras de satisfacerlas varía según cada país y cada cultura e, inevitablemente, cambia con el paso del tiempo” (Jomtien, 1990).

En su declaración final, y como compromiso asumido por todas las naciones participantes, la Conferencia expone las demandas que corresponden a la nueva visión de la problemática educativa:

- Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad.
- Atender prioritariamente el aprendizaje.
- Ampliar los medios y el alcance de la educación básica.
- Mejorar el ambiente para el aprendizaje.
- Fortalecer la concentración de acciones.

Una década más tarde, El Foro Mundial de Educación en Dakar, Senegal, también sobre la Educación para Todos (abril de 2000), considera, en sus conclusiones, la urgencia de dar un necesario impulso para resolver las notorias desigualdades que existen actualmente en el acceso a la educación.

En Honduras, como en la mayoría de los países latinoamericanos, el sistema educativo está siendo objeto de fuertes cuestionamientos por parte de la sociedad, que pone en entredicho la calidad de la educación y la función misma de la escuela. Sin embargo, en nuestro país, se viene realizando esfuerzos importantes por brindar a todos los hondureños y las hondureñas una educación de calidad. Prueba de ello es la creación de la Educación Básica.

Con la extensión de la obligatoriedad escolar, a partir de la transformación educativa en Honduras, se incrementará la matrícula de alumnos y alumnas y el Estado Nacional extenderá su compromiso con la Sociedad Hondureña para brindar una mejor y más completa educación. Es por ello que se debe tomar conciencia de que el nivel de la Educación Básica debe brindar una educación común, capaz de satisfacer las necesidades básicas de todos.

Es deber indelegable del Estado ocuparse de la calidad de los aprendizajes y dicha calidad no puede estar dissociada de la equidad. Sin dicha equidad educativa, difícilmente se avanzará en el logro de la justicia social.

A partir de la implementación de la Educación Básica en Honduras se espera lograr:

- Universalizar la cobertura de la Educación Básica atendiendo distintas demandas de la sociedad:
  - a) Ético-políticas, para asegurar la participación responsable, crítica y activa de los ciudadanos y las ciudadanas en la sociedad, y el fortalecimiento de la democracia.

- b) Científico-tecnológicas, para garantizar el acceso a los códigos básicos de la modernidad.
- c) Económicas, para promover tanto el crecimiento y desarrollo del país como el desempeño productivo de los sujetos.
- d) Sociales, para asegurar la igualdad de oportunidades.
  - Producir la homogeneización de los objetivos y de los resultados a partir de la heterogeneidad de los puntos de partida. Toda la población debe estar capacitada para manejar las competencias básicas, conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para un buen desempeño en la sociedad. Los alumnos y las alumnas de los sectores con menos recursos deben tener acceso a resultados similares al resto de la población. Por ello, este nivel actúa como mecanismo compensador de las desigualdades de origen económico y social.
  - Constituir un modelo global que permita retener a los alumnos y las alumnas la mayor cantidad de tiempo posible, ofreciendo una formación básica de calidad y común, en un tramo de extensión de la obligatoriedad hasta los catorce años de edad como mínimo.

## 1.2 Funciones de la Educación Básica

A partir de la definición de los objetivos de la Educación Básica, es necesario considerar su doble función:

- **Función propia:** posee un valor y características distintivas porque completa la escolaridad obligatoria, y porque tiene un sentido educativo en sí mismo con sus objetivos y contenidos curriculares específicos.
- **Función propedéutica:** asegura la educación post-obligatoria en los demás niveles del sistema, sin discriminaciones de ningún tipo.

La Educación Básica obligatoria es entendida como una unidad pedagógica integral y organizada en ciclos. Cada ciclo se concibe como una unidad operativa en cuanto a la programación y secuencia de los contenidos, estrategias didácticas y formas de evaluación. Con la duración de tres años, cada ciclo permitirá la integración del aprendizaje, complementando o consolidando los distintos contenidos en función de lo aprendido en los años anteriores al mismo ciclo.

De esta organización, surge la necesidad del trabajo en áreas de conocimiento estructuradas en torno a disciplinas afines. La perspectiva del trabajo por áreas se fundamenta en la rigurosidad y especificidad de las disciplinas, pero supera esta visión en cuanto a que su propuesta de abordaje dentro del aula es interdisciplinaria. La complejidad de la realidad requiere de perspectivas múltiples para ser comprendida y transformada, y ella en sí misma, justifica la necesidad de las áreas. De aquí surge la posibilidad de trabajos integrados por equipos docentes con los distintos especialistas, para que tales grupos puedan generar visiones más amplias.



## *Antecedentes del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*

La sociedad ha dejado de ser indiferente a la crisis de la educación y, por diversos medios, está haciendo oír su voz y demandando un cambio radical; una auténtica transformación que se convierta en eficaz instrumento del desarrollo y de inserción exitosa en los procesos de globalización económica y cultural que caracterizan a la sociedad contemporánea.

Sensibles a esta preocupación, desde hace algún tiempo, diversos sectores de la sociedad civil y entidades gubernamentales han formulado propuestas de transformación educativa sobre la base de sus propios estudios y reflexiones. Estas iniciativas, además de coincidir en aspectos importantes del tema, han contribuido en generar un clima favorable al cambio que constituye una singular oportunidad histórica para la decisión política.

El Foro Nacional de Convergencia (FONAC) acordó hacer de la problemática educativa, una de sus más altas prioridades y facilitar la creciente tendencia de la sociedad hondureña por buscar, en conjunto, soluciones a los desafíos que enfrenta la nación. Un esfuerzo sin precedentes se ha realizado para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

De este modo, el día 22 de julio del 2000, la sociedad civil -por medio del FONAC- hizo entrega al gobierno de la República de Honduras del documento denominado “Propuesta de la Sociedad Civil sobre la Transformación de la Educación Hondureña”, producto de una consulta nacional entre los años 1999 y 2000.

Así también, la Secretaría de Educación ha estado recogiendo las inquietudes nacionales en torno a la preocupación por la calidad de la educación en el país. Internamente, ha sido objeto de un proceso de transformación, en el marco de la política de Modernización del Estado; se ha desconcentrado los procesos administrativos, dando lugar a la creación de dieciocho Direcciones Departamentales, las cuales a su vez, se dividen internamente en Direcciones Municipales, para atender las demandas de las distintas regiones de cada uno de los departamentos del país.

En el mes de julio del año 1999, se realizó el Congreso Pedagógico en el cual tuvieron participación los diferentes sectores del quehacer educativo del país. Como producto de este Congreso Pedagógico surgió una propuesta de la Secretaría de Educación para la transformación educativa del país<sup>1</sup>. Este valioso documento destaca:

“A lo largo de la Historia, el hombre se ha preocupado por la actividad cultural y educativa como manifestación de su potencia creadora. Todas las transformaciones sociales han estado más o menos precedidas de una revitalización de la cultura en general y de la educación en particular. Prácticamente, todos los alcances y consecuciones sociales han sido fruto directo de los avances en el campo de la educación. La transformación económica y social que el pueblo hondureño necesita para desempeñar el papel que le corresponde en la Comunidad Internacional, de acuerdo con las exigencias que imponen los cambios científicos y tecnológicos, así como el avanzado proceso de globalización, y que el Gobierno Constitucional desea llevar a cabo, con el apoyo de todos los sectores sociales, cuenta con un instrumento de especial relevancia: un sistema educativo abierto y capaz de renovarse a sí mismo, mediante la aportación de las mejores ideas y experiencias científicas y pedagógicas de sus mejores hombres y mujeres. Desde esta exigencia nacional se han puesto en marcha varias iniciativas, con carácter más o menos parcial y marcadas siempre por las mejores intenciones, para abordar aspectos relacionados con la transformación del sistema educativo”.

<sup>1</sup> Ver Secretaría de Educación, **Transformación del Sistema Educativo en Honduras. Propuesta de la Secretaría de Educación**, Enero 2000.

Ambas propuestas, la de la Secretaría de Educación y la del FONAC, plantean como desafío ineludible la transformación del currículo de todos los niveles y modalidades del sistema. Este reto implica innovar el perfil educativo para que corresponda a las exigencias del conocimiento científico, social y tecnológico de la modernidad. Se hace necesario introducir cambios sustanciales en el currículo con el cual se están formando niños, niñas y jóvenes. Debe asumirse, deliberadamente, cambios sistemáticos en las prácticas pedagógicas y didácticas que se realicen en las aulas, con el fin de transformar las concepciones tradicionales e implantar nuevos enfoques y estrategias en la construcción, recreación y significación del conocimiento en los centros escolares.

Se debe reconocer; sin embargo, que el sistema nacional ha obtenido algunos logros significativos en los últimos años, logros que han venido permeabilizando los cambios que necesita y que se ha dado ya determinados pasos en esta dirección. En definitiva, se trata de redefinir el rol del Estado en materia educativa y de producir un cambio en la estructura global del sistema educativo, pues el establecimiento de la Educación Básica de nueve grados, obliga a promover la transformación curricular en el conjunto de los niveles educativos bajo la responsabilidad de la Secretaría de Educación.

Esta dinámica, que conjuga tendencias integradoras y desintegradoras del sistema, obliga a asumir con decisión, responsabilidad y clara conciencia crítica, el compromiso histórico de transformar la educación del país para que pueda enfrentar los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Honduras necesita conceptualizar la transformación de su sistema educativo en el contexto de un procedimiento específico de fuerzas económicas, lo que exige el mejoramiento de la capacidad de su población para ajustarse rápidamente al cambio creciente económico y social, teniendo presente, además, que las sociedades no forman sus sistemas educativos tan sólo por razones económicas, sino que ven en la educación una herramienta idónea para estabilizar y favorecer su cultura en el sentido más amplio. De este modo, se trata de promover una educación de calidad, con equidad y eficacia, capaz de producir aprendizajes significativos, pertinentes y relevantes, tanto desde la perspectiva del educando, como desde el enfoque de las comunidades, la vida social y la cultura.

Un desafío de primera importancia, es la redefinición de nuestra manera de entender la educación y su función en el desarrollo de la sociedad. Si bien la educación por sí sola no es razón suficiente de los procesos de cambio, es indiscutible que sin ella, el desarrollo tal como lo entendemos hoy es imposible. No se trata entonces de una mera reforma curricular sino de una transformación que afecte con profundidad la situación educativa actual. Implica innovar, superar y convertir en algo nuevo el currículo nacional.

La meta es, entonces, construir un nuevo modelo para la formación de los hondureños y las hondureñas de hoy, tanto desde la perspectiva de una nueva didáctica y un currículo escolar apropiado, como bajo una nueva concepción de formación de los docentes y las docentes. El modelo curricular que se propone sistematiza, en una forma integrada, los diferentes aportes de variadas fuentes, recabados, evaluados, sopesados y organizados en un todo que pretende ser consistente, coherente y pertinente a las necesidades educativas de la población.

Un esfuerzo sin precedentes se realizó para formular y consensuar una propuesta de transformación educativa, con base en una amplia consulta nacional y en los planteamientos propositivos más relevantes.

Bajo estas circunstancias surgen: el Currículo Nacional Básico (Documento Marco) y el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en Honduras, sustentados en la Propuesta de Transformación de la Educación Nacional presentada en 1998, por el Foro Nacional de Convergencia FONAC.



## *Fundamentación General de la Educación Básica*

La fundamentación del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en la República de Honduras, enmarca la problemática educativa en la situación histórica y recupera las razones de la acción de educar, subyacentes en la práctica misma y en las expectativas humanas vividas. Las opciones que se vislumbran sobre el para qué y el porqué enseñar y aprender estarán así cuidadosamente valoradas y justificadas, excluyendo los riesgos de la arbitrariedad.

Sin embargo, la noción misma de fundamento necesita una previa explicación: el cambio operado desde el interior de la ciencia nos lleva a considerar los conceptos y creencias como disposición para responder a situaciones nuevas con espíritu abierto, reconociendo los defectos de los procedimientos anteriores, superándolos y no ordenándolos en rígidas estructuras formales. Se trata de buscar criterios que den cuenta de las diversas opciones de manera crítica y reflexiva, y de comprender razones que determinen metas y fines; pero que también posibiliten la apertura y el reajuste de las mismas.

La transformación del currículo educativo se ha convertido en uno de los desafíos más relevantes de la innovación pedagógica en marcha. Se espera que tal transformación estructural y curricular ponga al sistema didáctico hondureño en mejores condiciones para responder a las demandas sociales por una formación acorde no sólo a la época actual, sino también de carácter anticipatorio a los eventos que puedan surgir en la sociedad.

Los cambios curriculares se concretarán en nuevos contenidos que pretenderán ser socialmente relevantes e individualmente significativos, y en acciones pedagógicas novedosas.

La tarea implica una revalorización de la misma escuela como institución social. ¿Cuál es esa nueva escuela que deseamos? La nueva escuela<sup>1</sup> que queremos construir se caracteriza por ser una institución de calidad para todos, que prepare para la vida productiva. Una escuela centrada en valores éticos, cívicos, morales y espirituales. Una escuela que eduque para la democracia, la participación, el pluralismo y la concertación. Una escuela comprometida en la acción social transformadora, que propicie la participación de la comunidad en la solución de sus propios problemas y en la solución de los problemas educativos. Una escuela con capacidad para la innovación curricular y la renovación pedagógica y didáctica permanente. Una escuela que favorezca una relación armónica y equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. Es en este marco, donde se entenderá la transformación curricular como el conjunto de acciones y medidas integrales, encaminadas a impulsar cambios profundos y sustantivos en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, con el propósito de formar ciudadanos y ciudadanas éticos, democráticos, solidarios y comunitarios; con suficientes conocimientos científicos y tecnológicos para transformar la realidad y comprometidos con la transformación nacional y con el fortalecimiento de la identidad nacional.

El currículo se organiza en función de los cuatro tipos de saberes: Saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir. En consecuencia, se tendrá una visión más amplia con relación a los contenidos. Haciendo apropiación de los que acompañan a los cuatro tipos de saberes, se organizarán en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) y contenidos actitudinales, los cuales se operativizarán en el proceso enseñanza-aprendizaje. En lo que respecta a los contenidos conceptuales, deberá tomarse en cuenta las formas de selección, secuenciación, intensidad, profundidad y organización funcional-operativa de los mismos en el aula. No deberá olvidarse que estos contenidos conceptuales, corresponden a aquella parte del saber científico, tecnológico o humanista que se quiere transferir al alumno y a la alumna, a través de una disciplina o área del conocimiento. Los procesos y actividades sugeridos (contenidos procedimentales) son también elementos relevantes en la transformación curricular, en tanto conjunto de acciones metodológicas relacionadas con la aplicación del método científico en la construcción y reconstrucción del conocimiento, tanto a nivel del sujeto individual como a nivel de las distintas ramas del saber que tratamos de enseñar a los alumnos y las alumnas. Incluyen estrategias cognoscitivas generales para abordar distintos campos conceptuales, modos de aproximación específicos de cada disciplina, modos de creación, de habilidades instrumentales que posibilitan el “saber hacer”, el “saber actuar” y el “saber utilizar”, entre otros.

<sup>2</sup> Se entenderá por “escuela”, el espacio físico, técnico y pedagógico en el cual se ofrecen oportunidades de aprendizaje a los niños, jóvenes y adultos de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo (desde el Nivel Prebásico hasta la Universidad).

Los contenidos actitudinales responden al aspecto valorativo que todo conocimiento conlleva. Esto implica el compromiso personal y social que involucra el saber. Es la forma en que los valores, normas y actitudes de el y la docente y del alumno y la alumna se expresan en los procesos de aprendizaje, ya que las actitudes frente al conocimiento adquirido determinan el grado de compromiso que el educando obtiene en la aplicación del mismo, para resolver problemas sociales, familiares o colectivos; por otro lado, implica la actitud de el y la docente para proveer situaciones de aprendizaje efectivas para que el alumno y la alumna desarrollen actitudes de compromiso social con el conocimiento adquirido.

En la propuesta de transformación curricular se prevé que los contenidos educativos tengan significación científica y académica. Deberá haber contenidos actualizados y relevantes desde el punto de vista de la ciencia, la tecnología y la cultura. En este sentido, se hace necesaria la revisión de los currículos de los distintos niveles y modalidades, con el fin de excluir temáticas que han perdido su valor e incorporar avances científicos que deben estar presentes en los procesos educativos de la escuela.

Por otro lado, no debe perderse de vista que la transformación curricular implica niveles de concreción según los grados de participación de los distintos actores comprometidos en el desarrollo y transformación de la educación escolar, local, regional y nacional.

Como Diseño Curricular, por su parte, se entenderá el conjunto de sugerencias y orientaciones sobre la intencionalidad de la transformación educativa y sobre las estrategias didácticas que sustentan dicha intencionalidad. Es el marco curricular general sobre el cual se construye el diseño del plan de estudios normativo que se propone a los centros educativos. Tal diseño permite unificar criterios en torno a qué, cómo y cuándo enseñar, así también sobre qué, cómo y cuándo evaluar las experiencias de aprendizaje y el desempeño de el y la docente y demás actores educativos. Hay que destacar que el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica (DCNB), posee un carácter normativo y es la propuesta de un conjunto de saberes, destrezas y habilidades básicas de carácter nacional que deben formar parte de los procesos de enseñanza en todo el país.



## *Abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe*

Honduras es un país caracterizado por la diversidad étnica, cultural y lingüística. En su territorio coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano, además de otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo, que se han incorporado a la sociedad hondureña en épocas más recientes.

El compromiso constitucional del Estado, de facilitar el desarrollo de cada uno de los grupos humanos y pueblos (etnias) que lo conforman, requiere de un tratamiento apropiado de la diversidad en la educación, particularmente en el currículo, el cual deberá constituirse en un **currículo para la diversidad**. Es decir, en un currículo articulado desde la multiculturalidad y que contribuya a la construcción de la convivencia intercultural. El mismo estará dirigido a todos los grupos de la población, quienes de maneras distintas viven la diversidad étnica, cultural y lingüística del país. Y, puesto que tal diversidad está presente en todos los ámbitos de la vida social, la educación para la diversidad debe encontrarse de manera transversal en todas las modalidades y en todos los niveles de la educación hondureña.

Satisfacer estas condiciones, requiere tanto de la valoración de las expectativas de los propios pueblos, como las de la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas -considerados tales pasos como misión primordial de la escuela- y de los elementos definitorios de sus culturas y, en consecuencia, de sus identidades.

La cultura, por otra parte, como concepto totalizador, abarca la vida de las personas y de los pueblos, así como las instituciones y prácticas sociales, económicas, científicas y tecnológicas de una sociedad determinada. De modo que, todo lo que la escuela traslada a las nuevas generaciones es cultura. Su importancia estriba, en este sentido, en que la comprensión de la vida individual y social, las acciones para el desarrollo y la visión de futuro, están ligadas a las concepciones culturales del grupo.

Un currículo así, se convierte en el espacio para facilitar, de manera sistemática y gradual, la formación de alumnas y alumnos para el reconocimiento mutuo, las relaciones de aceptación y confianza, la comunicación efectiva, el diálogo y el debate, la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y la convivencia. Es el espacio ideal para el diálogo de saberes y para hacer visible la diversidad étnica, cultural y lingüística en los distintos contextos educativos.

Asimismo, contribuye al desarrollo de formas de pensamiento, actitudes y comportamientos adecuados para la convivencia en contextos multiculturales, mediante el reconocimiento y respeto de las diferencias y la búsqueda de puntos de encuentro entre las diferentes culturas para la construcción de la interculturalidad. Con ello se desarrolla la identidad personal, étnico-cultural y nacional. En las condiciones actuales del país, ésta es una necesidad que debe atenderse para lograr la participación efectiva de todos los hondureños, desde su especificidad étnico-cultural, tanto en la construcción de la democracia y una cultura de paz como en las acciones para el desarrollo económico y social que beneficien a todos.

Son importantes las ventajas que para alumnos y alumnas representa una educación con las características mencionadas: se aprovechan de mejor manera los saberes y experiencias previas de los niños y las niñas para su propia formación y desarrollo socioafectivo, se mejora el rendimiento académico y se reducen los índices de repitencia y deserción escolar.

En tal sentido, el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, propicia la incorporación de elementos de las culturas en las expectativas de logro, los contenidos, la metodología y la evaluación. En todos los casos se mantiene una visión de globalidad, estableciendo la relación secuencial entre los distintos elementos abordados al interior de cada área y en su relación con las demás áreas.

Para lograr estas intenciones, y con base en los espacios abiertos desde los contenidos y la metodología de las áreas curriculares, los actores educativos, particularmente los docentes y las docentes, podrán planificar actividades motivadoras y culturalmente significativas para alumnos y alumnas, en un clima distendido y gratificante de aprendizaje; aprovecharán los recursos del entorno cultural y físico para hacer más significativos los aprendizajes y valorar mejor la diversidad del medio. Igualmente, podrán propiciar el diálogo como proceso comunicativo para llegar al consenso y a verdades compartidas, utilizando la confrontación de la diversidad y la pluralidad de perspectivas para promover un intercambio enriquecedor.

Desde este enfoque intercultural y a través de las distintas áreas curriculares, se espera que al final de la educación básica, los niños y las niñas de Honduras estén en capacidad de:

- Reafirmar y valorar su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
- Participar con entusiasmo en la recuperación, valoración, sistematización y recreación de los diversos conocimientos, valores y tecnologías de su cultura.
- Practicar crítica y conscientemente las costumbres y tradiciones de la propia familia y cultura.
- Valorar críticamente e incorporar a la vida cotidiana elementos de otras culturas, que contribuyan a su desarrollo personal, de su familia y su comunidad.
- Fomentar relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Reconocer con espíritu crítico y equitativo los aportes de los diversos pueblos y culturas en el desarrollo local, regional y nacional.
- Fomentar el reconocimiento y respeto de la diversidad como elemento constante en la naturaleza y en la humanidad.
- Aplicar su capacidad crítica para revisar sus propios criterios, conocimientos, actitudes y prácticas con respecto a las personas de pertenencia étnica distinta y portadoras de culturas diferentes.
- Vivenciar el respeto a las diferencias personales, particularmente las derivadas de la pertenencia étnico-cultural en las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Manifestar capacidad para la gestión de proyectos artísticos y culturales para el desarrollo de su cultura, en el marco de su cosmovisión.
- Utilizar los conocimientos científicos, técnicos y la tecnología misma, para el desarrollo de su cultura.
- Utilizar los recursos propios de su cultura y de otras culturas en la solución de problemas familiares, comunitarios y regionales.
- Discutir con propiedad sobre las diversas características étnicas y culturales del país.
- Utilizar satisfactoriamente su idioma materno y su segundo idioma en todos los ámbitos sociales.





## *Caracterización Psicológica de los Niños según el Ciclo*

### **Primer Ciclo**

Las diferentes teorías a las que haremos referencia en esta breve caracterización, adoptan un enfoque constructivista en sus explicaciones sobre la actividad mental de las personas en los procesos de apropiación y adquisición del conocimiento. La formulación constructivista básica, radica en la consideración de que el conocimiento humano no es simplemente una copia de la realidad externa, ni el resultado del bagaje de las disposiciones internas que trae el sujeto desde su nacimiento; sino la interacción de ambos factores, en la que el sujeto va construyendo el conocimiento no en forma pasiva, sino mediante la activa atribución de significados a la información a la que accede. Es decir, la relación innato-adquirida aparece como un eje central para poder comprender el aprendizaje. La posición que se tome ante este eje determina la significación que adquiere el proceso de aprendizaje y la concepción de sujeto.

El marco de referencia concreto es un conjunto de teorías y explicaciones complementarias, que aunque mantengan entre ellas, diferencias, coinciden en ciertos supuestos fundamentales: la teoría genética de J. Piaget que concibe el aprendizaje como una construcción activa del sujeto individual, posteriormente enriquecida por la teoría socio-histórica de L. S. Vigotsky que lo concibe como construcción social, realiza un aporte fundamental con el desarrollo de la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.), que distingue entre las posibilidades que el alumno y la alumna tienen para construir determinados aprendizajes, cuando los realizan solos, y cómo estas posibilidades se amplían con la mediación del docente o del grupo de pares. Es fundamental también, el aporte de la teoría del aprendizaje significativo de D.P. Ausubel, en tanto rescata la importancia de los conocimientos previos y distingue la diferencia entre significatividad lógica y psicológica, poniéndolas como fundamentales para el proceso enseñanza- aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, es un aporte relevante en cuanto propone el trabajo sobre las operaciones mentales de los educandos, para que sean ellos mismos los que puedan inferir y construir determinados conceptos.

El primer ciclo es fundamental porque significa la apertura de nuevos canales de expresión y comunicación que han comenzado a plasmarse en el nivel inicial, en este sentido se recomienda el trabajo con las operaciones mentales básicas: identificación, comparación y diferenciación, a través de las distintas áreas de conocimiento.

El trabajo debe plantearse en una estrecha relación con la familia y el entorno cercano para que el alumno y la alumna puedan descubrir que más allá del aquí, el ahora y su propio yo, hay otros aspectos distintos de él y de su espacio y tiempo que son fundamentales para la construcción de su personalidad.

### **Segundo Ciclo**

En el aspecto cognoscitivo, el alumno puede enfrentar tareas intelectuales de mayor complejidad y abstracción, también ampliar los campos de opciones posibles, tanto con relación a los estudios como con el trabajo (esto se trata en detalle en la producción de las áreas).

Este ciclo avanza hacia la formación de competencias de complejidad creciente, hacia la apropiación y sistematización de los conocimientos básicos y los modos de hacer coherentes con el saber y con las demandas del mundo contemporáneo. Esta formación debe ponerse en acción como cimiento de un proceso de aprendizaje continuo, imprescindible para desempeñarse en distintos contextos y que conlleva la formación de ciudadanos autónomos, afectivos, críticos, participativos y solidarios.

Es una etapa fundamental porque se realiza la consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos en el primer ciclo: decisivo en cuanto a la consolidación de la personalidad de los niños y las niñas. El alumno y la alumna ya han resuelto la adaptación primera a la escuela, la integración de los saberes familiares con los escolares y el afianzamiento en el grupo socioescolar de pares.

## Tercer Ciclo

La etapa evolutiva por la que atraviesa el alumno y la alumna está signada por cambios físicos y cognitivos profundos: constituye un momento de pasaje entre la infancia y la adolescencia. La brusquedad de los cambios orgánicos conmociona las estructuras subjetivas y cognoscitivas. El pensamiento y la acción son instrumentos básicos que tienen los y las adolescentes para elaborar el cambio. Modos de ser y comprender la realidad, estabilizados en los años de la infancia, deben ser redefinidos a partir de complejos procesos de pérdidas y de elaboración de los mismos.

Esto se entreteje, además, en un contexto social también signado por los cambios y las transformaciones profundas, con nuevos modelos de producción y organización y nuevos modelos sociales de funcionamiento y de relaciones.

El grupo, de gran importancia en este período, le permite sentirse integrado, creando una estructura relacional donde la interacción tiene la particularidad de posibilitarle la aprehensión de la realidad, la elaboración de las pérdidas y la construcción de su propia identidad y autoestima. Este proceso que implica un grado importante de abstracción le posibilita la consolidación del pensamiento lógico.

Para comprender el aprendizaje que realiza el sujeto en el aula, es necesario considerar múltiples factores que intervienen, como la singularidad de los procesos cognoscitivos y afectivos que se ponen en juego. Los contenidos deben ser utilizados como hipótesis de trabajo que orientan la búsqueda e indagación y no como entidades fijas o normas inalterables a ser transmitidas.

Sin embargo, no hay que olvidar que en el aprender se ponen en juego mucho más que aspectos cognoscitivos; los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades del aprendizaje.

La toma de decisiones por parte del sujeto, entraña compromisos y responsabilidades, que hacen de esta etapa de crisis también un período naturalmente favorable para la maduración personal y de la propia toma de posición ante la vida. En este aspecto, la formación en valores básicos centrados en el compromiso y el diálogo será una vía importante para superar “modelos” impuestos por la sociedad en la que el alumno y la alumna se ven insertos.



## *Perfil del Egresado de la Educación Básica*

**El y la estudiante al egresar del nivel de Educación Básica debe manifestar las siguientes competencias.**

- Se comunican en forma efectiva y apropiada en lenguaje verbal, no verbal y simbólico.
- Respetan, practican y fomentan los valores, los derechos y los deberes en relaciones de igualdad dentro de una sociedad pluricultural.
- Reconocen y respetan la diversidad cultural como elemento básico de la convivencia democrática.
- Fomentan relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Manifiestan creatividad, autoestima, identidad y seguridad en sí mismos al construir su proyecto de vida y tomar decisiones.
- Expresan su identidad personal y cultural haciendo uso de los diferentes medios de representación y expresión artística.
- Utilizan el tiempo libre en actividades físico-culturales, deportivas y artísticas como forma de recreación, de prevención y conservación de la salud física y mental, y de proyección social.
- Muestran hábitos y actitudes de prevención, conservación y protección de su salud y del medio ambiente.
- Cuentan con los conocimientos científicos y tecnológicos para continuar estudios, así como también para solucionar problemas cotidianos.
- Demuestran una actitud positiva hacia el cambio y las innovaciones científicas y tecnológicas para mejorar sus condiciones de vida y las de su comunidad.
- Demuestran metacompetencias (analiza, sintetiza...) para solucionar problemas a corto y mediano plazo, de tipo académico y de su entorno.
- Desarrollan un proceso permanente de autoformación.
- Adoptan posturas de autonomía en la ejecución de tareas y en la toma de decisiones.



## *Expectativas de logro de la Educación Básica*

La incorporación del concepto “expectativas de logro” significa en primer lugar, un cambio epistemológico con respecto a la concepción de conocimiento, para abandonar una perspectiva rígida centrada en los resultados de algo acabado y descontextualizado, y pasar a comprender al mismo como una auténtica construcción social que siempre se está reconstruyendo, gracias a las perspectivas y enfoques de las distintas disciplinas y de una mayoría diversa, que enriquece la construcción social de la realidad.

Este giro epistemológico implica una nueva concepción de la relación docente alumno/alumna, porque el sostener este concepto significa revalorizar a los sujetos singulares del acto educativo. La no esencialidad de los roles docente-alumno/alumna, permite, en este sentido, fundamentar la interacción pedagógica en relaciones personales, en la cual tanto el alumno y la alumna como el maestro o la maestra aprenden y enseñan.

Las expectativas de logro implican también una nueva forma de concebir la evaluación como proceso permanente, que respeta los tiempos y los estilos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo hacer adecuaciones curriculares centradas en el alumno y la alumna, en sus intereses, conocimientos previos, necesidades, y teniendo en cuenta la pertinencia cultural y relevancia social.

Las expectativas de logro deben reflejar el grado de desarrollo de las competencias de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que se pretende alcanzar en el nivel de Educación Básica, en cada ciclo y grado.

### **Al finalizar su Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

- Utilizan sus competencias comunicativas y lingüísticas en el idioma materno, el español y un idioma extranjero en la formulación e intercambio de sus ideas, sentimientos y necesidades según demandas del contexto social.
- Han desarrollado espíritu de cooperación, solidaridad, tolerancia, ayuda mutua, justicia, respeto, participación y responsabilidad en la vida escolar, familiar, comunitaria y en otros contextos sociales.
- Muestran creatividad, madurez emocional, autoestima e identidad para organizar su vida y tomar decisiones, e interactuar de forma adecuada con el entorno social y natural.
- Aplican y promueven el respeto a los derechos humanos y a la diversidad étnico - cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Valoran la práctica de la educación física, el deporte y el arte como medio para conservar la salud física y mental, desarrollar la sensibilidad estética, favorecer el desarrollo personal, la convivencia armónica y la mejora de su calidad de vida.
- Aprecian y valoran la dimensión del patrimonio histórico y cultural de la nación y de otras culturas; y utilizan los diferentes medios de representación y expresión artística para comunicar ideas y sentimientos.
- Valoran la salud a través de la práctica de hábitos y actitudes para mejorar el bienestar propio y colectivo, y el equilibrio del ambiente.
- Desarrollan el pensamiento científico, tecnológico y humanista para la transformación de su entorno natural y social en beneficio individual y colectivo.
- Poseen una actitud crítica hacia el cambio y las innovaciones científicas, tecnológicos y artísticas, manifestándose a favor de aquellas que contribuyen a mejorar las condiciones de vida personal y social.
- Desarrollan competencias, habilidades y destrezas que les permiten incorporarse eficientemente al mundo productivo en forma individual y colectiva.

## *Marco Pedagógico Didáctico*

La Secretaría de Educación de la República de Honduras propone los lineamientos básicos, a partir de los cuales se ha de construir los proyectos curriculares de centro.

Fundamentado en esos supuestos, este documento presenta un modelo pedagógico-didáctico para pensar en distintos modos de enseñar y de aprender.

El aprendizaje se constituye así en el eje articulador de las propuestas de cambio de manera tal que el cómo enseñar se orienta y se sustenta en concepciones acerca de qué y cómo se aprende.

El modelo didáctico sustentado por este Diseño Curricular reconoce que el hecho educativo se articula desde la interacción dinámica entre docentes, alumnos/ alumnas y contenidos. Ellos conforman la tríada fundamental que posibilita la práctica pedagógica cotidiana. La ausencia de uno de los factores interactuantes, vacía de sentido la experiencia de enseñanza y aprendizaje, e imposibilita el logro de las expectativas planteadas. Así, desde la posición teórica sostenida en este Diseño Curricular, se reconoce la construcción de significados por parte de los alumnos y las alumnas, como propósito fundamental de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata, pues, de superar posturas históricas que oscilaron entre la valorización excesiva de los saberes y del docente como transmisor de los mismos por un lado, y el desdén de los contenidos fundado en la excesiva confianza hacia los procesos autogestionarios de los alumnos y las alumnas, por el otro.

La acción educativa se orienta hacia la adquisición y el desarrollo de competencias mediante la apropiación de conceptos, procedimientos, actitudes, normas y valores. Es en este sentido que se adopta un concepto amplio de contenido educativo, que supera la visión tradicional, en la que se limitaba a la explicitación de los datos y los conceptos provenientes de diferentes ámbitos disciplinarios.

En el Diseño Curricular, al destacar la importancia para que esta variedad de contenidos sea considerada en forma explícita, se los diferencia en contenidos conceptuales, procesos y actividades sugeridos (procedimentales) y actitudinales. Sin embargo, no podemos desconocer que, en la práctica, estos tres grupos de contenidos se presentan de modo integrado. De hecho, constituyen una selección del conjunto de formas culturales, saberes, conocimientos científicos, cuyo aprendizaje se considera imprescindible para la formación de los alumnos y las alumnas, ya que han sido socialmente construidos y compartidos por los miembros de una comunidad.

Se concibe el aprendizaje como un proceso de construcción de significados por parte del sujeto que aprende. Proceso que implica la relación entre lo que cada uno sabe (conocimientos previos) y puede hacer, y los nuevos contenidos que se ha de aprender.

El aprendizaje no es un proceso lineal sino pluridimensional y dinámico, signado, con frecuencia, por avances desiguales, que requiere de constantes y múltiples reorganizaciones.

Durante la tarea de aprender, se pone en juego algo más que los aspectos cognoscitivos de las personas. Los afectos, la sensibilidad, los valores, las actitudes, los intereses, los estados de ánimo y la aptitud corporal, entre otros, son factores fundamentales que inciden en los logros o dificultades de aprender.

El aprendizaje se construye en interacción con el entorno; las otras personas - adultos o pares - son interlocutores relevantes que aportan perspectivas, modelos para imitar o superar, indicios, informaciones, recursos para favorecer u obstaculizar la tarea. Es en este sentido que se concibe al aprendizaje como un proceso de construcción conjunta, a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos.

Enseñar es, desde este marco referencial, algo diferente de la transmisión de contenidos. Se caracteriza como la intervención activa en la propuesta de situaciones problematizadoras de aprendizaje para permitir la interacción entre el contenido educativo y los esquemas de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El modelo de enseñanza debe partir de las habilidades básicas que el alumno y la alumna dominan, de los esquemas conceptuales que poseen, y de las valoraciones y actitudes desde las cuales contextualizarán cada nueva experiencia, que se les presenta - en tanto contenido que han de aprender - de manera interesante y problematizadora. Esta concepción supone la realización, por parte del alumno y de la alumna, de una síntesis significativa entre el nuevo conocimiento por adquirir y el conocimiento que ya poseen.

Cuando se considera la complejidad del proceso educativo, se comparte la preocupación por el análisis de los procesos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas- ¿cómo aprenden? -. Para ello, es necesario, al mismo tiempo, ocuparse de los procesos y estrategias de enseñanza - ¿cómo enseñamos? -, atendiendo el proceso interactivo permanente que permite los aprendizajes en el marco de cada contexto específico.

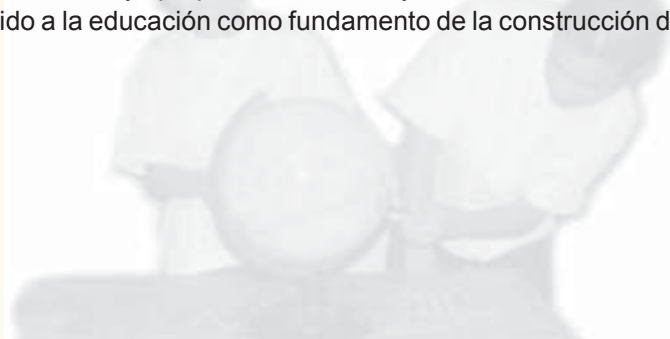
Llamamos estrategias de enseñanza a los dispositivos que utiliza quien enseña para promover los procesos de aprendizaje y, en el contexto del enfoque explicitado, se requiere que dichas estrategias:

- Promuevan la actividad de los alumnos y las alumnas, y la reflexión sobre ella. Esto contribuye a la construcción y reconstrucción conceptual; imprescindible para el aprendizaje de los procedimientos propios de las distintas áreas curriculares.
- Atiendan a la diversidad individual y cultural de todos los alumnos y alumnas.
- Promuevan la resolución de situaciones problemáticas que remitan a la cotidianidad u otros ámbitos de experiencia de los alumnos y alumnas, y que se vinculen con sus intereses, condición necesaria para que resulten significativos y para que acerquen el conocimiento escolar a la vida real.
- Reconozcan la potencialidad constructiva de los errores que se suscitan en los procesos de construcción de los conocimientos y procedimientos, ya que constituyen oportunidades privilegiadas para desarrollar procesos reflexivos y de aprendizaje.
- Permitan relacionar distintos campos del conocimiento, de modo significativo - no forzado -, para evitar los abordajes fragmentados, las superposiciones y las reiteraciones en la enseñanza.
- Estimulen el trabajo en grupo, favorezcan la comunicación, el intercambio, la confrontación y la discusión de ideas, opiniones, experiencias y modos de resolución, entre todos los participantes, en un marco de respeto por las opiniones y las producciones de los otros.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje ocurren en un ámbito grupal, condicionado por la concepción y el uso del tiempo y el espacio.

Concretar una respuesta alternativa requiere de cambios significativos en estos aspectos. Aula será todo lugar que permita promover la enseñanza y el aprendizaje; será, fundamentalmente, un espacio social de intercambio, más que un lugar físico.

Si el acto pedagógico vincula los contenidos, la enseñanza y el aprendizaje, no puede soslayarse el contenido ético de la educación; menos aún, si consideramos que los contenidos socialmente significativos lo son - en una perspectiva histórico cultural - porque constituyen una construcción y apropiación individual y comunitaria de valores identificatorios. Estos valores son los que, en definitiva, dan sentido a la educación como fundamento de la construcción de proyectos personales.



## Evaluación

La evaluación educativa es una práctica fundamental que se plantea en el sistema educativo. Se manifiesta en múltiples y complejos aspectos relacionados con: las propuestas curriculares y editoriales, el proyecto institucional y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este hecho permite el desarrollo de una diversidad de modelos de evaluación de acuerdo con el objeto que ha de evaluarse y con la finalidad que se persigue.

Es en el proceso de investigación evaluativo, donde se da el interjuego de comprensión y de valoración; es decir que, allí, se conjugan aspectos teóricos y aspectos axiológicos. Por ello, si no se comprende profundamente sus fundamentos teóricos, la evaluación se convierte en autoritaria y se legitima sólo por el lugar de poder desde el que se realiza. Pero al mismo tiempo, si - por el contrario - se destaca el sustento teórico de la evaluación y no se considera el carácter axiológico de la misma, dejando de lado el problema de la participación y del compromiso, puede convertirse en una discutible valoración parcial.

Es por estas razones que el abordaje de la evaluación se sustenta en una concepción filosófica, político-social y pedagógica en la que se encuentran implícitos - o explícitos - los criterios que orientan la atribución de valor. Consecuentemente, la evaluación debe convertirse en un proceso de diálogo, de comprensión y de mejoramiento de la práctica educativa.

Con relación al carácter axiológico de la evaluación, debe considerarse - como uno de los temas centrales - el problema de la participación activa de todos los sectores involucrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Es necesario reconocer que este complejo proceso de evaluación no debe constituirse en una actividad burocrática, sino, y fundamentalmente, democrática.

Es por lo anteriormente señalado que deben producirse cambios de perspectiva con relación a:

- El objeto de evaluación, ya que no sólo ha de considerarse los alumnos y las alumnas, y sus aprendizajes, sino todos los factores que influye en el proceso educativo.
- Sus protagonistas, debe crearse una cultura de participación, comunicación y colaboración que propicie la intervención de todos los actores que estén involucrados en la acción educativa.
- Su finalidad, que es la búsqueda de recursos y estrategias, para mejorar las prácticas pedagógicas a través de las decisiones que se adopten. Y concebir el error como instancia de aprendizaje.

En forma general, se considera entonces la evaluación como la acción permanente que realiza el docente y la docente, con la participación de los demás actores educativos, por medio de la cual busca valorar y emitir juicios sobre los procesos y resultados del aprendizaje, tomar decisiones y brindar oportunamente las ayudas necesarias que aseguren el éxito de los aprendizajes.

### Tres funciones de la evaluación

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

1. Función **diagnóstica** cuando se realiza al inicio del proceso. Indaga acerca de los conocimientos previos para articularlos con los nuevos y asegurar aprendizajes significativos.
2. Función **formativa** que se realiza a lo largo del proceso. Da cuenta de si la interacción entre alumnos, objeto de conocimiento, y maestros conduce a la construcción de aprendizajes significativos o requiere de reajustes.
3. Función **sumativa**. Se realiza al término de un proceso, grado, o ciclo. Su propósito principal es certificar el grado en que los aprendizajes enunciados en las expectativas de logro se han alcanzado.

## 1. La evaluación diagnóstica inicial.

Al preparar una clase, el profesor o la profesora considera el tema, la lógica de los contenidos del área y los conocimientos previos de los estudiantes. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o la profesora detecta conocimientos previos (conceptos, errores conceptuales, procedimientos y estrategias, significados de palabras, habilidades, hábitos), madurez de procesos y recursos necesarios. El estudiante o la estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si éstos han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos previos requeridos para el aprendizaje de un nuevo contenido pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del profesor o la profesora. Las estrategias más usadas van desde la lluvia de ideas, debates, coloquios, definiciones provisionales, eslogan, hasta los cuestionarios, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas y gráficos. Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones, por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades; atención especial a los estudiantes con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes.

## 2. La Evaluación formativa o evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En 1967, Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener aprendizajes significativos: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Éstos tendrán que ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de su maestro o maestra, o de sus padres.

La evaluación formativa es pues, un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades, justo cuando éstas se presentan. “Los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

La evaluación formativa busca que los estudiantes y las estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación. El profesor o la profesora deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso.

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda de su profesor o profesora, así como obtener el aprendizaje de anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores y profesoras no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se puede emplear dos tipos de criterios de evaluación: criterios de realización y criterios de resultados.



Los criterios de realización se refieren a los aspectos o las acciones que se espera el estudiante y la estudiante realicen para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertinencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos juicios en la evaluación, se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros, llamados rúbricas, deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes y las estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir las pautas con los estudiantes y las estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rúbrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

### **Pasos para la elaboración de una rúbrica.**

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples).
3. Establezca expectativas del logro (lo que se espera de los estudiantes y las estudiantes).
4. Describa las expectativas de logro (tipo de competencias y conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales).
5. Determine la escala de evaluación (lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa, ...).
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...).

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Los estudiantes y las estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento o construcción de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad).

El profesor o la profesora debe orientar el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes y las estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación se debe tener presente que ésta está impregnada de los preconceptos de quien observa, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede considerarse como autoevaluación, evaluación, coevaluación y meta-evaluación.

- La autoevaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo.
- La evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevarla a cabo.
- En la coevaluación participan conjuntamente el docente y el alumno y la alumna.
- La metaevaluación está a cargo de especialistas que tasan la evaluación sin haber participado en la misma.

### 3. Evaluación sumativa

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación deben analizarse teniendo en cuenta que el tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje y que el aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y autoevaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores y profesoras. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes y las docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

El perfil de evaluación propuesto en este Diseño Curricular implica la integración y la coherencia entre la evaluación y los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Supone también conceder similar importancia y atención, tanto a los procesos como a los productos del hecho educativo. Es inútil intentar transformar un proceso de educación introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innueva simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral del marco pedagógico didáctico.





# Comunicación

Español ■ Inglés ■ Artística

3

## Área de Comunicación

### 10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación, y el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el CNB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget) y cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos a través de los cuales se efectúa la comunicación son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de esta. Los diversos lenguajes son en este sentido, instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y los alumnos. Aun cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza en palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte su propio universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por tanto, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

## El enfoque integrador de las lenguas

*“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”*

*Documento de fundamentación de EIB*

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario arbitrar la manera de hacer también al alumnado partícipe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento plurilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente, conseguir también el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que en el caso del alumnado pertenecientes a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad para desde ella, acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación, únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana compleja mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, y actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

## 10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

### 10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por los diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje, el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(o)s alumna(o)s sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan para de esta manera fortalecer los sentimientos de identidad, que permitan elevar el autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

### 10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) a través del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y como artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

### 10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado. A trabajar cooperativamente, aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos, elementos reforzadores de la auto-estima, auto-realización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años- para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos a los más complejos, y para la codificación y decodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y la escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



### 10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

**Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal) como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos y histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican estos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.
11. Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

### 10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

#### 10.4.1) ESPAÑOL

*El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.*

*(Daniel Cassany)*



### 10.4.1.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano, que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educando y su contexto.

Desde el paradigma constructivista aparte del interés por la conducta humana también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento, por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, en cuanto a la competencia comunicativa y en cuanto al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño quienes habrá de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas pre-existentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado, sino, conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

**10.4.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

**Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:**

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables ) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras fonético-fonológico, morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estética-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.

### 10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Siendo la lengua un ente complejo en sí misma, se hace necesario, para su abordaje en el DCNB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

#### BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños están íntimamente relacionados. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas todos los niños y niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobre-generalización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta, un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

#### BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose estas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras así como buenos escritores y escritoras de textos.

##### a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de públicos lectores.

Desde el inicio de el Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

## b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela, la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo, la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

### **BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

### **BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA**

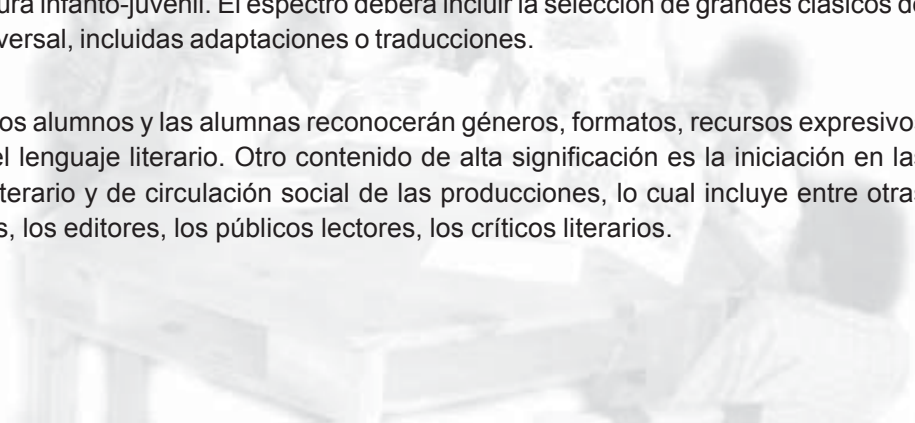
Aún cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el CNB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños de que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.



**10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO****1º PRIMER CICLO****BLOQUE: LENGUA ORAL**

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales orales. Es función de la escuela brindarle los espacios necesarios para que siga desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radio-teléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral, irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquellas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuye al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

**BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA**

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura -y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc.- apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándoselo a otro. Es por eso que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo: invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

**BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso de

apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales; es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultura de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos **/rr/** al inicio de palabra (rosa) y **/r/** entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido **/k/** que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu y k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera se propone que los niños y niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración sino que, descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.

## 2º SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto; le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y Universales como actividad cotidiana, se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos, y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica así como la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.

## 3º TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basado en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual así como la intensificación en la practica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexiona sobre estos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna pueda percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores que no se detenga solamente en la representación mental de los contenidos del texto que lee, sino que también desarrolle la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático-formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo, la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

#### 10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### 1º PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo los niños y las niñas:

#### BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresa espontáneamente y con claridad cuando interviene en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrolla la capacidad de escucha; como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplea fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprende la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narra y renarra eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realiza exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).



7. Identifica, analiza y elimina paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.<sup>1</sup>
8. Escucha y analiza críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

**BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA**

1. Descubre y desarrolla la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrolla la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpreta, produce y recrea distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hace anticipaciones e hipótesis y las verifica o rechaza a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...)
5. Desarrolla la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escucha, lee e interpreta críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconoce y aplica la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifica, interpreta, recrea y disfruta distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrolla formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrolla su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfruta la poesía y el teatro de títeres y marionetas, como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifica, disfruta y recrea literatura oral de la comunidad, como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

**BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

1. Conoce y aplica el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifica y maneja las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropia y aplica conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplica los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquece su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpreta y atiende mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.

**2º SEGUNDO CICLO**

**Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:**

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narra, describe, argumenta, debate, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agendas, actas de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

<sup>1</sup> Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales así como en el diálogo familiar como también en contextos discursivos formales y distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahkas, sumos, tolupan, etc.) y de variedades lingüísticas en el país y reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretar críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos) según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.

## 3º

### TERCER CICLO

#### Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo a los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación y distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utiliza según el contexto comunicativo.

5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, internet y publicidad gráfica y audiovisual) y comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconos- verbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias de lectura y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen a la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competente y participan y promueven círculos de lectore(a)s en el centro educativo y fuera de él, sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos; haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas de las que ha apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y léxico) en la producción de estos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras, tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético- literaria crítica, a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

**10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO**

**1º PRIMER GRADO**

**Al finalizar Primer Grado los niños y las niñas:**

**BLOQUE: LENGUA ORAL**

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica, a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

## BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

### Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; identificándose con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

### Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertir, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas e instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito, cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros) que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

## BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos**: Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
  - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c**, **qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a**, **o**, **u** (**gato**, **gota**, **gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i**, **e** (**guerra**, **guitarra**) representan el sonido /g/.
  - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde a las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo, a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



## 2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

### BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radio-teléfono con compañero(a) s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radio-teléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdo en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

### BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

#### Lectura:

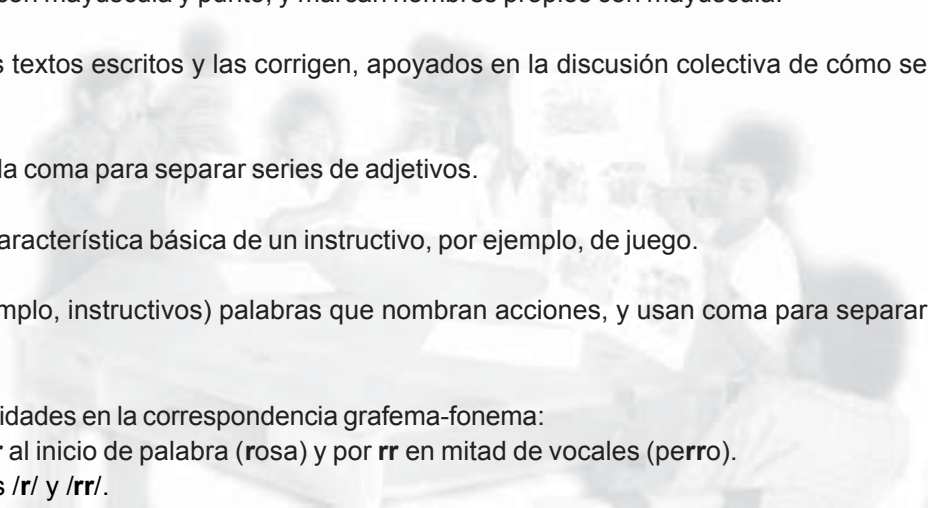
1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídas.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

**Escritura:**

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión, corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura; divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias creaciones.

**BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando la intervención de los hablantes con guión y su actitud con los signos de interrogación y admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y la coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar series verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
  - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**rr**o).
  - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.



- Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
  - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
  - Infieren que cuando el sonido /j/ va adelante de la vocal **e** y la vocal **i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
  - Identifican la diferencia entre las sílabas gue, güe y gui, güi en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
  10. Marcan tilde a las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
  11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
  12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
  13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
  14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
  15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

## 3º

### TERCER GRADO

**Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:**

#### **BLOQUE: LENGUA ORAL**

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radio-teléfono con compañero(as) y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radio-teléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares) o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.



**BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA**

**Lectura**

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

**Escritura**

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídas o escuchadas en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias creaciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

### **BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

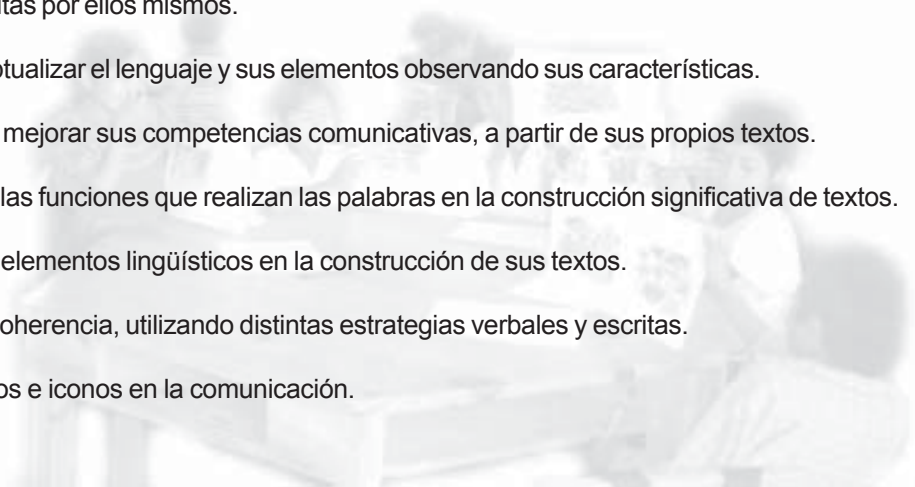
1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.

- 17. Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.
- 18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
- 19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

## 4º CUARTO GRADO

### Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

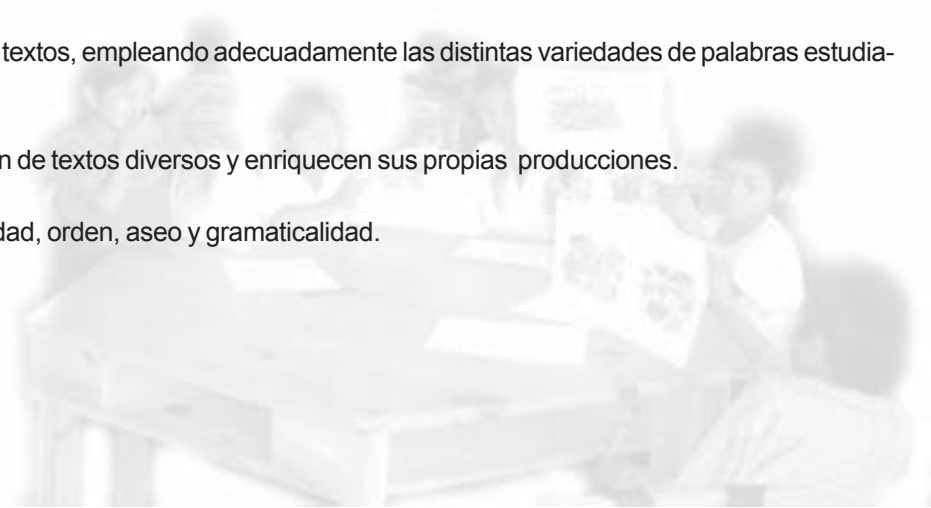
- 1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
- 2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
- 3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales según el contexto comunicativo.
- 4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
- 5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
- 6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
- 7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
- 8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
- 9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos tanto literarios como no literarios.
- 10. Cuidan de no usar en sus escritos, manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
- 11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
- 12. Participan en la organización de la biblioteca escolar, como una forma de conocer la información disponible.
- 13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
- 14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos observando sus características.
- 15. Aplican la norma oral y escrita, para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
- 16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
- 17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
- 18. Expresan mensajes con claridad y coherencia, utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
- 19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.



## 5° QUINTO GRADO

### Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

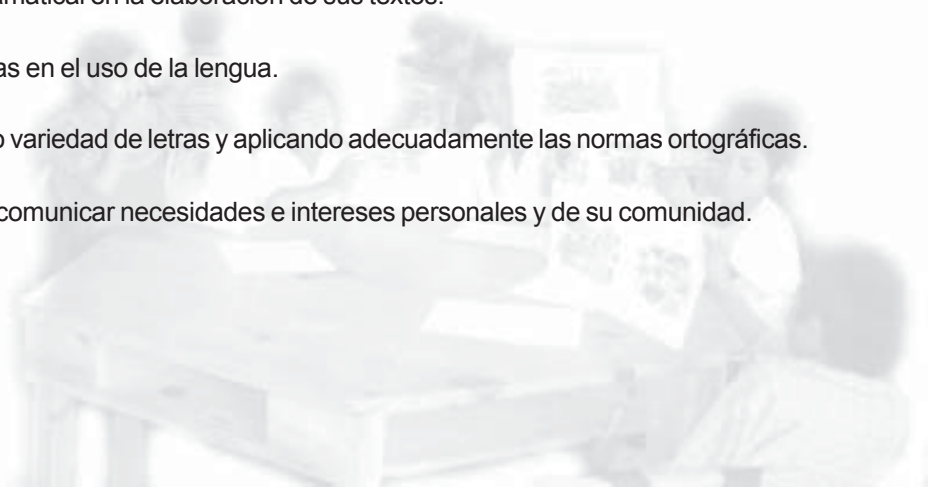
1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos, respetando turnos de intercambio y desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados, relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente, mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar, como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramática y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecen sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



# 6° SEXTO GRADO

## Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolu pán, tawaska...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexiona sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Produce textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



## 7º SEPTIMO GRADO

### Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral, aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso, los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente en exposiciones orales, los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico, textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación, en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios) e internet.
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

# 8º OCTAVO GRADO

**Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora, para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas como los datos importantes. Además los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente un guión de teatro.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de Honduras y de América.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan en conversaciones orales o escritas los vicios del lenguaje.

## 9º NOVENO GRADO

### Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos: los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión) y cine.
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.



**B) INGLÉS****10.4.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua, desde el sistema escolar formal y por lo tanto no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aun cuando muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50, vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el CNB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera, que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas; las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también, les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua, que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento) sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje, son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, - denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción aplicando y generalizando la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico, resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

#### 10.4.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

##### Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.

7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona, como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y sus culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose uno mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

### 10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera, básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**; sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios –abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque, obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

### **BLOQUE 1: LENGUA ORAL: Escucha / Habla**

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente, dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado, incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social, es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa, es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

### **BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA: Lectura / Escritura**

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

### **BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

En este bloque se propicia en los niños y niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera. Es

la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también, contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

#### 10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

### 2º SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el que la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación la base para crear lectores(as) y escritores(as). No se busca una corrección total en el escrito si no más bien, el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito, desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; Textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la “gramática intuitiva” (Titone) del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.

### 3º TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no solo con el profesor o profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastante sobre las diferentes lenguas que el/ la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

#### 10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### 2º SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

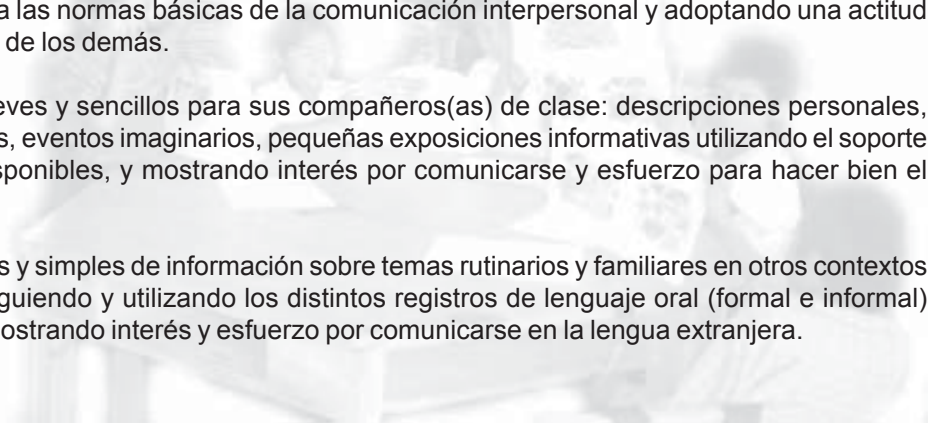
1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros(as) y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menus, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico)
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.

### 3º TERCER CICLO

#### Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros(as) en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros(as) de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, y mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.



8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, pósters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Así mismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado sobre la norma lingüística oral como escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

#### 10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### 4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan a las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente-o profesor(a).
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpreta de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de clase.



6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman pequeñas canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones y rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen pequeños listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

## 5° QUINTO GRADO

**Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros(as) .
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor-o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas, objetos y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

## 6º SEXTO GRADO

### Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros(as) y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos monologados por el profesor(a) o compañeros(as).
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor(a) en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual, textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados en las diversas actividades.

- 13. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
- 14. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

## 7º SÉPTIMO GRADO

### Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.
8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o profesora.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
13. Leen y comentan colectivamente obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.
18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones, textos literarios mostrando creatividad y disfrute.
19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas ( títeres, sombras chinescas...).
20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

## 8º OCTAVO GRADO

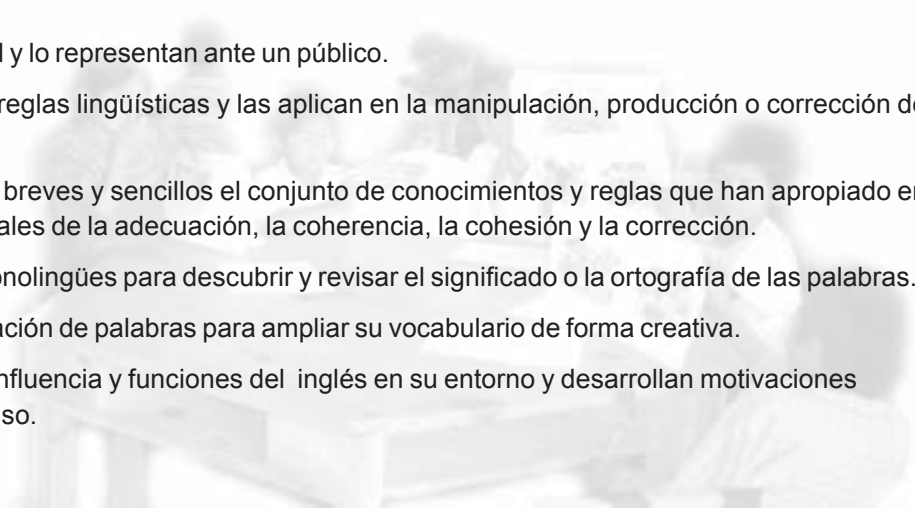
### Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.
8. Crean y representan en grupos pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

# 9º NOVENO GRADO

## Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros.
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnologías punta.
15. Identifica las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un pequeño guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Hacen un análisis crítico sobre la influencia y funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.



## C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### 10.4.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva unos códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy, sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales aprenden a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y alumnas y para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad, una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

### 10.4.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican, en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlos, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

### 10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

#### BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

## BLOQUE 2: MÚSICA

**En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:**

- *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- *“El lenguaje musical”* a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

## BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- *“La expresión corporal y la danza”* adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- *“El juego dramático”* A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización, que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.





**BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA**

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artística para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos los autores hondureños relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

**10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS**

**1º PRIMER CICLO**

En este primer ciclo, en el proceso de percepción los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que estos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

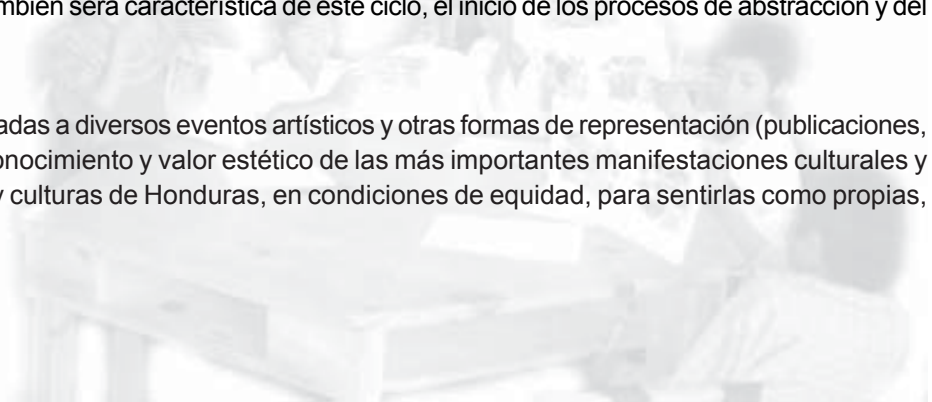
También en este ciclo es importante el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

**2º SEGUNDO CICLO**

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo, categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



## 3º TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos ( visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes ( mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc).

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de los diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc). en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas desde un punto de vista estético personal.

### 10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

## 1º PRIMER CICLO

### Al finalizar el primer ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que puedan observar en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con las creaciones realizadas y tienen confianza en las creaciones propias.

## 2º SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el segundo ciclo los alumnos y las alumnas:**

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Utilizan y crean instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado, valorando el trabajo en grupo.
14. Tienen confianza en sus propias creaciones, en cuanto a afirmación del yo, diferenciado en relación a los otros.

## 3º TERCER CICLO

**Al finalizar el tercer ciclo los alumnos y las alumnas:**

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

#### 10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### 1º PRIMERO GRADO

**Al finalizar el primer grado los alumnos y las alumnas:**

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar algunos medios. en los que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguajes musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
11. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

### 2º SEGUNDO GRADO

**Al finalizar el segundo grado los alumnos y las alumnas:**

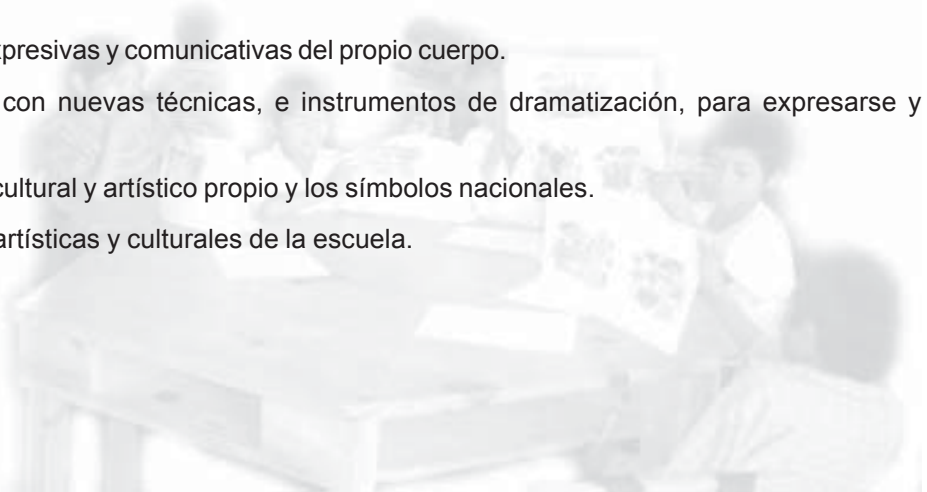
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar los medios, en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y , respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

### 3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical: Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.



## 4° CUARTO GRADO

**Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas, sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Se ejercitan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

## 5° QUINTO GRADO

**Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa, nuevos materiales plásticos e instrumentos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo, nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas, sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Se ejercitan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.

## 6º SEXTO GRADO

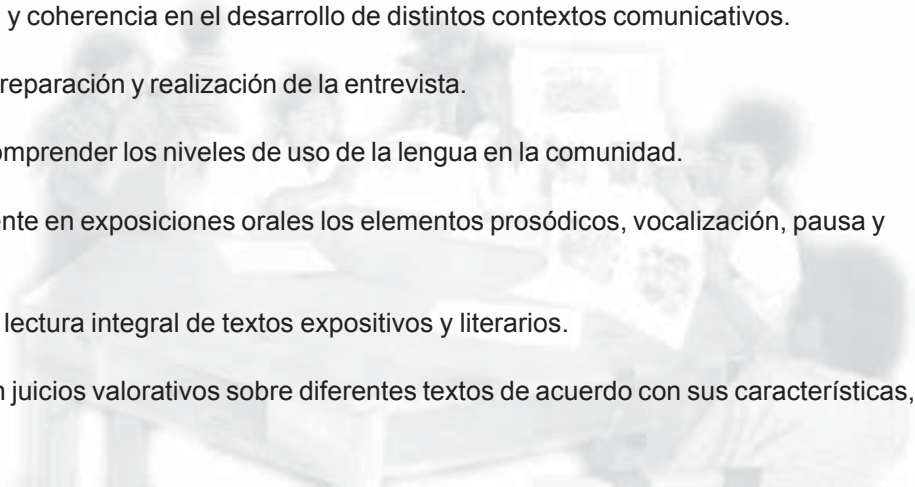
**Al finalizar el sexto grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales plásticos e instrumentos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo, las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.

## 7º SEPTIMO GRADO

**Al finalizar séptimo grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.



8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

## 8º

## OCTAVO GRADO

**Al finalizar octavo grado los alumnos y las alumnas:**

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

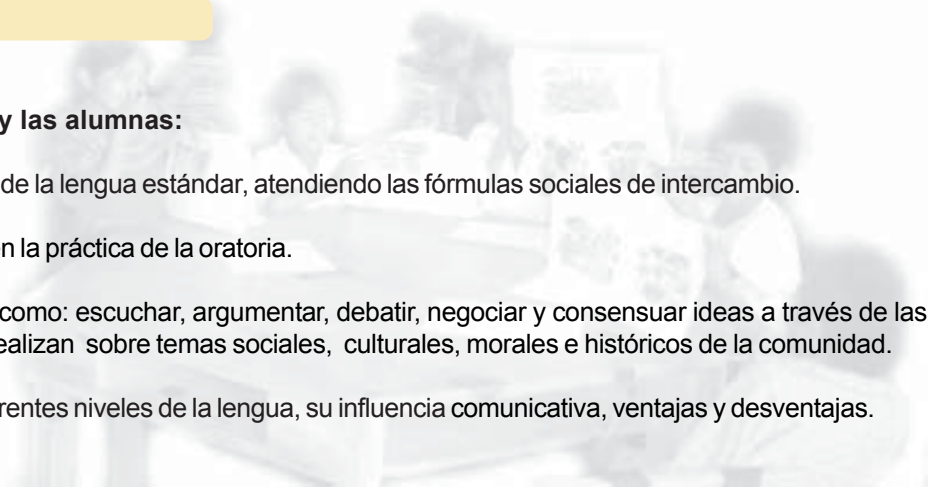


7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente un guión de teatro.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan en conversaciones orales o escritas los vicios del lenguaje.

## 9º NOVENO GRADO

### Al finalizar noveno grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.



5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.





Comunicación

**Español**

**3**

**10.5 CONTENIDOS POR GRADO**

**Bloque 1**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**LENGUA ORAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.</p> <p>Utilizan recursos lingüísticos en los discursos orales plurigestionados, adecuando el nivel de formalidad del registro a las distintas situaciones de comunicación.</p> <p>Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales.</p>	<p>■ Contextos discursivos formales .</p> <p>La conversación en lengua estándar.</p> <p>Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicadores de la intención comunicativa</li> </ul> <p>Los signos y la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoran la concentración, el esfuerzo para escuchar con atención y la participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.</li> <li>● Respeto ante las manifestaciones ajenas y uso correcto de turnos de intercambio.</li> </ul> <p>Oratoria (o expresión oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósitos comunicativos</li> <li>- Estilística oral</li> <li>- Voz, respiración y dicción</li> <li>- Importancia del receptor</li> </ul> <p>Formas de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlas</li> <li>- Trabajos de Equipos.</li> <li>- Asambleas Escolares.</li> <li>- Paneles.</li> <li>- Foros.</li> </ul>	<p>Organizan dramatizaciones de su propia creación en parejas o pequeños grupos utilizando diálogos en lengua estándar (¿Sería tan amable de indicarme..., estoy muy disgustada..., etc).</p> <p>Aplican fórmulas sociales de intercambio (saludar, despedirse, dar las gracias, respetar uso de palabra, etc ) en las actividades diarias del aula, familia, escuela o comunidad.</p> <p>Interpretan el significado de los indicadores de la intención comunicativa como: la entonación, el énfasis, el uso de expresiones particulares, fórmulas de cortesía, signos paralingüísticos gestos, expresiones del rostro, etc.</p> <p>Analizan la eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.</p> <p>Elaboran en equipos diferentes códigos haciendo uso de los diferentes tipos de signos y, a partir de ellos, establecen comunicación con el resto de la clase.</p> <p>Inventan una historia y la cuentan a sus compañeros utilizando diversos códigos: iconos, señales, palabras, carteles, música, etc.</p> <p>Identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código y contexto, en la dramatización que desarrollaron, historias, modelos u orientaciones de el/la maestra.</p> <p>Preparan la realización de charlas, trabajos de equipos, asambleas escolares, paneles, foros, conferencias y debates sobre temas relacionados con la escuela y la comunidad. Identifican las particularidades de la charla, conferencia ( unilateralidad en la comunicación)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades para la preparación y realización de entrevistas.</p> <p>Reflexionan sobre el contenido semántico del discurso y los estilos de habla usados por personas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferencias.</li> <li>- Debates.</li> <li>- Mesa Redonda .</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha: en presencia de interlocutores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral.</li> <li>● Respeto a las normas de comportamiento de la clase y los turnos de intercambio.</li> </ul> <p>Contenido semántico del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea básica.</li> <li>• Intencionalidad explícita e implícita.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contradicciones.</li> <li>- Desviaciones.</li> <li>- Signos no verbales.</li> <li>- El contexto.</li> </ul>	<p>asamblea (reúne a personas vinculadas por un propósito común, para llegar mediante una exposición democrática de ideas y criterios, a conclusiones determinadas en torno a un problema de importancia capital ), mesa redonda (diálogo sostenido por un grupo reducido de personas), debate (conversación ordenada y metódica acerca de un tema específico), foro (discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona designada), panel (reunión de especialistas o personas bien informadas acerca de determinado tema, quienes aportan puntos de vista divergentes).</p> <p>Analizan las características de los contextos discursivos y el uso de lengua estándar.</p> <p>Analizan las funciones de cada uno de los responsables en la organización de los eventos (coordinador, organizadores, comité de planeamiento): debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro y conferencias.</p> <p>Definen los temas a tratar, fechas de realización, responsables.</p> <p>Elaboran y seleccionan materiales de apoyo gráficos (tarjetas, láminas, afiches, carteles, ) para el desarrollo de cada evento.</p> <p>Participan en la realización de entrevistas. Definen el propósito de la entrevista: obtener información para una exposición, conocer la opinión de un miembro de la comunidad en relación a una noticia de actualidad, preparar un informe de campo, etc.</p> <p>Seleccionan las personas a entrevistar: miembros de la comunidad, compañeros(as), maestros(as), padres de familia, etc.</p> <p>Elaboran la guía o guión de la entrevista a partir de las anticipaciones de las respuestas, con preguntas pertinentes sobre el tema seleccionado. Definen el momento de su realización. Discuten y presentan en equipo las conclusiones de la entrevista. Reflexionan acerca de la lengua estándar coloquial que deben usar según el entrevistado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>◇ Niveles de uso de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas orales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Popular</li> <li>- Familiar</li> <li>- Vulgar (vulgarismos)</li> <li>- Regionalismos</li> </ul> </li> <li>• Formas escritas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Culto</li> <li>- Científico/Técnico</li> <li>- Literario.</li> </ul> </li> <li>• Formas Mixtas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicitario.</li> <li>- Periodístico.</li> </ul> </li> </ul> <p>● Respeto hacia las diferentes formas de lengua utilizadas por los miembros de la comunidad</p>	<p>Escuchan, analizan e identifican en diferentes discursos de personas de la comunidad: el contenido semántico, el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, de la emisión de juicios de valor discriminatorios o no, de la adecuación del tono y de signos no verbales usados por el hablante.</p> <p>Reconocen las cualidades comunicativa del hablante (emisor) cuando transmite una información (mensaje) a otra persona (receptor) : claridad, concisión (uso de palabras indispensables, justas y significativas), coherencia (orden lógico de ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Establecen comparaciones entre las contradicciones y desviaciones, relaciones y finalidades expresadas en dichos discursos.</p> <p>Preparan en equipo una investigación sobre los niveles de uso de la lengua en su comunidad. Seleccionan el nivel del lenguaje a investigar: popular, culto, mixto.</p> <p>Emplean diferentes estrategias para obtener información: revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales.</p> <p>Organizan la información apoyados por el/la maestra, construyen sus propios conceptos y ejemplos.</p> <p>Elaboran un informe con la orientación de el /la maestra(o).</p> <p>Exponen ante sus compañeros(as) las conclusiones de la investigación, cuidando de rotar la participación de todos los integrantes del equipo.</p>
<p>Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- Narración</li> </ul> <p>• Semejanzas y diferencias entre la descripción y la narración.</p> <p>● Valora el trabajo en equipo.</p> <p>● Respeto por las normas de interacción verbal en las situaciones de comunicación oral.</p>	<p>Describen preferencias con relación a las de sus maestros/as, compañeros/as, amigos/as, vecinos/as; sobre canciones, películas, vídeo y otros.</p> <p>Comentan en equipo sus preferencias y hacen comparaciones.</p> <p>Escuchan y narran en equipo un cuento de tradición oral: leyenda o mito.</p> <p>Identifican los personajes descritos en la narración de cuentos.</p>







EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Significación social y personal de la lectura.</li> <li>● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos.</li> <li>● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos.</li> </ul>	<p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el autor y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver.</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Identifican la actitud objetiva o subjetiva del autor de la obra que están leyendo. Esto les ayuda también a clasificar el tipo de texto.</p> <p>Desarrollan y aplican otras habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente: atención a lo que se lee, concentración y comprensión.</p> <p>Ejercitan otras habilidades que les permiten una mayor comprensión: la observación, la imaginación y la memoria.</p> <p>Desarrollan la lectura crítica o evaluativa (postlectura). Para ello:</p> <p>Usan diferentes tipos de técnicas de síntesis como el resumen textual (subrayan las ideas fundamentales después de haberlas entendido) y el resumen parafraseado (ordenan lo subrayado y lo redactan con sus propias palabras), sinopsis en llaves y otras técnicas de síntesis como gráficas, tablas y mapas conceptuales.</p> <p>Evalúan la obra al reflexionar sobre lo leído.</p> <p>Emiten juicios con argumentos sólidos sobre los aspectos con los que están de acuerdo o en desacuerdo sobre lo planteado por el autor/a.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre la importancia y significado que para ellos y la sociedad en general, tiene la lectura de diferentes tipos de textos.</p>
<p>Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de investigación</li> <li>- Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos.</li> </ul>	<p>Llevan a cabo la investigación documental sobre un tema relacionado con algún aspecto relativo a los ejes transversales, con los contenidos del área (por ejemplo: la lengua como creación exclusiva de la especie humana, diferencias entre el proceso de comunicación humana y la comunicación animal, los diferentes medios de comunicación, etc.) o con las otras áreas, para lo cual se orientan basados en respuestas a preguntas como:</p> <p>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p> <p>Organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis la información en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> <p>Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.</p>	<p>La investigación dentro del libro (etapa analítica, interpretativa y evaluativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas bibliográficas</li> <li>. El párrafo</li> <li>. Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De cita textual</li> <li>- De resumen textual</li> <li>- De resumen parafraseado</li> <li>- De comentario personal</li> </ul> </li> <li>. Otras técnicas de síntesis                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficas</li> <li>- Tablas</li> <li>- Mapas conceptuales</li> </ul> </li> </ul> <p>■ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación fuera del libro.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Búsqueda de otras fuentes</li> <li>. Fichas hemerográficas</li> </ul> </li> </ul>	<p>Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como: activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano el propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca los libros que les servirán para su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación, previo a la redacción del texto: análisis de la situación de comunicación, búsqueda y selección de la información, organización de la información según el esquema dado.</p> <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan ideas y datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro de libros literarios, didácticos u/y otro tipo de texto informativo.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: desarrollan la lectura guiada, en grupo o de manera individual (silenciosa); reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan las ya planteadas), identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales; identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura).</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CDs e internet; visitan lugares como fuentes de investigación: instituciones públicas o privadas, embajadas, agencias, y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autores, de materias, de gráficas, de ilustraciones, acumulativos de publicaciones, etc), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</li> <li>● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p>
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de textos informativos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos didácticos</li> <li>- Textos de consulta:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. El diccionario</li> <li>. Diccionarios de la Real Academia</li> <li>. Diccionario de sinónimos y antónimos</li> <li>. La Enciclopedia</li> <li>. Diccionario Enciclopédico</li> <li>. El Atlas</li> <li>. Finalidad comunicativa</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos que leen con diferentes fines.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa (lectura dirigida).</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos informativos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta y de divulgación ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas, o para consultar datos específicos.</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora cuando identifican y representan la estructura lógica (reconocen el tema general y los temas específicos) de un texto informativo en una gráfica simbolizadora y redactan la síntesis teniendo en cuenta la gráficas como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas).</p> <p>Identifican e integran en el significado de los textos la información del contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida). Establecen diferencias entre los textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p> <p>Verifican su comprensión lectora al confrontar con otros compañeros del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p>

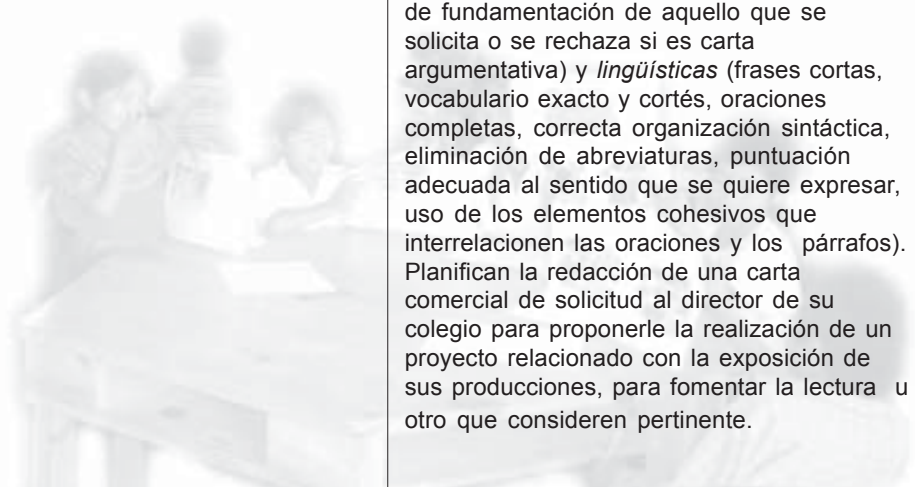
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos ya sea tipo enunciativo o bien argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De divulgación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periódicos                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. Titulares</li> <li>. Secciones</li> <li>. Postura y línea editorial</li> <li>. Tipos de lectores</li> <li>. El paratexto y sus funciones</li> </ul> </li> <li>- Géneros periodísticos                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. La crónica (hecho)</li> <li>. El artículo de opinión</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Activan sus conocimientos previos sobre el tema del texto del periódico que han de analizar (prelectura) a partir de los titulares de las diferentes secciones mediante conversación guiada por la maestra o el maestro.</p> <p>Analizan, en artículos de opinión de periódicos, temas importantes o de su interés. Identifican la intención o posición del autor del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Caracterizan los géneros periodísticos: artículos de opinión y crónicas según su estructura, finalidad y características formales.</p> <p>Diferencia entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Reconstruyen organizados en equipo, la secuencia lógica de una crónica periodística.</p> <p>Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real.</p> <p>Evalúan críticamente el texto, el paratexto y el espacio de circulación de los textos leídos (postlectura).</p>
<p>Determinan el contexto de uso y la intención comunicativa de los textos funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos funcionales:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta personal</li> <li>- La carta comercial</li> <li>- El telegrama</li> <li>- Instructivos</li> <li>- Recetas</li> <li>- Vales</li> <li>- Recibos</li> <li>- Directorios telefónicos</li> <li>- Fichas</li> </ul> </li> </ul>	<p>Elaboran predicciones y determinan de antemano del propósito de las lecturas que realizarán al identificar el tipo de texto funcional a partir de la lectura directa de modelos recopilados o de la escucha de la lectura de su contenido por parte del maestro o la maestra.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de los diferentes tipos de textos funcionales estudiados.</p> <p>Discriminan las diferencias en la manera de usar la lengua en diversos tipos de textos funcionales.</p> <p>Diferencian entre una carta personal (lengua usada con fines de expresión personal) y una comercial a partir de la función y el vocabulario característico de cada una.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimientos</li> </ul>	<p>Prestan atención, en la lectura de cartas formales y personales, al remitente, destinatario y asunto o propósito principal. De éste, identifican qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan. Verifican sus predicciones.</p> <p>Comentan las semejanzas y diferencias entre la carta y el telegrama.</p> <p>Identifican la función (enumeración de reglas) de los instructivos y recetas.</p> <p>Siguen normas o reglas diversas de diferentes tipos de instructivos o recetas.</p> <p>Diferencian entre un vale y un recibo a partir de la lectura de los dos tipos de textos.</p> <p>Se orientan por el orden alfabético para ubicar en el directorio telefónico números específicos y en el fichero de la biblioteca textos dado un dato.</p>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión, atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema entonacional</li> <li>- Sistema paralingüístico</li> <li>- Sistema kinésico</li> <li>- El silencio</li> </ul> </li> <li>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</li> </ul>	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otros docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañeros(as), estudiantes de otras secciones grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p> <p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además al sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésico (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo, como estrategia de asentimiento).</p> <p>Participan de manera dinámica en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipos sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión de lecturas considerando en la significación del mensaje, los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la escuela.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio e internet).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mensajes emitidos a través de los medios de información social.</li> <li>- Identificación de intenciones comunicativas y reconstrucción del significado y del contexto de producción de textos en:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El periódico</li> <li>. La radio</li> <li>. Internet</li> </ul> </li>   <li>La publicidad en radio, periódico e internet.</li>   <li>● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social</li> </ul>	<p>Identifican y dan seguimiento a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, informativos, etc.) o noticias periodísticas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la información de diferentes estaciones radiales y líneas de información.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial o periodístico o sección en internet analizados. Analizan uso y abuso del internet (por ej. Pornografía infantil por internet).</p> <p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio y la sección del periódico (noticias, reportajes, artículo de informa, entrevista, relato de experiencia-, deportes, cultural, clasificados, etc.) y en internet.</p> <p>Identifican el tipo de secuencia informativa (narrativa, descriptiva o conversacional) en los programas analizados.</p> <p>Comentan y dan a conocer sus reflexiones sobre la publicidad gráfica en el periódico (espacio que ocupa respecto a otras secciones y respecto al espacio total del periódico, tipo de publicidad) y auditiva en la radio (tiempo dedicado a ésta respecto al tiempo del programa total, intervalo de información, tipo de publicidad) y lo característico de la publicidad en internet (estereotipo de género, sexismo y racismo ).</p> <p>Comentan y reflexionan sobre la trascendencia de internet como medio de información y como fuente de información.</p>
<p>Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lenguaje no verbal</li> <li>- Lenguaje icono-verbal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. La tira cómica</li> </ul> </li> </ul>	<p>Anticipan la trama de tiras cómicas a partir de la observación de las ilustraciones. Desarrollan ejercicios de comprensión lectora de lenguaje icono-verbal leyendo tiras cómicas de autores nacionales y latinoamericanos presentes en los mensajes de la comunicación de masas. Recopilan y leen diferentes ejemplares (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) de tiras cómicas.</p> <p>Identifican en las tiras cómicas los signos verbales y no verbales (viñetas, globos) como parte de su estructura.</p> <p>Identifican la tira cómica como un texto de género de los comics.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estrategias de producción de textos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación de textos escritos                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema.</li> <li>- Búsqueda de la información.</li> <li>- Selección y organización de la información.</li> </ul> </li> <li>- Textualización (producción del texto).                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de esquemas o planes.</li> <li>- Escritura de borradores.   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Control de la construcción del sentido del texto.</li> <li>. Citas bibliográficas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Revisión del texto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresión temática;</li> <li>- Coherencia y cohesión del escrito.</li> <li>- Léxico.</li> <li>- Uso del diccionario.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso inserto en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan la información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semánticos de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la progresión temática (coherencia de temas y subtemas).</p> <p>Anticipan o incorporan la información que el/la lector(a) espera encontrar</p> <p>Comparan el texto producido con los planes previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones, que consideran pertinentes, sugeridos por otra(o)s lectora(e)s, (la/el maestra(o) por lo(a)s compañero(a)s o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor</p> <p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto en la revisión de los procedimientos léxico-semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas) .</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p>

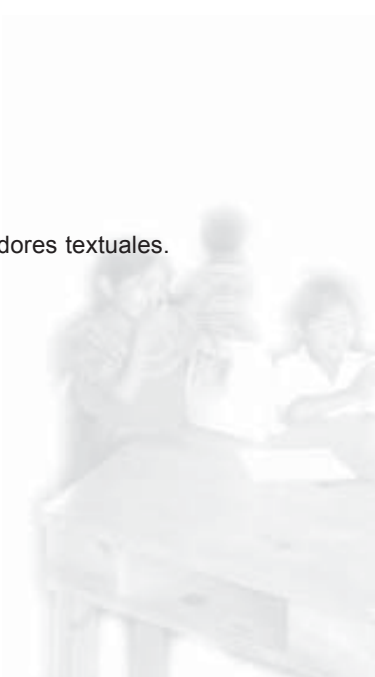
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de producción de textos de superestructura enunciativa</p>	<p>Superestructura enunciativa</p> <p>Tipología.</p> <p>. La carta personal. Empleo del lenguaje con fines de expresión personal.</p> <p>. La carta comercial.</p>	<p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelo, textos de estructura enunciativa (carta personal, carta comercial, telegrama, carta de venta, crónica, excusa, vale, recibo, acta e informe) recopilados por los miembros del equipo.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los textos enunciativos objeto de estudio, las marcas enunciativas, es decir, las referencias a los participantes (emisor y receptor), al tiempo (fecha) al espacio de la enunciaci3n (lugar), modalizaci3n de los enunciados, etc.</p> <p>Toman en cuenta en la redacci3n tanto de la carta personal como la carta comercial, adem1s de los anteriores, los siguientes aspectos de su estructura: saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</p> <p>Cuidan el tono (formal) de la carta comercial (texto frecuente y eficaz en la comunicaci3n a nivel institucional y extrainstitucional) dado el destinatario de la misma respecto a la carta personal (destinatario ligado afectivamente al remitente, estilo espont1neo y natural, lenguaje sincero, afectivo y sencillo, empleo del lenguaje con fines de expresi3n personal).</p> <p>Atienden en la redacci3n de cartas comerciales a las <i>características psicol3gicas</i> (relaci3n con e intereses del destinatarios, actitud cort3s y afable, impresionar positivamente al destinatario, buscar una reacci3n en el destinatario que sea favorable a los intereses que se pretenden), <i>formales</i> (brevedad, organizaci3n, claridad, concisi3n y precisi3n o exactitud, informaci3n completa, elementos de fundamentaci3n de aquello que se solicita o se rechaza si es carta argumentativa) y <i>lingüísticas</i> (frases cortas, vocabulario exacto y cort3s, oraciones completas, correcta organizaci3n sint1ctica, eliminaci3n de abreviaturas, puntuaci3n adecuada al sentido que se quiere expresar, uso de los elementos cohesivos que interrelacionen las oraciones y los párrafos). Planifican la redacci3n de una carta comercial de solicitud al director de su colegio para proponerle la realizaci3n de un proyecto relacionado con la exposici3n de sus producciones, para fomentar la lectura u otro que consideren pertinente.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. El telegrama.</p> <p>. Carta de venta.</p> <p>. La crónica.</p> <p>. Excusa.</p> <p>. Vale.</p>	<p>Toman en cuenta en la redacción de telegramas además de las <i>marcas enunciativas</i> ya mencionadas, el propósito (establecer una comunicación inmediata) y las <i>características estructurales</i> (mensaje breve) y <i>lingüísticas</i> (simplicidad, claridad y precisión) determinadas por el propósito.</p> <p>Redactan cartas de venta, a partir de modelos de las que han recopilado, imaginando ser vendedores de ganado y otros compañeros son los compradores.</p> <p>Identifican la carta de venta como un documento legal.</p> <p>Dibujan el fierro que le pondrían a su ganado.</p> <p>Elaboran la planeación y redacción de crónicas, organizando el esquema y la información en núcleos que responden a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué?</p> <p>Redactan crónicas imaginarias cuyo tema de su interés particular o del grupo esté relacionado con los ejes transversales o algún problema actual del país recordando su estructura: titular, encabezado y cuerpo</p> <p>Redactan excusas identificando que es un documento formal cuya función es servir de medio para solicitar disculpa.</p> <p>Incluyen en la redacción de las excusas además de las marcas enunciativas ya mencionadas para todos los textos enunciativos estudiados: el nombre y cargo de la persona a quien se dirige, fecha y motivo de la ausencia, firma y documentos que comprueban los motivos de la falta.</p> <p>Elabora esquemas de vales tomando como modelos los recopilados por el equipo.</p> <p>Redactan vales teniendo en cuenta su propósito: documento por el que el suscribiente contrae la obligación de pagar a una persona determinada, o a su orden, o al portador cierta cantidad de dinero en el plazo que se fije.</p> <p>Incluye en la redacción de vales también el contrayente de la deuda, beneficiario del compromiso, el monto a pagar y el plazo a efectuar el pago.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de producción de portadores textuales.</p>	<p>- Portadores textuales.</p> 	<p>Analizan temas importantes o de su interés en artículos de opinión de los periódicos. A partir del autor, imágenes y encabezado guían su lectura identificando la intención o posición del autor del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Indagan cuál es la profesión o tendencia política de los autores de los artículos de opinión que leen, luego de haberlo leído interpretativamente escribe el tema central y si el autor se manifiesta a favor o en contra.</p> <p>Expresan en cinco líneas por qué les llamó la atención el contenido y si están a favor o en contra de la posición del autor, finalmente, intercambian su trabajo con los compañeros con el fin de la coevaluación.</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Coleccionan ejemplares de artículos de opinión.</p> <p>Reflexionan en una conversación guiada sobre los motivos o razones por las que, en función de su vida estudiantil, necesitan habituarse a la lectura sistemática y regular del periódico.</p> <p>Organizan (planificación, redacción y publicación) un periódico colegial.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, el plan de la entrevista que han de realizar a partir de objetivos definidos.</p> <p>Anticipan las respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario de la entrevista</p> <p>Discuten y consensuan sobre la disposición del documento.</p> <p>Elaboran el texto final.</p> <p>Presentan el informe (de la entrevista) una vez realizada la entrevista. Para esto se guían por modelos que recopilan.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema de exposición.</li>   <li>- Formularios bancarios.</li>   <li>- El cheque.</li>   <li>- La solvencia municipal.</li>   <li>■ Tipos de párrafos por su función:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdutorios.</li> <li>- De transición.</li> <li>- De conclusión.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Planifican sus exposiciones, incluyendo, además de la selección del tema, el guión de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de los demás miembros del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores diversas ideas.</p> <p>Visitan organizados en equipo diferentes instituciones bancarias y solicitan ejemplares de los formularios para transacciones bancarias comunes: depósitos (de diferentes modalidades de ahorro), retiros, giros, etc.</p> <p>Comparan los datos que pide cada banco y establecen diferencia entre cada uno de ellos.</p> <p>Llenan algunos ejemplares de los recopilados como que si fueran hacer alguna transacción o abren una cuenta bancaria para poder ejercitarse en el uso de los formularios al realizar una transacción.</p> <p>Recopilan organizados en equipo, diferentes ejemplares de cheques.</p> <p>Identifican las partes del cheque: nombre de la institución o del dueño de la cuenta, número de cheque, lugar y fecha, nombre de la persona a la que se le emite el cheque, la cantidad que se debe pagar, firma(s) autorizada(s), banco que lo respalda y número de cuenta.</p> <p>Identifican el cheque como documento que funciona como dinero.</p> <p>Recopilan ejemplares de solvencias municipales (por ejemplo piden a sus padres que les muestren las suyas).</p> <p>Investigan cual es la función de la solvencia municipal y organizados en equipo discuten sobre los datos de que consta.</p> <p>Cuidan de usar en sus escritos de acuerdo con la naturaleza de estos los <i>párrafos de acuerdo con la función</i> que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descriptivos.</li> <li>- Narrativos.</li> <li>- Expositivos.</li> </ul> </li>   <li>■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual.</li>   <li>● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</li>   <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul>	<p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas los diferentes tipos de párrafos de <i>acuerdo con las formas elocutivas</i>: descriptivos, narrativos y expositivos.</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales (textos informativos y literarios).</p>
<p>Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lenguaje no verbal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje iconográfico</li>   <li>. La tira cómica</li> </ul> </li>   <li>● Valoración del lenguaje iconoverbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual.</li> </ul>	<p>Planean la elaboración de tiras cómicas tomando como modelos los ejemplares recopilados y analizados de autores nacionales y de Latinoamérica.</p> <p>Produce sus propias historietas aludiendo a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Elaboran tiras cómicas con dos personajes humanos o no humanos.</p> <p>Producen en forma de tira cómica, cuentos redactados.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de las tiras cómicas los elementos estructurales de este tipo de textos</p> <p>Siguen las direcciones: elaboración del borrador, distribución de las acciones en viñetas o recuadros pequeños, escritura de los diálogos dentro de globos, revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios,</p> <p>Exponen sus tiras cómicas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biblioteca escolar.</li>   <li>● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa.</li>   <li>● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumnos/as, maestros/as y madres/ padres de familia.</li> </ul>	<p>Participan en la organización de los libros existentes en el aula, en la escuela y personales y de esta manera se apropia de los conocimientos de los sistemas de clasificación de materiales (ficheros) más usuales de una biblioteca y clasifica libros con base a varios criterios. Se auxilian para esto de la lectura del libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i>.</p> <p>Consultan el libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i> para conocer sobre como sacarle el mayor provecho y el valor de la biblioteca.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca</p> <p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que los obligan a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma textos que contienen información significativa para utilizarlas con fines propios: investigación, elaboración de informes.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p>



7

SÉPTIMO GRADO

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

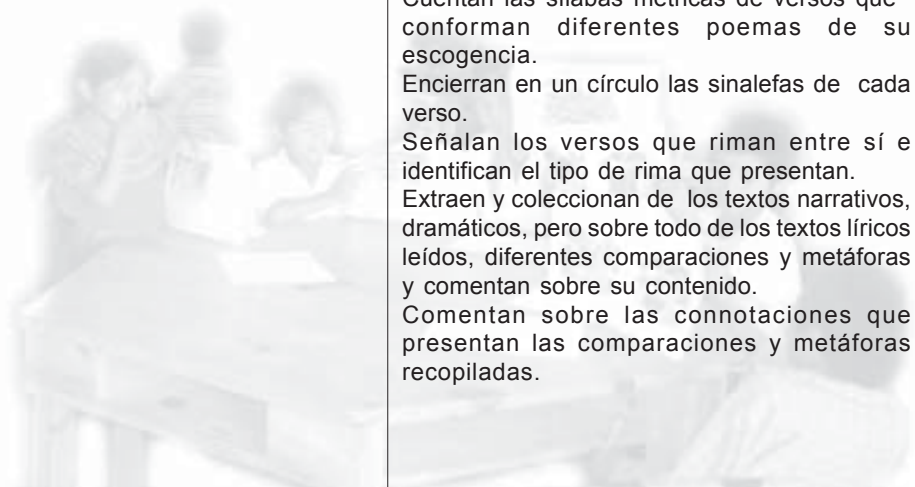
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios narrativos tanto de la tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos literarios</li>   <li>_ Textos de género narrativo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De tradición oral del país e internacionales:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. La leyenda</li> <li>. El mito</li> <li>. La fábula</li> <li>. El cuento de tradición oral</li> <li>. La anécdota</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos).</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral: leyendas, fábulas o mitos, ya de autores o autoras nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Realizan siempre primero, la lectura silenciosa de los textos.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico- estética).</p> <p>Renarran de forma oral y escuchan organizados en equipo, textos de literatura oral que han escuchado o leído.</p> <p>Toman en cuenta las normas para narrar un relato (brevedad, mantener concordancia o hilo de la trama y poseer un inicio, un desarrollo y un desenlace).</p> <p>Diferencian entre el cuento, el mito, la leyenda y la anécdota como manifestaciones de la literatura oral después de leer diversos ejemplares de la literatura nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Confirman su comprensión en la lectura, sintetizando, organizados en grupos, el argumento de leyendas, fábulas y cuentos de tradición oral e identificando el tema y en el caso de la lectura de fábulas, redactando, además, la moraleja en una sola oración y comentándola con otros grupos.</p> <p>Organizados en grupos, comentan sobre las características o marcas de los textos de tradición oral de carácter generalmente anónimo, la secuencia lógica de acontecimientos, los desencadenamientos de</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos estilísticos de la narración                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- Diálogo</li> </ul> </li>   <li>■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superestructura narrativa:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología:   <ul style="list-style-type: none"> <li>● El cuento</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Esquema estructural:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniciación</li> <li>● Desarrollo</li> <li>● Cierre</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>acontecimientos por motivos, contexto social (actores de la cultura oral) (lectura dirigida); reconocimiento, vigencia y transfiguración de los mitos; impacto de los medios de comunicación social en la cultura oral.</p> <p>Elaboran en grupo una antología ilustrada de textos de tradición oral: leyendas, mitos, cuentos y anécdotas (populares y familiares) de la época prehispánica y colonial del país y otras de Hispanoamérica y Universales.</p> <p>Desarrollan la prelectura de obras narrativas a partir de leer el título y observar las ilustraciones .</p> <p>Identifican la estructura canónica (exposición, nudo y desenlace) de cuentos cortos, fábulas y anécdotas de la narrativa escrita de la literatura contemporánea nacional, de Centroamérica y de Latinoamérica. (Lectura dirigida).</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de las/los autoras/es y el contexto histórico en el que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera encontrar el sentido de la obra.</p> <p>Leen por turnos, textos narrativos cortos completos y los comentan organizados en grupos. (escogen un cuento que sea del agrado de todo el grupo, realizan en equipo varias lecturas del cuento, cada miembro/a del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento y eligen a las o los representantes que contarán el cuento ante la clase).</p> <p>Elaboran individualmente u organizados en grupo, fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Comentan sobre lo que más les gustó, el mensaje que les dejó, los juicios de valor que transmite y otros aspectos sobre las lecturas realizadas.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito, organizados en grupo, personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencia de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos estilísticos de la narración                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superestructura descriptiva</li> </ul> </li> <li>- Tipología                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Objetiva (ver redacción de informe).</li> <li>. Subjetiva (texto literario).                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prosopografía</li> <li>- Etopeya</li> <li>- Retrato</li> <li>- Topografía</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>● Valoración de las obras de género narrativo como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de género lírico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. Elementos formales del verso</li> <li>. Metro,</li> <li>. Rima: consonante, asonante.</li> <li>. Ritmo</li> <li>. Estrofa</li> <li>. Licencias poéticas (sinalefa).</li> <li>. Recursos estilísticos</li> <li>. Comparaciones</li> <li>. Metáforas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Distinguen entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo como recursos estilísticos.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos cambian los finales de la historia, las características o el género de los personajes (usando antónimos, por ejemplo), transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos estudiados.</p> <p>Elaboran organizados en grupo, un anecdotario que incluya diferentes tipos (históricos e ingeniosos).</p> <p>Planifican el escrito, organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado: elaboran el esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación o exposición, desarrollo o nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan versiones propias de cuentos leídos que más les haya gustado o al equipo (cambian el final o características de los personajes, transforman diálogos o reescriben historias variando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante).</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención, cuidando la ordenación canónica en exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros(as) o de un familiar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad, y su sensibilidad estéticas.</p> <p>Desarrolla estrategias de comprensión lectora de textos literarios dramáticos de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de las obras de género líricas como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas.</li> <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul> <p>- Textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La tragedia</li> <li>. La comedia</li> <li>. Recursos estilísticos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El diálogo</li> <li>-Las acotaciones</li> </ul> <p>■ Denotación y connotación</p>	<p>Aplican de modo autónomo las reglas del sistema lingüístico en el proceso de revisión y mejora del propio texto.</p> <p>Exponen organizados en equipo, el procedimiento que desarrollaron en la redacción de sus cuentos.</p> <p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física (prosopografía), psicológica (etopeya) o ambas (retrato) de los personajes y la descripción de lugares o topografías.</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión, concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Observan a personajes de la televisión y/o eligen a un(a) compañero(a), seleccionan sus características físicas y psicológicas más destacadas y escriben organizados en equipo prosopografías, etopeyas y retratos de ellos.</p> <p>Conjeturan sobre el tema del poema que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Identifican las características formales: predominio del valor connotativo del lenguaje usado, forma de expresión (el verso, metro, rima, ritmo, estrofa y licencias poéticas) y de contenido (predominio de la subjetividad) en textos líricos de su escogencia de la literatura nacional, del área centroamericana y de Latinoamérica (lectura dirigida).</p> <p>Oralizan y/o recitan poemas, valorando aspectos fónicos como rima (asonancia o consonancia) y ritmo.</p> <p>Diferencian entre prosa y verso. Cuentan las sílabas métricas de versos que conforman diferentes poemas de su escogencia. Encierran en un círculo las sinalefas de cada verso. Señalan los versos que riman entre sí e identifican el tipo de rima que presentan. Extraen y coleccionan de los textos narrativos, dramáticos, pero sobre todo de los textos líricos leídos, diferentes comparaciones y metáforas y comentan sobre su contenido. Comentan sobre las connotaciones que presentan las comparaciones y metáforas recopiladas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios.</li>   <li>■ La construcción del significado de la obra literaria.</li>   <li>■ El guión de teatro</li>   <li>■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual.</li> <li>● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo.</li> <li>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación.</li> </ul>	<p>Desarrollan la investigación fuera del libro de los textos líricos que están leyendo y de esta manera comprenden el sentido global de la obra.</p> <p>Reflexionan y emiten su valoración al comentar organizados en grupo sobre el contenido: tema, mensaje y/o juicios de valor, imágenes o perfiles creados sobre hombres, mujeres, etnias, etc. de diferentes poemas (postlectura).</p> <p>Escriben poemas cortos cuidando de usar en su construcción los elementos formales del verso y recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura). Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas al diferenciar, guiados por la/el maestra/o, en el texto, las palabras que dicen los personajes (diálogos) de aquellas que no se hablan en escena (acotaciones). Explican organizados en equipo para qué sirven las acotaciones (¿a quién van dirigidas?). Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de obras), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones)</p> <p>Diferencian entre una obra dramática trágica (originalmente los personajes se veían enfrentados con la ruptura del orden mundano y están condenados a sucumbir en ella) y una cómica (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas). Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores(as) y el contexto histórico en que fueron escritos los textos dramáticos que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra. Elaboran fichas de trabajo en donde sintetizan la historia y el tema de las obras leídas.</p> <p>Desarrollan la lectura comentada de obras dramáticas trágicas y cómicas de autore(a)s nacionales, latinoamericanos y de otros países del mundo occidental.</p> <p>Organizan el grupo de teatro del curso. Seleccionan obras dramáticas de su agrado,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>organizados en equipo, adaptan el guión a nuestro medio (en caso que estén contextualizadas en otra época y lugar), cambian el final;</p> <p>Realizan su representación al estilo del teatro popular: sin mucho vestuario, ni escenario. Se hacen responsables de la dirección y producción (ambientación y escenografía). Mezclan lo trágico y lo cómico y se mueven entre el auditorio.</p> <p>Identifican el valor denotativo de la lengua en los textos expositivos y su valor connotativo en los textos literarios. Pasan a lengua denotativa las connotaciones encontradas en textos literarios. Reconocen el valor connotativo de algunas expresiones en la comunicación cotidiana.</p> <p>Reconocen la relación entre la forma de expresión (denotativa y connotativa) y el contexto en que se produce la comunicación. Diferencian entre un texto expositivo y uno literario a partir del predominio en el uso de la lengua de su valor denotativo o connotativo.</p> <p>Identifican el género a que pertenece cualquier obra literaria de acuerdo con sus características formales (estructura organizativa, formas de expresión) y de contenido (actitud del/la autor(a), tema).</p> <p>Leen de manera autónoma y por el goce estético diferentes textos de diferentes géneros literarios tanto de la tradición oral como de escritores/as nacionales, latinoamericano(a)s y universales.</p> <p>Organizan círculos de lector(a)es e intercambian los textos personales con sus compañeros/as.</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos en busca e libros para leerlos con el fin de entretenerse y de divertirse.</p> <p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del(la) lector(a) en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión de teatro. Para ello elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas, se basan en ellas para generar ideas (imitación y transformación).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el texto que han de construir y la información que incluirán. Adecuación del tema a las características del receptor.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales).</p> <p>Aplicación de las marcas formales propias del género dramático: personajes, lugares, tiempo, acotaciones, diálogo como texto principal, escenas, etc.</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, a consulta de fuentes, al profesor o a los compañeros.</p> <p>Representan la obra teatral completa o fragmentos aplicando los elementos básicos caracterizadores de la representación teatral (movimientos, manejo de la voz y de la posición o ubicación escénica, escenografía).</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos literarios producidos por ellos. Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales literarias.</p>



**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan capacidades para conceptuar la teoría lingüística, identificar categorías teóricas y su importancia.</p> <p>Investigan sobre la historia de la lengua española.</p> <p>Desarrollan estrategias para la comprensión de las variedades lingüísticas y formas de lenguaje.</p>	<p>■ Teoría lingüística</p> <p>- Lengua, habla y norma:</p> <p>- signo lingüístico: elementos e importancia.</p> <p>Historia del español.</p> <p>. Origen y formación.</p> <p>Variedad Lingüística.</p> <p>. Coloquial.</p> <p>. Estándar.</p> <p>. Formal</p> <p>Formas del lenguaje:</p> <p>. Oral</p> <p>. Escrito</p> <p>. Mímico</p> <p>. Convencional</p>	<p>Investigan y analizan los conceptos y funciones de la lengua, habla y norma. Establecen diferencias entre la lengua, el habla y la norma lingüística de otras comunidades.</p> <p>Definen la palabra como signo lingüístico . Analizan su estructura e importancia en el mundo actual.</p> <p>Preparan dramatizaciones de diálogos en parejas o pequeños grupos utilizando diferentes códigos cada miembro. Analizan lo que sucede cuando dos personas intentan comunicarse sin utilizar el mismo código, es decir, sin usar la misma lengua.</p> <p>Buscan diversa información sobre el origen y formación del español de América. Analizan la información encontrada y preparan un mural con la información obtenida y la clasifican en secciones .</p> <p>Comparan y comentan sobre las lenguas y variedades lingüísticas existentes en su región y las formas de lenguaje más comunes.</p> <p>Participan en equipos y con la ayuda de el/la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre: los usos normativos y no normativos del lenguaje, registros coloquial, estándar y formal, así como de las formas del lenguaje.</p> <p>Elaboran un borrador del informe y lo presentan a el/la maestro/a para su revisión.</p> <p>Presentan a sus compañeros de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Analizan mensajes orales y escritos sus contextos de uso y funciones.</p> <p>Establece relación de la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto.</p> <p>Analizan los valores del texto, implícitos o manifiestos, y reflexionan sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del texto y en opiniones y razonamientos propios.</p>

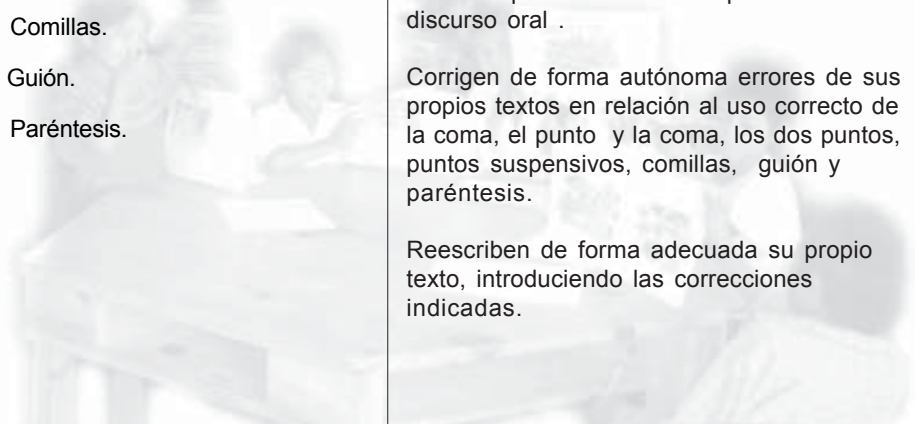
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizar estrategias para la reducción, exposición y reconstrucción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensajes orales y escritos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contextos de uso</li> <li>. Funciones.</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo</li> <li>● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica.</li> </ul> <p>- Texto y Discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escucha, lectura e interpretación crítica de diferentes tipos de textos.</li> </ul> <p>- Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Narrativo</li> <li>. Descriptivo</li> <li>. Instruccional</li> <li>. Enunciativo</li> <li>. Argumentativo</li> </ul> <p>- Condiciones que debe reunir un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cohesión.</li> <li>. Coherencia.</li> </ul> <p>- Uso de conectores.</p> <p>- Reducción y Expansión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes.</li> <li>● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas.</li> <li>● Valorar las producciones de textos individuales y en equipo.</li> </ul>	<p>Diferencian entres discurso (proceso) y texto (producto).                      Analizan diferentes tipos de textos atendiendo a la necesaria adecuación del mismo, a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (narrar, argumentar, exponer entretener, etc), el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo, el lugar, saberes de los interlocutores, etc.), siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el/la maestra.</p> <p>Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto.                      Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados (conectores temporales, causales ), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Eligen en equipo diferentes textos elaborados en clase para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos.</p> <p>Seleccionan oraciones simples como : “Sembramos un árbol en el patio de mi casa”.</p> <p>Añadirles frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas como: ¿Quiénes sembraron el árbol?, ¿ Qué características tiene?, ¿ Porqué lo sembraron en el patio?, etc. Las respuestas a estas y muchas otras preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad irán haciendo crecer el texto.</p> <p>Reconstruyen el texto organizando la secuencia lógica de la información obtenida a través de las respuestas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, analizan y clasifican las normas formales básicas de la morfosintácticas.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <p>Categorías Gramaticales:</p> <p>-Sustantivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Concretos.</li> <li>. Abstractos.</li> <li>. Comunes.</li> <li>. Propias.</li> <li>. Individuales.</li> <li>. Colectivos.</li> </ul> <p>- Adjetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Calificativos</li> <li>. Epítetos</li> <li>. Determinantes</li> <li>. Demostrativos</li> <li>. Posesivos</li> <li>. Numerales</li> <li>. Indefinidos</li> <li>. Interrogativos</li> </ul> <p>- Pronombres</p> <p>- Artículo</p> <p>- Preposición</p> <p>- Conjunción</p> <p>- Interjección</p> <p>- Adverbio</p> <p>● Verbo en función de la oración.</p> <p>- Accidentes del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Modo.</li> <li>. Número</li> <li>. Aspecto</li> <li>. Conjugación verbal</li> <li>. Persona</li> <li>. Tiempo</li> </ul>	<p>Elaboran juegos de lotería apoyados por el / la docente, sobre sustantivos y adjetivos. Clasifican las palabras seleccionadas en categorías gramaticales:</p> <p>a) Sustantivos: Concretos, Abstractos Comunes, Propias, Individuales, Colectivos.</p> <p>b) Adjetivos: calificativo, epítetos, determinantes (demostrativa, posesivos numerales indefinido interrogativos).</p> <p>c) Pronombres</p> <p>d) Artículo</p> <p>e) Preposición</p> <p>f) Conjunción</p> <p>g) Interjección</p> <p>h) Adverbio</p> <p>Utilizan ilustraciones, palabras y conceptos para la elaboración de los cartones. Cada estudiante (a) selecciona nueve categorías gramaticales combinando los diferentes conceptos, palabras o ilustraciones para la elaboración de su cartón. Realizan el juego utilizando semillas u otro material, como fichas para señalar la categoría gramatical indicada por el/la coordinador/a de la actividad. Rotan los cartones varias veces entre los/las compañero(a)s. Elaboran pequeños textos utilizando los componentes de los cartones. Leen a sus compañeros(as) los textos construidos e indican las correspondientes correcciones con el apoyo de el/ la docente. Comprueban con la ayuda de gramática o diccionarios la redacción corregida. Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el verbo y su función en la oración con sus compañeros. Hacen una lluvia de ideas con la información previa, sobre el tema, en parejas o en pequeños grupos. Subrayan distintas formas verbales utilizadas en la construcción de sus textos. Comparan una forma verbal encontrada con otras formas verbales. Analizan los morfemas (la parte del verbo que puede cambiarse) de cada forma verbal, encuentran las variaciones según el infinito del verbo. Infieren los modelos de conjugación verbal: primera (verbos cuyo infinitivo termina en -ar), segunda (cuyo infinitivo termina en -er), tercera (cuyo infinitivo termina en -ir). Clasifican las formas verbales encontradas en: primera persona (la acción la realiza el hablante), segunda persona (la acción la realiza el oyente), tercera persona (la acción la realiza una o varias personas distintas al oyente y hablante), persona del singular</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.</p> <p>Identificar y corregir los vicios de dicción del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso en la formación de palabras:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lexema – Morfema.</li> <li>. Derivación.</li> <li>. Composición.</li> <li>. Prefijos latinos.</li> <li>. Sufijos</li> </ul> </li> <li>● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras.</li> <li>■ Léxico-semántico</li> <li>- Vicios de lenguaje.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Barbarismos:</li> <li>. Extranjerismo</li> <li>. Cacofonía</li> </ul> </li> </ul>	<p>(cuando la acción la realiza una persona) o plural (cuando la acción la realizan varias personas.                      Identifican en sus propios textos los tiempos (presente, pasado y futuro)                      Producen textos coherentes, utilizando adecuadamente los tiempos verbales.</p> <p>Analizan palabras compuestas o derivadas para identificar sus componentes: el lexema, el morfema.                      Infieren las reglas básicas de formación de palabras, clasificando y analizando palabras (derivadas y compuestas) extraídas de los textos utilizados.                      Comparan las reglas inferidas para crear nuevas palabras con las existentes en una gramática.                      Comprueban la existencia y adecuación de las palabras creadas consultando el diccionario.                      Elaboran cuadros y clasifican la estructura de las palabras en morfemas independientes y dependientes.                      Identifican en equipos los principales prefijos y sufijos latinos, sus correspondientes significados y la función de modificar el significado de las palabras.                      Elaboran cuadros con los prefijos latinos encontrados, su significado y ejemplos de palabras compuestas.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo inadecuado de vocabulario, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Identifican en periódicos, rótulos o anuncios los barbarismos, voces extranjeras y cacofonía, cambios de letras al escribir o pronunciar (tiatro por teatro).</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada.                      Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañero(a)s los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Inferen y analizan las relaciones semánticas de las palabras.</p> <p>Desarrollan capacidades para elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones semánticas de las palabras</li> <li>- Clases:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos</li> <li>- Antónimos.</li> <li>- Parónimos.</li> <li>- Homónimos.</li> <li>- Homófonos.</li> </ul> </li> <li>● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos.</li> </ul> <p>■ Fonético Fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de letras mayúsculas.</li> <li>- Ortografía básica.</li> <li>- Reglas ortográficas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos de puntuación:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. Coma</li> <li>. Punto y Coma.</li> <li>. El punto.</li> <li>. Dos puntos.</li> <li>. Puntos suspensivos.</li> <li>. Comillas.</li> <li>. Guión.</li> <li>. Paréntesis.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Relacionan palabras por su significado opuesto (antónimos), significado parecido (sinónimos), pequeña diferencia en la escritura y pronunciación igual (homófonos), escritura igual y diferente significado (homónimos) y confusión en escritura y pronunciación (parónimos).</p> <p>Seleccionan palabras y las organizan en columnas de acuerdo a sus características.</p> <p>Inferen los conceptos de palabras sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y homófonos.</p> <p>Elaboran crucigramas, sopas de letras. Realizan ejercicios formando parejas de sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y homófonos. Elaboran un álbum ilustrado con las palabras seleccionadas.</p> <p>Establecen relaciones entre el uso del punto y la letra mayúscula inicial.</p> <p>Analizan otros usos de las letras mayúsculas.</p> <p>Revisan en sus textos el uso de las letras mayúsculas.</p> <p>Corrigen en equipo un texto elaborado por su compañero(a), identifican errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo las funciones de los signos de puntuación en discursos escritos, su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrigen de forma autónoma errores de sus propios textos en relación al uso correcto de la coma, el punto y la coma, los dos puntos, puntos suspensivos, comillas, guión y paréntesis.</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Investigan y aplican correctamente los diferentes usos de los fonemas parecidos y que implican errores ortograficos.</p> <p>Diferencian entre la comunicacion verbal, no verbal y la que se da por medio de otras formas semiologicas.</p>	<p>- Uso de las letras :</p> <p>b, v</p> <p>c, s, z, x</p> <p>g, j,</p> <p>h, o sin ella.</p> <p>ll, y,</p> <p>- El Acento:</p> <p>- Reglas Generales de Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita respetando las reglas de la gramática.</li> <li>● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.</li> </ul> <p>■ Semiología</p> <p>- Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconos de informática.</li> <li>- Diseño y elaboración de simbología e iconos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad.</li> </ul>	<p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el / la maestra(o) palabras que ejemplifiquen el uso del grupo ortografico en estudio: ( b, v), (c, s, z, x), (g, j), (h, o sin ella.), (ll, y), revistas, periodicos.</p> <p>Investigan y analizan en gramaticas las diferentes excepciones de cada regla. Analizan en equipos de trabajo las formas correctas en la escritura de los fonemas, infiriendo sus respectivas reglas. Redactan textos respetando las normativas estudiadas.</p> <p>Investigan en la biblioteca las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas , esdrújulas y sobresdrújulas; el conceptos de acento y tilde: su relación y diferencia . Organizan la información en pequeñas secciones destacando los aspectos más importantes. Elaboran su propia gramática con ejemplos de estructuras y elementos a tener en cuenta en la producción y corrección de textos. Elaboran un mural con la información seleccionada.</p> <p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observa, deduce la intención del emisor e identifica el destinatario.</p> <p>Establecen la diferencia entre símbolo e iconos.</p> <p>Decodifican los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Interpretan críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confronta con su experiencia la información que obtiene de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias en el manejo de distintas técnicas comunicativas en contextos discursivos formales e informales.</p> <p>Desarrollan competencias de comprensión oral al identificar el contenido semántico del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de expresión oral</li> <li>- Charla</li> <li>- Diálogo</li> <li>- Asamblea escolar.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Mesa redonda.</li> <li>- Foro.</li> <li>- Panel.</li> <li>- Conferencia.</li> <li>- La entrevista.</li> <li>- Trabajos en grupo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discurso                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El discurso memorizado</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de adoptar una actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral.</li> <li>● Respeto a las normas de comportamiento de la clase</li> </ul>	<p>Seleccionan un programa radial o de televisión e identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante oyente, mensaje código y contexto.</p> <p>Elaboran organizados en equipo un concepto de oratoria.</p> <p>Determinan los propósitos que podría tener una participación oral y las asocian con las diferentes formas de hacerlo.</p> <p>Comentan organizados en equipo las cualidades que debe tener un disertante.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración: inspiración y espiración: hacen una larga inspiración, y durante la espiración que siguen, expresan un verso de 15 sílabas, aumentan gradualmente el número de sílabas.</p> <p>Realizan ejercicios de entonación de textos formativos e informativos en forma grupal o individual, pronunciando correctamente, cuidando el ritmo de la frase y controlando los gestos.</p> <p>Declaman o recitan poemas de su escogencia para ejercitar la dicción, articulación, entonación y otras cualidades de la expresión oral.</p> <p>Graban muestras de charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro, conferencias y debates realizados en la escuela y la comunidad .</p> <p>Analizan y comparan las muestras grabadas.</p> <p>Analizan el papel de cada participante en el debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, mesa redonda, foro y conferencias.</p> <p>Organizan con ayuda de el/la maestra(o) un plan para debatir sobre un determinado tema.</p> <p>Participan en la realización de un debate sobre un tema de actualidad.</p> <p>Participan activamente en la realización de entrevistas.</p> <p>Definen el propósito de la entrevista: obtener información para una exposición, conocer la opinión de un/a miembro/a de la comunidad en relación a una noticia de actualidad, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha: en presencia de interlocutores .                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contenido semántico del texto.</li> <li>. Idea básica.</li> <li>. Intencionalidad explícita e implícita.</li> <li>. Contradicciones o desviaciones.</li> <li>. Signos verbales.</li> </ul> </li>   <li>- Medios de Comunicación social:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. La escucha mediatizada.</li> </ul> </li>   <li>● Valoran los medios de comunicación social como una fuente de orientación e información.</li>   <li>- Nivel de uso de la lengua.</li>   <li>- Formas orales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Popular</li> <li>. Familiar</li> <li>. Vulgar</li> <li>. Regionalismos</li> </ul> </li>   <li>- Formas escritas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Culto</li> <li>. Científico/Técnico</li> <li>. Literario</li> </ul> </li>   <li>- Formas mixtas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Publicitario.</li> <li>. Periodístico.</li> </ul> </li>   <li>● Respeto hacia las diferentes formas de lenguaje utilizadas por los miembros de la comunidad.</li> </ul>	<p>Seleccionan las personas a entrevistar: miembro(a)s de la comunidad, maestro(a)s, etc.</p> <p>Elaboran el guión o guía de la entrevista a partir de las anticipaciones de las respuestas, con preguntas pertinente sobre el tema seleccionado.</p> <p>Definen el momento de su realización.</p> <p>Discuten y presentan en equipo un reporte de las conclusiones de la entrevista.</p> <p>Elaboran un álbum donde clasifican y organizan las entrevistas según el tema y las/los entrevistad(a)os.</p> <p>Analizan diferentes discursos de personas de la comunidad: Reconocen las cualidades comunicativas de cada hablante: claridad, concisión, uso de palabras indispensables, justas y significativas, coherencia (orden lógica en las ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Planifican y desarrollan participaciones de discursos memorizados.</p> <p>Analizan el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, adecuación del tono, el sentir, vivir, ver y comprender del hablante, las contradicciones o desviaciones, los signos no verbales en la construcción del sentido semántico.</p> <p>Establecen comparaciones entre contradicciones, relaciones y finalidades expresadas en el discurso.</p> <p>Planean en equipo con la ayuda de la maestra o el maestro, una investigación sobre los diferentes medios de comunicación social existentes en su medio.</p> <p>Identifican las características de la radio y la televisión.</p> <p>Analizan la forma característica de llegar a sus destinatarios y el lenguaje empleado y su finalidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y aplican diferentes tipos de descripción y narración como componentes básicos de nuestra comunicación diaria.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>-Descripción por tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Topográfica.</li> <li>. Cronográfica.</li> <li>. Retrato.</li> <li>. Prosográfica.</li> <li>. Etopeya.</li> </ul> <p>-Narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Características.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento</li> <li>- Nudo</li> <li>- Desenlace</li> </ul> </li> </ul>	<p>Preparan en equipo una investigación sobre los niveles de uso de la lengua en su comunidad. Emplean diferentes estrategias para obtener información sobre los niveles de uso de la lengua: revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales. Organizan la información apoyados por el maestro o la maestra y construyen sus propios conceptos y ejemplos. Elaboran una tira cómica con la información organizada, orientados por la/el maestra(o). Explican a sus compañeros(as) las conclusiones de la investigación, a través de las tiras cómicas: seleccionan un personaje que haga una presentación del tema.</p> <p>Realizan descripciones utilizando comparaciones. Describen a sus maestros, compañeros, amigos, vecinos con relación a: época (cronografía), lugares (topografía), partes o formas de un objeto (enumeración), características morales (etopeya) y físicas (prosopografía). Comentan en equipo sus propias preferencias y hacen comparaciones. Analizan las diferentes descripciones realizadas e infieren sus conceptos. Recopilan cuentos de autore(a)s nacionales. Identifican las principales características de los personajes descritos en la narración de los cuentos. Ordenan en equipos, la secuencia de los eventos descritos en un cuento seleccionado, respetando la relación de ideas, asegurando la progresión temática y el uso de elementos de cohesión adecuados.</p> <p>Preparan y presentan una dramatización sustituyendo algunas situaciones y personajes descritos. Analizan los cambios efectuados. Definen las características de las narraciones: planteamiento, nudo y desenlace. Identifican el uso de palabras que indican tiempo. Identifican en cada cuento las muestras de descripción y la narración que utilizan, sus semejanzas y diferencias.</p>

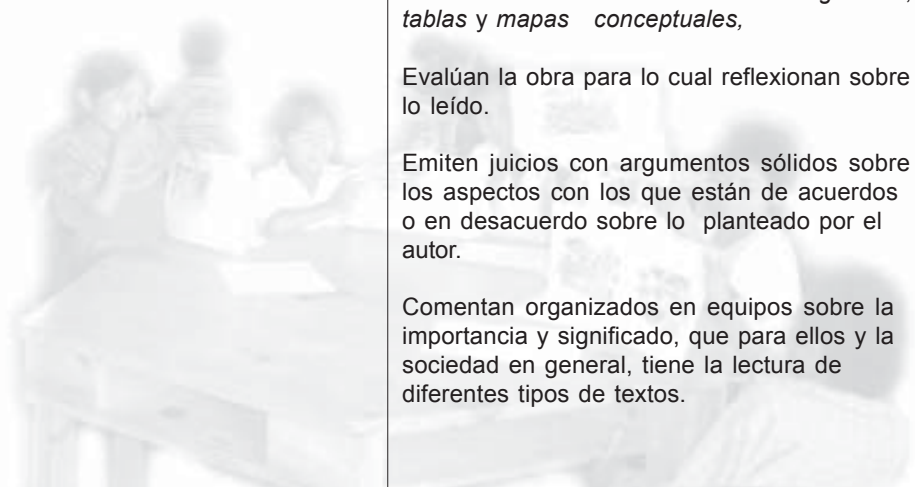
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema (coherencia de las ideas y elementos prosódicos) apoyándose en documentos escritos, visuales y auditivos.</p> <p>Comprenden la importancia del uso de instructivos o normativos como medio de comunicación interpersonal efectiva.</p>	<p>- El informe oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y las compañeras.</li> <li>● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás.</li> <li>● Disposición de aceptar la crítica constructiva acerca de sus trabajos.</li> </ul> <p>- Instructivos.</p>	<p>Planifican y presentan informes orales en parejas o equipo sobre temas relacionados con otras asignaturas.</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente ideas para recopilar toda la información necesaria tomando en cuenta el objetivo y a quien va dirigida.</p> <p>Elaboran esquemas como, cuadros sinópticos y notas para utilizar como apoyo en la exposición.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad. Comentan las reglas de juego y de funcionamiento que han reconocido y compartido en actividades desarrolladas en visitas a lugares públicos.</p> <p>Interpretan diferentes instructivos: desarrollo de una presentación, elaboración de un experimento, etc.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura integral de textos literarios, y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados a su nivel de comprensión (distintas áreas del conocimiento y recreativos)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas de la lectura                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapa estructural o analítica de la lectura   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conocer y clasificar el libro</li> <li>. Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>_ Etapa interpretativa de la lectura:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el contenido</li> <li>- Desentrañar ideas</li> <li>- Seleccionar ideas</li> <li>- Reflexionar sobre lo leído</li> </ul> </li> </ul>	<p>Leen textos adecuados a su nivel de comprensión, cuyos contenidos versan sobre conocimientos de distintas áreas disciplinarias, aplicando las tres etapas de la lectura integral y los requisitos para una lectura eficiente</p> <p>Realizan siempre en los diferentes tipos de textos la lectura general, una segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante y toma de notas.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos a partir de la lectura de las partes externas del libro (índices de materias, de gráficas, de ilustraciones, subtemas, preliminares, anverso, etc.).</p> <p>Identifican y usan adecuadamente las diferentes partes externas e internas de diferentes libros que consultan y leen: la portada, índice, introducción, prólogo, glosario, capítulos y bibliografía.</p> <p>Determinan el tipo de texto que leen a partir del análisis y sus partes externas.</p> <p>Reproducen la portada y la contraportada de los libros de su escogencia.</p> <p>Ejecutan el proceso de la lectura interpretativa (lectura guiada) en textos expositivos (didácticos, de divulgación, de consulta), funcionales (carta de venta, excusas, crónicas, cartas, actas, etc.), argumentativos (editoriales, artículos de opinión, etc.) y literarios (cuentos, leyendas, fábulas, obras dramáticas, obras líricas, etc.):</p> <p>Tratan de entender el texto para lo cual identifican la superestructura o forma global del texto que define su ordenamiento y las relaciones jerárquicas de sus partes, hacen uso del diccionario, así como de observar el contexto lingüístico, es decir, el sentido de la frase en que está ubicada la palabra.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapa crítica o evaluativa                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales)</li> <li>- Evaluación de lo leído</li> <li>- Emisión de juicios sobre lo leído</li> </ul> </li> <li>■ Significación social y personal de la lectura.</li> <li>● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos (juicios de valor: prejuicios y manifestaciones discriminatorias contra colectivos humanos específicos: mujeres, etnias, adultos/as mayores, etc.).</li> <li>● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos.</li> </ul>	<p>Releen de manera individual (lectura silenciosa) o en equipo si no todo el texto, por lo menos partes de él para desentrañar y entender las ideas. Esto los lleva a identificar ideas centrales y secundarias y el tema del texto).</p> <p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el autor y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver.</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Identifican la actitud objetiva o subjetiva del/la autor/a de la obra que están leyendo. Esto les ayuda también a clasificar el texto.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente como la <i>atención</i>, la <i>concentración</i>, la <i>comprensión</i> de lo que es esencial del contenido del texto.</p> <p>Ejercitan otras habilidades para llegar a la total comprensión que les permiten sacar mayor provecho de la lectura: la <i>observación</i> (lee cuidadosamente el texto), la <i>imaginación</i>, la <i>memoria</i> para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura.</p> <p>Desarrollan la lectura crítica o evaluativa (postlectura) después de haber hecho tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. Para ello:</p> <p>Usan diferentes tipos de técnicas de síntesis como el <i>resumen textual</i> (subrayan las ideas fundamentales después de haberlas entendido) y el <i>resumen parafraseado</i> (ordenan lo subrayado y lo redactan con sus propias palabras), <i>sinopsis en llaves</i> y otras técnicas de síntesis como <i>gráficas</i>, <i>tablas</i> y <i>mapas conceptuales</i>,</p> <p>Evalúan la obra para lo cual reflexionan sobre lo leído.</p> <p>Emiten juicios con argumentos sólidos sobre los aspectos con los que están de acuerdo o en desacuerdo sobre lo planteado por el autor.</p> <p>Comentan organizados en equipos sobre la importancia y significado, que para ellos y la sociedad en general, tiene la lectura de diferentes tipos de textos.</p>



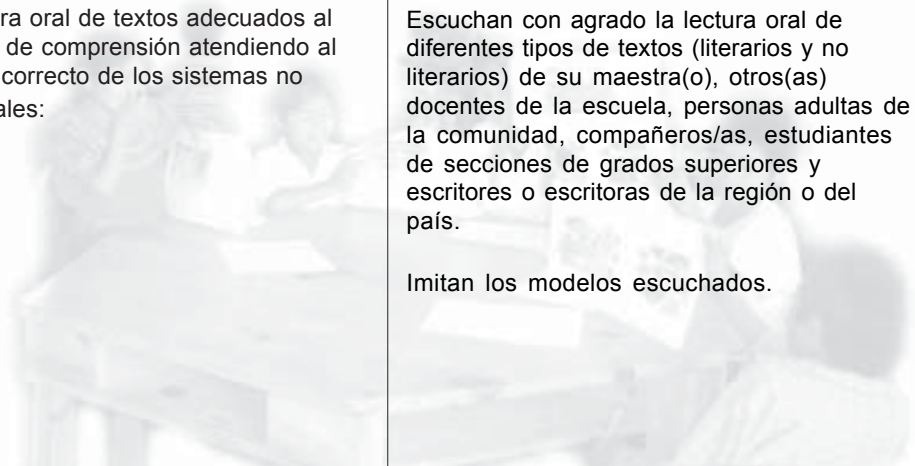
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios</p>	<p>■ Lectura de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos.</li> <li>- La investigación dentro del libro(etapa analítica, interpretativa y evaluativa)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas bibliográficas</li> <li>. El párrafo                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Idea principal</li> <li>Ideas secundarias</li> </ul> </li> <li>. Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información)                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>De cita textual</li> <li>De resumen textual</li> <li>De resumen parafraseado</li> <li>De comentario personal</li> </ul> </li> <li>. Otras técnicas de síntesis                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficas</li> <li>- Tablas</li> <li>- Mapas conceptuales</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>■ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación fuera del libro.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Búsqueda de otras fuentes</li> <li>. Fichas hemerográficas</li> </ul> </li> </ul> <p>● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</p> <p>● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Llevar a cabo la investigación documental sobre un tema relacionado con algún aspecto relativo a los ejes transversales, con los contenidos del área (por ejemplo: “el español hablado en Honduras”, “diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua española, entre las regiones del país y entre comunidades (incluidas las indígenas)”, “el aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en Honduras, el impacto de los medios de comunicación social en la cultura oral, etc.) o con las otras áreas para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿porqué?</p> <p>Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como: activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano del propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca aquellos libros que les servirán para el propósito de su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación previo a la redacción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la situación de comunicación.</li> <li>- Búsqueda y selección de la información</li> <li>- Organización de la información según el esquema dado.</li> </ul> <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan ideas y datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro del libro (literarios o didácticos u otro tipo de texto informativo)</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: leen atentamente el texto (lectura guiada) en grupo o de manera individual (silenciosa); reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan la ya planteadas); identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y / o mapas conceptuales; identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura). Verifican sus hipótesis.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos Informativos</li> <li>- Textos científicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revistas especializadas</li> </ul> </li> <li>- Textos didácticos</li> <li>- Textos de consulta:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El diccionario</li> <li>. Diccionarios de la Real Academia</li> <li>. Diccionario de sinónimos y antónimos</li> <li>. La enciclopedia</li> <li>. Diccionario Enciclopédico</li> <li>. Diccionarios especializados</li> <li>. El atlas</li> </ul> </li> <li>- Finalidad comunicativa</li> </ul>	<p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CDs e internet; visita lugares como fuentes de investigación: instituciones públicas y privadas, embajadas, agencias, y usa algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autores, de materias, de gráficas, de ilustraciones, acumulativos de publicaciones, etc), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p> <p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca del aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos (didácticos, de divulgación y de consulta), que leen con diferentes fines.</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos expositivos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta (diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos, diccionario enciclopédico, diccionarios especializados, enciclopedias y atlas) y de divulgación (periódicos, artículos, revistas especializadas) ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas o consultar datos específicos.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Reconocen el propósito de los diferentes tipos de textos expositivos: Científicos (revistas especializadas), didácticos, de divulgación.</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora identificando la estructura lógica del texto informativo (reconocen el tema general y los temas específicos) objeto de análisis, la simbolizan en una gráfica y redactan la síntesis teniendo en cuenta las gráficas como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De divulgación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Artículos de divulgación</li> </ul> </li>   <li>- El periódico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Titulares</li> <li>. Secciones</li> <li>. Postura y línea editorial</li> <li>. Tipos de lectores</li> <li>. El paratexto y sus funciones</li> </ul> </li>   <li>- Géneros periodísticos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. La argumentación en el artículo de opinión.</li> <li>. Reportaje</li> <li>. Crónica</li> <li>. Entrevista</li> </ul> </li> </ul>	<p>Amplían su comprensión lectora al identificar e integrar en el significado de los textos expositivos, la información del contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida).</p> <p>Establecen diferencias entre los textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p> <p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros(as) compañeras(os) del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura al activar los conocimientos previos sobre el temas de diferentes artículos que han de leer.</p> <p>Identifican en el artículo de divulgación su función, estructura y propósitos: tipo de texto informativo publicado en revistas, presentan la información en forma de entrevista, informe o síntesis, presentan los descubrimientos importantes en muchas áreas del saber.</p> <p>Confrontan con otros(as) compañeros(as) del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Plantean sus hipótesis iniciales a partir de la observación de los titulares e imágenes de las diferentes secciones del periódico a través de la conversación guiada por la/el maestra(o), de esa manera manifiestan sus conocimientos previos sobre el tema del texto informativo que han de leer.</p> <p>Escriben sus hipótesis en el pizarrón.</p> <p>Comentan sobre el tipo de noticias que aparecen en las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Diferencian en la lectura del periódico la ubicación, función y características formales de los diferentes géneros: el <i>artículo de opinión</i> (texto argumentativo, propósito: interpretar, valorar o explicar un hecho o una idea), el <i>reportaje</i> (narración, propósito: informativo, tiene algunas características literarias, lenguaje objetivo, estilo directo), la <i>crónica periodística</i> (propósito: dar a conocer información interpretada y valorada, se narra una noticia -objetividad- y se juzga algo subjetividad), la <i>entrevista</i> (mezcla las impresiones y la descripción del contacto personal entre el/la entrevistador/a con los comentarios hechos por el/la entrevistado/a</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>en respuesta a las preguntas del primero, está estructurada en presentación, cuerpo de la entrevista y el cierre) (lectura dirigida).</p> <p>Analizan temas importantes o de su interés en artículos de opinión de los periódicos. A partir del/la autor/a, imágenes y encabezado guían su lectura identificando la intención o posición del/la autor/a del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos que sustentan para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Indagan cuál es la profesión o tendencia política de lo(a)s autore(a)s de los artículos de opinión que leen, luego de haberlo leído interpretativamente, escribe el tema central y si el autor se manifiesta a favor o en contra, expresan en cinco líneas por qué le llamó la atención el contenido (los juicios de valor que transmite, su identidad de género, por ejemplo) y si están a favor o en contra de la posición del/la autor/a, finalmente, intercambian su trabajo con lo(a)s compañero(a)s con el fin de la coevaluación.</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Leen y analizan entrevistas que aparecen en otro tipo de publicaciones y las comparan con las de los periódicos.</p> <p>Comentan sobre la importancia de la entrevista en otros ámbitos en los que se usa con otros fines.</p> <p>Coleccionan ejemplares de diferentes tipos de textos de género periodístico.</p> <p>Reconstruyen organizados en equipo la secuencia lógica de una crónica periodística.</p> <p>Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real (crónica).</p> <p>Elaboran, organizados en equipo un cuadro por columnas en donde presentan la síntesis de las diferencias y semejanzas entre los géneros periodísticos estudiados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La agenda                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Orden del día</li> <li>. La agenda personal</li> </ul> </li>   <li>- El organigrama</li>   <li>● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimiento personal.</li> </ul>	<p>claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p> <p>Comparan diferentes tipos de actas recopiladas, las comparan y comentan sobre las semejanzas y diferencias entre los compañeros.</p> <p>Analizan como se realizan las relaciones de poder entre los participantes.</p> <p>Emplean estrategias de prelectura a partir de la escucha de la lectura de una agenda hecha por la/el maestra/o.</p> <p>Identifican en ella sus funciones (plan de una sesión, o planificar las actividades personales, por ejemplo), propósito, características y contexto de uso.</p> <p>Comentan y diferencian organizados en equipo el propósito, función, características y contexto de uso entre la agenda de sesión u orden del día y la agenda personal.</p> <p>Recopilan ejemplares de ordenes del día y agendas personales, las comparan y encuentran semejanzas y diferencias.</p> <p>Realizan la prelectura de organigrama a partir de la presentación que el/la maestro/a hace de un modelo.</p> <p>Comentan sobre la función, propósito, contexto de uso y características del organigrama.</p> <p>Recopilan diferentes organigramas, los comparan y comentan las semejanzas y diferencias que encuentran entre ellos.</p>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (informativos, argumentativos y literarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:</li> </ul> 	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra(o), otros(as) docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañeros/as, estudiantes de secciones de grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país.</p> <p>Imitan los modelos escuchados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema entonacional</li> <li>- Sistema paralingüístico</li> <li>- Sistema kinésico</li>   <li>- El silencio</li>   <li>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</li>   <li>■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social.</li> <li>- El periódico                         <ul style="list-style-type: none"> <li>. Seguimiento de noticias y líneas editoriales</li> <li>. Identificación de intenciones comunicativas</li> <li>. Reconstrucción del significado del contexto de producción.</li> <li>. El periodismo en Honduras</li> </ul> </li> <li>- La radio                         <ul style="list-style-type: none"> <li>. Análisis de programas</li> <li>. Identificación de intenciones comunicativas</li> <li>. Reconstrucción del significado del contexto de producción</li> </ul> </li> </ul>	<p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo: estrategia de asentimiento).</p> <p>Participan de manera activa en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión lectora considerando en la significación del mensaje los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la/el maestra/o o por la escuela.</p> <p>Identifican y dan seguimiento, organizados en equipo a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, culturales, etc.) o noticias periodísticas escritas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la programación de diferentes estaciones radiales y líneas editoriales.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial o periodístico.</p> <p>Investigan sobre la objetividad, veracidad, imparcialidad o manipulación de la opinión pública del periodismo en Honduras.</p> <p>Caracterizan y reflexionan sobre la posición del periodismo en nuestro país, mencionan casos concretos.</p> <p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio y la sección del periódico (noticias -</p>



**8**

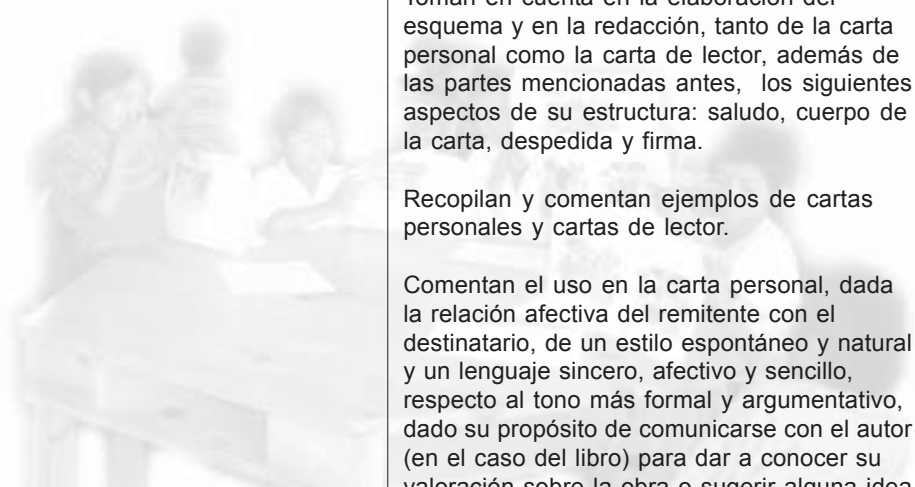
**OCTAVO GRADO**

**Bloque 2**

**LENGUA ESCRITA: ESCRITURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social</p>	<p>■ Estrategias de producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación de textos escritos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Selección del tema</li> <li>. Búsqueda de la información</li> <li>. Selección y organización de la información</li> </ul> </li> </ul> <p>Textualización (producción del texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de esquemas o planes</li> <li>- Escritura de borradores                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Control de la construcción del sentido del texto</li> <li>. Citas bibliográficas</li> </ul> </li> </ul> <p>Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresión temática</li> <li>- Coherencia y cohesión del escrito</li> <li>- Léxico</li> <li>- Uso del diccionario</li> </ul>	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso insertado en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semánticos de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados...).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la progresión temática (coherencia) (temas y subtemas)</p> <p>Incorporan citas bibliográficas al pie de página y/o en el contexto.</p> <p>Anticipan o incorporan la información que esperan encontrar el/la lector(a).</p> <p>Comparan el texto producido con los planes previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones que consideran pertinentes sugeridas por otros(as) lectores(as) (la/el maestra(o) o por los compañeros(as) o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección textos de superestructura enunciativas.</p>	<p>Superestructura enunciativa</p> <p>- Tipología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La carta personal</li> <li>. La carta de lector</li> </ul>	<p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto en la revisión de los procedimientos léxico- semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas) .</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p> <p>Planifican previamente el escrito, organizados en equipos, tomando como modelo textos de estructura enunciativa (carta personal, carta de lector, acta, agenda e informe) recopilados por los miembros del equipo.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los textos enunciativos objeto de estudio, las marcas enunciativas, es decir, las referencias a los participantes (emisor y receptor), al tiempo (fecha) al espacio de la enunciación (lugar), modalización de los enunciados, etc.</p> <p>Planifican organizados en equipos la redacción de cartas personales (dirigidas a amigos o familiares) y carta de lector (a algún autor de los textos leídos o a los periódicos analizados.)</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración del esquema y en la redacción, tanto de la carta personal como la carta de lector, además de las partes mencionadas antes, los siguientes aspectos de su estructura: saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</p> <p>Recopilan y comentan ejemplos de cartas personales y cartas de lector.</p> <p>Comentan el uso en la carta personal, dada la relación afectiva del remitente con el destinatario, de un estilo espontáneo y natural y un lenguaje sincero, afectivo y sencillo, respecto al tono más formal y argumentativo, dado su propósito de comunicarse con el autor (en el caso del libro) para dar a conocer su valoración sobre la obra o sugerir alguna idea</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. Acta</p>	<p>o de expresarse en torno a problemas de su interés o criticar la política informativa del periódico o de los colaboradores.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora de la redacción de las cartas escritas para lograr la coherencia, cohesión y corrección, tomando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las observaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros(as) o de un familiar.</p> <p>Comentan organizados en equipo el procedimiento que siguieron en el proceso de redacción de las cartas.</p> <p>Comparan diferentes tipos de actas recopiladas, las comparan y comentan entre los compañeros(as) sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>Registran en el acta todo lo sucedido, tratado y acordado en una reunión, por lo que incluye tanto momentos enunciativos, pero es predominantemente la estructura narrativa.</p> <p>Redactan el acta teniendo en cuenta que aunque deberán redactarla a medida que se desarrolla la sesión este tipo de documento presenta características como fidelidad, objetividad, exactitud, concisión, claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p> <p>Toman en cuenta que la estructura del acta incluye aspectos como: número del acta, lugar (ciudad donde se realiza la reunión), hora y fecha, local (dirección del lugar donde se lleva a cabo la reunión), lista de asistentes (con nombres de sus cargos específicos), lista de ausentes, orden del día, relato fiel de lo sucedido, acuerdos tomados, cierre (hora de terminación de la reunión y firmas del secretario y de la persona que haya presidido la reunión).</p> <p>Redactan actas teniendo en cuenta su estructura, función y características en las asambleas de grado o de la escuela o en dramatizaciones de sesiones de empresas u otro tipo de sesiones ficticias.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El plan de entrevista</li>   <li>- Esquema de exposición</li>   <li>■ Tipos de párrafos por su función:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdutorios</li> <li>- De transición</li> <li>- De conclusión</li> </ul> </li>   <li>■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativos</li> <li>- Descriptivos</li> <li>- Expositivos</li> <li>- Argumentativos</li> </ul> </li>   <li>■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual.</li>   <li>● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</li>   <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul>	<p>Elaboran organizados en equipo, el plan de la entrevista que han de realizar a partir de objetivos definidos.</p> <p>Anticipan las respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario de la entrevista</p> <p>Discuten y consensuan sobre la disposición del documento.</p> <p>Elaboran el texto final.</p> <p>Presentan el informe (de la entrevista) una vez realizada la entrevista. Para esto se guían por modelos que recopilan.</p> <p>Planifican sus exposiciones para lo cual incluyen además de la selección del tema, el guión de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de lo(a)s demás miembros/as del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores diversas ideas.</p> <p>Usan y elaboran; guiados por la maestra o el maestro, en sus escritos, de acuerdo con la naturaleza de estos, los <i>párrafos de acuerdo con la función</i> que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p> <p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas y elaboran guiados por el/lal maestro/a de los diferentes tipos de párrafos de <i>acuerdo con las formas elocutivas</i>: (descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos).</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos, por ejemplo: papel sellado, fierro, evicción, etc.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales (textos literarios y no literarios).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de textos icono-verbales</p>	<p>■ Lenguaje no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lenguaje icono-gráfico</li> <li>. Comunicación escrita y comunicación icono-gráfica</li> </ul> <p>. La historieta</p> <p>● Valoración del lenguaje icono-verbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación social de la sociedad actual.</p>	<p>Identifican iconos en el uso social de su comunidad y los expresan a lenguaje verbal (incendio, sanitario de dama, sanitario de caballero, etc.)</p> <p>Buscan organizados en equipo, en diarios o revistas de la localidad, ejemplos de comunicación escrita, de comunicación iconográfica y de combinación de estas dos formas de comunicación.</p> <p>Comentan sobre cuál de esas modalidades predomina en los periódicos consultados.</p> <p>Comparten sus conclusiones con lo(a)s demás miembro(a)s de la clase.</p> <p>Planean la elaboración de historietas tomando como modelos los ejemplares recopilados y analizados de autore(a)s nacionales y latinoamericanas.</p> <p>Producen sus propias historietas, aludiendo a algún tema relacionado con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Recortan historietas preferidas de las que circulan en el medio.</p> <p>Borran el texto de los diálogos que aparecen en los globos. Intercambian su historieta con otro/a compañero o compañera, o dado un mismo ejemplo por el maestro o la maestra a todo(a)s los alumno(a)s, inventan el diálogo.</p> <p>Leen el trabajo del/la compañero/a.</p> <p>Eligen una historieta (diferente por cada miembro) organizados en equipo. Cada miembro/a recorta una o varias viñetas de su historieta. Intercambian las viñetas recortadas y las pegan en el espacio que quedó de la que recortaron (deben ser de una historieta diferente a la de su historieta).</p> <p>Borran los globos correspondientes a los diálogos.</p> <p>Pegan la secuencia final en una hoja en blanco e inventan un diálogo ingenioso y creativo que concuerde con las imágenes.</p> <p>Producen en forma de historieta los cuentos elaborados.</p> <p>Tienen en cuenta en la producción de sus historietas, los elementos estructurales de este tipo de textos (diálogos dentro de globos, avance temático representado en viñetas), siguiendo las direcciones:</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboran el borrador</li> <li>- Distribuyen las acciones en viñetas o recuadros pequeños.</li> <li>- Escriben los diálogos dentro de globos procurando que estos sean breves.</li> <li>- Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</li> <li>- Exponen las historietas que produjeron en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</li> </ul> <p>Presentan sus trabajos en un periódico mural.</p> <p>Le dan un título ingenioso, divertido y significativo.</p> <p>Consideran la importancia de la comunicación icono-gráfica en el desenvolvimiento social del ser humano y su preponderancia en los llamados medios de comunicación social.</p>

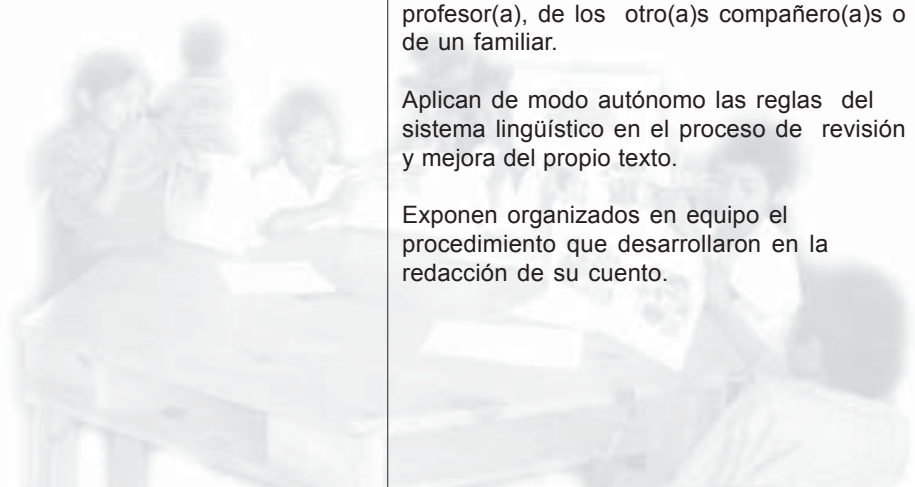


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanas para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos tanto de la tradición oral como de autoras y autores nacionales y de América Latina.</p>	<p>■ Lectura de textos literarios</p> <p>Textos de género narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De tradición oral del país de América Latina y de otros países.</li> <li>. El cuento popular</li> <li>. El mito</li> <li>. La fábula</li> <li>. Las bombas</li> <li>. Las adivinanzas</li> </ul>	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Realizan, siempre primero, la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral como leyendas, fábulas o mitos ya de autores o autoras nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico-estética).</p> <p>Renarran de forma oral y escuchan organizados en equipo y ubicados en un círculo en el aula u otro espacio de la escuela textos de literatura oral.</p> <p>Toman en cuenta las normas para narrar un relato: brevedad, mantener concordancia o hilo de la trama y poseer un inicio, un desarrollo y un desenlace; además, describir el lugar donde se desarrollan las acciones de los personajes, situar los hechos en un tiempo o época (describen las relaciones de género de esa época y lugar dado); ordenan los hechos de manera que provoquen suspenso o interés.</p> <p>Diferencian organizados en equipo y después de leer diversos ejemplos entre el cuento popular, el relato mítico y la fábula; así como entre las bombas, las adivinanzas y los refranes como manifestaciones de la literatura oral nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Confirman organizados en equipos su comprensión en la lectura al sintetizar de forma oral y por escrito (fichas) y comentar el argumento de relatos míticos, de cuentos de tradición oral y de fábula e identificando el tema y en el caso de la fábula enunciado la moraleja en una oración.</p> <p>Comentan organizados en grupos, sobre las características o marcas de los textos narrativos de tradición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carácter generalmente anónimo,</li> <li>- secuencia lógica de acontecimientos, los desencadenamientos de acontecimientos por motivos,</li> <li>- contexto social (actores de la cultura oral) (lectura dirigida).</li> </ul>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Recursos estilísticos de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Prosopografía</li> <li>. Etopeya</li> <li>. Retrato</li> <li>. Topografía</li> </ul> </li> <li>- El diálogo</li> </ul>	<p>Elaboran de manera individual u organizados en equipo fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera comprender ampliamente el sentido de la obra</p> <p>Renarran por turnos, algunos de los textos narrativos completos y los comentan organizados en grupos: escogen un cuento o novela que sea del agrado de todo el equipo, realizan en equipo varias lecturas del cuento o de la novela seleccionada, cada miembro del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento o las novelas y eligen a los representantes que contarán el cuento ante la clase.</p> <p>Comentan sobre lo que más les gustó, el mensaje que les dejó, si comparten opiniones con el autor o la autora y otros aspectos sobre las lecturas realizadas.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito organizados en equipo, personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p> <p>Distingue entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo (signo gráfico: la raya) como recursos estilísticos.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos cambian los finales de la historia o características de los personajes (usando antónimos, por ejemplo), transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos y estudiados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<p>■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas)</p> <p>Superestructura narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El cuento</li> </ul> </li> <li>- Esquema estructural:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Iniciación</li> <li>. Desarrollo</li> <li>. Cierre</li> </ul> </li> </ul>	<p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado, mediante la elaboración del esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación o exposición, desarrollo o nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan sus propias versiones de los cuentos leídos que más les haya gustado o gusten a su equipo ya sea cambiando el final o cambiando características a personajes, transformando diálogos o reescribiendo historias modificando la anécdota, el sexo de los personajes o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante.</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención o a partir de la ilustración que les presenta su maestra/o cuidando la ordenación canónica: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Seleccionan los hechos que van a narrar (seleccionan los fundamentales y descartan los accesorios); sitúan los hechos en un lugar y un tiempo concreto; procuran captar la atención del lector y mantenerlo a lo largo del relato usando recursos como la interpelación (no creerán lo que sucedió después).</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otro(a)s compañero(a)s o de un familiar.</p> <p>Aplican de modo autónomo las reglas del sistema lingüístico en el proceso de revisión y mejora del propio texto.</p> <p>Exponen organizados en equipo el procedimiento que desarrollaron en la redacción de su cuento.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p> <p>Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>Superestructura descriptiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Objetiva (ver redacción de informe).</li> <li>. Subjetiva (texto literario).</li> </ul> </li> <li>- Prosopografía</li> <li>- Etopeya</li> <li>- Retrato</li> <li>- Topografía</li> </ul> <p>_ Textos de género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Elementos formales del verso metro (métrica), rima: consonante, asonante) ritmo</li> <li>. La posición del acento</li> <li>. Licencias poéticas:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sinalefa</li> <li>- La sinéresis</li> <li>- La diéresis</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física (prosopografía), psicológica (etopeya) o ambas (retrato) de los personajes y la descripción de lugares o topografías</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Agudizan su capacidad de observación (de aspectos sobresalientes y detalles) para poder desarrollar las descripciones de lugares, personas, procesos, etc. que están elaborando.</p> <p>Usan en sus descripciones adjetivos procurando crear imágenes visuales, auditivas y táctiles de los objetos (lugares reales o imaginarios) y personas (o personajes) que describen.</p> <p>Leen al compañero(a) de la par, la descripción que escribieron, luego escuchan la descripción hecha por el compañero(a).</p> <p>Dibujan la descripción que el otro ha escrito.</p> <p>Eligen a un(a) compañero(a) y enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción.</p> <p>Realizan otras descripciones como: un parque, una playa, una habitación desordenada, una película, un recreo, etc.</p> <p>Conjeturan sobre el tema del poema que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Incrementan sus estrategias de comprensión lectora de textos líricos: identifican las características formales (predominio del valor connotativo del lenguaje, estructura formal: el verso, metro, rima, ritmo, licencias poéticas) y de contenido (predominio de la subjetividad) en textos líricos de su escogencia de la literatura nacional, de Latinoamérica y universal (lectura dirigida).</p> <p>Subrayan las sílabas en donde encuentran la rima e identifican si es consonante o asonante.</p> <p>Oralizan y/o recitan poemas, valorando aspectos fónicos como rima (asonancia o consonancia) y ritmo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen obras líricas sencillas como medio para expresar su emotividad, y su sensibilidad estética.</p>	<p>. El Versolibrismo</p> <p>. Declamación coral</p> <p>- Recursos estilísticos</p> <p>. Anáfora</p> <p>. Epíteto</p> <p>. Hipérbaton</p> <p>. Antítesis</p> <p>Escritura de poemas cortos teniendo en cuenta los elementos formales.</p>	<p>Declaman teniendo en cuenta: buena dicción, volumen apropiado, buena entonación, ritmo adecuado y actitud apropiada.</p> <p>Cuentan las sílabas métricas de versos que conforman diferentes poemas de su escogencia, toman en cuenta la posición del acento de la última palabra y las licencias poéticas.</p> <p>Encierran en un círculo las sinalefas, en un rectángulo las sinéresis y en un rombo las diéresis de cada verso.</p> <p>Señalan los versos que riman entre sí e identifican el tipo de rima que presentan.</p> <p>Diferencian organizados en equipo entre el verso métrico (guarda todos los elementos formales: estrofa, metro, rima y ritmo) y el verso libre (los que respetan la métrica pero no la rima, los que no respetan la métrica ni la rima) es la poesía contemporánea.</p> <p>Identifican anáforas, epítetos, hipérbaton y antítesis y cambian su valor de connotativo a denotativo para manifestar su comprensión lectora de poemas.</p> <p>Extraen y coleccionan de los textos líricos leídos diferentes ejemplos de anáforas, epítetos, hipérbaton y antítesis, después de realizar el comentario sobre su contenido.</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de lo(a)s autore(a)s y el contexto histórico en que fueron escritos los textos líricos que están leyendo</p> <p>Relaciones de género, en ese tiempo, por ejemplo- y de esta manera comprenden el sentido global de la obra.</p> <p>Reflexionan y emiten su valoración al comentar organizados en equipo sobre el contenido, tema y mensaje de diferentes poemas (postlectura).</p> <p>Buscan organizados en equipos palabras que riman con otras dadas por el / la maestro /a .</p> <p>Escriben parejas de versos utilizando las palabras del ejercicio anterior (ejemplo: Fue tanto mi espanto /que terminé en un mar de llanto).</p> <p>Forman un poema integrado de un mínimo de seis versos seleccionados de entre los que más les gustaron de los que redactaron.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencia de comprensión lectora de textos dramáticos de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>Textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas.</li> <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul> <p>- Recursos estilísticos                      . El diálogo                      . Las acotaciones</p> <p>Tipología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tragedia</li> <li>- La comedia</li> <li>- La tragicomedia</li> </ul>	<p>Organizan un concurso de poesía en donde se premie al mejor poema y mejor ilustrado.</p> <p>Emplean en la creación de sus poemas figuras literarias como antítesis, epítetos, hipérbaton y anáforas orientados por la /el maestra/o.</p> <p>Organizan con toda la clase, un concurso de lectura de poesía, con un mínimo de dos poemas por cada estudiante, seleccionados entre los leídos y los de su propia creación.</p> <p>Declaman poemas en forma coral: se organizan en equipos, organizan las voces, utilizan vestuario especial y realizan una pequeña escenografía para la presentación (postlectura).</p> <p>Comentan sobre el valor connotativo que presentan las figuras que emplearon.</p> <p>Elaboran organizados en equipo un álbum ilustrado con un tema diferente por cada equipo: seleccionan el tema, recopilan (los poemas) y seleccionan la información y la organizan, incluyen la fuente o autor/a del texto.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura)</p> <p>Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas, al diferenciar, guiados por la/el maestra/o, en el texto, las palabras que dicen los personajes (diálogos) de aquellas que no se hablan en escena (acotaciones).</p> <p>Explican organizados en equipo, para qué sirven las acotaciones.</p> <p>Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de obras), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones)</p> <p>Diferencian entre una obra dramática, trágica (los personajes representan situaciones de sufrimiento, injusticia, etc. y están condenados a sucumbir en ella), una cómica (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas) y una tragicómica (combina situaciones de alegría y de dolor).</p> <p>Comentan e identifican la fase de presentación, nudo y desenlace en la acción de la obra dramática y las unidades en que se divide: actos, cuadros y escenas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen (redacción y montaje) colectivamente obras dramáticas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La construcción del significado de la obra literaria.</li>   <li>● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo.</li>   <li>■ El guión de teatro</li> </ul>	<p>Reflexionan organizados en equipo, sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del/la lector/a en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión teatral para lo cual elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas (ver lectura), en los cuales se basan para generar ideas (imitación y transformación).</p> <p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el guión que han de construir y la información que incluirán.</p> <p>Adecuación del tema a las características del/la receptor/a.</p> <p>Desarrollan el proceso de textualización imitando el modelo del plan, organizan las ideas con base en el esquema dramático: exposición, nudo y desenlace y los dos tipos de textos propios de la obra dramática: el diálogo dramático y las acotaciones.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales). Aplican las marcas formales propias del género dramático: personajes (los caracterizan), lugares, tiempo, acotaciones, diálogo (como texto principal, escenas, etc.).</p> <p>Inventan el argumento, definen la forma teatral que desean (tragedia, comedia o tragicomedia, organizan la acción en dos o tres escenas, los diálogos adecuados a los personajes y escriben entre paréntesis las acotaciones que indiquen el decorado, las actitudes de los actores, etc.).</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, consulta de fuentes, al profesor o a los compañeros. Revisan el uso de los signos ortográficos que cumplen una función importante en el guión teatral: los puntos suspensivos, el guión largo o raya y los paréntesis.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación</li> </ul>	<p>Representan la obra teatral completa, aplicando los elementos necesarios para la puesta en escena, básicos de la representación teatral (producción, dirección, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y música).</p> <p>Leen la obra varias veces, organizados en equipo y comentan el carácter de los personajes, distribuyen y se hacen responsables de las funciones de dirección, la producción, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y la música.</p> <p>Realizan la escenografía, organizan varios ensayos de la obra con todo el equipo, efectúan un ensayo general como si hubiera público con todo el montaje, se aseguran que mientras los responsables actúan, los demás hacen lo suyo: los técnicos dibujan la escenografía, reúnan los muebles y enseres, confeccionen los trajes (con materiales económicos y accesibles) y preparen las luces y el sonido.</p>

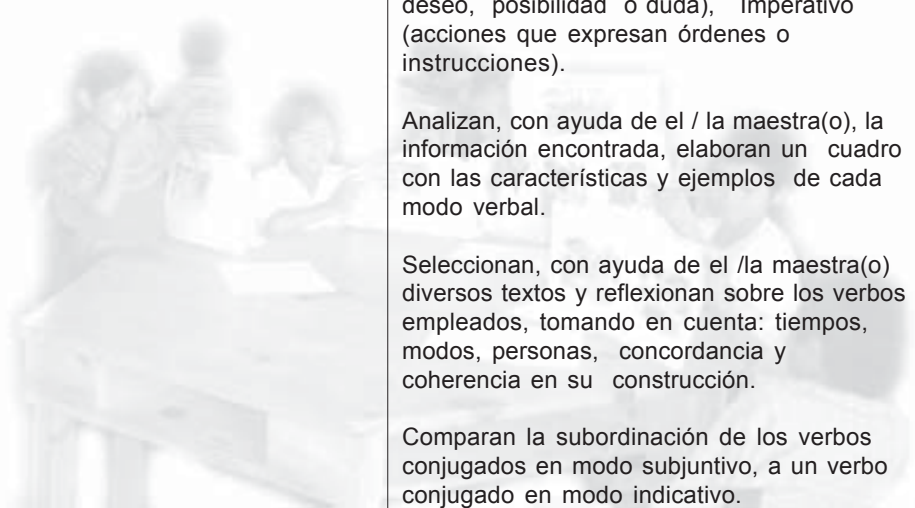


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen las características comunes y diferentes del Español en América.</p> <p>Desarrollan habilidades para analizar en forma crítica, mensajes orales en sus situaciones comunicativas.</p>	<p>■ Teoría lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua, habla y norma.</li> <li>- Español de América.</li> <li>- Influencia de las lenguas indígenas en el Español.</li> <li>- Lenguas habladas en Honduras</li> </ul> <p>Características del español hablado en Honduras.</p> <p>Regionalismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedad lingüística.</li> <li>- Características del Español en América.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Seseo</li> <li>. Yeísmo</li> <li>. Leísmo</li> <li>. Voceo</li> </ul> </li> </ul>	<p>Investigan y analizan los conceptos y funciones de la lengua, habla y norma.</p> <p>Establecen diferencias entre: lengua, habla y norma de su comunidad.</p> <p>Buscan información diversa sobre el origen y formación del Español en América.</p> <p>Analizan y reconocen el contacto histórico del Español con las lenguas indígenas (identifican palabras indígenas en el Español en general y la lengua de su comunidad en particular).</p> <p>Caracterizan el español hablado en la zona lenca o en otras comunidades indígenas.</p> <p>Investigan los diferentes códigos lingüísticos de la comunidad nacional: Chortí, Tol, Tawaka, Miskito, Pech, Garífuna, Inglés Criollo, su ubicación y características.</p> <p>Elaboran un mural con la información obtenida, clasificándola en secciones además de un mapa para ubicar las zonas lingüísticas de Honduras.</p> <p>Preparan una investigación en equipo sobre: las características del Español hablado en Honduras :cambios de fonemas (e / i , o / u, f / j , ), sonido de la letra s, relación en entonación con otros países; las formas particulares que los habitantes de su comunidad y otras utilizan para comunicarse (regionalismos); relación entre el sistema fonológico de Honduras y el Español de América: confusión de tres sonidos en uno solo z, c, s, dos sonidos Y / LL.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Mensajes orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo</li> <li>● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica.</li> <li>● Valoración de la riqueza del español en América.</li> </ul> <p>Texto y Discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Narrativo.</li> <li>. Instruccional.</li> <li>. Expositivo.</li> <li>. Argumentativo</li> </ul> </li> <li>- Condiciones que debe reunir un texto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cohesión.</li> <li>. Coherencia.</li> </ul> </li> <li>- Conectores.</li> </ul> <p>-Reducción y Expansión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas.</li> <li>● Valoran las producciones de textos individuales y en equipo.</li> <li>● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes.</li> </ul>	<p>Participan, en equipos y con la ayuda de el/la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre: mensajes orales y escritos, contextos de uso, características orales (espontáneo, dinámico, emotivo), escrito (orden lógico de ideas, precisión y claridad) y sus funciones</p> <p>Elaboran un borrador del informe y lo intercambian con sus compañeros(as) para su revisión.</p> <p>Presentan a sus compañeros de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Analizan diferentes tipos de textos y/o discursos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (narrar, argumentar, exponer entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar) siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el/la maestra(o).</p> <p>Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto</p> <p>Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente</p> <p>Eligen en equipo, diferentes textos elaborados en clase para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos.</p> <p>Seleccionan oraciones compuestas</p> <p>Añadirles frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas, las respuestas a estas y muchas otras preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad, irán haciendo crecer el texto.</p> <p>Reconstruye el texto organizando la secuencia lógica de la información obtenida en las respuestas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre el funcionamiento estructural y concordancia del lenguaje en la producción de sus textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Morfosintaxis</li> <li>-Oración Gramatical</li> <li>- Clases de Oraciones                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Simple</li> </ul> </li> <li>- Sujeto</li> <li>- Predicado.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Verbal y Nominal.</li> </ul> </li> <li>- Concordancia entre :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. sujeto y predicado.</li> <li>. sustantivo y adjetivo.</li> <li>. sustantivo y artículo.</li> </ul> </li>   <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li>   <li>● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información.</li>             <li>- Modificadores del sujeto                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Directos</li> <li>. Indirectos</li> </ul> </li> <li>- Modificadores del predicado                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Objeto directo.</li> <li>. Objeto indirecto.</li> <li>. Complemento circunstancial.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Revisan y corrigen el uso de la oración gramatical en sus textos, en forma individual o en parejas, incorporando y respetando las normas formales básicas de la lengua a partir de inferencias, modelos sugeridos por el/la docente o búsqueda en diccionarios, gramáticas, etc.</p> <p>Revisan textos e identifican oraciones simples y compuestas de acuerdo a condiciones preestablecidas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Oración simple: sujeto y predicado.</li> <li>. Oración compuesta: yuxtaposición o coordinación de dos o más oraciones.</li> <li>. Frases.</li> </ul> <p>Clasifican las oraciones de acuerdo a sus características e infieren sus conceptos.</p> <p>Construyen oraciones compuestas a partir de oraciones simples.</p> <p>Identifican el sujeto y predicado en las oraciones construidas, clasifican el sujeto en: expreso, tácito, simple y compuesto; y el predicado en : verbal, nominal, simple y compuesto.</p> <p>Elaboran fichas de trabajo con ejemplos de oraciones que tengan concordancia entre: sujeto y predicado, sustantivo y adjetivo, sustantivo y artículo.</p> <p>Infieren el concepto de concordancia: acuerdo recíproco de género y número entre sujeto, predicado, adjetivo y sustantivo</p> <p>Analizan las posibles reglas de concordancia</p> <p>Analizan, a partir de las fichas elaboradas , los diferentes modificadores del sujeto y del predicado.</p> <p>Identifican y clasifican los modificadores del sujeto en directos :artículos y adjetivos que concuerdan en género y número con el sintagma nominal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Indirectos : preposiciones que modifican al núcleo nominal.</li> </ul> <p>Identifican y clasifican los modificadores del predicado en :objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial de tiempo y de modo.</p> <p>Analizan las características específicas de cada modificador y establecen las diferencias entre ellos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.</p>	<p>- Oración según la actitud del hablante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dubitativa.</li> <li>. Exclamativa</li> <li>. Imperativas.</li> <li>. Interrogativas.</li> <li>. Enunciativas.</li> </ul> <p>Tiempos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conjugación.</li> </ul>	<p>Infieren los conceptos de modificadores del sujeto y predicado, lo confirman en gramáticas.</p> <p>Elaboran una gramática personal utilizando conceptos y ejemplos con los diferentes contenidos gramaticales estudiados en el grado.</p> <p>Seleccionan párrafos de cuentos, poemas, fábulas e identifican las características de las oraciones según la actitud del hablante</p> <p>Identifican oraciones de acuerdo con diferentes intenciones, con la ayuda de el/la maestra(o): Afirmación simple positiva o negativa, una pregunta, una exclamación (emoción, orden, duda).</p> <p>Analizan las características : signos que las acompañan, precedidas por adverbios y entonación.</p> <p>Infieren el concepto de: oraciones dubitativas exclamativas, e imperativas.</p> <p>Preparan dramatizaciones incluyendo en los guiones oraciones dubitativas, exclamativas, e imperativas.</p> <p>Investigan en pequeños equipos, sobre los modos verbales (actitud que el hablante tiene ante lo que dice) y su clasificación: indicativo(acciones reales en pasado, presente o futuro).</p> <p>Analizan la necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.</p> <p>Analizan el significado temporal de los verbos en modo subjuntivo (acciones que expresan deseo, posibilidad o duda), Imperativo (acciones que expresan órdenes o instrucciones).</p> <p>Analizan, con ayuda de el / la maestra(o), la información encontrada, elaboran un cuadro con las características y ejemplos de cada modo verbal.</p> <p>Seleccionan, con ayuda de el /la maestra(o) diversos textos y reflexionan sobre los verbos empleados, tomando en cuenta: tiempos, modos, personas, concordancia y coherencia en su construcción.</p> <p>Comparan la subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo, a un verbo conjugado en modo indicativo.</p>



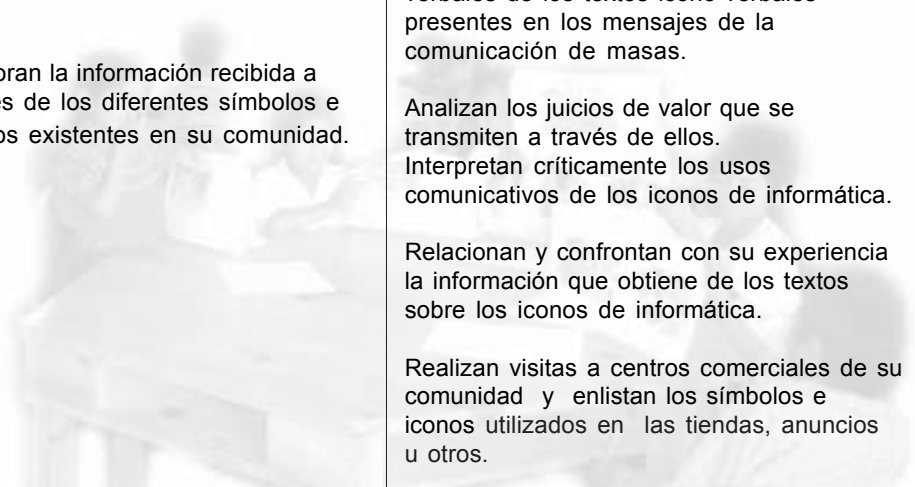


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. Formas no personales del verbo: Infinitivo, participio, gerundio</p> <p>- Oración según la naturaleza del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Copulativa o atributiva.</li> <li>. Predicativa</li> <li>. Intransitiva</li> <li>. Reflexiva</li> <li>. Recíproca</li> <li>. Impersonal</li> </ul> <p>- Proceso en la formación de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lexema – Morfema.</li> <li>. Derivación.</li> <li>. Composición.</li> <li>. Prefijos griegos.</li> </ul>	<p>Presentan sus conclusiones al grado. Transforman oraciones de sus propios textos empleando los tiempos (de pasado a presente o futuro), modos ( de indicativo a subjuntivo, potencial o imperativo),</p> <p>Seleccionan en parejas, distintos verbos empleados en sus textos y analizan sus diferentes conjugaciones.</p> <p>Elaboran cuadros y los comparan. Realizan prácticas de redacción, transformando el tiempo de los verbos.</p> <p>Analizan con ayuda de la/el maestra/o, sobre la necesidad de concordancia entre los tiempos verbales.</p> <p>Reflexionan sobre las formas no personales del verbo (verboides): gerundio a participio o infinitivo.</p> <p>Argumentan ante el /la maestra y sus compañeros (as) los cambios efectuados.</p> <p>Preparan con la ayuda de el / la maestra(o) una presentación a sus compañeros (as) sobre sobre las transformaciones realizadas en las distintas oraciones y sus argumentos al aplicar las reglas correspondientes.</p> <p>Comparten un texto elaborado con sus compañero(a)s, identifican oraciones cuyas estructuras: presenten atributos, contengan un verbo conjugado en forma personal, el verbo no precise del objeto directo para completar su significado, verbo en voz pasiva, la acción verbal recaiga sobre el sujeto, dos sujetos que reciben y realizan la acción mutuamente, no llevan sujeto explícito.</p> <p>Apoiados por el /la docente y gramáticas infieren el concepto de las oraciones.</p> <p>Elaboran cuadros en equipos con listados de oraciones: copulativas o atributivas, predicativas, intransitivas, reflexivas, recíprocas e impersonales.</p> <p>Analizan palabras compuestas o derivadas para identificar sus componentes; el elemento que no varía, manteniéndose siempre fijo (lexema o raíz) y el elemento que modifica su función o significado (morfema).</p> <p>Infieren las reglas básicas de formación de palabras, clasificando y analizando palabras (derivadas compuestas)extraídas de los textos utilizados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades para identificar en textos orales o escritos los vicios del lenguaje.</p> <p>Usan las relaciones semánticas de las palabras para lograr la construcción de textos con propiedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras.</li>   <li>■ Léxico-semántico</li> <li>- Vicios de lenguaje                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Redundancia</li> <li>. Monotonía</li> <li>. Anfibología</li> </ul> </li>   <li>-Clases de palabras:</li> <li>- Relaciones semánticas de las palabras                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antónimos y sinónimos.</li> <li>- Homófonos.</li> <li>- Homónimos.</li> <li>- Parónimos.</li> </ul> </li>   <li>● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos.</li> </ul>	<p>Comparan las reglas inferidas para crear nuevas palabras con las existentes en una gramática.</p> <p>Comprueban la existencia y adecuación de las palabras creadas consultando el diccionario.</p> <p>Elaboran cuadros y clasifican la estructura de las palabras en morfemas independientes y dependientes.</p> <p>Identifican en equipos los principales prefijos griegos (a, an, di, cata, meta,...) y sus correspondientes significados y la función de modificar el significado de las palabras.</p> <p>Generan lluvia de palabras y analizan su composición.</p> <p>Elaboran cuadros con los prefijos griegos encontrados, su significado y ejemplos de palabras compuestas.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Identifican en artículos de periódicos o revistas o en discursos escuchados casos de redundancia, monotonía y anfibología.</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada.</p> <p>Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañero(a)s los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p> <p>Relacionan palabras por su significado opuesto (antónimos), significado parecido (sinónimos), pequeña diferencia en la escritura y pronunciación igual (homófonos), escritura igual y diferente significado (homónimas) y confunden en escritura y pronunciación (parónimas).</p> <p>Seleccionan palabras y las organizan en columnas de acuerdo a sus características.</p> <p>Inferen los conceptos de palabras sinónimas, antónimas, parónimas, homónimas y homófonas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican en la redacción de textos escritos las reglas principales de ortografía y acentuación de palabras.</p>	<p>■ Fonético-fonológico</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>-Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Paréntesis.</li> <li>. Comillas.</li> <li>. Guión mayor.</li> <li>. Diéresis.</li> </ul> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Uso de las letras : b, v, c, s, z.</p> <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas</li> </ul>	<p>Elaboran: crucigramas, sopas de letras .</p> <p>Realizan ejercicios de formar parejas de sinónimos, antónimos parónimos, homónimos y homófonos.</p> <p>Construyen textos empleando de manera cohesionada y coherente: sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos, homófonos.</p> <p>Corrigen en equipo, el texto elaborado por su compañero(a), identifica errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consulta el diccionario, para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo, las funciones de los signos de puntuación, en discursos escritos, y su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrige de forma autónoma algunos errores de sus propios textos en relación con el uso de las comillas, el guión mayor, los paréntesis y la diéresis, encontrados en la revisión .</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p> <p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el/la maestro(a), palabras de los textos redactados por ellos mismos y que en su escritura contengan las letras b ,v, c, s, z</p> <p>Clasifican las palabras encontradas, las organizan y analizan las relaciones en el uso de las letras b/v y entre las letras c/s/z, infiriendo sus respectivas reglas. Investigan en gramáticas, las diferentes excepciones de su uso .</p> <p>Sacan conclusiones después de poner en común, las informaciones encontradas.</p> <p>Aplican adecuadamente en la construcción de sus textos , los fonemas : b, v, c, s, z.</p> <p>Investigan las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas conceptos de tilde, acento, relación y diferencia .</p> <p>Encuentran en sus textos monosílabos y bisílabos acentuados y no acentuados: que/ qué, solo / sólo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Valoran la importancia de los íconos y símbolos en la comunicación escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acento diacrítico.</li>   <li>- Diptongo , triptongo e hiatos.</li>   <li>● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita, respetando las reglas de la gramática.</li>   <li>● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.</li>   <li>■ Semiología                      Símbolos e iconos:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconos de informática.</li> <li>- Diseño y elaboración de simbología e iconos</li> </ul> </li>   <li>● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad.</li> </ul>	<p>Analizan el concepto de acento diacrítico su función en los casos de oraciones interrogativas , exclamativas y las correspondientes excepciones.</p> <p>Aplican en la construcción de sus textos adecuadamente, el acento diacrítico.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre diptongo, triptongo e hiato con sus compañeros(as).</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros.</p> <p>Buscan en una gramática, los conceptos de diptongo, triptongo e hiato, reglas de tildación</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Organizan la información en pequeñas secciones destacando los aspectos más importantes.</p> <p>Elaboran murales con la información seleccionada</p> <p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observan, deducen la intención del emisor e identifican el destinatario.                      Establecen la diferencia entre símbolo e iconos.                      Decodifican los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Analizan los juicios de valor que se transmiten a través de ellos.                      Interpretan críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confrontan con su experiencia la información que obtiene de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar , atendiendo a las fórmulas sociales de intercambio, según el contexto discursivo y los interlocutores.</p> <p>Participan en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, improvisando diálogos coherentes y adecuados al contexto.</p> <p>Reconocen distintos tipos de contextos los elementos básicos de la situación de comunicación: finalidad, emisor y receptor.</p> <p>Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.</p>	<p>■ Contextos discursivos formales .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conversación en lengua estándar.</li> <li>- Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.</li> </ul> <p>- Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la comunicación utilizada en la familia y la comunidad .</li> <li>● Aprecio por el trato de respeto mutuo en las distintas actividades de aula y de la escuela, en las propiamente académicas y las de recreación.</li> </ul> <p>■ Mensajes Orales: emisión / recepción.</p> <p>_Oratoria (o expresión oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Propósitos comunicativos</li> <li>. Estilística oral</li> <li>. Voz, respiración y dicción</li> <li>. La expresión corporal</li> <li>. Importancia del receptor</li> </ul>	<p>Escuchan discursos de personas destacadas de la comunidad y reescriben diálogos en lengua estándar.</p> <p>Analizan en parejas y con la ayuda de el/la maestro(a) los diferentes contextos de uso.</p> <p>Comparan en los discursos escuchados el uso de la lengua estándar.</p> <p>Reescriben los diálogos escuchados, en parejas.</p> <p>Comparten con sus compañero(a)s los trabajos realizados para su corrección, si es necesario.</p> <p>Identifican los indicadores de la intención (por ejemplo, manifestaciones del ejercicio de poder) comunicativa como: la entonación, el énfasis, el uso de expresiones particulares, fórmulas de cortesía, signos paralingüísticos (gestos, expresiones del rostro, etc.)</p> <p>Analizan la eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación (iconos, señales, símbolos).</p> <p>Aplican fórmulas sociales de intercambio (saludar, despedirse, dar las gracias, respetar turno de palabra, etc. ) en las actividades diarias del aula, escuela o comunidad.</p> <p>Seleccionan un programa radial o de televisión e identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código y contexto.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, un concepto de oratoria.</p> <p>Determinan los propósitos que podría tener una participación oral y la asocian con las diferentes formas de hacerlo.</p> <p>Comentan organizados en equipo las cualidades que debe tener un disertante.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración e inspiración de aire muy rápidamente, sin ruido y espirarlo durante 30 segundos o más.</p>

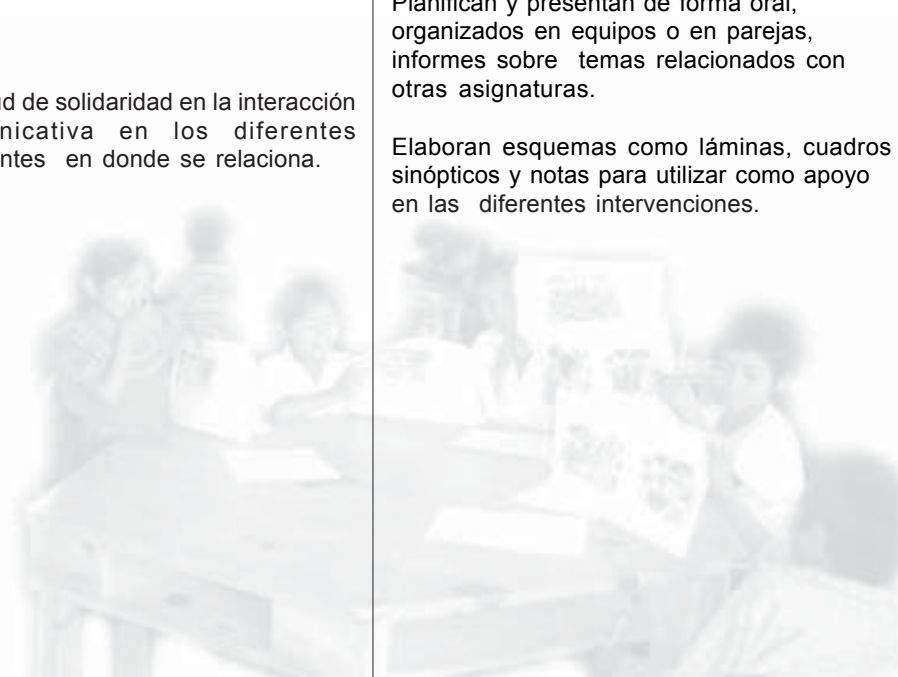
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de comunicación oral que realizan alrededor de temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.</p>	<p>Formas de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea escolar.</li> <li>- Debate</li> <li>- Mesa redonda.</li> <li>- Foro</li> <li>- Simposio</li> <li>- Panel.</li> <li>- Charlas</li> <li>- Conferencias</li> </ul> <p>El discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Concepto</li> <li>. Cualidades del orador</li> <li>. Tipos de discursos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Leído</li> <li>Memorizado</li> <li>Improvisado</li> <li>Ex – tempore</li> </ul> </li> <li>. Preparación del discurso</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios de entonación de textos formativos e informativos en forma grupal o individual, pronunciando correctamente, cuidando el ritmo de la frase y controlando los gestos.</p> <p>Investigan sobre los orígenes de la oratoria, precursores, características.</p> <p>Organizan con ayuda de el/la docente planes para debatir sobre características de las culturas desde la circunstancia particular de cada grupo de estudiantes: inmigración, racismo y xenofobia, tolerancia, ciudadanía, democracia, estado de derecho, derechos humanos, derechos de las mujeres y de otros colectivos; problemas de envejecimiento demográfico; cultura, moral y convivencia en el siglo XXI (por ejemplo, transformaciones en las relaciones de género y conflictividad al interior de la familia); hechos históricos y actuales de la localidad, utilizando diferentes técnicas: charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro, conferencias y debates.</p> <p>Analizan el papel de cada participante en el debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro y conferencias, debates, mesa redonda.</p> <p>Organizan el desarrollo de las diferentes técnicas con la ayuda de el/la maestra(o), analizando la características de lo(a)s expositore(a)s (alumno(a)s o especialistas sobre el tema), coordinador(a), fecha de realización y el auditorio .</p> <p>Desarrollan las técnicas siguiendo todos los pasos propuesto: apertura, presentación de los expositores, indicaciones de las normas a seguir en el desarrollo del evento.</p> <p>Sintetizan el/la maestra(o) y el coordinador(a) las las ideas principales, presentándolas al público para concluir cada evento.</p> <p>Analizan los diferentes estilos de habla en discursos de personas de la comunidad.</p> <p>Reconocen las cualidades comunicativas de cada hablante : claridad, concisión (uso de palabras indispensables, justas y significativas), coherencia (orden lógica en las ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Analizan el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, adecuación del tono, el sentir, vivir, ver y comprender del hablante.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine, etc.), reconociendo la intencionalidad de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de los mensajes orales como fuente de comunicación.</li> <li>● Valora la participación de sus compañero(a)s en trabajos de equipo.</li> <li>● Respeto por las diferentes formas de intercambio social.</li> </ul> <p>- La escucha: en presencia de interlocutores o mediatiza.</p> <p>- Medios de Comunicación social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Características.</li> <li>. Evolución Histórica.</li> </ul> <p>- Radiodifusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Características.</li> <li>. Funciones.</li> <li>. Historia de la radiodifusión en Honduras.</li> </ul> <p>- La televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Mensajes.</li> <li>. Violencia</li> </ul>	<p>Establecen comparaciones entre las contradicciones, relaciones y finalidades expresadas en el discurso.</p> <p>Analizan diversos discursos, los organizan según el tema (oratoria política, académica), determinan las cualidades del orador (sencillez, claridad...).</p> <p>Organizan presentaciones de discursos propios y de personas importantes de la comunidad en pequeños equipos, al resto de la clase.</p> <p>Leen ejemplos de diferentes discursos de personajes famosos de la historia nacional y/o internacional.</p> <p>Establecen características de los diferentes tipos de discursos.</p> <p>Organizan presentaciones discursivas organizadas en pequeños equipos, al resto de la clase. Seleccionan el tipo de discurso.</p> <p>Participan en experiencias comunicativas en presencia del interlocutor o mediatizadas.</p> <p>Establecen diferencias entre las dos formas de comunicación.</p> <p>Expresan en equipo con la ayuda de el / la docente, sus opiniones en relación a los mensajes enviados y recibidos a través de los diferentes medios de comunicación existentes en su comunidad.</p> <p>Identifican las características de cada medio de comunicación: radio y televisión.</p> <p>Analizan la forma de llegar a sus destinatarios y el lenguaje empleado.</p> <p>Analizan la finalidad, estructura, tipos de textos empleados, por cada uno de los medios de comunicación.</p> <p>Escuchan y observan fragmentos de programas radiales y televisivos (noticia, comentario editorial, anuncios, música, etc.), acompañado por actividades de comprensión en un proceso guiado por la/el docente.</p> <p>Analizan la información del fragmento informativo en función de sus conocimientos previos sobre el tema, contrastando los</p>

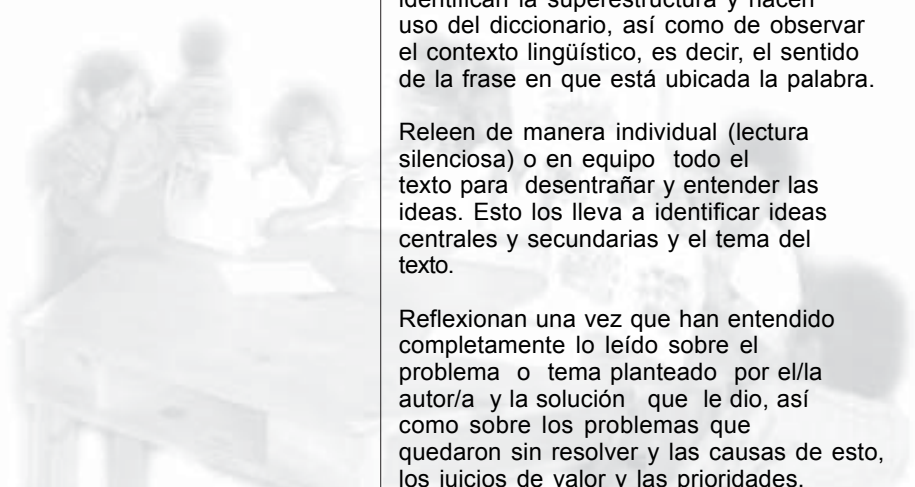
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de uso de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas y lo usan según el contexto discursivo oral o escrito</p> <p>Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lenguaje.</li> <li>. Guión.</li> <li>. Violencia.</li> <li>. Influencia.</li> </ul> </li> <li>- Videos Musicales.</li> <li>● Asumen una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social.</li> <li>- Niveles de uso de la Lengua:</li> <li>- Formas orales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Popular</li> <li>. Familiar</li> <li>. Vulgar (vulgarismos)</li> <li>. Regionalismos</li> <li>. Modismos</li> <li>. Jergas.</li> </ul> </li> <li>- Formas escritas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Culto</li> <li>. Científico/Técnico.</li> <li>. Literario.</li> </ul> </li> <li>- Formas Mixtas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Publicitario .</li> <li>. Periodístico.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la significación personal de los diferentes niveles de uso de la lengua en su comunidad.</li> <li>■ Tipos de superestructuras textuales.</li> <li>- Descripción</li> <li>- Narración</li> </ul>	<p>datos adquiridos con los anteriores, justificando sus opiniones.</p> <p>Seleccionan y expresan la información más interesante, de un programa informativo, según su valoración personal.</p> <p>Investigan la evolución histórica de la radiodifusión, la televisión, el cine, sus características y funciones.</p> <p>Comentan y comparan en equipos la información encontrada.</p> <p>Clasifican las diferentes programaciones radiales y televisivas: para jóvenes, adultos e infantil y los estereotipos de género que presenta.</p> <p>Comentan sobre la influencia comunicativa, sus ventajas y desventajas y analizan su papel como ejercicio de poder y dominación.</p> <p>Emplean diferentes estrategias para obtener información sobre los niveles de uso de la lengua : revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales.</p> <p>Organizan la información apoyados por el/la maestra(o), construyen sus propios conceptos y ejemplos.</p> <p>Elaboran una tira cómica con la orientación de la/el maestro(a) comparando los diferentes usos de la lengua en su comunidad .</p> <p>Elaboran listados de palabras que identifiquen los diferentes niveles de la lengua.</p> <p>Realizan descripciones utilizando comparaciones.</p> <p>Describen preferencias en relación a las de sus maestros(as), compañeros(as), amigos(as), vecinos referente a: época (cronografía), lugares (topografía), partes o formas de un objeto (enumeración), características morales (etopeya) y físicas (posopografía).</p> <p>Comentan en equipo sus propias preferencias y hacen comparaciones.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan en forma oral con precisión el orden de las ideas con base en un guión previo y utilizando el registro adecuado.</p>	<p>- El informe oral</p> <p>● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona.</p>	<p>Analizan las diferentes descripciones realizadas e infieren sus concepto.</p> <p>Recopilan novelas de autores nacionales.</p> <p>Identifican las principales características de los personajes descritos en la narración de las novelas.</p> <p>Ordenan en equipos, la secuencia de eventos seleccionados, narrados en la novela, respetando la relación de ideas, asegurando la progresión temática y el uso de elementos de cohesión adecuados.</p> <p>Preparan y presentan una dramatización sustituyendo algunas situaciones y personajes descritos.</p> <p>Analizan los cambios efectuados.</p> <p>Definen las características de las narraciones: planteamiento, nudo y desenlace como la utilización de palabras que indican tiempo.</p> <p>Identifican en cada cuento, las muestras de descripción y la narración que utilizan, sus semejanzas y diferencias .</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente las ideas (temas y subtemas) que guiarán la recopilación de la información necesaria tomando en cuenta el objetivo y a quien va dirigida.</p> <p>Planifican y presentan de forma oral, organizados en equipos o en parejas, informes sobre temas relacionados con otras asignaturas.</p> <p>Elaboran esquemas como láminas, cuadros sinópticos y notas para utilizar como apoyo en las diferentes intervenciones.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las tres etapas de la lectura integral de textos: expositivos, argumentativos y literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel (distintas áreas del conocimiento y recreativos).</li> </ul> <p>Etapas de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapa estructural o analítica de la lectura                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y clasificar el libro</li> <li>● Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice.</li> </ul> </li> </ul> <p>Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el contenido</li> <li>- Desentrañar ideas</li> <li>- Seleccionar ideas</li> <li>- Reflexionar sobre lo leído</li> </ul>	<p>Leen textos adecuados a su nivel de comprensión cuyos contenidos versan sobre conocimientos de distintas áreas aplicando las tres etapas de la lectura integral y los requisitos para una lectura eficiente.</p> <p>Realizan siempre en los diferentes tipos de textos la lectura general, una segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante y toma de notas.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos a partir de la lectura de las partes externas del libro (índices de materias, de gráficas, de ilustraciones, subtemas, preliminares, anverso, etc.).</p> <p>Identifican y usan las diferentes partes externas e internas del libro como: la portada índice, introducción, epílogo, prólogo, glosario, capítulos y bibliografía.</p> <p>Determinan el tipo de texto que leen a partir del análisis de sus partes externas.</p> <p>Reproducen la portada, la contraportada y el anverso de los libros de su escogencia.</p> <p>Ejecutan el proceso de la lectura interpretativa (lectura guiada) en libros expositivos (didácticos, de divulgación, de consulta), funcionales (carta de venta, excusas, crónicas, cartas, actas, etc.), argumentativos (ensayos, artículos de opinión, etc.) y literarios (cuentos, fábulas, obras dramáticas, obras líricas, etc.)</p> <p>Tratan de entender el texto para lo cual identifican la superestructura y hacen uso del diccionario, así como de observar el contexto lingüístico, es decir, el sentido de la frase en que está ubicada la palabra.</p> <p>Releen de manera individual (lectura silenciosa) o en equipo todo el texto para desentrañar y entender las ideas. Esto los lleva a identificar ideas centrales y secundarias y el tema del texto.</p> <p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el/la autor/a y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver y las causas de esto, los juicios de valor y las prioridades.</p>

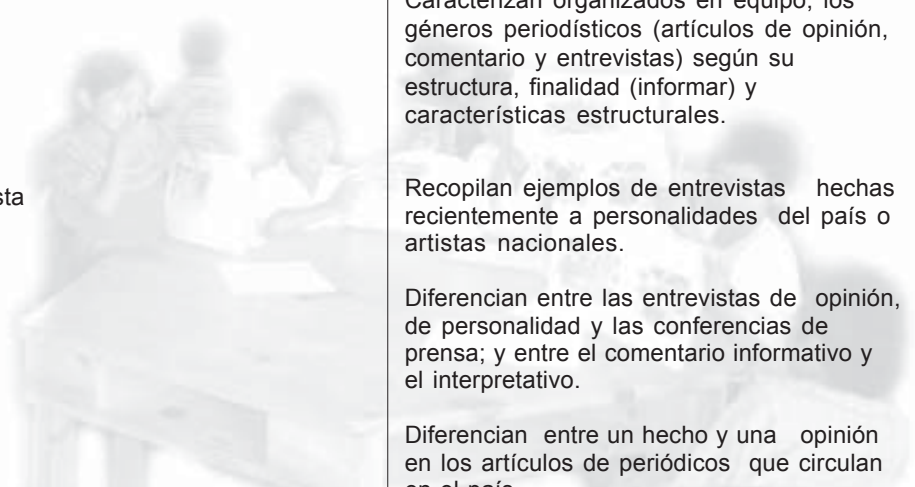


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.</p> <p>Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios</p>	<p>Etapa crítica o evaluativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales)</li> <li>- Evaluación de lo leído</li> <li>- Emisión de juicios sobre lo leído</li> </ul> <p>■ Significación social (económico y político) y personal de la lectura.</p> <p>● Reflexiona y sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos.</p> <p>● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos.</p> <p>■ Lectura de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos.</li> </ul>	<p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Identifican la actitud objetiva o subjetiva del/la autor/a de la obra que están leyendo. Esto les ayuda, también, a clasificar el tipo de texto.</p> <p>Desarrollan y aplican para el logro de una lectura eficiente habilidades metacognitivas como la <i>atención</i> a lo que se lee, <i>concentración</i>, <i>comprensión</i> de lo que es esencial del contenido del texto. Para llegar a la total comprensión ejercitan otras habilidades que les permiten sacar mayor provecho de la lectura: la <i>observación</i> (lee cuidadosamente el texto), la <i>imaginación</i>, la <i>memoria</i> debe estar alerta para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura.</p> <p>Desarrollan la lectura crítica o evaluativa después de haber hecho tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. Para ello:</p> <p>Sintetizan los contenidos de los textos mediante: el <i>resumen textual</i> (subrayan las ideas fundamentales después de haberlas entendido), el <i>resumen parafraseado</i> (ordenan lo subrayado redactan con sus propias palabras), <i>sinopsis en llaves</i> y otras técnicas de síntesis como: <i>gráficas</i>, <i>tablas</i> y <i>mapas conceptuales</i>.</p> <p>Evalúan la obra (postlectura) para lo cual reflexionan sobre lo leído,</p> <p>Emiten juicios con argumentos sólidos sobre los aspectos con los que están de acuerdo o en desacuerdo sobre lo planteado por el/la autor/a.</p> <p>Comentan organizados en equipo, sobre la importancia y significado que para ellos y la sociedad en general tiene la lectura de diferentes tipos de textos.</p> <p>Llevan a cabo la investigación documental sobre un tema relacionado con algún aspecto relativo a los ejes transversales, con los contenidos del área (por ejemplo: la lengua, el habla y la norma lingüística, significación de los tiempos verbales, variedades lingüísticas etc.) o con las otras áreas para lo cual se orientan basados en</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p> <p>Organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, la información en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> <p>Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.</p>	<p>La investigación dentro del libro (etapas analítica, interpretativa y evaluativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas bibliográficas</li> <li>. El párrafo</li> <li>. Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>De cita textual</li> <li>De resumen textual</li> <li>De resumen parafraseado</li> <li>De comentario personal</li> </ul> </li> <li>. Otras técnicas de síntesis:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Gráficas</li> <li>Tablas</li> <li>Mapas conceptuales</li> </ul> </li> </ul> <p>_ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación fuera del libro.</li> <li>. Búsqueda de otras fuentes</li> <li>. Fichas hemerográficas</li> </ul>	<p>respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano el propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca aquellos libros que les servirán para el propósito de su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación previo a la redacción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de la situación de comunicación.</li> <li>-Búsqueda y selección de la información</li> <li>-Organización de la información según el esquema dado.</li> </ul> <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan tanto ideas como datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro del libro (literarios o didácticos u otro tipo de texto informativo)</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: leen atentamente el texto (lectura guiada) en grupo o de manera individual (silenciosa) reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan las ya planteadas);</p> <p>Identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos, usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y / o mapas conceptuales;</p> <p>Identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura). Verifican sus hipótesis.</p> <p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información acerca del autor o del contexto histórico que refiere la obra (en el caso del texto literario) o información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CD-R e internet; visita a lugares como fuentes de investigación:</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</li> <li>● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos.</li> </ul> <p>■ Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos didácticos</li> <li>- Textos de consulta:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El diccionario</li> <li>. Diccionarios de la Real Academia</li> <li>. Diccionario de sinónimos y antónimos</li> <li>. La enciclopedia</li> <li>. Diccionario Enciclopédico</li> <li>. El atlas</li> <li>. Finalidad comunicativa</li> </ul> </li> </ul>	<p>instituciones públicas y privadas, embajadas, agencias, y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autore(a)s, de materias, de gráficas, de ilustraciones), acumulativos de publicaciones, etc.), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p> <p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos (didácticos, de consulta y de divulgación) que leen con diferentes fines.</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos informativos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta (diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos, diccionario enciclopédico, enciclopedias y atlas) y de divulgación (periódicos) ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas o consultar datos específicos.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora identificando y simbolizando la estructura lógica (reconocen el tema general y los temas específicos) del texto informativo en una gráfica y redactan la síntesis teniendo en cuenta como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas). Identifican e integran en el significado de los textos, la información paratextual o elementos que acompañan al texto pero que no pertenecen a él (resumen previo al artículo o introducción en el caso del libro, imágenes, sede de la narración de los hechos previos, etc), el contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida). Establecen diferencias entre los diferentes tipos de textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos ya sea tipo enunciativo o bien argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De divulgación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Titulares</li> <li>. Secciones</li> <li>. Postura y línea editorial</li> <li>. Tipos de lectores</li> <li>. El paratexto y sus funciones</li> </ul> </li>   <li>- Géneros periodísticos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. El artículo de opinión</li> <li>. El artículo de comentario interpretativos</li> <li>. La línea editorial</li> </ul> </li>   <li>. Entrevista</li> </ul>	<p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros compañeros del grupo u otros grupos las conclusiones que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Elaboran predicciones a partir de los titulares e imágenes de las diferentes secciones del periódico mediante la conversación guiada por la maestra o el maestro y así manifiestan sus conocimientos previos sobre el tema del texto de divulgación que han de leer.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura al elaborar predicciones a partir de los titulares de las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Identifican las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Analizan en artículos de opinión (un/a autor/a expreso, defiende un punto de vista que se considera verdadero y se trata de persuadir al receptor) y de comentario (se informa o expone sobre hechos) de los periódicos, temas importantes o de su interés. A partir del, título, autor/a, fuente y contenido, guían su lectura identificando la intención o posición del autor/a del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, transmitir juicios de valor, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas, desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Identifican la postura y línea editorial (línea política del periódico a través de puntos de vista razonados y opiniones, no los firma nadie) en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Caracterizan organizados en equipo, los géneros periodísticos (artículos de opinión, comentario y entrevistas) según su estructura, finalidad (informar) y características estructurales.</p> <p>Recopilan ejemplos de entrevistas hechas recientemente a personalidades del país o artistas nacionales.</p> <p>Diferencian entre las entrevistas de opinión, de personalidad y las conferencias de prensa; y entre el comentario informativo y el interpretativo.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p>



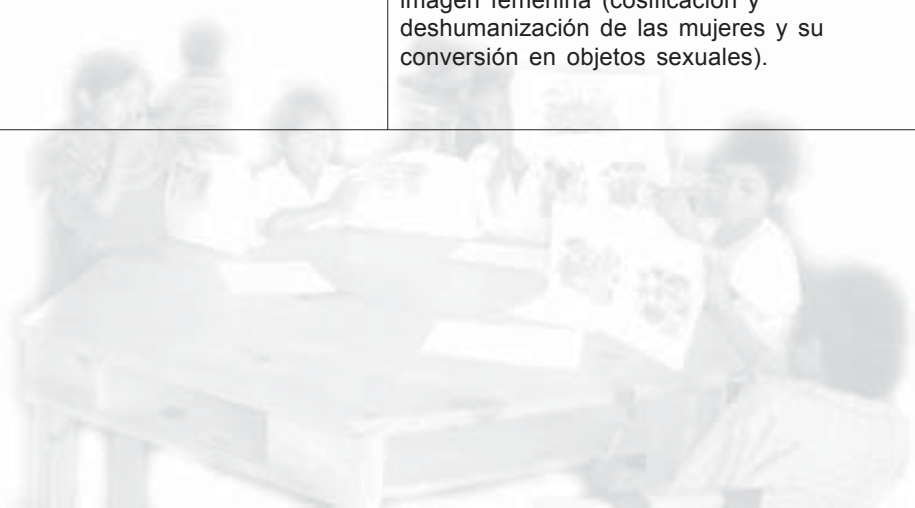
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de textos argumentativos.</p>	<p>Textos argumentativos</p> <p>- La ponencia</p>	<p>Evalúan críticamente el texto, el paratexto y el espacio de circulación de los textos leídos (postlectura).</p> <p>Identifican, además de géneros periodísticos también argumentativos estudiados (artículo de opinión, de comentario, editorial), la ponencia como un texto de superestructura argumentativa.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de la ponencia.</p> <p>Diferencian entre los propósitos, función, estructura y contexto de uso de la ponencia.</p> <p>Interpretan que la ponencia es un escrito (expone ideas o plantea una hipótesis defendida con argumentos) preparado previamente a su lectura para someterlo a examen ante un público de especialistas; cuya estructura está organizada en: introducción, exposición general o desarrollo del tema y conclusiones o recomendaciones.</p>
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de diferentes textos funcionales.</p>	<p>Textos funcionales:</p>	<p>Elaboran predicciones y determinan de antemano, del propósito de las lecturas que realizarán al identificar el tipo de texto funcional (ponencia y textos prescriptivos) a partir de la lectura directa de modelos recopilados o de la escucha de la lectura de su contenido por parte del maestro o la maestra.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de los textos prescriptivos estudiados.</p> <p>Discriminan las diferencias en la manera de usar la lengua en diversos tipos de textos funcionales.</p>
<p>Desarrollan competencias lectoras para la lectura de diferentes textos prescriptivos.</p>	<p>Textos prescriptivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Constitutivos</li> <li>. Determinativos</li> <li>. Jurídicos</li> </ul>	<p>Interpretan organizados en equipo, que los textos prescriptivos tienen el propósito de ordenar, regular, instruir o determinar una acción, por medio de la cual se pueden diferenciar tres tipos de ellos: constitutivos (enumeran requisitos, por ejemplo, para pertenecer a una institución, para usar un aparato), determinativos (fijan, precisan o determinan una actividad: reglas de juego, por ejemplo) y jurídicos (proviene de una autoridad normativa).</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos, en busca de libros para leerlos con el fin de resolver problemas investigativos específicos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos: literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión, atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:</li>   <li>Sistema entonacional</li>   <li>Sistema paralingüístico</li>   <li>Sistema kinésico</li>     <li>El silencio</li>     <li>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</li> </ul>	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otro(a)s docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañero(a)s, estudiantes de otras secciones, grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p> <p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además, los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras líricas y dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo, como estrategia de asentimiento o coerción para perpetrar abuso contra otra persona).</p> <p>Participan de manera activa en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión lectora considerando, en la significación del mensaje, los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la escuela.</p>
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social.</li>   <li>El periódico</li>   <li>La radio</li>   <li>La TV</li>   <li>El cine</li>   <li>- Análisis de programas de radio y TV                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Análisis de diferentes secciones en el periódico.</li>   <li>. Análisis de algunos tipos de películas (violencia, pornografía y vicios)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Identifican y dan seguimiento a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, culturales, etc.), de TV (telenovelas, series, concursos, etc.) o noticias periodísticas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la programación de diferentes estaciones radiales y TV y entre posturas y líneas editoriales en diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial, televisivo, la sección periodística o la película analizados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan críticamente la publicidad en sus diferentes formas a través de los medios de comunicación social.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<p>La publicidad en la radio, periódico, internet, el cine y la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social</li> </ul> <p>■ Lenguaje no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje icono-verbal</li> <li>. La caricatura</li> </ul>	<p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio, televisión y la sección del periódico (noticias, reportajes, artículo de opinión, entrevista, relato de experiencia, deportes, cultural, clasificados, etc.).</p> <p>Identificar los estereotipos manejados y juicios de valor transmitidos.</p> <p>Identifican el tipo de secuencia textual (narrativa, descriptiva, argumentativa o conversacional) en los programas (radiales, televisivos o periodísticos) analizados.</p> <p>Identifican las características propias de la radio, la TV, el periódico y el cine, como medio masivo de comunicación.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre las películas cuyos temas giran en torno a la violencia y la pornografía en el cine e internet.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre los diferentes tipos de programas de radio y televisión, tipos de noticias en el periódico y películas analizadas.</p> <p>Comentan y dan a conocer sus reflexiones sobre la publicidad gráfica en el periódico (espacio que ocupa respecto a otras secciones y respecto al espacio total del periódico, tipo de publicidad), auditiva en la radio (tiempo dedicado a esta respecto al tiempo del programa total, intervalo en que aparece, tipo de publicidad) y audiovisual en la televisión (tiempo dedicado a la publicidad respecto al tiempo dedicado a los programas) lo característico de la publicidad en general en los medios y especialmente en el cine y en internet.</p> <p>Comentan sobre los estereotipos de género y cultura que aparecen y sobre los abusos de algunos medios con el tráfico de personas especialmente niña(o)s y mujeres.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal, sobre el tipo de texto a partir de la presentación que el/la maestro / a les hace de ejemplares de caricatura.</p> <p>Desarrollan ejercicios de comprensión lectora al leer textos icono-verbales como caricaturas de autor(a)es nacionales y latinoamericanos presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. El videoclip</p>	<p>Identifican en las caricaturas los signos verbales y no verbales (viñeta única y globos) como parte de la estructura que la integran.</p> <p>Identifican la caricatura como un texto de género de los comics.</p> <p>Diferencian entre la historieta, la tira cómica y la caricatura.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p> <p>Seleccionan varios videoclips de los que más les gustan y registran: nombre del cantante o del grupo, título de la canción y el nombre del director.</p> <p>Identifican el videoclip, organizados en equipo o de manera individual, como un tipo de texto icono-verbal, cuyo contexto de uso es la TV, con intencionalidad estética (combina imagen, música y texto verbal).</p> <p>Interpretan, dado los tres tipos de códigos que lo estructuran, los significados denotativos (lo que se ve a simple vista) y connotativos (insinuados)</p> <p>Reconocen las características de los videoclip (brevedad y rapidez, juego simbólico de colores y formas, fragmentación y distorsión de la historia y fragmentación y distorsión de las imágenes).</p> <p>Discuten sobre la relación de las imágenes con la letra de la canción de los videoclips analizados.</p> <p>Reflexionan sobre el uso y abuso de la imagen femenina (cosificación y deshumanización de las mujeres y su conversión en objetos sexuales).</p>

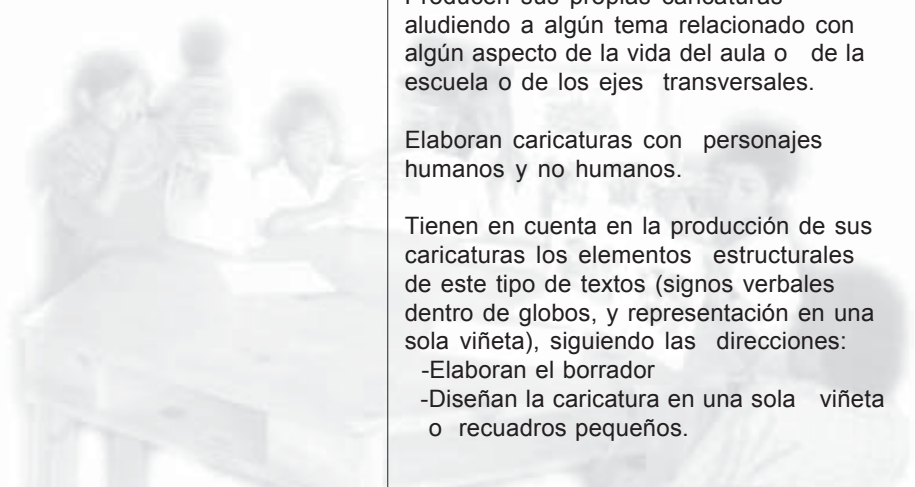


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios y no literarios o informativos para expresarse de acuerdo con un estilo propio.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<p>■ Estrategias de producción de textos</p> <p>Planeación de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema</li> <li>- Búsqueda de la información</li> <li>- Selección y organización de la información</li> </ul> <p>Textualización (producción del texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de esquemas o planes</li> <li>- Escritura de borradores                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Control de la construcción del sentido del texto (en construcción)</li> <li>. Citas bibliográficas</li> </ul> </li> </ul> <p>Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresión temática</li> <li>- Coherencia y cohesión del escrito</li> <li>- Léxico</li> <li>- Uso del diccionario</li> </ul>	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso insertado en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan la información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semántico de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc.).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto, a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la coherencia (la progresión temática: temas y subtemas) y cohesión textual.</p> <p>Incorporan citas bibliográficas al pie de página y/o en el contexto.</p> <p>Anticipan o incorporan la información que espera encontrar el/la lector(a).</p> <p>Comparan el texto producido con los textos previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones que consideran pertinentes sugeridas por otra(s) lectora(e)s, la/el maestra(o) o por los compañero(a)s o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor.</p> <p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto, en la revisión de los procedimientos léxico-semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas) .</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p>

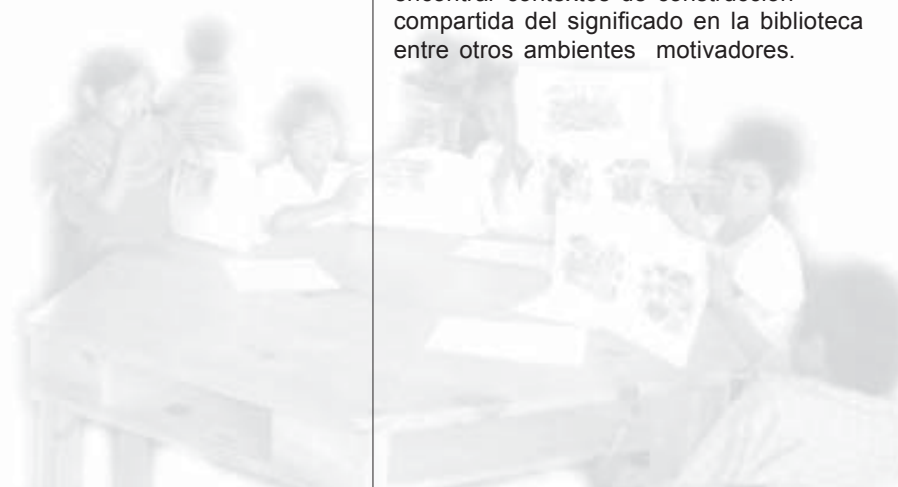
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de diferentes textos argumentativos.</p>	<p>Estructura argumentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El artículo de opinión</li> <li>- El comentario</li> </ul>	<p>Planean la redacción del artículo de opinión y el comentario : seleccionan el tema, buscan información sobre los hechos o los argumentos a presentar; seleccionan y organizan la información de forma pertinente.</p> <p>Comentan sobre la forma de organizar la información a partir del esquema modelo tomado de la lectura de los ejemplos interpretados (ver lectura).</p> <p>Escriben el borrador del texto, teniendo en cuenta su estructura en tesis, argumento y conclusión. Valoran en la construcción del texto sus funciones, propósitos (presentan la valoración de cierta información, asunto o tema), características y contexto de uso.</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto, para ello articulan en cuatro categorías: planteamiento del problema, formulación de la hipótesis, demostración de la hipótesis (argumentos) e hipótesis comprobada o refutada.</p> <p>Comprueban el uso de elementos lingüísticos propios de este tipo de texto: nexos de causa (porque, puesto que, pues, etc.), de efecto (tan, que, así que, etc.), de consecuencia (por ello, eso hizo que, así que, luego, etc.) o de solución (la primera medida, otra solución).</p> <p>Revisan y mejoran el texto del artículo de opinión: progresión temática, veracidad de los argumentos y las estrategias usadas para persuadir al lector.</p> <p>Comentan organizados en grupo sobre el proceso de redacción llevado a cabo.</p>
<p>Desarrollan estrategias de producción de textos enunciativos.</p>	<p>Estructura enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología</li> <li>- El reglamento</li> </ul>	<p>Planifican previamente el escrito, organizados en equipos, tomando como modelo los reglamentos recopilados por cada uno de los miembros.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar basado en los modelos.</p> <p>Revisan y proponen cambio al reglamento del colegio, para un mejor funcionamiento de la institución,</p> <p>Elaboran organizados en equipo un reglamento interno del grado, apegados al reglamento general de la escuela.</p>



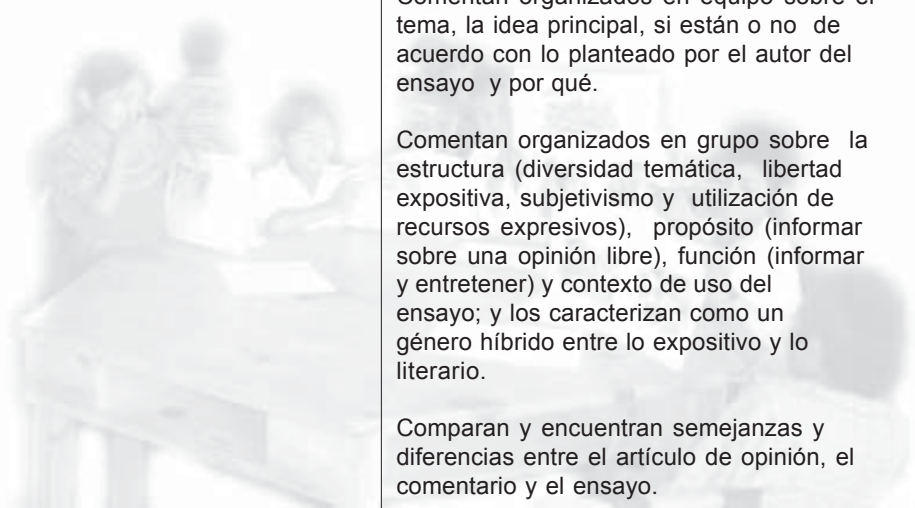
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema de exposición</li>   <li>■ Tipos de párrafos por su función:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdutorios</li> <li>- De transición</li> <li>- De conclusión</li> </ul> </li>   <li>■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativos</li> <li>- Descriptivos</li> <li>- Expositivos</li> </ul> </li>   <li>● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</li>   <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li>   <li>■ Lenguaje no verbal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje icono-gráfico</li>   <li>. La caricatura</li> </ul> </li> </ul>	<p>Planifican sus exposiciones, para lo cual incluyen además de la selección del tema el esquema de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de los demás miembros del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores y diversas ideas.</p> <p>Usan en sus escritos de acuerdo con la naturaleza de éstos los párrafos de acuerdo con la función que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p> <p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas de los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: descriptivos, narrativos y expositivos).</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos no literarios: papel sellado, fierro, evicción, etc.</p> <p>Organizan una exposición abierta a la comunidad escolar sobre los textos no literarios construidos.</p> <p>Planean la elaboración de caricaturas tomando como modelos los ejemplares recopilados y analizados de autores nacionales y de Latinoamérica.</p> <p>Producen sus propias caricaturas aludiendo a algún tema relacionado con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela o de los ejes transversales.</p> <p>Elaboran caricaturas con personajes humanos y no humanos.</p> <p>Tienen en cuenta en la producción de sus caricaturas los elementos estructurales de este tipo de textos (signos verbales dentro de globos, y representación en una sola viñeta), siguiendo las direcciones:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboran el borrador</li> <li>-Diseñan la caricatura en una sola viñeta o recuadros pequeños.</li> </ul> </p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Iconos del computador</li> <li>● Valoración del lenguaje icono-verbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual.</li> <li>■ La biblioteca escolar.</li> <li>● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa.</li> <li>● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumno(a)s, maestro(a)s y madres y padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben el texto verbal dentro de globos, procuran que sean breves o los elaboran sin signos verbales.</li> <li>-Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</li> <li>-Exponen sus tiras cómicas producidas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</li> </ul> <p>Identifican la función de cada uno de los iconos del computador a medida que hacen uso de ellos, según las necesidades de diseño y elaboración de sus trabajos de producción.</p> <p>Participan en la organización de los libros personales y de los existentes en el aula y en la escuela y de esta manera se apropia de los conocimientos de los sistemas de clasificación de materiales (ficheros) más usuales de una biblioteca y clasifica libros con base a varios criterios. Se auxilian para esto de la lectura del libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i>.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca.</p> <p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que les permiten usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma, textos que contienen información significativa para utilizar con fines específicos: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p>



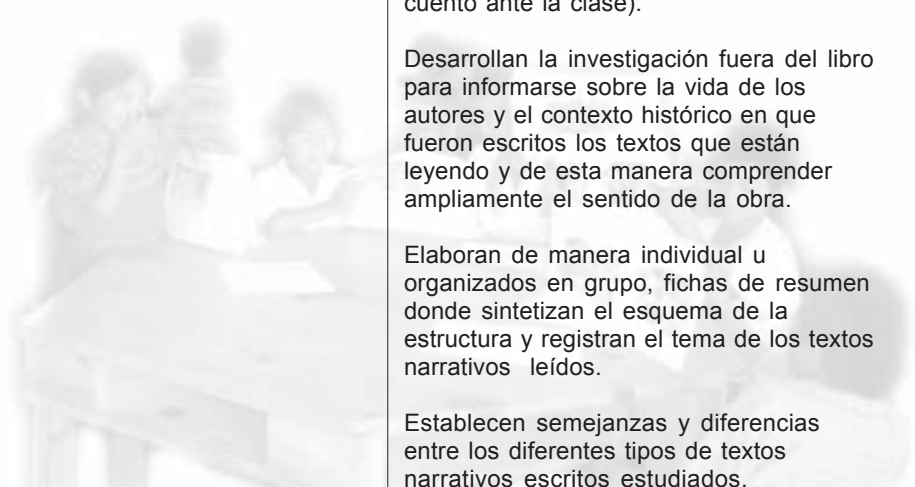
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos(as) para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes ensayos literarios de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>■ Textos literarios (Estrategias lectoras)</p> <p>Ensayo literario</p>	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral como leyendas, fábulas o mitos ya de autores o autoras nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico-estética).</p> <p>Realizan siempre, primero, la lectura silenciosa de los textos.</p> <p>Leen y analizan ensayos literarios (desarrollan las tres etapas de la lectura integral y los tres momentos: prelectura, lectura y postlectura), de mayor o menor uso de lenguaje connotativo o denotativo, de autores nacionales o hispanoamericanos.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema, la idea principal, si están o no de acuerdo con lo planteado por el autor del ensayo y por qué.</p> <p>Comentan organizados en grupo sobre la estructura (diversidad temática, libertad expositiva, subjetivismo y utilización de recursos expresivos), propósito (informar sobre una opinión libre), función (informar y entretener) y contexto de uso del ensayo; y los caracterizan como un género híbrido entre lo expositivo y lo literario.</p> <p>Comparan y encuentran semejanzas y diferencias entre el artículo de opinión, el comentario y el ensayo.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben ensayos literarios cortos con coherencia y cohesión textual.</p> <p>Desarrollan competencias lectoras de textos literarios narrativos de autores y autoras nacionales o latinoamericanos(as).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ensayo literario</li>   <li>● Reflexión sobre el valor literario del ensayo y su valor como medio para dar a conocer sus subjetividad.</li> </ul> <p>Narrativa de autores nacionales, de Latinoamérica y universales.</p> <p>- El testimonio</p> <p>- La autobiografía</p>	<p>Planifican previamente el escrito (ensayo) organizados en equipos y elaboran el esquema basado en los modelos leídos (ver lectura).</p> <p>Eligen y delimitan un tema.</p> <p>Buscan y organizan la información referente al tema seleccionado.</p> <p>El esquema debe comprender las partes: presentación, desarrollo y conclusión.</p> <p>Redactan el ensayo conforme el esquema.</p> <p>Revisan el escrito y lo corrigen.</p> <p>Elaboran la versión final.</p> <p>Anticipan el contenido de la obra narrativa a partir de la lectura y observación del título, ilustraciones, anverso y páginas preliminares de los textos de testimonio que lee.</p> <p>Interpretan organizados en equipo el propósito (informar, denunciar o dar conocer un asunto), la función (lo escriben personas que sienten un gran compromiso social con su país o comunidad), estructura (narrativa) y contexto de uso de obras de testimonios y biografías que leen.</p> <p>Diferencian entre el testimonio y la autobiografía en que la primera es escrita por otra persona y la autobiografía es el testimonio de la vida del mismo autor de la obra.</p> <p>Confirman organizados en equipo su comprensión de la lectura enunciando las principales acciones y por quién son presentadas (por un personaje o por el mismo autor), causas, desarrollo y consecuencias del suceso que se presenta.</p> <p>Anticipan el contenido de los cuentos y novelas a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de los textos que leen.</p> <p>Realizan, siempre primero, la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Amplían sus estrategias de comprensión lectora cuando identifican la estructura canónica y la secuencia de acciones</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura fantástica</li> <li>- El cuento</li> <li>- La novela</li> <li>. El Quijote</li> <li>. Épica feudal española</li> <li>. Lírica indígena</li> <li>. La literatura colonial</li> </ul>	<p>comprendidas en cada momento (exposición, nudo y desenlace) y las variantes en la organización de la acción en cuentos y novelas de la narrativa contemporánea de la literatura nacional, de Latinoamérica o universales (lectura dirigida).</p> <p>Interpretan, en los textos llamados <i>cuentos clásicos</i> y en los cuentos y novelas de <i>ciencia ficción</i> que leen <i>la literatura fantástica</i> (mezcla de hechos fantásticos dentro de sucesos cotidianos, por ejemplo: alfombras mágicas, hadas madrinas, mundo transformado por imaginarios adelantos científicos, etc.).</p> <p>Identifican diferentes tipos de novelas atendiendo al aspecto de la forma en que se centre o gire la acción narrativa: novela <i>de personaje</i>, novela <i>de espacio</i> y novela <i>de acción</i>; así como diferentes cuentos: (realistas, cuentos maravillosos, fantásticos, de ciencia ficción, de misterio y de terror, regionales o populares).</p> <p>Leen, analizan y discuten algunos capítulos de <i>El Quijote</i>, ejemplos (fragmentos) de épica feudal española y su marco histórico, ejemplos de lírica indígena y su marco histórico, así como la literatura colonial y su marco histórico.</p> <p>Leen por turnos textos narrativos (cuentos y novelas) completos y los comentan organizados en grupos (escogen un cuento o novela que sea del agrado de todo el grupo, realizan en equipo varias lecturas del cuento, cada miembro del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento y eligen a los representantes que contarán el cuento ante la clase).</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera comprender ampliamente el sentido de la obra.</p> <p>Elaboran de manera individual u organizados en grupo, fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos estudiados.</p>

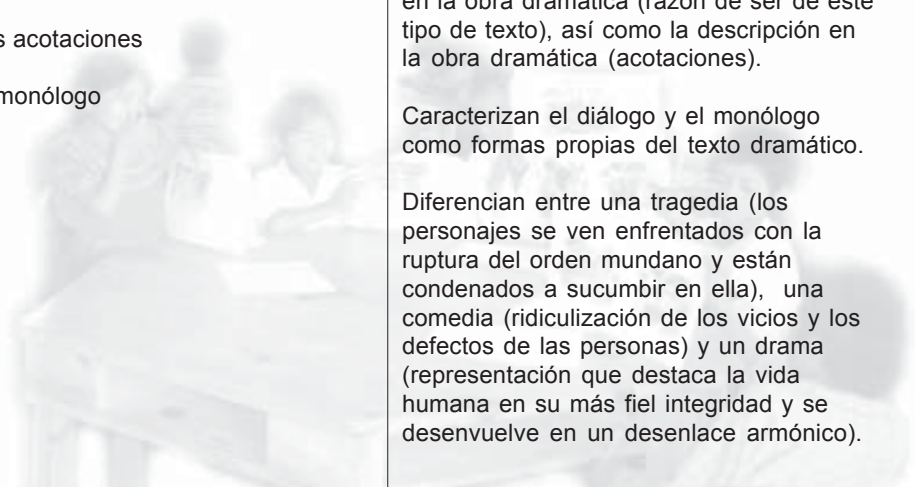


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La literatura y la vida de la gente a través del tiempo</li>   <li>Recursos estilísticos de narración</li> <li>- Recursos estilísticos de la narración:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. La descripción</li> <li>. EL diálogo</li> </ul> </li>   <li>■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Superestructura narrativa:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología:   <ul style="list-style-type: none"> <li>. El cuento</li> </ul> </li> <li>- Esquema estructural:   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Iniciación</li> <li>. Desarrollo</li> <li>. Cierre</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Punto de vista (quien narra)                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. Del protagonista (1° persona).</li> <li>. Del personaje testigo (1° persona)</li> <li>. Narrador objetivo (3° persona).</li> <li>. Narrador omnisciente (3° persona)</li> <li>. Segunda persona</li> </ul> </li> <li>_ Superestructura descriptiva                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Objetiva (ver redacción de informe).</li> <li>. Subjetiva (texto literario).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Comentan y reflexionan sobre la literatura y la vida de la gente a través del tiempo, a partir del análisis que hagan de los textos anteriormente sugeridos</p> <p>Distingue entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo como recursos estilísticos.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito organizados en equipo personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos, cambian los finales de la historia o características de los personajes (usando antónimos, por ejemplo) transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado, mediante la elaboración del esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación, desarrollo, nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan sus propias versiones de los cuentos leídos que más les hayan gustado o gusten a su equipo, ya sea cambiando el final o cambiando características o el género de los personajes, transformando diálogos, puntos de vista o reescribiendo historias, modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante.</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención cuidando la ordenación canónica en exposición, nudo y desenlace o variándolo y cuidando de usar adecuadamente el punto de vista o narrador.</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, tendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social</p> <p>Desarrollan habilidades de comprensión lectora de textos literarios líricos de autoras o autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Objetiva (ver redacción de informe).</li> <li>. Subjetiva (texto literario).</li> </ul> </li> <li>Prosopografía</li> <li>Etopeya</li> <li>Retrato</li> <li>Topografía</li> </ul> <p>● Valoración de las obras de género narrativos como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estéticas.</p> <p>Textos de género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Elementos formales del verso                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-metro,</li> <li>- rima: (consonante, asonante).</li> <li>- ritmo</li> </ul> </li> <li>. Licencias poéticas                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinalefa</li> <li>Sinéresis</li> <li>Diéresis</li> <li>Hiato</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física (prosopografía), psicológica (etopeya) o ambas (retrato) de los personajes y la descripción de lugares o topografías.</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión, concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Observan a personajes de la televisión y escriben organizados en equipo prosopografías, etopeyas y retratos de ellos.</p> <p>Eligen a un(a) compañero(a) y enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción.</p> <p>Realizan descripciones a partir de dibujos, fotografías, ilustraciones de cuentos presentados por la maestra(o) de la observación directa de los objetos que han de describir.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros o de un familiar.</p> <p>Aplican de modo autónomo las reglas del sistema lingüístico en el proceso de revisión y mejora del propio texto.</p> <p>Exponen organizados en equipo el procedimiento que desarrollaron en la redacción de su cuento.</p> <p>Conjeturan sobre el tema del poema que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Incrementan sus estrategias de comprensión lectora cuando identifican las características formales (predominio del valor connotativo del lenguaje usado, forma de expresión: el verso, metro, rima, ritmo, licencias poéticas) y de contenido (predominio de la subjetividad) en textos líricos de su escogencia de la literatura nacional, del área centroamericana y de Latinoamérica (lectura dirigida).</p>

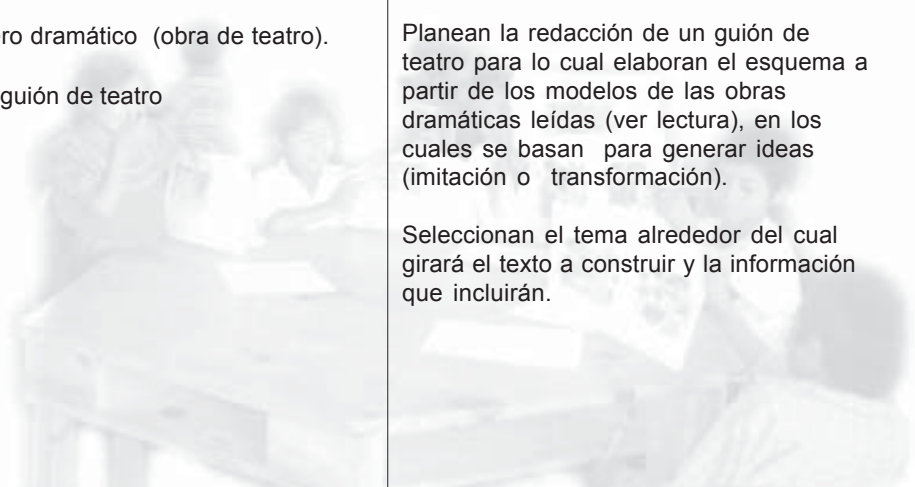
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad, y su sensibilidad estéticas.</p>	<p>. Recursos estilísticos del verso</p> <p>Aliteraciones Hipérbaton Hipérbole Imágenes sensoriales</p> <p>La canción de consumo</p> <p>La canción de trova</p> <p>- Cómo escribir una canción</p>	<p>Oralizan y/o recitan poemas , valorando aspectos fónicos como rima (asonancia o consonancia) y ritmo.</p> <p>Cuentan las sílabas métricas de versos que conforman diferentes poemas de su escogencia.</p> <p>Encierran en un círculo las sinalefas de cada verso.</p> <p>Señalan los versos que riman entre sí e identifican el tipo de rima que presentan.</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos líricos que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra.</p> <p>Reflexionan y emiten su valoración al comentar organizados en grupo sobre el contenido, tema y mensaje de diferentes poemas (postlectura).</p> <p>Activan sus conocimientos previos al identificar, en los poemas que leen, las figuras literarias aprendidas en los años anteriores.</p> <p>Identifican aliteraciones, hipérbaton, hipérbole e imágenes sensoriales y las explican usando el lenguaje denotativo</p> <p>Identifican la canción de consumo a partir de la lectura del título del texto. Recopilan y comparan organizados en equipo, canciones de consumo y de trova y establecen diferencias a partir de la forma peculiar en que se hace uso de las características formales (temas que abordan, modo de abordarlo, figuras literarias, etc.) que presentan en su estructura cada una de las composiciones.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre canciones de consumo a partir del análisis de la explicación del tema y el modo de presentarlo.</p> <p>Planifican el texto lírico elaborando el esquema de acuerdo con los modelos recopilados (ver lectura).</p> <p>Seleccionan el tema, organizados en equipo o de manera individual (tema pertinente y significativo).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios dramáticos de autores o autoras nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual.</li> <li>● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas.</li> <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul> <p>Textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tragedia</li> <li>- La comedia</li> <li>- Drama</li> </ul> <p>— Recursos estilísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. El diálogo</li> <li>. Las acotaciones</li> <li>. El monólogo</li> </ul>	<p>Escriben la letra de una canción basados en el tema (puede ser algún tema relacionado con los ejes transversales) siguiendo las recomendaciones de la maestra o el maestro.</p> <p>Manifiestan su sensibilidad haciendo uso de recursos de lenguaje figurados como aliteraciones, hipérbaton, hipérbolos e imágenes sensoriales</p> <p>Presentan a todo(a)s lo(a)s compañero(a)s las letras de sus canciones.</p> <p>Adaptan un ritmo a la letra de la canción escrita.</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos literarios.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos literarios producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales literarios.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas al diferenciar guiados por la/el maestra/o entre el acto, las acotaciones y el parlamento de los personajes (diálogo) en el texto.</p> <p>Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de texto), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones).</p> <p>Caracterizan el diálogo y el monólogo como formas propias del texto dramático.</p> <p>Diferencian entre una tragedia (los personajes se ven enfrentados con la ruptura del orden mundano y están condenados a sucumbir en ella), una comedia (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas) y un drama (representación que destaca la vida humana en su más fiel integridad y se desenvuelve en un desenlace armónico).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ Denotación y connotación</p>	<p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos dramáticos (tragedia, comedia y drama) que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra.</p> <p>Elaboran fichas de trabajo en donde sintetizan la estructura, la historia y el tema de las obras leídas.</p> <p>Desarrollan la lectura comentada de obras dramáticas trágicas, cómicas y dramáticas de autore(a)s nacionales, latinoamericanos y de otros países del mundo.</p> <p>Organizan el grupo de teatro del curso.</p> <p>Seleccionan obras dramáticas de su agrado, organizados en equipo, hacen cambios a algunas de las partes de la obra (al final, al diálogo, a las acotaciones o los ambientan en nuestro contexto social, etc.)</p> <p>Emiten juicios críticos sobre el tema o el mensaje de las obras leídas.</p> <p>Realizan la adaptación y representación de la obra que más les haya gustado de las leídas</p> <p>Identifican el valor denotativo de la lengua en los textos expositivos y su valor connotativo en los textos literarios.</p> <p>Extraen y coleccionan de los textos narrativos, dramáticos, pero sobre todo de los textos líricos leídos, diferentes aliteraciones, hipérbaton, hipérbol e imágenes sensoriales después de realizar el comentario sobre su contenido.</p> <p>Pasan a lengua denotativa las connotaciones encontradas en textos literarios.</p> <p>Reconocen el valor connotativo de algunas expresiones en la comunicación cotidiana.</p> <p>Reconocen la relación entre la forma de expresión (denotativa y connotativa) y el contexto en que se produce la comunicación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen redacción y montaje) colectivamente guiones teatrales sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La construcción del significado de una obra literaria.</li>   <li>■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios</li>                 <li>■ La construcción del significado de la obra literaria.</li>   <li>● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo.</li>   <p>_ Género dramático (obra de teatro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El guión de teatro</li> </ul> </ul>	<p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene el contexto de construcción compartida del significado de una obra literaria.</p> <p>Disciernen entre la respuesta subjetiva del lector en la lectura de obras literarias y la respuesta objetiva en la lectura de obras expositivas.</p> <p>Identifican el género a que pertenece cualquier obra literaria de acuerdo con sus características formales (estructura organizativa, formas de expresión) y de contenido (actitud del autor, tema).</p> <p>Leen de manera autónoma y por el goce estéticos, diferentes textos de diferentes géneros literarios tanto de la tradición oral como de escritores nacionales, latinoamericanos y universales.</p> <p>Organizan círculos de lectores e intercambian los textos personales con sus compañeros.</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos en busca de libros por el solo hecho de entretenerse y divertirse.</p> <p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del lector en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión de teatro para lo cual elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas (ver lectura), en los cuales se basan para generar ideas (imitación o transformación).</p> <p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el texto a construir y la información que incluirán.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación</li> </ul>	<p>Adecuación del tema a las características del receptor.</p> <p>Desarrollan el proceso de textualización, imitando el modelo del plan, organizan las ideas con base en el esquema dramático: exposición, nudo y desenlace y los dos tipos de textos propios de la obra dramática: el diálogo dramático y las acotaciones.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales). Aplican las marcas formales propias del género dramático: personajes (los caracterizan), lugares, tiempo, acotaciones, diálogo como texto principal, escenas, etc.).</p> <p>Inventan el argumento, definen la forma teatral que desean (tragedia, comedia o tragicomedia, organizan la acción en dos o tres escenas, los diálogos adecuados a los personajes y escriben entre paréntesis las acotaciones que indiquen el decorado, las actitudes de los actores, etc.).</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, consulta de fuentes, consulta al/a profesor/a o a lo(a)s compañero(a)s.</p> <p>Revisan el uso de los signos ortográficos que cumplen una función importante en el guión teatral: los puntos suspensivos, el guión largo o raya y los paréntesis.</p> <p>Leen el guión varias veces organizados en equipo y comentan el carácter de los personajes, distribuyen y se hacen responsables de las funciones de dirección, la producción, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y la música.</p> <p>Seleccionan entre lo(a)s compañero(a)s el/la que tiene don de líder y capacidad organizativa para hacer la función de director(a), y le encargan seleccionar (regido por normas de participación democráticas y respeto al derecho ajeno) a los actores o actrices y coordinar todos los ensayos, arreglos...</p> <p>Realizan la escenografía, organizan varios ensayos de la obra con todo el equipo, efectúan un ensayo general como si hubiera público con todo el montaje.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Representan la obra teatral completa aplicando los elementos necesarios para la puesta en escena básicos de la representación teatral (producción, dirección, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y música).</p> <p>Controlan en la representación definitiva que mientras los(as) responsables actúan, los(as) demás hacen lo suyo: el soplón o anotador ayude a los actores o actrices en caso de que olviden parte del parlamento que les corresponde, lo(a)s técnico(a)s busquen para montar la escenografía, los muebles y accesorios adecuados y acordes con la época, las circunstancias, el nivel social conforme a la obra, confeccionen los trajes (con materiales económicos y accesibles) y preparen las luces y el sonido.</p>



**9**

**NOVENO GRADO**

**Bloque 4.**

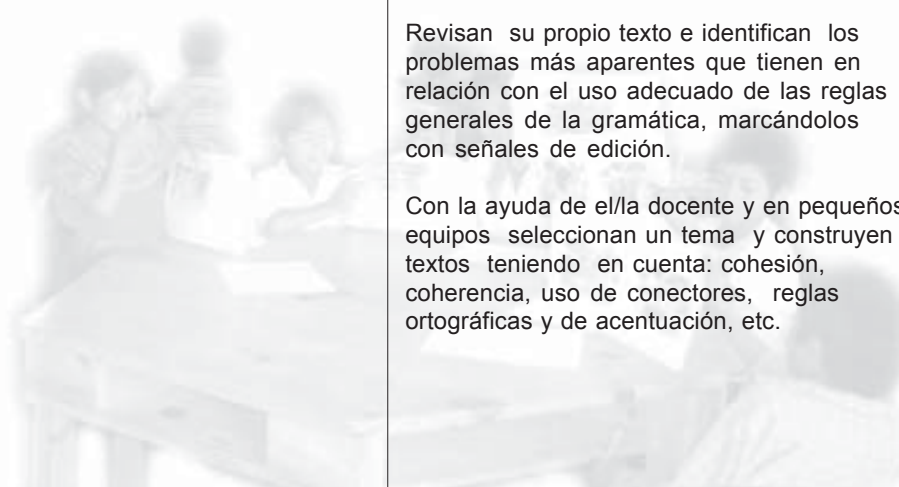
**REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.</p> <p>Aplican los principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Teoría lingüística</li> </ul> <p>Lengua, habla y norma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Variedades lingüísticas.</li> <li>● Registros de distintas disciplinas</li> </ul> <p>Estructuración de los textos argumentativos y enunciativos.</p> <p>Coherencia.</p>	<p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: lengua, habla y norma con sus compañero(a)s.</p> <p>Hacen una lluvia de ideas sobre su información previa en relación al tema, en parejas o en pequeños equipos.</p> <p>Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el / la maestra(o).</p> <p>Comparan los conceptos elaborados con los expresados en una gramática.</p> <p>Corrigen si es necesario.</p> <p>Participan, en equipos y con la ayuda de el/la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre las variedades lingüísticas, características, funciones y contextos de uso.</p> <p>Preparan con el /la maestra(o), guías para entrevistar a diferentes miembros de la comunidad y la realización de investigación bibliográfica complementaria.</p> <p>Realizan entrevistas a miembros de la comunidad: médicos, albañiles, fontaneros, electricistas , etc.</p> <p>Analizan y comparan el lenguaje empleado por las distintas personas entrevistadas.</p> <p>Elaboran un borrador del informe y lo presentan , lo intercambian con sus compañeros para su revisión.</p> <p>Presentan a sus compañero(a)s de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Construyen autónomamente, de forma individual o en equipos de trabajo, textos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue(informar, argumentar , entretener, exponer etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>-Cohesión</p> <p>-Conectores.</p> <p>- Reducción y expansión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la información recibida a través de los diferentes textos construidos por sus compañero(a)s.</li> <li>● Valoración de las correcciones de textos realizadas en equipo.</li> </ul>	<p>Producen (individualmente o en equipos de trabajo) textos coherentes, seleccionando y estructurando, autónomamente, la información de acuerdo a las características de cada tipo de texto.</p> <p>Elaboran autónomamente, textos personales o colectivos estructuralmente cohesionados, empleando los recursos de unión adecuados.</p> <p>Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente</p> <p>Analizan la precisión del significado de las preposiciones más usuales, diferencian el significado entre ellas.</p> <p>Practican el empleo de las preposiciones en la redacción de textos.</p> <p>Analizan diferentes tipos de textos y discursos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue(narrar, argumentar, exponer entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar), siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el / la maestra(o). _ Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto por el/la docente.</p> <p>En equipo eligen en equipo diferentes textos elaborados en clase, para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos, seleccionando oraciones compuestas, les añaden frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas.</p> <p>Reconstruyen los textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados.</p> <p>Reconstruyen el texto, organizando la secuencia lógica de la información obtenida en las respuestas a las preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad .</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones , utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.</p> <p>Reflexionan sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <p>Clases de Oraciones compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y su clasificación .                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Copulativas.</li> <li>. Disyuntivas.</li> <li>. Adversativas.</li> <li>. Explicativas.</li> </ul> </li> <li>- Yuxtaposición .</li> <li>- Subordinación y su clasificación.</li> </ul> <p>● Valoración del uso de la puntuación y de nexos en la elaboración de oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Núcleo del sujeto .                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Clases de sujeto.</li> </ul> </li> <li>- Núcleo del predicado                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Predicado nominal.</li> </ul> </li> <li>- Modificadores del núcleo del sujeto y predicado.</li> </ul> <p>Verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del verbo auxiliar haber y su conjugación en tiempos compuestos.</li> </ul>	<p>Identifican las oraciones coordinadas (con el mismo nivel sintáctico), las clasifican de acuerdo al tipo de conjunción utilizada como enlace en su construcción: copulativas( y, e, ni.), disyuntivas(o, u.), adversativas(pero, más, sin embargo, no obstante, empero.), explicativas(es decir, esto es, o sea, etc.).</p> <p>Clasifican las diferentes oraciones identificadas en los textos e infieren el concepto de cada una.</p> <p>Elaboran textos estructuralmente cohesionados, incorporando las oraciones por coordinación estudiados.</p> <p>Investigan características de las oraciones compuestas por yuxtaposición( unión directa de grupos de palabras que cumplen funciones equivalentes) y subordinación (unidas por nexos subordinantes: que, quien, si, quienes, cual, cuanto, donde cuanto).</p> <p>Generan una lluvia de ideas sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Comparten experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s</p> <p>Clasifican oraciones subordinadas, según la función desempeñada en la oración compuesta (sustantiva, adjetiva y adverbial). Elaboran en equipo álbumes con ejemplos de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas , los comparten con sus compañeros(as) e infieren los conceptos.</p> <p>Analizan a partir de un texto, los núcleos del sujeto y el predicado.</p> <p>Identifican los modificadores del núcleo del sujeto y del predicado.</p> <p>Construyen oraciones de acuerdo a esquemas (sujeto-verbo-objeto directo-complemento circunstancial o preposicional.</p> <p>Participan en equipos y con la ayuda de el /la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. el uso del verbo auxiliar haber.</li> <li>. conjugación del verbo haber.</li> <li>. ortografía de las diversas inflexiones del verbo haber.</li> <li>. el verbo haber como auxiliar para la</li> <li>. formación de los tiempos compuestos de los verbos.</li> </ul> <p>Distribuyen entre los equipos los diferentes temas a investigar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. Formas no personales del verbo.</p> <p>- Perífrasis verbales.</p>	<p>Elaboran un borrador del informe y lo presentan a el/la maestra para su revisión.</p> <p>Presentan a sus compañeros(as) de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Realizan las conclusiones sobre las diferentes presentaciones en equipos y elaboran un informe final con todo el contenido estudiado y ejemplos de sus textos.</p> <p>Amplían su gramática personal utilizando conceptos y ejemplos de las formas no personales del verbo (verboides).</p> <p>Analizan en sus textos el uso del participio, sus terminaciones y su empleo como adjetivo.</p> <p>Comparten en parejas la información encontrada y elaboran ejemplos.</p> <p>Identifican en sus textos la forma verbal del gerundio y sus terminaciones.</p> <p>Inferen la función correcta del gerundio en el texto.</p> <p>Practican el uso del gerundio en la redacción de textos completos.</p> <p>Investigan el concepto de perífrasis verbal en una gramática, elaboran ejemplos a partir del concepto encontrado.</p> <p>Identifican y usan en los textos que leen y escriben las perífrasis verbales de estructura:                  verbo auxiliar + verbo (había llegado) o de estructura: (verbo auxiliar + nexos + verbo sin conjugar).</p> <p>Revisan su propio texto e identifican los problemas más aparentes que tienen en relación con el uso adecuado de las reglas generales de la gramática, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Con la ayuda de el/la docente y en pequeños equipos seleccionan un tema y construyen textos teniendo en cuenta: cohesión, coherencia, uso de conectores, reglas ortográficas y de acentuación, etc.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias lexico-semánticas en la elaboración adecuada de diferentes textos.</p>	<p>Procesos en la formación de palabras.</p> <p>Construcción de textos utilizando palabras compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora la participación de sus compañeros en la construcción de textos en equipo</li> <li>● Desarrollan habilidades para revisar y corregir en forma autónoma sus textos.</li> <li>● Respeto la opinión de sus compañeros.</li> </ul> <p>■ Léxico-semántico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vicios de lenguaje: de construcción.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>. Solecismo.</li> </ul> </li> </ul> <p>_Clases de palabras:</p> <p>_Pronombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Personal.</li> <li>. Demostrativo.</li> <li>. Relativo.</li> <li>. Posesivo.</li> <li>. Enclítico.</li> <li>. Uso de pronombres</li> <li>. Función en el texto.</li> </ul>	<p>Identifican en equipos los principales prefijos latinos (ab, ad, amb, bene...) y sufijos (on, ona, ito, ante ); los prefijos griegos (a, an, di, cata, meta, ...)</p> <p>Recortan palabras formadas con prefijos latinos y griegos de periódicos revista anuncios, etc.</p> <p>Construyen en equipos, textos con las palabras recortadas, incorporando en forma manuscrita los conectores requeridos para su coherencia.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores en la construcción del mismo.</p> <p>Corrigen de forma autónoma, algunos errores de sus propios textos señalados por sus compañero(a)s en función de los contenidos ya trabajados.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Investigan los conceptos de solecismo (deficiente construcción gramatical) y buscan ejemplos en periódicos, revistas y otros textos leídos.</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada.</p> <p>Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañeros(as) los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p> <p>Elaboran un periódico mural con la información encontrada y lo exponen al público.</p> <p>Investigan en una gramática clasificación de los pronombres(palabras que se utilizan para sustituir a otra): personales, demostrativos, relativos , posesivos, y enclíticos (te, me, se, le, nos ,la, lo, los, las).</p> <p>Analizan el uso de los pronombres enclíticos que van pospuestos a las formas verbales.</p> <p>Seleccionan diversos textos: editoriales de periódicos, discursos, textos elaborados en clase, noticias, ensayos, monografías, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.</p> <p>Construyen textos respetando las normas ortográficas estudiadas.</p>	<p>- Proposiciones :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Subordinadas adjetivas.</li> <li>. Subordinadas sustantivas.</li> <li>. Adverbiales.</li> </ul> <p>● Valoran el trabajo en equipo.</p> <p>● Participan activamente en la construcción y reconstrucción de textos .</p> <p>■ Fonético fonológico</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>-Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Paréntesis.</li> <li>. Comillas.</li> </ul> <p>- Reglas ortográficas.</p> <p>- Uso de las letras : h ,v, g, j</p> <p>- Palabras con: ivo, iva. evedad, ividad, ivoro e ívora. H inicial, intermedia . G, j.</p>	<p>Seleccionan frases y subrayan los pronombres empleados.</p> <p>Analizan las características de cada uno de ellos y la función de unidad en la redacción e infieren sus conceptos.</p> <p>Comparan la función de las proposiciones subordinadas adjetivas (modifican a un sustantivo, expresando sus cualidades), sustantivas (desempeñan las funciones de núcleo, objeto directo, indirecto y atributo) y adverbiales(desempeñan la función de complemento circunstancial).</p> <p>Clasifican frases seleccionadas en sus textos según la proposición utilizada.</p> <p>Construyen textos utilizando preposiciones adjetivas, sustantivas y adverbiales.</p> <p>Corrigen textos elaborados por sus compañero(a)s, identifican errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo las funciones de los signos de puntuación en discursos escritos y su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos, encontrados en la revisión realizada por sus compañeros(as) en relación al uso de las comillas y los paréntesis.</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p> <p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el/la maestra(o), palabras de sus propios textos que contengan las letra h y v .</p> <p>Clasifican las palabras encontradas, las organizan y analizan las relaciones en el uso de las letras b/v y entre las letras g y j, infiriendo sus respectivas reglas. Investigan en gramáticas las diferentes excepciones de su uso .</p> <p>Elaboran conclusiones después de poner en común las informaciones encontradas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprende, aprovechan y evalúan críticamente imágenes y textos iconoverbales y de informática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación:</li>   <li>- Acento diacrítico y enfático.</li>   <li>. Su función</li>   <li>● Respeto por las normas ortográficas y de de acentuación.</li>   <li>■ Semiología</li> <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconos de informática.</li> <li>- Diseño y elaboración de simbología e iconos.</li> </ul>   <li>● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad.</li>   <li>● Valoran la importancia de los íconos y símbolos en la comunicación escrita.</li> </ul>	<p>Repasan con ayuda de el /la maestra(o) en forma general, las reglas de acentuación y sus excepciones: acento diacrítico y enfático.</p> <p>Analizan en la lectura de novelas, ensayos, artículos de opinión, narración , etc. las palabras con acento diacrítico (marcado en la escritura con una tilde, diferenciando una palabra de otra que tienen la misma escritura pero distinto significado.) y acento enfático (aporta fuerza expresiva a palabras utilizadas con sentido interrogativo o exclamativo)</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s.</p> <p>Inferen los conceptos de acento enfático y diacrítico.</p> <p>Comprueban en una gramática el concepto inferido y las reglas de uso.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura, en parejas o equipo.</p> <p>Escriben la información encontrada en su gramática personal, destacando los aspectos más importantes.</p> <p>Realizan prácticas de acentuación de textos en parejas o equipos.</p> <p>Utilizan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observa, deduce la intención del emisor e identifica el destinatario.</p> <p>Establecen la diferencia entre símbolo e icono.</p> <p>Decodifica los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Interpreta críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confrontan con su experiencia, la información que obtienen de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p> <p>Analizan el lenguaje verbal, visual e icónico utilizado en la publicidad, en procura de identificarlo.</p>



Comunicación

Inglés

3

## 7


## SÉPTIMO GRADO

## Bloque 1.

## LENGUA ORAL: ESCUCHA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado.</li> <li>■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha).</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.</li> </ul>	<p><b>PREESCUCHA:</b></p> <p>Participan en una conversación previa a la escucha del texto, guiada por la maestra, para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Escuchan un breve resumen sobre el contenido del texto.</p> <p>Definen el objetivo de escucha a partir de las orientaciones de la o el docente.</p> <p>Analizan una red conceptual con los conceptos básicos del texto, presentada por el maestro en la pizarra, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros.</p> <p>Hacen una lluvia de ideas sobre su información previa sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Completan fichas de trabajo de trabajo de diversos tipos para verbalizar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada y del objetivo de escucha, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p><b>ESCUCHA GUIADA:</b></p> <p>Escuchan con atención la totalidad del texto para hacer una primera aproximación personal al significado global de éste.</p> <p>Escuchan con atención un fragmento del texto y participa en la conversación colectiva subsiguiente.</p> <p>Interpretan el vocabulario y estructura claves desconocidas gracias a las orientaciones y reformulaciones del o de la docente y a las aportaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya escuchado, formulando verbalmente la idea principal.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza el ejercicio de escucha).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente la información pertinente para su objetivo de escucha.</p> <p>POST-ESCUCHA:</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Discriminan, seleccionan y organizan la información que responde al objetivo de escucha.</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetizan el texto y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por él mismo previamente.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) las que representan los personajes, eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Identifican palabras claves para completar una síntesis del texto con elementos ausentes.</p> <p>Completan textos a partir de las descripciones o narraciones hechas por la o el docente y sus compañeros y compañeras.</p> <p>Transfieren la información escuchada a otro tipo de texto. Por ejemplo, los eventos principales de un proceso histórico a un eje temporal.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la escucha en parejas o en pequeño grupo.</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto les ha causado.</p> <p>En una segunda escucha, discriminan y corrigen palabras o fragmentos que no corresponden al texto original.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales entre compañeros y compañeras y con el profesor o profesora.</li> <li>■ Órdenes complejas.</li> <li>■ Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula.</li> <li>■ Instrucciones de actividades, procesos y juegos.</li> <li>■ Vocabulario básico escolar.</li> <li>■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...).</li> <li>● Cortesía y buena educación.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Respeto hacia el o la profesor/a y las compañeras y compañeros.</li> <li>● Respeto a las normas de comportamiento de la clase.</li> </ul>	<p>Participan activamente de las rutinas del aula en inglés, tomando la iniciativa cuando la situación lo requiere.</p> <p>Responden cortésmente y con el registro adecuado a las diferentes situaciones sociales habituales en el aula (saludos y despedidas, peticiones y solicitudes, excusas, etc.).</p> <p>Responden adecuadamente en el contexto del aula a las diversas intervenciones del o de la docente o compañeros y compañeras.</p> <p>Participan activamente en el trabajo en equipo, haciendo un esfuerzo por comunicarse en inglés.</p> <p>Actúan con prontitud siguiendo órdenes complejas de la maestra o el maestro sobre organización de la clase, con educación y respeto a las normas de la clase.</p> <p>Escuchan con atención y realizan actividades relacionadas con otras áreas de conocimiento a partir de las instrucciones de su maestra o maestro.</p> <p>Respetan y hacen respetar las normas de convivencia en el aula.</p>
<p>Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado.</li> <li>■ Funciones de la lengua: informativa, interpersonal, lúdico-estética.</li> <li>■ El resumen.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación.</li> <li>● Curiosidad e interés científico.</li> <li>● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros.</li> <li>● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás.</li> </ul>	<p>Escuchan atentamente una narración sencilla en cassette, apoyado por ilustraciones, o en video, para renarrarla posteriormente en el mismo contexto. Representan mediante mímica a los personajes y los eventos de la narración para que sus compañeros y compañeras los identifiquen. Dan su opinión (proyección personal y conclusiones ante el desarrollo de la trama, las reacciones de los personajes y el mensaje) sobre la narración escuchada, estableciendo si comparten los juicios de valor transmitidos. Dramatizan mediante mímica y fórmulas verbales pequeñas situaciones narradas espontáneamente por el profesor o profesora.</p> <p>Crean un título para el texto escuchado. Identifican los personajes o escenarios de la narración o información escuchada a partir de su descripción. Seleccionan entre varias la ilustración correspondiente a un episodio concreto de la narración o el tema de un texto resumido por el profesor/ la profesora o compañeras/ compañeros. Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto escuchado.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las dramatizaciones, narraciones y exposiciones de sus compañeros/ compañeras y hacen una crítica constructiva de lo observado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado.</li> <li>■ Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica.</li> </ul>	<p>Realizan diversas tareas de identificación mediante fichas de trabajo en respuesta a las exposiciones del profesor o profesora, compañeros y compañeras, vídeos o cassettes. Seleccionan en una pequeña exposición sobre un tema (características de la comunidad, hábitos de higiene, descripción de tradiciones, registro de un experimento, etc.) la información pertinente para realizar distintas tareas: responder a cuestionarios, solucionar problemas, representar gráficamente, relacionar textos e ilustraciones, etc. Discriminan la información necesaria para completar un texto o solucionar problemas, a partir de la información dada por un compañero / compañera (information gap fill).</p>
<p>Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series de TV) con ayuda visual y expresión clara sobre temas predecibles y cercanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación y sus funciones: entretenimiento.</li> <li>■ La TV: narraciones filmadas o en dibujos.</li> <li>■ El diálogo.</li> <li>■ La narración.</li> <li>● Pronunciación, lengua estándar.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención</li> <li>● Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Escuchan atentamente una narración sencilla en cassette, apoyado por ilustraciones, o en video, para renarrarla posteriormente en el mismo contexto. Representan mediante mímica a los personajes y los eventos de la narración para que sus compañeros y compañeras los identifiquen. Dan su opinión (proyección personal y conclusiones ante el desarrollo de la trama, las reacciones de los personajes y el mensaje) sobre la narración escuchada, estableciendo si comparten los juicios de valor transmitidos. Dramatizan mediante mímica y fórmulas verbales pequeñas situaciones narradas espontáneamente por el profesor o profesora.</p> <p>Crean un título para el texto escuchado. Identifican los personajes o escenarios de la narración o información escuchada a partir de su descripción. Seleccionan entre varias la ilustración correspondiente a un episodio concreto de la narración o el tema de un texto resumido por el profesor/ la profesora o compañeras/ compañeros. Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto escuchado.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las dramatizaciones, narraciones y exposiciones de sus compañeros/ compañeras y hacen una crítica constructiva de lo observado.</p>

## 7

## SÉPTIMO GRADO

Bloque 1.  
LENGUA ORAL: HABLA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.</li> <li>■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor, pedir disculpas, etc.</li> <li>■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades inmediatas en el aula (solicitar asistencia, pedir favores, pedir clarificaciones, etc).</li> <li>■ Rutinas de clase: Objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual del trabajo realizado.</li> <li>■ La argumentación: el punto de vista</li> <li>■ Estrategias de argumentación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acuerdo y desacuerdo</li> <li>○ Justificación de opiniones</li> </ul> </li> <li>■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias.</li> <li>● Cortesía</li> <li>● Buenos modales.</li> <li>● Respeto por el orden en la toma de la palabra.</li> <li>● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.</li> </ul>	<p>Saludan y se despiden, dan las gracias, piden por favor y agradecen educadamente, cuando la situación lo requiere en la vida cotidiana del aula.</p> <p>Piden favores, solicitando cortésmente la ayuda de sus compañeros y compañeras; solicitan asistencia o repetición al docente; piden disculpas cuando la situación lo amerita</p> <p>Colaboran con las actividades rutinarias del aula (discutir el objetivo o propósito de la clase y de las actividades propuestas, solicitar colaboración para la realización de las tareas de la jornada, dar instrucciones mínimas para formar grupos, colaborar en el cumplimiento de las normas de disciplina que rigen las actividades de la clase de inglés, evaluar el trabajo realizado al final de la jornada, despedir la clase, etc).</p> <p>Participan en la realización de las acciones y tareas cotidianas, aportando sus experiencias previas y conocimiento sobre el tema, siguiendo los modelos lingüísticos sugeridos por el docente.</p> <p>Solicitan la clarificación de algún punto o actividad, requiriendo mayor información cuando la situación lo demande.</p> <p>Expresan su punto de vista (opinión personal) sobre el tema tratado, mostrando acuerdo o desacuerdo cuando sea necesario, apoyándose en los modelos lingüísticos del docente y respetando los turnos de palabra.</p> <p>Justifican sus opiniones, seleccionando entre las distintas opciones presentadas, la expresión o expresiones necesarias.</p> <p>Emplean la pantomima como complemento paralingüístico en la comunicación con el docente y sus compañeros.</p>
<p>Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada.</li> <li>■ El párrafo: la idea principal.</li> <li>■ Vocabulario básico.</li> <li>● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.</li> <li>● Cooperación y trabajo en equipo.</li> <li>● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes.</li> <li>● Creatividad e imaginación.</li> </ul>	<p>Proveen un breve informe sobre el artículo periodístico de su interés, apoyando su exposición con materiales impresos de diversos tipos (recortes, fotografías, pósters, afiches, etc.) y siguiendo los modelos sugeridos por el docente.</p> <p>Producen, en equipos de trabajo, informes semanales con los eventos noticiosos (deportivos, educativos, entretenimiento, climatológicos, etc.) más sobresalientes en el ámbito escolar, asegurándose de destacar los elementos sugeridos por el docente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Dramatizan, en parejas o equipos de trabajo, el hecho noticioso más destacado (en los distintos medios de comunicación) de la semana en el ámbito local o nacional, apoyándose en los modelos presentados por el docente.</p> <p>Realizan pequeñas exposiciones sobre temas variados (artículos, reportajes, encuestas, cuestionarios, gráficos, publicidad) de interés para actividades de la clase, promovidas desde las revistas juveniles.</p> <p>Informan sobre el contenido global del comics, destacando las funciones que desempeña (persuadir, convencer, etc).</p> <p>Realizan descripciones psicológicas simples a partir de la información contenida en los horóscopos, siguiendo los modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Presentan narraciones de experiencias vividas o eventos imaginarios, utilizando las características de una carta personal y los modelos dados por el docente.</p> <p>Exponen las ideas principales contenidas en un artículo científico, apoyando su exposición con esquemas, cuadros o mapas conceptuales, siguiendo los modelos sugeridos por el docente.</p> <p>Presentan un pequeño manual o instructivo, destacando los pasos a seguir en la elaboración o manufactura de un producto conocido por él o ella, siguiendo los modelos sugeridos por el/la docente.</p>
<p>Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada</li> <li>■ Pronunciación y entonación</li> <li>● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas.</li> <li>● Valoración de las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>Realizan pequeñas entrevistas sobre situaciones simuladas relacionadas con el ámbito escolar y familiar (tareas y exámenes, presidente o presidenta de la escuela por un día, profesor sustituto, malas calificaciones, etc), utilizando los modelos lingüísticos sugeridos por el docente.</p> <p>Formulan preguntas y preparan respuestas a pequeñas encuestas y cuestionarios realizados a partir de situaciones simuladas, relacionadas con el ámbito escolar y familiar (viajes familiares, divorcios, segundas nupcias, profesores, compañeros, etc) siguiendo los modelos presentados por el/ la docente.</p> <p>Dramatizan guiones sencillos elaborados a partir de situaciones simuladas, modeladas alternando el juego de roles cuando el/la docente lo estime conveniente.</p> <p>Realizan pequeñas presentaciones escénicas sobre situaciones simuladas relacionadas con el ámbito escolar o familiar.</p>



## Bloque 2.


## 7

## SÉPTIMO GRADO

## LENGUA ESCRITA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.</li> <li>■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura.</li> <li>■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada.</li> <li>■ Indicadores textuales: Ilustraciones, tipografía, , etc.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora.</li> </ul>	<p>PRELECTURA.</p> <p>Participan en una conversación previa a la lectura del texto, guiada por la maestra para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Observan la portada, formato e ilustraciones que acompañan al texto para hacer hipótesis sobre el tema del texto.</p> <p>Analizan una red conceptual, con los conceptos básicos del texto, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Escuchan o leen un breve resumen sobre el contenido del texto.</p> <p>Leen o escuchan, extractos del texto por el o la profesora, y buscan posibles relaciones entre ellos, para hacer hipótesis sobre la trama de la narración.</p> <p>Leen pequeños extractos del texto- la presentación de los personajes de una narración, un fragmento clave- para hacer hipótesis sobre el contenido del texto.</p> <p>Definen el objetivo de escucha a partir de las orientaciones de la o el docente.</p> <p>Seleccionan el tipo de lectura a utilizar en función del objetivo definido.</p> <p>Hacen una lluvia de ideas utilizando su información previa sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Verbalmentecomparten experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros.</p> <p>Completan fichas de trabajo de diversos tipos para verbalizar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>LECTURA GUIADA.</p> <p>Leen silenciosamente un fragmento del texto y participan en la conversación subsiguiente.</p> <p>Interpretan el vocabulario y estructura claves desconocidas gracias a las orientaciones y reformulaciones del o de la docente y a las aportaciones de sus compañeros y compañeras.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya escuchado, formulando verbalmente la idea principal.</p> <p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente la información pertinente para su objetivo de escucha.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza la lectura).</p> <p><b>POST-LECTURA:</b></p> <p>Seleccionan, entre varias posibilidades, la oración o grupo de oraciones que mejor sintetizan la historia y comparan ésta con la o las hipótesis formuladas por ellos mismos previamente (igual o diferente).</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Discriminan, seleccionan y organizan la información que responde al objetivo de escucha.</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro, nuevamente corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas (ilustraciones, títulos, palabras claves, etc.) las que representan los eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Identifican palabras claves para completar una síntesis del texto con elementos ausentes.</p> <p>Completan textos a partir de las aportaciones hechas por la o el docente y sus compañeros y compañeras.</p> <p>Transfieren la información leída a otro tipo de texto. Por ejemplo, los eventos principales de un proceso histórico a un eje temporal.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura en parejas o pequeño grupo.</p> <p>Comparten verbalmente la impresión personal que el texto le ha causado.</p> <p>Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de ilustraciones, juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Realizan actividades de producción o representación gráfica para asimilar y generalizar el contenido del texto en otras situaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La narración: secuencia narrativa</li> <li>■ El texto conversacional: el diálogo.</li> <li>■ La descripción literaria.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute.</li> </ul>	<p>Definen el tema global del texto y le dan un título.</p> <p>Identifican, en la narración, detalles sobre los personajes, las características de las acciones y la secuencia u orden de los de los hechos descritos.</p> <p>Seleccionan, entre varias ilustraciones, la que mejor representa el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Elaboran una ilustración que represente el ser, evento u objeto descritos.</p> <p>Identifican cambios, introducidos en el texto de manera intencional, relacionados con el personaje o personajes, características físicas o psicológicas, ambiente, tiempo, etc.</p> <p>Ordenan una serie de oraciones que recogen los eventos de una narración para elaborar su resumen.</p> <p>Completan diálogos extraídos de la narración.</p>
Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto informativo: la idea principal.</li> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.</li> </ul>	<p>Ordenan una serie de oraciones que recogen las ideas principales de un texto para elaborar su resumen.</p> <p>Completan un esquema dado extrayendo la información del texto.</p> <p>Identifican los elementos básicos y las etapas descritas en un proceso científico.</p> <p>Representan gráficamente relaciones entre elementos y procesos del texto leído.</p>
Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto instructivo: secuencia de proceso.</li> <li>■ El texto descriptivo: el orden en la descripción.</li> <li>■ El texto informativo: gráficos, mapas, registros de datos, descripciones científicas.</li> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.</li> <li>● Autonomía y exactitud en el trabajo</li> </ul>	<p>Siguen los pasos de las instrucciones escritas, acompañadas por ilustraciones, para la realización de una actividad, una manualidad o un experimento.</p> <p>Colaboran con sus compañeros de grupo en la interpretación de textos para cumplir con el objetivo de la tarea propuesta.</p> <p>Buscan y seleccionan la información pertinente para su objetivo de lectura en textos informativos relacionados con contenidos de otras áreas (ciencias naturales, matemáticas, sociales...).</p> <p>Identifican los errores lingüísticos en un texto elaborado por compañeros o compañeras.</p> <p>Analizan formalmente un texto para identificar elementos lingüísticos dados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Leen y comentan colectivamente obras sencillas y adaptadas de la literatura infantil y juvenil seleccionadas por el profesor o profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El libro y sus partes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El autor, el título y el tema</li> </ul> </li> <li>■ La lectura en voz alta: los signos de puntuación como marcas de entonación.</li> <li>● Motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.</li> <li>● Respeto y cuidado de los libros.</li> <li>● Disposición a compartir la lectura con otros.</li> </ul>	<p>Seleccionan fragmentos del libro que están leyendo y preparan su lectura en voz alta para motivar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Escuchan atentamente la lectura expresiva de un texto literario por parte del profesor o profesora o compañeros y compañeras y responden a las interpelaciones del lector sobre el contenido de lo escuchado.</p> <p>Leen en voz alta, usando adecuadamente los signos de puntuación para dar expresividad y sentido a la lectura.</p> <p>Dan su opinión (agrado-desagrado, elementos favoritos, recomendación a otros) sobre el libro leído, completando o modificando fórmulas ofrecidas en un modelo escrito.</p>
<p>Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biblioteca: organización, normas de uso.</li> <li>■ Literatura infantil y juvenil.</li> <li>■ Clásicos literarios.</li> <li>■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc.</li> <li>■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc.</li> </ul>	<p>Utilizan los textos en inglés de la biblioteca para la búsqueda de información conducente a resolver problemas planteados desde otras áreas.</p> <p>Seleccionan un tema de su interés y busca información nueva sobre el tema en libros informativos de la biblioteca para compartirlo oralmente con sus compañeros.</p> <p>Participan en la lectura colectiva de un libro informativo, expresando sus conocimientos previos sobre el tema y formulando preguntas como objetivo de lectura para que el/la docente busque la información pertinente y la lea al grupo.</p> <p>Analizan la portada y contraportada de un libro (título, autor, ilustración, reseña) para decidir la mejor forma de organizar la existencia de libros en la sección de inglés en la biblioteca escolar.</p> <p>Observan los indicadores superficiales y leen la reseña de libros para seleccionar los libros de su interés personal.</p> <p>Participan en eventos, campañas o concursos literarios con el objetivo de desarrollar la motivación lectora.</p> <p>Seleccionan fragmentos del libro que están leyendo y preparan su lectura en voz alta para motivar a sus compañeros.</p>
<p>Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles adaptadas a lectores de segunda lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación: revistas juveniles.</li> <li>■ Tipos y clases de texto diversos: horóscopos, cómics, programación de TV.</li> <li>● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>Infieren el tipo de lector que pretende la revista, por su formato y tipo de información.</p> <p>Hacen una revisión general de una revista juvenil para identificar los textos de su interés personal.</p> <p>Presentan su selección de información interesante y conversan con sus compañeros y compañeras sobre ella.</p> <p>Utilizan la información de la revista para diversos propósitos.</p> <p>Decodifican e interpretan signos no verbales e iconográficos presentes en la publicidad.</p> <p>Interpretan textos muy sencillos como cómics, horóscopos y pequeñas informaciones de forma general para su disfrute personal.</p>

## INGLES

7

SÉPTIMO GRADO

Bloque 2.  
LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>■ Textos sencillos de topología variada.</li> <li>■ El escrito como proceso recursivo y estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>■ Señales de edición: capitalizar, corregir ortografía, eliminar, agregar, resumir, etc.</li> <li>● Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera.</li> <li>● Autocontrol en el proceso de expresión escrita.</li> </ul>	<p>Producen textos sencillos (descripciones, guiones, entrevistas, textos informativos, etc) siguiendo las estrategias para la producción escrita, modeladas por el/la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ PLANIFICACIÓN. Participan en una conversación colectiva guiada por la /el docente para definir el marco general de forma y contenido del texto a escribir:</li> </ul> <p>Hacen una lluvia de ideas para el desarrollo de un texto.</p> <p>De las ideas seleccionadas, eligen las pertinentes para la elaboración de un texto propio.</p> <p>Dialogan con sus compañeros para definir el contenido básico, adaptándolo a las características propias del texto a escribir.</p> <p>Completan un esquema textual dado con los datos claves necesarios para el texto a escribir, siguiendo los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Dibujan las ideas principales que ilustrarán el texto (manual instructivo), atendiendo las instrucciones del profesor o profesora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ESCRITURA</li> </ul> <p>Elaboran un borrador de su texto, siguiendo los modelos presentados por el/la docente. Trabajan en pareja para elaborar un borrador conjunto cuando la situación lo requiere., siguiendo los modelos sugeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ REVISIÓN Y CORRECCIÓN</li> </ul> <p>Revisan su propio texto (comparándolo con el modelo o modelos sugeridos) e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Intercambian sus textos con otros compañeros para revisarlos.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican, de acuerdo al modelo preestablecido, los errores básicos.</p> <p>Corrigen los errores básicos de su texto siguiendo las indicaciones del docente o compañeros.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Consultan glosarios y diccionarios para corregir la ortografía.</p> <p>Ejercitan la escritura del vocabulario o estructuras incorrectas en sus textos, a partir de ilustraciones, pequeños juegos o fichas de trabajo, supervisados por el/la docente.</p> <p>Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Maquetan e ilustran (en su caso) su texto y lo utilizan para su función comunicativa.</p>
<p>Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística.</li> <li>■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>● Interés y motivación por comunicarse de forma escrita en la nueva lengua.</li> <li>● Respeto por las normas básicas de producción escrita.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.</li> </ul>	<p>Completan, a partir de los modelos presentados por el/la docente, diferentes tipos de texto simples: narrativos, descriptivos, informativos y conversacionales.</p> <p>Reconstruyen el texto atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, explicar, entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar), siguiendo los modelos presentados por el profesor o profesora.</p> <p>Reproducen textos coherentes, seleccionando, entre varias opciones presentadas por el/la docente, las estructuras de acuerdo a las características de cada tipo de texto.</p> <p>Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados (conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Revisan y corrigen los textos, individualmente o en parejas, incorporando y respetando las normas formales básicas de la lengua (léxico-semánticas, morfosintácticas a partir de modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Recrean, generalizándolos a otras situaciones de aprendizaje, los modelos textuales propuestos por el profesor o profesora.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones, textos literarios mostrando creatividad y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- La fábula</li> </ul> </li> <li>■ Figuras literarias: El símil y la metáfora</li> <li>● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.</li> <li>● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.</li> <li>● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.</li> </ul>	<p>Reproducen, con pequeñas transformaciones, fragmentos de textos literarios a partir de pistas provistas por fragmentos (o ilustraciones) anteriores o posteriores, suplidos por el/la docente.</p> <p>Reproducen fragmentos de textos literarios, parafraseando el texto original previamente introducido por el profesor o la profesora.</p> <p>Reproducen descripciones de personas, objetos y lugares, introduciendo nuevas características o corrigiendo las falseadas por el/la docente con las correctas.</p> <p>Reproducen comparaciones y contrastes de personas, animales, objetos y situaciones, completando los símiles y metáforas, con los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Reproducen, con transformaciones sencillas, nuevas versiones de textos literarios, acomodando las características sugeridas por el profesor o profesora.</p>
<p>Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La obra teatral</li> </ul> </li> <li>■ La pronunciación y la entonación.</li> <li>● Respeto por las reglas de interacción en grupos.</li> </ul>	<p>Transforman textos literarios trabajados previamente en guiones sencillos para ser dramatizados, utilizando los modelos sugeridos por el/la docente.</p>



# INGLES

7

SÉPTIMO GRADO

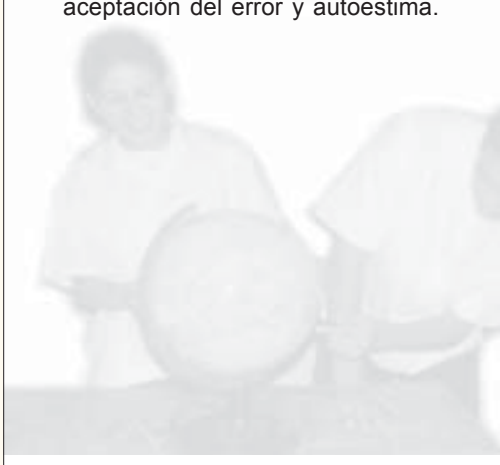
Bloque 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1) Fonología:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entonación: entonación de preguntas: (yes-no/ wh-questions)</li> <li>● Ritmo: Word stress (acentuación de palabras): stressed endings: /d/ y /t/</li> <li>● Pronunciación: Revisión del alfabeto fonético: vocales y consonantes</li> <li>● Fonemas característicos de la lengua inglesa:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>** Revisión del alfabeto fonético: vocales:   <ul style="list-style-type: none"> <li>* /a/ : pot /ae/: have</li> <li>* /a/ : want /o/:caught /or/ : third (formas fuertes y débiles)</li> </ul> </li> <li>** Revisión del alfabeto fonético: consonantes:   <ul style="list-style-type: none"> <li>* /d/ y /t/</li> </ul> </li> <li>* Pronunciación de las formas pasivas: destroyed, provided, walked</li> <li>* /s/: icy</li> <li>* /s/ y /z/: recognize</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>■ 2) Léxico:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● La palabra:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tipos de palabras (pronombres personales, verbos, adverbios)</li> <li>* Adverbios de frecuencia: never, always, usually, sometimes, rarely, etc.</li> <li>* Adverbios de tiempo: now, yesterday, tomorrow.</li> <li>* Contracciones: pronombre personal + verbo ( I'm, you're, we'll, she'll, etc).</li> <li>* Prefijos: el prefijo "un"   <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vocabulario básico de los temas trabajados:   <ul style="list-style-type: none"> <li>* sustantivos: singulares y plurales (s, es).</li> <li>* sustantivos contables y no contables</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adjetivos básicos:</li> <li>- Adjetivos descriptivos (personas, lugares, cosas): big /small, pleasant/unpleasant</li> <li>- (Revisión de) Adjetivos posesivos: my, your, his, her, etc.</li> <li>- Adjetivos posesivos con apóstrofe: my father's car, Alexis's birthday, etc.</li> <li>● Redes semánticas (ej: Animals; Feline: cats, lions, tigers, cheetas, pumas, cougars, leopards, etc)</li> <li>● Sinónimos y antónimos: Ej: chubby/fat-(synonyms), near/far (antonyms), etc.</li> <li>■ 3) Morfología:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clases de palabras:</li> <li>- Preposiciones de lugar: (in, on, next to, between, behind, across from)</li> <li>- (Revisión de) Adjetivos demostrativos: these, those</li> <li>- Números Ordinales: first, second, third, fourth, etc.</li> <li>● El verbo:</li> <li>* Formas del verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado.</li> <li>* Inflexiones verbales (s, es, ing, ed)                 <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas de tiempo y aspectos verbales básicos:</li> </ul> </li> <li>* Revisión de los tiempos verbales: presente simple (s, es/ there is-are), presente continuo (be + verb + ing), pasado simple (regular-irregular), futuro simple (will + verb).</li> <li>* Modals: can/can't (ability)                 <ul style="list-style-type: none"> <li>● El adjetivo: comparativos y superlativos (para describir lugares, personas, cosas): er+than /more than, est/most.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>■ 4) Sintaxis:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● La oración:</li> <li>- El orden oracional (sujeto + verbo / predicado).</li> <li>- Tipo de oraciones: La oración imperativa (simple commands)</li> </ul> </li> </ul>	

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa.</li> <li>● Formas interrogativas: yes-no questions y WH-questions en el presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro simple</li> <li>● La oración coordinada: El uso de la conjunción simple: and, or, that.</li> <li>■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grafías básicas características de la lengua inglesa. Revisión de Consonant Blends: ph, sh, th, wr.</li> <li>● Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías...</li> <li>● Puntuación: mayúsculas, minúsculas, punto final, punto y aparte, signos de admiración e interrogación.</li> </ul> </li> <li>■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: textos descriptivos, textos informativos (noticia, informe, carta), textos narrativos (cuento).</li> <li>– Conectores temporales y lógicos básicos: first, then, later, finally.</li> </ul> </li> <li>● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.</li> </ul>	

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico)</li> <li>■ <b>Adecuación:</b> La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales.</li> <li>■ <b>Coherencia:</b> El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo.</li> <li>■ <b>Cohesión:</b> El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora (deíctisismos)</li> <li>■ <b>Corrección:</b> Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos.</li> <li>■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- El título.</li> <li>- La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución.</li> <li>- Escenarios y personajes.</li> <li>- Conectores temporales.</li> <li>- Formas verbales en tiempo presente, pasado y futuro simples, presente progresivo.</li> </ul> </li> <li>■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El orden en la descripción.</li> <li>- El adjetivo calificativo.</li> <li>- Adjetivos comparativos y superlativos.</li> <li>- Oraciones comparativas.</li> </ul> </li> <li>■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- La idea principal.</li> </ul> </li> </ul>	

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encabezamientos y párrafos.</li> <li>■ El texto instructivo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de procesos e instrucciones.</li> <li>- Formas imperativas.</li> <li>- Fórmulas de interacción.</li> </ul> </li> <li>■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación, ritmo, pronunciación.</li> <li>- La rima.</li> <li>- La canción: estribillo y estrofas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, y autoevaluación.</li> <li>● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio.</li> <li>● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos.</li> </ul>	
<p>Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El diccionario: orden alfabético, entradas.</li> <li>■ La palabra: raíz (prefijo y sufijo).</li> <li>■ El glosario.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>■ Vocabulario básico.</li> <li>- Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.</li> </ul>	<p>Ejercitan la búsqueda rápida de palabras en el diccionario mediante juegos y actividades varias.</p> <p>Identifican la raíz de diversas formas verbales para definir su forma de entrada en el diccionario.</p> <p>Elaboran un glosario de palabras desconocidas en base a una selección personal.</p> <p>Comprueban la ortografía de las palabras o su significado, consultando el diccionario.</p>
<p>Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Derivación: nominalización, adjetivación.</li> <li>■ La palabra: raíz, prefijos y sufijos.</li> <li>■ Campos semánticos.</li> <li>■ Sinonimia, homonimia, antonimia.</li> <li>● Interés por ampliar su vocabulario.</li> </ul>	<p>Relacionan y clasifican palabras, con criterios estructurales o semánticos.</p> <p>Completan mapas semánticos a partir de una palabra clave.</p> <p>Analizan palabras para identificar sus componentes.</p> <p>Aplican las reglas básicas de formación de palabras en la interpretación de palabras desconocidas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La diversidad de lenguas en el mundo: número de lenguas, número de hablantes de las distintas lenguas, familias de lenguas, etc.</li> <li>■ Mapas lingüísticos del mundo.</li> <li>■ El bilingüismo y el multilingüismo en Honduras y el mundo: lenguas mayoritarias y minoritarias, derechos lingüísticos de las personas.</li> <li>■ Países y comunidades (en Honduras y el mundo) de habla lengua inglesa.</li> <li>■ El inglés como lengua de comunicación internacional.</li> <li>- Valoración de la riqueza lingüística y cultural en el mundo.</li> <li>- Motivación hacia el uso del inglés.</li> </ul>	<p>Consultan diversas fuentes de información para recoger datos sobre la variedad lingüística en el mundo.</p> <p>Comparten información con sus compañeros y compañeras para completar un mapa lingüístico básico del mundo.</p> <p>Elaboran un pequeño glosario de términos comunes en la mayor variedad de lenguas posibles. Buscando en internet y en otras fuentes de información.</p> <p>Localizan y señalan los países de lengua inglesa del mundo, así como las regiones anglófonas de su propio país en un mapa.</p> <p>Investigan sobre la función del inglés como lengua de comunicación internacional en el mundo, observando los medios de comunicación, recogiendo datos en Internet y consultando fuentes de información sociolingüística.</p> <p>Relacionan los conceptos básicos que describen la vida social de las lenguas con su propia experiencia lingüística con casos de su entorno.</p> <p>Investigan sobre la legislación nacional relacionada con la variedad de lenguas existentes (multilingüismo en Honduras).</p> <p>Reflexionan colectivamente y sacan conclusiones sobre la necesidad de conocer y usar el inglés.</p> <p>Valoran críticamente las funciones del inglés y la situación lingüística en el propio país.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO

Bloque 1.  
LENGUA ORAL: ESCUCHA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado.</li> <li>■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha).</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.</li> </ul>	<p><b>PREESCUCHA:</b></p> <p>Participan en una conversación previa a la escucha del texto, guiada por la maestra, para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Escuchan un breve resumen sobre el contenido del texto.</p> <p>Definen el objetivo de escucha a partir del contexto de la actividad.</p> <p>Analizan una red conceptual con los conceptos básicos del texto, presentada por el maestro o la maestra en la pizarra, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan preguntas personales sobre el tema del texto a escuchar para definir su objetivo individual de escucha.</p> <p>Hacen una lluvia de ideas en derredor a la información previa adquirida sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Completan fichas de trabajo de diversos tipos para verbalizar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada y del objetivo de escucha, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p><b>ESCUCHA GUIADA:</b></p> <p>Escuchan con atención la totalidad del texto para hacer una primera aproximación personal al significado global de éste.</p> <p>Escuchan con atención un fragmento del texto y elabora la información solicitada en la actividad: conversación, rellenar cuestionarios, completar fichas de trabajo, etc.</p> <p>Infiere colectivamente el vocabulario y estructura claves desconocidas apoyándose en el contexto.</p> <p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya escuchado, formulando verbalmente la idea principal.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza el ejercicio de escucha).</p> <p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>la información pertinente para su objetivo de escucha.</p> <p>POST-ESCUCHA:</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Discriminan, seleccionan y organizan la información que responde al objetivo de escucha.</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p> <p>Entre varias posibilidades, seleccionan, y organizan las oraciones que mejor sintetizan el texto y comparan el resultado final con las hipótesis formuladas por ellos mismos previamente.</p> <p>Completan textos relacionados a partir de la información escuchada.</p> <p>Seleccionan entre varias alternativas aquellas (ilustraciones, oraciones, palabras, etc.) que representan los personajes, eventos o ideas principales del texto.</p> <p>Identifican palabras claves para completar una síntesis del texto con elementos ausentes.</p> <p>Transfieren la información escuchada a otro tipo de texto. Por ejemplo, una exposición a un mapa conceptual.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la escucha en parejas o pequeños grupos. Extraen conclusiones en función del objetivo de escucha.</p> <p>En una segunda escucha, discriminan y corrigen palabras o fragmentos que no corresponden al texto original.</p>
<p>Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Situaciones cotidianas correspondientes a la edad, simuladas con uso de habla estándar: relaciones familiares, juego y convivencia entre amigos, la compra, etc.</li> <li>■ La situación de comunicación: características básicas.</li> <li>■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales de la vida cotidiana.</li> <li>■ Elementos paralingüísticos (uso de la voz)</li> <li>● Cortesía y buena educación.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Respeto a las normas de comportamiento de la clase.</li> </ul>	<p>Escuchan atentamente e interpretan modelos de habla estándar en diálogos sencillos grabados en cassette.</p> <p>Inferen las características de la situación de comunicación: escenario, participantes, tiempo.</p> <p>Reformulan el diálogo escuchado, respondiendo a las preguntas del o la docente.</p> <p>Identifican y recuerdan las fórmulas utilizadas en situaciones sencillas de la vida cotidiana.</p> <p>Sacan conclusiones en cuanto a las intenciones de los hablantes o el resultado de la conversación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las ideas principales en textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados a la vida del aula o al tema tratado.</li> <li>■ Funciones de la lengua: informativa, interpersonal, lúdico-estética.</li> <li>■ La idea principal.</li> <li>■ El resumen.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación.</li> <li>● Curiosidad e interés científico.</li> <li>● Respeto y valoración de las intervenciones de las compañeras y compañeros.</li> <li>● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás.</li> </ul>	<p>Escuchan atentamente una narración sencilla en cassette, apoyado por ilustraciones, o en video, para renarrarla posteriormente.</p> <p>Dan su opinión (proyección personal y conclusiones sobre el texto escuchado).</p> <p>Crean un título para el texto escuchado.</p> <p>Siguiendo la estructura del texto, seleccionan y organizan, entre varias ilustraciones aquellas correspondientes a los distintos episodios de la narración o las ideas principales del texto escuchado.</p> <p>Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto escuchado.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las dramatizaciones, narraciones y exposiciones de sus compañeros y compañeras y hace una crítica constructiva de lo observado.</p> <p>Escuchan atentamente e interpretan modelos de habla estándar en textos sencillos grabados en cassette.</p> <p>Discriminan, entre varias alternativas el elemento (ser vivo, objeto, lugar) descrito por una grabación.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las presentaciones de sus compañeras y compañeros y hacen una crítica constructiva de lo observado.</p>
<p>Seleccionan y organizan los datos pertinentes según su objetivo en un texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada, contextualizados en la vida del aula o en el tema tratado.</li> <li>■ Estructuras textuales básicas.</li> <li>● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica.</li> </ul>	<p>Realizan diversas tareas de identificación mediante fichas de trabajo en respuesta a las exposiciones del profesor o profesora, compañeros y compañeras, videos o cassettes.</p> <p>Seleccionan en una exposición sobre un tema, la información pertinente para realizar distintas tareas: responder a cuestionarios, solucionar problemas, representar gráficamente, relacionar textos e ilustraciones, etc.</p> <p>Seleccionan y organizan la información necesaria para transferirla y utilizarla en la elaboración de un nuevo texto.</p> <p>Discriminan la información necesaria para completar un texto o solucionar problemas, a partir de la información dada por una compañera / compañero (information gap fill).</p> <p>Escuchan atentamente el fragmento de texto dictado para escribirlo posteriormente.</p> <p>Identifican errores lingüísticos en las producciones orales de sus compañeros o compañeras.</p> <p>Identifican y sustituyen elementos no coherentes en un texto deliberadamente erróneo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan, de forma global películas y documentales de TV sobre la temática cercana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación y sus funciones: entretenimiento e información.</li> <li>■ El Cine.</li>   <li>■ La TV: el documental.</li> <li>■ Variedad lingüística: variantes geográficas o sociales.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera.</li> <li>● Respeto y valoración de la diversidad.</li> </ul>	<p>Realizan un ejercicio de “visualización” a partir del fragmento de una película o documental, acompañándolo con actividades de comprensión en un proceso guiado por la o el docente.</p> <p>Realizan un ejercicio de “visualización” a partir del fragmento de una película de TV sin sonido e imaginan y representan el diálogo consiguiente en parejas.</p> <p>Observan e identifican alguna de las diferencias en dicción o expresión entre la lengua estándar y la variante utilizada en la película.</p> <p>Seleccionan y expresan la información más interesante del documental, según su valoración personal.</p> <p>Relacionan la información del documental con sus conocimientos previos sobre el tema, contrastando los datos adquiridos con los anteriores.</p> <p>Valoran el programa visto comentando con sus compañeros y compañeras.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO

## Bloque 1.

## LENGUA ORAL: HABLA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto conversacional.</li> <li>■ Fórmulas de cortesía e intercambio.</li> <li>■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades.</li> <li>■ Rutinas de clase: objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual y colectiva del trabajo realizado.</li> <li>■ La entrevista.</li> <li>■ La argumentación.</li> <li>■ Estrategias de argumentación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Punto de vista</li> <li>– Apoyo de evidencias</li> </ul> </li> <li>■ Conectores temporales.</li> <li>■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias.</li> <li>● Sentido de colaboración y responsabilidad en el trabajo grupal.</li> <li>● Respeto por las opiniones de otros.</li> <li>● Valoración individual y colectiva de las normas de intercambio en conversaciones de tipo argumentativo.</li> </ul>	<p>Colaboran activamente con las actividades rutinarias del aula, recurriendo al inglés como medio de comunicación (<i>organizar y preparar el inicio de la clase, discutir el objetivo o propósito de la misma y de las actividades propuestas, solicitar colaboración para la realización de las tareas de la jornada, dar instrucciones mínimas para formar grupos, colaborar en el cumplimiento de las normas de disciplina que rigen en las actividades de la clase de inglés, evaluar el trabajo realizado al final de la jornada, despedir la clase, etc</i>).</p> <p>Realizan pequeñas entrevistas a sus compañeros y compañeras, formulando preguntas sobre el tema tratado, siguiendo los modelos lingüísticos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Solicita mentos del mismo (evidencias) que apoyan su opinión.</p> <p>Exponen sus razones, empleando conectores lógicos y temporales para identificar el orden o la jerarquía de las mismas.</p> <p>Apoyan las conversaciones del aula guiadas por el/la docente, introduciendo algunos argumentos propios.</p> <p>Emplean el lenguaje corporal como complemento paralingüístico en la comunicación con el/la docente y entre compañeros/compañeras.</p>
<p>Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El párrafo: la idea principal.</li> <li>▪ El parafraseo.</li> <li>▪ Vocabulario básico</li> </ul> </li> <li>● Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo.</li> <li>● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.</li> <li>● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra.</li> </ul>	<p>Informan sobre el hecho noticioso más sobresaliente del día en el ámbito escolar y comunitario, identificando las causas y consecuencias que originaron el hecho.</p> <p>Exponen la información más relevante de un texto noticioso, identificando el tipo de información y los elementos que caracterizan a la noticia.</p> <p>Reproducen un hecho noticioso, dramatizando, en equipos de trabajo, lo visto o escuchado a través de los medios.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Realizan exposiciones sencillas sobre los temas variados contenidos en cintas de video (documentales, programaciones educativas, etc) y cassette.</p> <p>Presentan informes breves sobre los resultados y conclusiones derivadas de las encuestas, entrevistas y cuestionarios realizados a sus compañeros y compañeras, apoyándose en gráficos, esquemas y mapas conceptuales</p> <p>Presentan informes breves sobre hechos científicos, parafraseando las ideas principales del texto original (escrito, televisado, escuchado), con la guía del/la docente.</p> <p>Exponen la historia o leyenda más sobresaliente de su comunidad y la comparan y contrastan con las de otras culturas, siguiendo las pautas y modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Dramatizan las leyendas más conocidas del entorno, apoyándose en los modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Realizan pequeños juegos dramáticos, utilizando los modelos audicionados o televisivos(programas de radio, T.V., documentales), sugeridos por el/la profesor(a).</p>
<p>Crean y representan en grupo pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Juego de roles</li> <li>– El sociodrama</li> <li>– El guión radial y televisivo</li> </ul> </li> <li>■ Pronunciación y entonación</li> <li>● Interés por expresar vivencias reales a través de situaciones simuladas.</li> <li>● Sensibilidad ante los problemas de otros/ otras.</li> <li>● Interés por mejorar la dicción en la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Dramatizan situaciones simuladas, creando, a partir de las sugerencias del o la docente, guiones sencillos relacionados con experiencias escolares y familiares.</p> <p>Participan activamente en sociodramas, representando de forma entusiasta los personajes, jugando roles distintos cada vez (cambiando de género).</p> <p>Producen y representan pequeños guiones radiales y/o televisivos, a partir de situaciones simuladas de la vida real (entrevista radial o televisiva sobre un tema, problema, situación, etc), siguiendo los modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Crean y representan guiones sencillos sobre situaciones simuladas, expresando su punto de vista y argumentando su opinión con respecto al tema en cuestión.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO

Bloque 2.  
LENGUA ESCRITA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.</li> <li>■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura.</li> <li>■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada.</li> <li>■ Indicadores textuales: Ilustraciones, tipografía, etc.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora.</li> </ul>	<p><b>PRELECTURA</b></p> <p>Participan en una conversación previa a la lectura del texto, guiada por el/la docente para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Observan la portada, formato e ilustraciones que acompañan al texto para identificar el tipo de texto y hacer hipótesis sobre el tema del texto.</p> <p>Analizan una red conceptual, con los conceptos básicos del texto, para activar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Escuchan o leen un breve resumen sobre el contenido del texto.</p> <p>Leen pequeños extractos del texto- la presentación de las/los personajes de una narración, un fragmento clave- para hacer hipótesis sobre el contenido del texto.</p> <p>Definen el objetivo de lectura a partir del análisis de la situación y las orientaciones de la o el docente.</p> <p>Seleccionan el tipo de lectura a utilizar en función del objetivo definido y del tipo de texto identificado.</p> <p>Hacen una lluvia de ideas sobre su información previa sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeras y compañeros, expresando sus posibles prejuicios al respecto.</p> <p>Completan fichas de trabajo de diversos tipos para verbalizar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p><b>LECTURA GUIADA</b></p> <p>Leen silenciosamente un fragmento del texto y elaboran la información solicitada en la actividad: conversación, rellenar cuestionarios, completar fichas de trabajo, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Inferen colectivamente el vocabulario y estructuras claves desconocidas, apoyándose en el contexto.</p> <p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya escuchado, formulando verbalmente la idea principal.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones en la marcha de la lectura.</p> <p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente la información pertinente para su objetivo de lectura.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones en la marcha (mientras se realiza la lectura).</p> <p>POST-LECTURA:</p> <p>Leen atentamente el texto íntegro, nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Identifican palabras claves para completar una síntesis del texto con elementos ausentes.</p> <p>Identifican la estructura interna de un texto en sus distintos niveles de información en función del objetivo de lectura.</p> <p>Hacen resúmenes diversos del texto, seleccionando las ideas pertinentes para diversas finalidades.</p> <p>Completan otros textos de tema relacionado, a partir de la información extraída de la lectura.</p> <p>Transfieren la información leída a otro tipo de texto. Por ejemplo, de una exposición a un mapa conceptual, diagrama de flujo, cuadro sinóptico, etc.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura en parejas o pequeño grupo.</p> <p>Comparten verbalmente las conclusiones y asociaciones que han hecho en relación al texto.</p> <p>Analizan las características formales del texto para identificar y reconocer nuevo vocabulario o estructuras.</p> <p>Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de ilustraciones, juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Realizan actividades de producción o representación gráfica para asimilar y generalizar el contenido del texto en otras situaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Resumen narraciones cortas y sencillas siguiendo un esquema narrativo básico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La narración: secuencia narrativa</li> <li>■ El texto conversacional: el diálogo</li> <li>■ La descripción literaria</li> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global.</li> <li>■ El resumen.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute.</li> </ul>	<p>Definen el tema global del texto.</p> <p>Crean un título para el texto leído.</p> <p>Leen una narración sencilla para renarrarla oralmente.</p> <p>Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto.</p> <p>Siguiendo la estructura del texto seleccionan y organizan entre varias ilustraciones correspondientes a los distintos episodios de la narración</p> <p>Resumen el texto leído, completando el esquema narrativo dado con la información pertinente.</p> <p>Identifican en la narración detalles sobre los personajes, las características de las acciones y la secuencia u orden de los hechos descritos.</p> <p>Juegan con el texto, introduciendo cambios relacionados con la identificación del personaje o personajes, características físicas o psicológicas, ambiente, tiempo, etc.</p> <p>Leen las nuevas versiones de sus compañeros y compañeras y juzgan la coherencia del texto cambiado.</p> <p>Dan su opinión (proyección personal y conclusiones) sobre el texto leído.</p>
Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto informativo: texto explicativo, descripción científica.</li> <li>■ El párrafo. Títulos y subtítulos.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.</li> </ul>	<p>Observan el formato y estructura del texto para identificar su tema y esquema general del texto.</p> <p>Relacionan los títulos y subtítulos con las ideas principales del texto.</p> <p>Analizan un párrafo e identifican la idea principal y las secundarias relacionadas con ella.</p> <p>Completan un esquema textual dado con las ideas extraídas del texto.</p>
Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fuentes de información: enciclopedias, atlas, diccionarios.</li> <li>■ Textos instrumentales: gráficos, calendarios, agendas, programas.</li> <li>■ Textos literarios: poemas, canciones, narraciones, descripciones.</li> <li>■ Indicadores textuales: tipos de letra, sangrías, ordenación espacial del texto, símbolos y signos, etc.</li> </ul>	<p>Observan el formato y estructura del texto en general para localizar los datos pertinentes a su propósito.</p> <p>Utilizan los indicadores superficiales del texto para identificar rápidamente la información pertinente a su objetivo de lectura.</p> <p>Leen atentamente el texto íntegro en parejas, corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de aplicación práctica.</li> <li>● Autonomía y exactitud en el trabajo</li> </ul>	<p>Discriminan, seleccionan y reorganizan la información extraída en función al objetivo de lectura.</p> <p>Utilizan diversas fuentes de información para extraer los datos necesaria.</p> <p>Planifican un nuevo texto utilizando la información extraída de las diversas fuentes.</p>
<p>Seleccionan y leen, de forma autónoma para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor/autora, ilustrador/ilustradora, editorial, título, carátula, reseña.</li> </ul> </li> <li>● Motivación y disfrute en la lectura de la lengua extranjera como medio de gozo estético.</li> <li>● Disposición a compartir la lectura con otros.</li> <li>● Valoración de la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.</li> </ul>	<p>Leen reseñas de libros para elegir el libro adecuado a sus intereses personales.</p> <p>Leen en voz alta textos seleccionados por ellos mismos, pronunciando con corrección y usando adecuadamente los signos de puntuación para dar expresividad y sentido a la lectura.</p> <p>Escuchan atentamente la lectura expresiva de un texto literario por parte del profesor o profesora o compañeros y compañeras y responde a las interpelaciones del/la docente sobre el contenido de lo escuchado.</p> <p>Comparten, utilizando medios diversos, los referentes literarios que poseen.</p> <p>Leen, en equipos, distintas versiones de un cuento clásico y las comparan.</p> <p>Dan su opinión (agrado-desagrado, elementos favoritos, recomendación a otros) sobre el libro leído.</p> <p>Asocian el contenido y el mensaje del texto leído con sus propias vivencias y reflexiones.</p>
<p>Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biblioteca: organización, normas de uso.</li> <li>■ Literatura infantil y juvenil.</li> <li>■ Clásicos literarios.</li> <li>■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc.</li> <li>■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Valoración de la lectura como fuente de información y disfrute.</li> </ul>	<p>Utilizan los textos en inglés de la biblioteca para la búsqueda de información conducente a resolver problemas planteados desde otras áreas.</p> <p>Seleccionan un tema de su interés y buscan información nueva al respecto en libros informativos de la biblioteca para elaborar trabajos y dossiers (carpetas de trabajo).</p> <p>Observan los indicadores superficiales o leen la reseña de libros o los comentarios de sus compañeros y compañeras para seleccionar los libros de su interés personal.</p> <p>Hacen una lectura expresiva de la narración repartiendo los papeles de los diálogos con los compañeros y compañeras.</p> <p>Participan en eventos, campañas o concursos literarios con el objetivo de desarrollar la motivación lectora.</p> <p>Negocian y definen normas de uso y de regulación de préstamos de la biblioteca.</p> <p>Buscan información y la editan a partir de medios informáticos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación: revistas juveniles, el periódico.</li> <li>■ Tipos y clases de texto diversos: artículos, entrevistas, anuncios publicitarios, noticias.</li> <li>● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>Infieren el tipo de lector/ lectora que pretende la revista, por su formato y tipo de información.</p> <p>Hacen una revisión general de una revista juvenil para identificar los textos de su interés personal.</p> <p>Presentan su selección de información interesante y conversan con sus compañeros y compañeras sobre ella.</p> <p>Utilizan la información de la revista para diversos propósitos.</p> <p>Analizan anuncios publicitarios para definir sus intenciones y el público al que esta dirigido.</p> <p>Decodifican e interpretan signos no verbales e iconográficos presentes en la publicidad.</p> <p>Interpretan de forma global artículos, entrevistas y noticias para su propio disfrute e interés personal.</p> <p>Comentan colectivamente su opinión sobre los mensajes de algunos de los textos leídos.</p>





**Bloque 2.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**LENGUA ESCRITA: ESCRITURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Planifican, escriben y revisan mediante trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada.</li> <li>■ Estrategias de producción escrita.</li> <li>■ Vocabulario acorde con la situación de comunicación.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>● Interés y motivación por la expresión escrita.</li> <li>● Interés por la organización apropiada de la información escrita.</li> <li>● Valoración de la corrección en la organización y ortografía del texto.</li> </ul>	<p>Producen textos sencillos (exposiciones, descripciones, narraciones, textos informativos, etc.) siguiendo las estrategias para la producción escrita, sugeridos por el/la docente:</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Participan en una conversación colectiva guiada por la /el docente para definir el marco general de forma y contenido del texto a escribir:</p> <p>Hacen una lluvia de ideas para el desarrollo de un texto.</p> <p>De las ideas surgidas de la discusión previa, seleccionan las más pertinentes para la elaboración de un texto propio.</p> <p>Dialogan con una compañera o compañero para definir el contenido básico, adaptándolo a las características propias del texto a escribir.</p> <p>Completan un esquema textual dado con los datos claves necesarios para el texto a escribir.</p> <p>Dibujan las ideas principales que ilustrarán el texto (manual instructivo), atendiendo las instrucciones del profesor o profesora.</p> <p><b>ESCRITURA</b></p> <p>Elaboran un borrador de su texto, siguiendo los modelos presentados por el/la docente e incorporando elementos de su propia creatividad.</p> <p>Trabajan en pareja o en equipos de trabajo para elaborar un borrador cuando la situación lo requiere.</p> <p><b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b></p> <p>Revisan su propio texto (comparándolo con el modelo o modelos sugeridos) e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Intercambian sus textos con otros compañeros para revisarlos.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores básicos.</p> <p>Corrigen los errores básicos de su texto siguiendo las indicaciones del/la docente o compañeros/compañeras tomando en cuenta sus propios criterios.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Consultan glosarios, diccionarios, compañeros y al/la docente para corregir la ortografía.</p> <p>Ejercitan la escritura del vocabulario o estructuras incorrectas en sus textos, a partir de ilustraciones, pequeños juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Ubican en un formato (dado) e ilustran (en su caso) su texto y lo utilizan para su función comunicativa.</p>
<p>Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística.</li> <li>■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>● Motivación por la producción escrita como forma de comunicación</li> <li>● Interés por una producción escrita clara y coherente.</li> <li>● Actitud de respeto y aceptación por los errores propios y ajenos.</li> </ul>	<p>Construyen el texto atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, explicar, entretener, etc), el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar), siguiendo los modelos presentados por el profesor o profesora.</p> <p>Producen textos coherentes, seleccionando, entre varias opciones presentadas por el/la docente, las estructuras de acuerdo a las características de cada tipo de texto.</p> <p>Elaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados (conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Revisan y corrigen los textos, individualmente o en equipos de trabajo, incorporando y respetando las normas formales básicas de la lengua (léxico-semánticas y morfosintácticas) a partir de modelos sugeridos por el/la docente.</p> <p>Recrean, generalizándolos a otras situaciones de aprendizaje, los modelos textuales propuestos por el profesor o profesora.</p>
<p>Crean textos literarios breves y sencillos de diversos tipos en producción guiada por la profesora o profesor, mostrando creatividad y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> <li>– El cuento</li> <li>– La leyenda</li> <li>– La novela</li> <li>– La obra teatral</li> </ul> </li> <li>■ Figuras literarias: El símil y la metáfora</li> <li>● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.</li> <li>● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.</li> </ul>	<p>Producen fragmentos de textos literarios a partir de pistas provistas por fragmentos (o ilustraciones) anteriores o posteriores, suplidos por el/la docente.</p> <p>Producen fragmentos de textos literarios, parafraseando el texto original previamente introducido por el profesor o la profesora.</p> <p>Producen descripciones de personas, objetos y lugares, introduciendo nuevas características o corrigiendo las falseadas por las correctas.</p> <p>Producen comparaciones y contrastes de personas, animales, objetos y situaciones,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.</li> <li>● Respeto por las reglas de interacción en grupos.</li> </ul>	<p>utilizando los símiles y metáforas sugeridos por el/la docente.</p> <p>Producen nuevas versiones de textos literarios, acomodando las características sugeridas por el profesor o profesora, cambiando el género o las características raciales de los personajes.</p>
<p>Representan una pequeña obra teatral ante un público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada               <ul style="list-style-type: none"> <li>– La obra teatral</li> </ul> </li> <li>■ La pronunciación y la entonación.</li> <li>● Respeto por las reglas de interacción en grupos.</li> </ul>	<p>Crean, a partir de textos literarios trabajados previamente, guiones sencillos para ser dramatizados, utilizando los modelos sugeridos por el/la docente.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO


Bloque 3.  
REFLEXION SOBRE LA LENGUA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1) Fonología:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación:</li> <li>- Preguntas con opciones. Ej: Tag questions</li> <li>- Acentuación (de voz): formas verbales en pasado</li> <li>- Ritmo: (word stress): unstressed endings</li> <li>- Pronunciación de fonemas característicos de la lengua inglesa:</li> <li>- Revisión del alfabeto fonético:</li> </ul> </li> <li>1. /s-larga/ : ship /ts-larga/ : catches / dz-minúscula/ : jugde</li> <li>2. /u/ : do /u-horseshoe/ : look</li> <li>3. Consonant clusters: tch, gdt, ng al final de las palabras.</li> </ul>	<p>Realizan juegos lingüísticos de tipo fonético, imitando distintos ritmos, entonaciones y sonidos característicos de la lengua inglesa.</p> <p>Escriben al dictado buscando la corrección ortográfica en relación con la pronunciación modelada por el/la docente.</p> <p>Clasifican palabras según distintos criterios fonológicos.</p> <p>Construyen, completan y pronuncian palabras del léxico básico combinando letras y pronunciación.</p> <p>Comparan y relacionan los sonidos de palabras de su lengua materna con otras de la lengua extranjera.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2) Léxico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La palabra</li> <li>- Vocabulario básico de los temas trabajados.</li> <li>- Redes semánticas: Ej: Housing: house, hut, shack, cottage, etc.</li> <li>- Sinónimos, antónimos, homónimos:</li> <li>- opposites: narrow-wide</li> <li>- Homónimos: ball (big party)- ball (football, basketball)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Identifican diferentes elementos lexicales en un texto.</p> <p>Identifican y aplican las reglas de concordancia dentro de la oración.</p> <p>Construyen y completan (con corrección ortográfica) .redes semánticas a partir de palabras del léxico básico.</p> <p>Clasifican palabras según distintos criterios semánticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3) Morfología:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras:</li> <li>- Frases preposiciones: in the middle of, beside, along side</li> <li>- Adverbios de tiempo: now, then, etc.</li> <li>- Adverbios de modo: quickly, softly, etc.</li> <li>- Adverbios de lugar: inside, outside, etc.</li> <li>- Adjetivos descriptivos: dirty, dirtier, dirtiest</li> </ul> </li> </ul>	

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Object Pronouns: me, you, him, her, it, us, them</li> <li>- Sustantivos singulares y plurales: Irregular plurals: foot, feet</li> <li>- Sustantivo posesivos con apóstrofe: mice's cheese; Douglas's ball, etc</li> <li>- Números ordinales: tenth, twentieth, etc.</li> <li>- El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado.</li> <li>- Formas de tiempo y aspectos verbales básicos:</li> <li>- Revisión del pasado simple</li> <li>- Presente perfecto: has/have (not) + pasado participio</li> <li>- Pasado perfecto: had (not) + pasado participio</li> <li>- Pasado continuo: was/were (not) + verbo en ing</li> <li>- El tiempo condicional: would (not) + verb</li> <li>- Cláusula condicional: if</li> <li>- Modals: should/shouldn't (for advice)</li> <li>- Modals: could/couldn't (ability)</li> <li>- El adjetivo: comparativos y superlativos:</li> <li>- er + than / more _ than</li> <li>- est / most</li> </ul>	
	<p>■ 4) Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración: sujeto y predicado.</li> <li>- Tipo de oración; la oración imperativa; commands: let's protect the environment.</li> <li>- La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa para las formas verbales descritas.</li> <li>- Formas interrogativas: yes-no questions / WH-questions para las formas verbales detalladas.</li> <li>- La oración coordinada y subordinadas básicas:</li> <li>- Relative clauses (that/who): A friend is someone that you can trust.</li> <li>- Relative pronouns (that/who): I'm the one who's reading the book.</li> </ul>	<p>Identifican los elementos básicos de la oración (voz pasiva).</p> <p>Analizan distintos tipos de oraciones y combinan sus elementos para formar nuevas oraciones.</p> <p>Transforman oraciones afirmativas en interrogativas o negativas aplicando las reglas correspondientes.</p> <p>Completan y transforman oraciones aplicando diversas reglas lingüísticas.</p> <p>Construyen diversos tipos de oraciones con corrección.</p> <p>Crean su propia gramática personalizada con ejemplos de estructuras y elementos a tener en cuenta en la producción y corrección de textos.</p> <p>Relacionan oraciones mediante conjunciones para construir oraciones coordinadas y subordinadas que sean coherentes</p> <p>Ordenan oraciones y/o párrafos, relacionándolos con los elementos cohesivos pertinentes para formar un texto.</p> <p>Identifican errores lingüísticos relacionados con estructuras gramaticales básicas en los textos de sus compañeros y compañeras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafías básicas características de la lengua inglesa:</li> <li>- Wh: who; which; when</li> <li>- Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías...</li> <li>- Puntuación.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Corrigen errores lingüísticos identificados por otros en sus propios textos, utilizando diversas fuentes de información: otras personas, gramáticas o diccionarios.</p> <p>Emplean correctamente las convenciones de la escritura en la elaboración del texto.</p> <p>Intercambian y sus textos con sus compañeros y compañeras y autocorrigen errores relacionados con las convenciones de la escritura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 6) Texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología textual; arquetipos: formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: textos descriptivos, textos informativos (noticia, informe, carta), textos narrativos (cuento), textos expositivos, etc.</li> <li>- Conectores temporales y lógicos básicos: first, second, third, last.</li> <li>- Progresión temática y cohesión: Conjunciones: but</li> <li>- Deícticos básicos: Like this; Like me; Like yesterday</li> </ul> </li> </ul>	<p>Analizan textos modelo para reconocer sus esquemas textuales.</p> <p>Utilizan esquemas textuales conocidos para resumir un texto corto.</p> <p>Utilizan los esquemas identificados en un texto para completarlos con datos propios y construir un nuevo texto.</p> <p>Analizan textos sencillos para identificar elementos básicos de cohesión de un texto (tipos de conectores, uso de conjunciones, etc).</p> <p>Ordenan, completan, crean y recrean textos breves utilizando organizadores, conectores y deícticos básicos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 7) Figuras literarias:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El símil y la metáfora: as____as, like_____</li> </ul> </li> <li>● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.</li> <li>● Valoración de la corrección en la lengua.</li> </ul>	<p>Identifican, a partir de modelos sugeridos, las formas comparativas representadas por las figuras literarias del símil y la metáfora.</p> <p>Crean y comparten con sus compañeras y compañeros nuevas formas de comparación utilizando las figuras literarias del símil y la metáfora.</p>
<p>Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico)</li> <li>■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales.</li> </ul>	<p>Analizan las características del contexto comunicativo de un texto escuchado o leído e identifican quién habla o escribe, para quién y para qué, sobre qué ideas, supuestos o juicios de valor se parte.</p> <p>Identifican, en un diálogo hablado algún elemento de registro que le permite definir las características sociales de los interlocutores.</p> <p>Participan en la conversación para reflexionar sobre la situación comunicativa en la que va a producir un texto e identificar para quién, para qué y cómo lo hará.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Coherencia:</b> El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo.</li> <li>■ <b>Cohesión:</b> El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora.</li> <li>■ <b>Corrección:</b> Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos.</li> <li>■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.</li> </ul> <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- El título.</li> <li>- La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución.</li> <li>- Escenarios y personajes.</li> <li>- Conectores temporales.</li> <li>- Formas verbales de tiempo pasado.</li> </ul> </li> <li>■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El orden en la descripción.</li> <li>- El adjetivo calificativo.</li> <li>- Adjetivos comparativos y superlativos.</li> <li>- Oraciones comparativas.</li> </ul> </li> <li>■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- La idea principal.</li> <li>- Encabezamientos y párrafos.</li> </ul> </li> <li>■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de procesos e instrucciones.</li> <li>- Formas imperativas.</li> <li>- Fórmulas de interacción.</li> </ul> </li> <li>■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación, ritmo, pronunciación.</li> <li>- La rima.</li> <li>- La canción: estribillo y estrofas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, y autoevaluación.</li> <li>● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio.</li> <li>● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos.</li> </ul>	<p>Seleccionan los elementos adecuados para transformar un texto modelo o crear uno propio adaptándolo a una nueva situación comunicativa.</p> <p>Analizan textos modelo para conocer y reconocer sus esquemas textuales.</p> <p>Utilizan esquemas textuales conocidos para resumir distintos tipos de textos.</p> <p>Utilizan los esquemas identificados en un texto modelo para completarlos con datos propios y construir un nuevo texto.</p> <p>Analizan textos modelo para identificar elementos básicos de cohesión de un texto.</p> <p>Ordenan, completan, crean y recrean textos utilizando organizadores y conectores básicos.</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía correcta.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores muy básicos de tipo ortográfico o gramatical.</p> <p>Revisan su propio texto e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos señalados por el/la docente en función de los contenidos ya trabajados.</p> <p>Reescriben en forma adecuada sus propios textos, introduciendo las correcciones trabajadas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El diccionario: orden alfabético, entradas.</li> <li>– La palabra: raíz, prefijos y sufijos.</li> <li>– Ortografía básica.</li> <li>– Vocabulario básico.</li> <li>– Acepciones de las palabras</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.</li> </ul>	<p>Ejercitan la búsqueda rápida de palabras en el diccionario mediante juegos y actividades varias.</p> <p>Identifican la raíz de diversas formas verbales para definir su forma de entrada en el diccionario.</p> <p>Elaboran una selección personal y hacen uso autónomo de un glosario de palabras desconocidas.</p> <p>Comprueban la ortografía de las palabras o su significado, consultando el diccionario.</p>
<p>Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras y las relaciones semánticas entre ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Derivación: nominalización, adjetivación.</li> <li>■ La palabra: raíz, prefijos, sufijos.</li> <li>■ Campos semánticos.</li> <li>■ Sinonimia, homonimia, antonimia.</li> <li>■ Juegos de palabras y efectos de significado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por ampliar su vocabulario.</li> <li>● Creatividad en el uso de la lengua.</li> </ul>	<p>Relacionan y clasifican palabras, con criterios estructurales o semánticos.</p> <p>Completan mapas semánticos a partir de una palabra clave.</p> <p>Utilizan las relaciones entre palabras en juegos de palabras o lenguaje poético.</p> <p>Analizan palabras para identificar sus componentes.</p> <p>Infieren las reglas de formación de palabras y la aplican en la interpretación de palabras desconocidas.</p>
<p>Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Países y regiones del propio país de habla inglesa.</li> <li>■ Rasgos culturales de las comunidades de habla inglesa: costumbres, tradición oral, formas de vida cotidiana, historia...</li> <li>■ La entrevista.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la propia lengua y cultura.</li> <li>● Respeto e interés por otras lenguas y culturas.</li> <li>● Valoración del multilingüismo y multiculturalismo como fuente de riqueza colectiva y personal.</li> <li>● Cooperación y trabajo en equipo.</li> <li>● Valoración crítica.</li> </ul> 	<p>Elaboran y efectúan entrevistas en equipos con personas de habla inglesa que viven en su entorno para recoger información sobre su cultura de origen.</p> <p>Elaboran y efectúan entrevistas en equipos, con hondureños que hablan inglés cróele o que viven en países anglófonos para recoger información sobre los problemas lingüísticos y culturales que encuentran allí.</p> <p>Invitan a hablantes nativos a la clase para conversar con ellos sobre rasgos culturales diversos entre la cultura del país y la de origen.</p> <p>Recogen y elaboran información sobre diversos rasgos culturales de países o regiones de habla anglófona.</p> <p>Leen para su disfrute leyendas, mitos, cuentos populares de las culturas anglófonas o anglocaribeñas.</p> <p>Reflexionan críticamente sobre las diferencias culturales y la actitud adecuada hacia ellas.</p>



## Bloque 1.

9

## NOVENO GRADO

## LENGUA ORAL: ESCUCHA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados a la vida del aula o el tema tratado.</li> <li>■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha).</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.</li> </ul>	<p><b>PREESCUCHA:</b></p> <p>Participan en diversas conversaciones, en el grupo clase, en equipos o parejas, para compartir conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Definen el objetivo de escucha a partir del contexto de la actividad.</p> <p>Crean colectivamente una red conceptual de conceptos relacionados con palabras clave, presentadas por el maestro o la maestra, para activar sus conocimientos previos sobre el tema, enlistando dichos conceptos e identificando juicios de valor.</p> <p>Formulan preguntas personales sobre el tema del texto a escuchar para definir su objetivo individual de escucha.</p> <p>Completan fichas de trabajo de trabajo de diversos tipos para verbalizar los conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada y del objetivo de escucha, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p><b>ESCUCHA GUIADA:</b></p> <p>Escuchan con atención la totalidad del texto para hacer una primera aproximación personal al significado global de éste.</p> <p>Escuchan con atención un fragmento del texto y elaboran la información solicitada en la actividad: conversación, rellenar cuestionarios, completar fichas de trabajo, recoger información, etc.</p> <p>Inferen el vocabulario y estructura claves desconocidas apoyándose en el contexto.</p> <p>Inferen información implícita en el texto.</p> <p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya escuchado, formulando verbalmente la idea principal.</p> <p>Formulan nuevas hipótesis y anticipan conclusiones y valoraciones en la marcha (mientras se realiza el ejercicio de escucha).</p> <p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente la</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>información pertinente para su objetivo de escucha.</p> <p>POST-ESCUCHA:</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Discriminan, seleccionan y organizan la información que responde al objetivo de escucha.</p> <p>Escuchan atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p> <p>Elaboran una síntesis del texto escuchado en parejas o pequeños grupos.</p> <p>Comparan y contrastan las síntesis elaboradas con sus compañeros y compañeras.</p> <p>Elaboran un esquema del texto escuchado, identificando las ideas principales, las secundarias y la relación entre ellas.</p> <p>Completan textos relacionados a partir de la información escuchada.</p> <p>Transfieren la información escuchada a otro tipo de texto. Por ejemplo, datos dados en una exposición a una tabla o gráfico.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la escucha en parejas en pequeños grupos.</p> <p>Sacan conclusiones en función del objetivo de escucha.</p> <p>Hacen una valoración crítica de lo escuchado, enunciando si comparten o no los juicios de valor transmitidos y realizan un debate sobre ello.</p>
<p>Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Situaciones cotidianas simuladas o reales correspondientes a la edad: relaciones familiares, convivencia entre amigos/amigas, viajes, ocio, etc.</li> <li>■ La situación de comunicación: características.</li> <li>■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>Inician y participan en conversaciones y conviven y participan en la gestión la vida de la clase, utilizando la lengua extranjera.</p> <p>Escuchan atentamente e interpretan modelos de habla nativa en diálogos sencillos en los medios audiovisuales.</p> <p>Infiere las características de una situación de comunicación: escenario, características sociales y personales de los participantes, relaciones de género y de poder entre los y las hablantes, la intención de los/ las hablantes.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Variantes lingüísticas.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Interés por comunicar en la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Reformulan el diálogo escuchado, representando su versión para sus compañeros y compañeras.</p> <p>Identifican, recuerdan y recrean en rol-plays las fórmulas utilizadas en situaciones sencillas de la vida cotidiana.</p> <p>Sacan conclusiones en cuanto a las intenciones de las/ los hablantes o el resultado de la conversación.</p> <p>Conversan con hablantes nativos de su entorno, incluyendo aquellos que hablan inglés creole (en cualquiera de sus versiones).</p>
<p>Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada relacionados con el tema tratado.</li> <li>■ Estructuras textuales básicas.</li> <li>■ La idea principal, las ideas secundarias, jerarquización de ideas.</li> <li>■ El resumen.</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.</li> <li>● Interés por hacer el trabajo lo mejor posible.</li> </ul>	<p>Escuchan atentamente una narración sencilla, para renarrarla posteriormente.</p> <p>Seleccionan entre varias y organizan siguiendo la estructura del texto las palabras clave correspondientes a los distintos episodios de la narración o las ideas principales del texto escuchado.</p> <p>Resumen el texto, utilizando el esquema de palabras clave efectuado como guía.</p> <p>Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto escuchado.</p> <p>Recogen información pertinente desde distintas fuentes de información hablada y la estructuran en un nuevo texto.</p> <p>Inferen información implícita en el texto escuchado.</p> <p>Comparan sus inferencias con sus compañeros y compañeras y llegan a conclusiones comunes en base a consenso.</p> <p>Escuchan atenta y respetuosamente las presentaciones de sus compañeros y hace una crítica constructiva de lo observado.</p> <p>Dan su opinión: proyección personal conclusiones, valoración crítica, sobre el texto escuchado.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada relacionados con el tema tratado</li> <li>■ Estructuras textuales básicas</li> <li>■ Escucha selectiva</li> <li>● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica</li> </ul>	<p>Realizan diversas tareas de identificación y selección mediante fichas de trabajo en respuesta a las exposiciones del profesor o profesora, compañeros y compañeras, vídeos o cassettes.</p> <p>En una exposición sobre un tema, seleccionan la información pertinente para realizar distintas tareas: responder a cuestionarios, solucionar problemas, representar gráficamente, relacionar textos e ilustraciones, etc.</p> <p>Seleccionan y organizan la información necesaria para transferirla y utilizarla en la elaboración de un nuevo texto.</p> <p>Discriminan la información necesaria para completar un texto o solucionar problemas, a partir de la información dada por un compañero/ compañera. (information gap fill).</p> <p>Utilizan varios textos como fuentes de información, seleccionando de cada uno los datos pertinentes para su objetivo.</p> <p>Organizan y reestructuran los datos recogidos para elaborar un nuevo texto.</p> <p>Identifican y corrigen errores lingüísticos en las producciones orales de sus compañeros o compañeras.</p>
<p>Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación y sus funciones</li> <li>■ El Cine</li> <li>■ La TV</li> <li>■ El lenguaje publicitario. Elementos icónicos</li> <li>● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención</li> <li>● Interés por la lengua extranjera como medio de información</li> <li>● Valoración crítica; verbalización de posicionamientos</li> </ul>	<p>Ven un fragmento de un programa televisivo, acompañado por actividades de comprensión en un proceso guiado por la o el docente.</p> <p>Ven un fragmento de una película de TV y dramatizan una posible continuación en pequeños grupos.</p> <p>Seleccionan y expresan la información más interesante de un programa informativo, según su valoración personal.</p> <p>Resumen el contenido básico de un programa informativo.</p> <p>Valoran la información del programa informativo en función de sus conocimientos previos sobre el tema, contrastando los datos adquiridos con los anteriores.</p> <p>Reportan a sus compañeros y compañeras un programa televisivo visto en sus casas.</p> <p>Opinan sobre lo escuchado en un programa informativo, justificando sus opiniones y estableciendo o verbalizando su posicionamiento de manera argumentada.</p> <p>Discriminan entre hechos y opiniones en un programa de noticias televisivas.</p> <p>Analizan el lenguaje verbal, visual e icónico utilizado en la publicidad, identificando algunas de sus características.</p> <p>Analizan eslóganes, identificando las palabras claves utilizadas para influir en el oyente.</p>

## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 1.  
LENGUA ORAL: HABLA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto conversacional.</li> <li>■ Fórmulas de cortesía e intercambio.</li> <li>■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades.</li> <li>■ Rutinas de clase: objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual y colectiva del trabajo realizado.</li> <li>■ La entrevista y la encuesta.</li> <li>■ La argumentación.</li> <li>■ Estrategias de argumentación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Punto de vista</li> <li>– Apoyo de evidencias</li> <li>– Rebatir</li> </ul> </li> <li>■ Conectores temporales y lógicos</li> <li>■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias.               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sentido de colaboración y responsabilidad en el trabajo grupal.</li> <li>● Valoración de la argumentación como instrumento de diálogo.</li> <li>● Actitudes conciliatorias y de aceptación ante las opiniones divergentes.</li> <li>● Emisión de juicios de valor con justicia y solidaridad.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Colaboran con las actividades rutinarias del aula (<i>organizar y preparar el inicio de la clase, discutir el objetivo o propósito de la misma y de las actividades propuestas, solicitar colaboración para la realización de las tareas de la jornada, dar instrucciones mínimas para formar grupos, colaborar en el cumplimiento de las normas de disciplina que rigen en las actividades de la clase de inglés, evaluar el trabajo realizado al final de la jornada, despedir la clase, etc.</i>)</p> <p>Realizan pequeñas encuestas de opinión y entrevistas a sus compañeros y compañeras, formulando, de forma independiente, sus propias preguntas sobre el tema tratado (programa favorito, película favorita, libro favorito, etc.)</p> <p>Proveen al/ la docente y a sus compañeros y compañeras las clarificaciones relativas a algún aspecto del tema o actividad, brindando información detallada cuando la situación lo demanda.</p> <p>Expresan autónomamente sus opiniones personales, explicando sus puntos de vista sobre el tema.</p> <p>Apoyan sus opiniones personales, seleccionado y nombrando las posibles evidencias que fundamentan sus puntos de vista.</p> <p>Argumentan sobre sus postura, nombrando los pros y los contra en situaciones conflictivas del aula.</p> <p>Exponen sus razones, empleando conectores lógicos y temporales para identificar el orden o la jerarquía de las mismas.</p> <p>Rebaten, utilizando sus propios recursos lingüísticos, los puntos de vista de otros con argumentos sólidos y fundamentados.</p> <p>Participan activamente en conversaciones del aula, sugiriendo temas de interés colectivo para su discusión.</p> <p>Emplean el lenguaje corporal como complemento paralingüístico en la comunicación con el/la docente y sus compañeras y compañeros.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada.</li> <li>■ El párrafo: ideas principales y secundarias.</li> <li>■ Vocabulario básico.</li> <li>● Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo.</li> <li>● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.</li> <li>● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra.</li> </ul>	<p>Realizan exposiciones, identificando las características principales de un artículo de opinión.</p> <p>Presentan, identificando en un texto, las ideas principales y secundarias que apoyan un artículo de opinión.</p> <p>Exponen las distintas problemáticas del entorno local, nacional o internacional, compartiendo su propio artículo de opinión.</p> <p>Realizan exposiciones, puntualizando los principales temas tratados en una película (cine o T.V.)</p> <p>Narran los eventos más destacados de una película. (los personajes, el argumento, el ambiente, el nudo y el desenlace)</p> <p>Informan las conclusiones derivadas de reportajes sobre distintas temáticas, realizados a otros/ otras miembros de la comunidad escolar.</p> <p>Realizan descripciones sencillas sobre el funcionamiento o la correcta manipulación de materiales y recursos tecnológicos de uso frecuente en el aula de clase y en el ámbito escolar en general.</p> <p>Informan, en un panel de discusión, los aspectos más relevantes de un tema científico y/o cultural, extrayendo, de una enciclopedia, las ideas principales y secundarias sobre el tema en cuestión.</p> <p>Realizan exposiciones sobre hechos y eventos pertenecientes a personajes del pasado o del presente, apoyándose en entrevistas, testimonios y consultas a distintas fuentes, tomando en cuenta las particularidades de las relaciones de género y poder en ese contexto dado.</p> <p>Informan sus conclusiones finales sobre los personajes, el ambiente, la trama o argumento, el problema y el desenlace ocurridos en su pieza literaria o novela favorita.</p> <p>Representan, en parejas o equipos de trabajo, piezas biográficas, literarias, informativas o de entretenimiento, a través de la dramatización de guiones televisivos y radiofónicos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El formulario o aplicación.</li> <li>- La entrevista.</li> <li>- La tertulia: televisiva, radiofónica.</li> <li>- El debate, el foro, la mesa redonda y el panel.</li> </ul> </li> <li>■ Pronunciación y entonación.</li> <li>● Valoración de la escucha como elemento fundamental en la interacción e intercambio de información.</li> <li>● Interés por compartir experiencias propias y ajenas.</li> <li>● Solidaridad y sensibilidad ante las problemáticas expuestas.</li> </ul>	<p>Realizan entrevistas a distintas personas sobre temas variados, no relacionados con temas familiares o escolares. (intereses, preferencias, amistades, fiestas, etc.)</p> <p>Comparten experiencias vividas o simuladas, suyas o ajenas, participando en entrevistas, completando verbalmente formularios y encuestas, etc.</p> <p>Crean guiones televisivos o radiofónicos sobre experiencias reales y participan activamente, expresando su punto de vista y argumentando cuando sea necesario.</p> <p>Dramatizan guiones elaborados a partir de situaciones simuladas, de invención propia, leídos o escuchados, alternado los roles de los distintos personajes.</p> <p>Expresan sus puntos de vista de forma argumentativa, participando en debates, foros, mesas redondas y paneles informativos, relacionados con temas conocidos y de interés.</p>



## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 2.  
LENGUA ESCRITA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.</li> <li>■ Estructuras básicas de los tipos de texto.</li> <li>■ La idea principal, las secundarias, los detalles en un texto.</li> <li>■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura.</li> <li>■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada.</li> <li>■ Las fuentes de información.</li> <li>■ Indicadores textuales: tipográficos y topográficos.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora.</li> </ul>	<p><b>PRELECTURA:</b></p> <p>Participan en una conversación previa a la lectura del texto, guiada por la maestra para expresar sus conocimientos previos sobre el tema, y efectuar hipótesis iniciales.</p> <p>Observan los indicadores textuales para identificar el tipo de texto y hacer hipótesis sobre el tema y el objetivo del texto.</p> <p>Nombran conceptos relacionados con unas palabras claves citadas por la profesora o profesor y los organizan colectivamente en una red conceptual, con los conceptos básicos del texto, para activar sus conocimientos previos sobre el tema y hacer hipótesis sobre el desarrollo lógico del texto.</p> <p>Escuchan un breve resumen sobre el contenido del texto o leen su reseña. Leen pequeños extractos del texto - la presentación de los personajes de una narración, un fragmento clave- para hacer hipótesis sobre el contenido del texto.</p> <p>Definen el objetivo de lectura a partir del análisis de la situación y las hipótesis desarrolladas.</p> <p>Seleccionan el tipo de lectura a utilizar en función del objetivo definido y del tipo de texto identificado.</p> <p>Completan fichas de trabajo de diversos tipos para verbalizar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p><b>LECTURA GUIADA.</b></p> <p>Leen silenciosamente un fragmento del texto y elaboran la información solicitada en la actividad conversación, rellenar cuestionarios, completar fichas de trabajo, etc.</p> <p>Infieren el vocabulario y estructura claves desconocidas apoyándose en el contexto o en indicios lingüísticos (derivación, préstamos, etc.)</p> <p>Infieren las intenciones del emisor e identifican la ironía y doble sentido en un texto humorístico (los juicios de valor inherentes a éstas).</p> <p>Comprueban las hipótesis iniciales y sintetizan el contenido de lo ya leído, seleccionando la información esencial en función del objetivo de lectura.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Hacen una lectura retrospectiva y revisan sus hipótesis y síntesis parciales, para resolver problemas de comprensión encontrados y reelaborar su esquema del texto.</p> <p>Toman notas o completan fichas de trabajo, seleccionando progresivamente la información pertinente para su objetivo de lectura .</p> <p>POST-LECTURA:</p> <p>Leen atentamente el texto íntegro nuevamente corroborando sus hipótesis previas sobre el significado global.</p> <p>Elaboran un esquema del texto leído, identificando las ideas principales, las secundarias y la relación entre ellas.</p> <p>Completan textos relacionados a partir de la información leída.</p> <p>Transfieren la información leída a otro tipo de texto. Por ejemplo, datos dados en una exposición hacia una tabla o gráfico.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura en parejas o pequeño grupo.</p> <p>Comparten verbalmente las conclusiones y asociaciones que han hecho en relación con el texto.</p> <p>Hacen una valoración crítica de lo leído y exponen su posicionamiento con argumentos sólidos, utilizando recursos lingüísticos a su disposición.</p> <p>Analizan las características formales del texto para identificar y reconocer nuevo vocabulario o estructuras o aplicar reglas gramaticales estudiadas.</p> <p>Ejercitan el nuevo vocabulario y las estructuras presentadas a partir de juegos o fichas de trabajo.</p> <p>Realizan actividades de producción o representación gráfica para asimilar y generalizar el contenido del texto en otras situaciones.</p>
Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La narración: secuencia narrativa.</li> <li>■ El texto conversacional: el diálogo.</li> <li>■ La descripción literaria.</li> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global.</li> <li>■ El resumen.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute.</li> </ul>	<p>Leen una narración sencilla para renarrarla oralmente.</p> <p>Responden coherentemente a preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto.</p> <p>Resumen el texto leído, en función a un esquema narrativo básico.</p> <p>Juegan con el texto, introduciendo cambios relacionados con la identificación del personaje o personajes, características físicas o psicológicas, ambiente, tiempo, género, raza, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Leen las nuevas versiones de sus compañeros y compañeras y juzgan la coherencia del texto cambiado.</p> <p>Asocian el mensaje del texto con sus experiencias personales.</p> <p>Hacen una valoración crítica del mensaje del texto y justifican su opinión ante sus compañeros y compañeras.</p>
<p>Resumen, en forma coherente y estructurada, textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto informativo: texto explicativo, descripción científica.</li> <li>■ El párrafo. Títulos y subtítulos.</li> <li>■ Fuentes de información.</li> <li>■ La argumentación: Argumentos y contraargumentos (rebatir).</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.</li> <li>● Colaboración y trabajo en equipo.</li> <li>● Valoración crítica.</li> <li>● Respeto a las ideas de los demás.</li> </ul>	<p>Observan el formato y estructura del texto para identificar su tema y esquema general del texto.</p> <p>Relacionan los títulos y subtítulos con las ideas principales del texto.</p> <p>Analizan los párrafos de un texto e identifican las ideas principales y las secundarias relacionadas con ellos.</p> <p>Elaboran un resumen relacionando las ideas extraídas del texto.</p> <p>Participan en la búsqueda de información colectiva sobre un tema, expresando sus conocimientos previos sobre el tema y formulando preguntas como objetivo de lectura.</p> <p>Identifican colectivamente las fuentes de información pertinentes para consulta y en equipos, seleccionan la información relevante y elaboran un panel colectivo con toda la información reunida.</p> <p>En un texto argumentativo, identifican los argumentos en pro y en contra.</p> <p>Hacen una valoración crítica de los argumentos y justifican su opinión con sustento argumentativo.</p>
<p>Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fuentes de información: enciclopedias, atlas, diccionarios.</li> <li>■ Textos instrumentales: gráficos, calendarios, agendas, programas.</li> <li>■ Textos literarios: poemas, canciones, narraciones, descripciones.</li> <li>■ Indicadores textuales: tipos de letra, sangrías, ordenación espacial del texto, símbolos y signos, etc.</li> <li>■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva.</li> <li>● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de aplicación práctica.</li> <li>● Autonomía y exactitud en el trabajo.</li> </ul>	<p>Observan el formato y estructura del texto en general para localizar los datos pertinentes a su propósito.</p> <p>Utilizan los indicadores superficiales del texto para identificar rápidamente la información pertinente a su objetivo de lectura.</p> <p>Leen atentamente el texto íntegro en parejas, corroborando y completando, en su caso, la selección de información hecha.</p> <p>Discriminan, seleccionan y reorganizan la información extraída en función al objetivo de lectura.</p> <p>Utilizan diversas fuentes de consulta para extraer la información necesaria.</p> <p>Contrastan datos tomados de diversas fuentes de información.</p> <p>Planifican un nuevo texto utilizando la información extraída de las diversas fuentes.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Leen en forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El libro y sus partes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor(a), ilustrador(a), editorial, título, carátula, reseña.</li> </ul> </li> <li>■ Lectura oralizada: expresividad, sentido y entonación.</li> <li>● Motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.</li> <li>● Valoración de la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y personal.</li> </ul>	<p>Leen reseñas de libros para elegir el libro adecuado a sus intereses personales.</p> <p>Leen en voz alta textos seleccionados por ellos mismos, con expresividad y creatividad, usando adecuadamente la expresión corporal.</p> <p>Escuchan atentamente la lectura expresiva de un texto literario por parte del profesor o profesora o compañeros y compañeras y formulan preguntas y reflexiones propias sobre el contenido de lo escuchado</p> <p>Comparten, utilizando medios diversos, los referentes literarios que posee.</p> <p>Escriben la reseña del libro leído para motivar a su lectura.</p> <p>Valoran el mensaje y la calidad del libro leído y justifican su opinión.</p> <p>Asocian el contenido y el mensaje del texto leído con sus propias vivencias y reflexiones.</p>
<p>Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de la tecnología de punta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biblioteca: organización, normas de uso.</li> <li>■ Literatura infantil y juvenil.</li> <li>■ Clásicos literarios.</li> <li>■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc.</li> <li>■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc.</li> <li>● Respeto de las normas de uso de la biblioteca.</li> <li>● Respeto y cuidado de los libros.</li> </ul>	<p>Utilizan los textos en inglés de la biblioteca para la búsqueda de información conducente a resolver problemas planteados desde otras áreas.</p> <p>Seleccionan un tema de su interés y busca información nueva sobre el tema en libros informativos de la biblioteca para elaborar trabajos y dossiers (carpetas).</p> <p>Observan los indicadores superficiales, lee la reseña de libros y los comentarios de sus compañeros y compañeras para seleccionar los libros de su interés personal.</p> <p>Trabajan de manera autónoma en la biblioteca.</p> <p>Seleccionan material propio y lo incluyen en una antología para la biblioteca escolar.</p> <p>Diseñan un plan de lectura propio.</p> <p>Participan en eventos, campañas o concursos literarios con el objetivo de desarrollar la motivación lectora.</p> <p>Respetan y hacen respetar las normas de uso y de regulación de préstamos de la biblioteca.</p> <p>Buscan información y la editan a partir de medios informáticos. (o los recursos y/o medios a su disposición)</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifica las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación: revistas juveniles, el periódico.</li> <li>■ Tipos y clases de texto diversos: noticias, artículos, entrevistas, reportajes.</li> <li>● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera.</li> <li>● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>Infieren el tipo de lector/lectora que pretende la revista, por su formato y tipo de información.</p> <p>Ojean el periódico para buscar rápidamente información de su interés, basándose en la estructura e indicadores de éste.</p> <p>Utilizan la información de la revista o periódico para diversos propósitos.</p> <p>Interpretan de forma global artículos, reportajes, entrevistas y noticias para su propio disfrute e interés personal.</p> <p>Comentan colectivamente sus opiniones sobre los mensajes de algunos de los textos leídos y los juicios de valor transmitidos.</p> <p>Discriminan entre hecho y opinión en artículos periodísticos.</p> <p>Valoran críticamente la intencionalidad del emisor/ emisora y expresan si la comparten o no.</p> <p>Comparan sus interpretaciones con las de sus compañeros y compañeras y justifican sus opiniones.</p>




## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 2.  
LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Planifican, escriben y revisan, de forma autónoma, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada.</li> <li>■ Estrategias de producción escrita.</li> <li>■ Vocabulario adecuado a las características de la situación de comunicación.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>● Interés y disfrute en el uso apropiada de la expresión escrita en lengua extranjera.</li> <li>● Creatividad y originalidad en la expresión escrita de diversos textos.</li> <li>● Interés en la expresión escrita como medio de información, persuasión y entretenimiento.</li> </ul>	<p>Producen textos sencillos (exposiciones, descripciones, narraciones, textos informativos, etc.) siguiendo las estrategias para la producción escrita:</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Participan en una conversación colectiva para definir el marco general de forma y contenido del texto a escribir:</p> <p>Hacen una lluvia de ideas para el desarrollo de un texto.</p> <p>De las recogidas, seleccionan autónomamente las ideas principales y secundarias pertinentes para la elaboración de un texto propio, a partir de párrafos.</p> <p>Dialogan con una compañera o compañero para definir el contenido básico, adaptándolo a las características propias del texto a escribir.</p> <p>Incorporan ideas propias relativas al tema en cuestión, considerando los juicios de valor y proponen formas de eliminación de la discriminación por cuestiones de sexo, raza, etc.</p> <p>Realizan esquemas (mapas conceptuales, diagramas de flujo, etc.) autónomamente, a fin de organizar los elementos o el contenido estructural del texto.</p> <p>Dibujan las ideas principales que ilustrarán el texto (manual instructivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ESCRITURA</b></li> </ul> <p>Elaboran un borrador de su texto autónomamente.</p> <p>Trabajan en pareja o en equipos de trabajo para elaborar un borrador cuando la situación lo requiere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b></li> </ul> <p>Revisan, bajo su propio criterio, el texto producido autónomamente e identifican los problemas más aparentes, marcándolos con señales de edición.</p> <p>Intercambian sus textos con otros compañeros para revisarlos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Revisan, de forma independiente, un texto ajeno e identifican errores básicos.</p> <p>Corrigen los errores básicos de su texto, atendiendo sus propios criterios y las sugerencias hechas por el/la docente y los compañeros y compañeras.</p> <p>Consultan distintas fuentes para corregir la ortografía y la gramática.</p> <p>Ejercitan la escritura del vocabulario o estructuras incorrectas en sus textos, a partir de fichas de trabajo.</p> <p>Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Ubican en un formato e ilustran (en su caso) su texto y lo utiliza para su función comunicativa.</p>
<p>Producen, de forma autónoma, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística.</li> <li>■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>● Interés y respeto por las ideas de otros.</li> <li>● Valoración del trabajo individual y colectivo.</li> <li>● Valoración del trabajo autónomo.</li> <li>● Orgullo y satisfacción por la realización adecuada de textos escritos.</li> </ul> 	<p>Construyen autónomamente, de forma individual o en equipos de trabajo, el texto atendiendo la necesaria <b>adecuación</b> del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, explicar, entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar).</p> <p>Producen (individualmente o en equipos de trabajo) textos <b>coherentes</b>, seleccionando y estructurando, autónomamente, la información de acuerdo a las características de cada tipo de texto.</p> <p>Elaboran autónomamente textos personales o colectivos estructuralmente <b>cohesionados</b>, utilizando los recursos de unión adecuados (conectores temporales).</p> <p>Corrigen textos (suyos o ajenos), atendiendo criterios propios relacionados con las normas formales básicas de la lengua (léxico-semánticas, morfosintácticas) y recurriendo a fuentes adicionales de consulta (el/la docente, diccionarios, glosarios, textos de gramática, etc).</p> <p>Recrean, generalizándolos a otras situaciones de aprendizaje, los modelos textuales propuestos por el profesor o profesora.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen de forma autónoma, <b>textos literarios</b> de diversos tipos breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– El cuento</li> <li>– La leyenda</li> <li>– La novela</li> <li>– La obra teatral</li> </ul> </li> <li>■ Figuras literarias: El símil, la metáfora y la analogía.</li> <li>● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.</li> <li>● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.</li> <li>● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.</li> <li>● Respeto por las reglas de interacción en grupos.</li> </ul>	<p>Producen autónomamente textos literarios, identificando claramente los personajes, la trama o argumento, el problema y el desenlace.</p> <p>Producen, individual o colectivamente, textos literarios, parafraseando autónomamente el texto original previamente trabajado en la clase.</p> <p>Producen autónomamente descripciones propias de personas, objetos y lugares relacionados con textos literarios conocidos.</p> <p>Producen comparaciones y contrastes de personas, animales, objetos y situaciones, utilizando símiles y metáforas.</p> <p>Producen, individualmente o en equipos, versiones personalizadas de textos literarios conocidos.</p> <p>Comparan y contrastan sus propias creaciones literarias a los textos literarios originales, encontrando similitudes y diferencias entre las versiones.</p>
<p>Producen un pequeño guión teatral y lo representan ante un público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual variada               <ul style="list-style-type: none"> <li>– La obra teatral</li> </ul> </li> <li>■ La pronunciación y la entonación.</li> <li>● Respeto por las reglas de interacción en grupos.</li> </ul>	<p>Crean (personalmente o en equipos de trabajo), a partir de textos literarios conocidos, guiones sencillos para ser dramatizados, introduciendo adaptaciones de su propia cosecha. (cambio de personajes, de ambiente, de tiempo, de argumento, etc.)</p>



## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 3.  
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

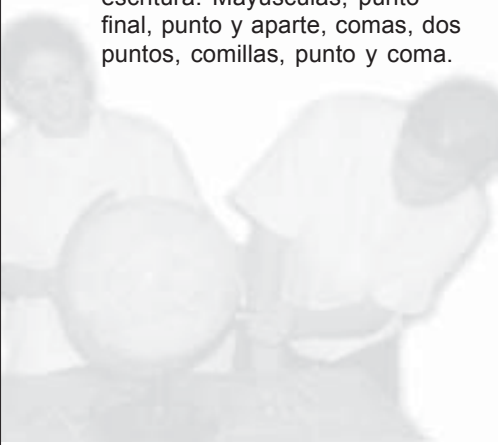
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas, aplicándolas en la manipulación, producción o corrección de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1) Fonología:               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Entonación y Ritmo: Tag Questions (falling / raising pitch)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Syllable Stress: color, Thursday</li> <li>- Sentence Stress:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- What's the matter?</li> <li>- Do you have a hánkie?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>* Pronunciación estándar y dialectal:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de alfabeto fonético                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- ty / teen: thirty / thirteen</li> </ul> </li> <li>- Reduced vowels: to, was, of, the, were, for, a, are, from, Hungary, does, color, at, etc.</li> <li>- Silent letters: Silent /h/                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- He should have stopped her.</li> <li>- Has he seen her?</li> </ul> </li> <li>- Word linking:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- But what about Sunday?</li> <li>- He said that was our problem</li> </ul> </li> <li>- Prepositions (strong and weak forms):                       <ul style="list-style-type: none"> <li>Q: Who are you waiting for? (Strong)</li> <li>A: I'm waiting for my husband. (Weak)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Realizan juegos lingüísticos de tipo fonético, imitando distintos ritmos, entonaciones y sonidos característicos de la lengua inglesa.</p> <p>Escriben al dictado buscando la corrección ortográfica en relación con la pronunciación modelada por el/la docente.</p> <p>Clasifican palabras según distintos criterios fonológicos.</p> <p>Construyen, completan y pronuncian palabras del léxico básico combinando letras y pronunciación.</p> <p>Comparan y relacionan los sonidos de palabras de su lengua materna con otras de la lengua extranjera.</p> <p>Realizan crucigramas y otros juegos lingüísticos similares guiándose por los sonidos de las palabras del léxico básico.</p> <p>Identifican los sonidos que más se repiten en una rima.</p> <p>Deducen lógicamente las reglas fonéticas y las aplican en contextos comunicativos variados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2) Léxico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>* La palabra y sus funciones:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de adverbios:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios de tiempo: the day before yesterday/the day after tomorrow, a year from now, in five years, etc.</li> <li>- Frequency adverbs: usually, occasionally, etc.</li> <li>- Adjetivos descriptivos (desarrollo y fortalecimiento)</li> </ul> </li> <li>* Vocabulario básico de los temas estudiados</li> <li>* Redes semánticas. Ej: Sports: volleyball, water drafting, track and field, etc.</li> <li>* Revisión de sinonimia, antonimia, homonimia:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polisemia: Ej: draft (1. bosquejo; 2. primer borrador de un escrito; 3. reclutamiento; 4. designar un grupo o persona para realizar una asignación).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Identifican diferentes elementos lexicales en un texto.</p> <p>Identifican y aplican las reglas de concordancia dentro de la oración.</p> <p>Construyen, ordenan, completan, amplían, reducen, transforman palabras, aplicando las normas lingüísticas pertinentes.</p> <p>Construyen y completan (con corrección ortográfica) redes semánticas a partir de palabras del léxico básico.</p> <p>Clasifican palabras según distintos criterios semánticos.</p> <p>Utilizan apropiadamente fuentes de información (gramáticas o diccionarios) para resolver distintos problemas lingüísticos.</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ 3) Morfología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases de palabras básicas y sus formas:</li> <li>- Prefijos: Ej: re (represent, redo); in (insignificant, inappropriate); un (unexplained, unknown)</li> <li>- Sufijos: ly (commonly); pre (preview); ment (development); ness (usefulness); able (unbelievable)</li> <li>- Raíz : prefijo (un) + raíz (believe) + sufijo (able)</li> <li>- Revisión de Object Pronouns: me, you, him, her, it, us them</li> <li>- La preposición: by</li> <li>* El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado, formas auxiliares del verbo.</li> <li>* Formas de tiempo y aspecto verbales básicas:</li> <li>- La voz pasiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>Object + verb (in the passive voice) + subject</li> </ul> </li> <li>- Tiempos verbales en voz pasiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple present: Chalk is needed...</li> <li>• Simple past: Flowers were planted...</li> <li>• Present perfect: They've been arrested...</li> <li>• Simple future: The class will be held...</li> </ul> </li> <li>- Revisión de las formas verbales en futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Will + verb</li> <li>• Be going to + verb</li> <li>• Present continuous (to mean future)</li> <li>• Future progressive</li> </ul> </li> <li>- Gerundios: Gerunds as nouns: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ej: House keeping is hard work.</li> </ul> </li> <li>- Dando Consejo (giving advice): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Should (not)</li> <li>• Ought to</li> </ul> </li> </ul>	<p>Utilizan los conceptos lingüísticos adquiridos en lengua materna para analizar la nueva lengua.</p> <p>Clasifican palabras en categorías gramaticales seleccionadas a partir de un texto.</p> <p>Inferen las relaciones lógicas y gramaticales de estructuras complejas a partir del análisis de algún fragmento o aspecto del texto.</p> <p>Analizan y clasifican distintas formas pronominales y adjetivales de un texto.</p> <p>Analizan y clasifican distintas formas verbales provenientes de un texto e infieren las reglas de creación de los distintos tipos de tiempos y aspectos verbales.</p> <p>Transforman una forma verbal encontrada en un texto hacia otras formas verbales básicas.</p> <p>Transforman un texto coherentemente, cambiando su tiempo verbal.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Why don't you....?</li> <li>- Modals + passive:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• MAY (NOT) HAVE + PARTICIPLE</li> <li>• SHOULD (NOT) HAVE + PARTICIPLE</li> <li>• WOULD (NOT) HAVE + PARTICIPLE</li> <li>• MIGHT (NOT) HAVE + PARTICIPLE</li> </ul> </li> <li>- Expresando pasado en voz pasiva:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• USED TO:</li> </ul>                             Ej. We used to go hiking.                              Ej. She wasn't used to talking to me.                         </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 4) Sintaxis:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* La oración y sus componentes:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto (Many people), verbo (watch), objeto (television)</li> <li>- Orden oracional (voz pasiva): Objeto + verbo + sujeto</li> </ul> </li> <li>* Construcciones sintácticas: La oración coordinada y subordinada:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de las IF clauses:   <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. If you worked faster, we'd be finished earlier.</li> </ul> </li> <li>• Relative clauses / relative pronouns: WHICH, WHOSE   <ul style="list-style-type: none"> <li>EJ: That's the pencil which I bought last night.</li> <li>EJ: My neighbors, whose daughter we met yesterday, are on vacation.</li> </ul> </li> <li>• Reduced clauses (that-which)   <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. Jeff showed me all the tasks (that) I have to do.</li> <li>Ej. Some of the things (which) other students did were very boring.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Reportando lo que otros han dicho (REPORTED SPEECH):                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direct speech      Reported   <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. "I've never loved you".</li> <li>"He said he'd never loved me".</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Identifican los elementos básicos de la oración.</p> <p>Analizan distintos tipos de oraciones y combinan sus elementos para formar nuevas oraciones.</p> <p>Transforman oraciones afirmativas en interrogativas o negativas aplicando las reglas correspondientes (Concordancia).</p> <p>Completan y transforman oraciones aplicando diversas reglas lingüísticas.</p> <p>Construyen diversos tipos de oraciones con corrección.</p> <p>Completan oraciones, llenado los espacios en blanco con las palabras correctas.</p> <p>Crean su propia gramática personalizada con ejemplos de estructuras y elementos a tener en cuenta en la producción y corrección de textos.</p> <p>Relacionan oraciones mediante conjunciones para construir autónomamente oraciones coordinadas y subordinadas coherentes.</p> <p>Ordenan oraciones y/o párrafos, relacionándolos con los elementos cohesivos pertinentes para formar un texto.</p> <p>Identifican errores lingüísticos relacionados con estructuras gramaticales en los textos de sus compañeros y compañeras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresando deseo WISH:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• She wishes she could cook.</li> </ul> </li> <li>- Expresando habilidad CAN / BE ABLE TO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple past: Ej. I could (was able to) call you.</li> <li>• Simple future: Ej. She won't be able to make it.</li> <li>• Present Perfect: Ej. Since my accident I've been able to talk to my parents.</li> </ul> </li> <li>- Expresando permiso BE ALLOWED TO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple present: I'm allowed to go out alone.</li> <li>• Simple past: He wasn't allowed to talk to me</li> <li>• Simple future: They will be allowed to change clothes.</li> <li>• Present perfect: She hasn't been able to take the test</li> </ul> </li> <li>- Expresando obligación HAVE TO / MUST :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• We have to do our chores.</li> <li>• She must not hear what you say.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ortografía básica.</li> <li>* Convenciones básicas de la escritura: Mayúsculas, punto final, punto y aparte, comas, dos puntos, comillas, punto y coma.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Corrigen errores lingüísticos identificados por otros en sus propios textos, utilizando diversas fuentes de información: otras personas, gramáticas o diccionarios.</p> <p>Utilizan fuentes de información (gramaticas y diccionarios) para resolver problemas ortográficos.</p> <p>Emplean correctamente las convenciones de la escritura en la elaboración del texto.</p> <p>Intercambian sus textos con sus compañeros y corrigen independientemente errores relacionados con las convenciones de la escritura.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ 6) Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología textual: arquetipos (modelos), formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos.</li> </ul>	<p>Analizan textos modelo para reconocer sus esquemas textuales.</p> <p>Utilizan esquemas textuales conocidos para resumir un texto.</p> <p>Utilizan los esquemas identificados en un texto para completarlos con datos propios y construir un nuevo texto.</p> <p>Analizan diferentes tipos de textos para identificar elementos básicos de cohesión de un texto (tipos de conectores, uso de conjunciones).</p> <p>Ordenan, completan, crean y recrean textos de forma independiente, utilizando organizadores, conectores y deícticos básicos.</p>
	<p>■ 7) La figura literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El símil: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. You're like a rose.</li> <li>My mother's as beautiful as a rose.</li> </ul> </li> <li>• La metáfora: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. When he gets mad, he's a raging bull.</li> </ul> </li> <li>• La analogía: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ej. Teacher is to school as doctor is to hospital.</li> <li>Hat is to head as tie is to neck.</li> </ul> </li> <li>• Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera.</li> <li>• Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autocorrección y autoestima.</li> <li>• Valoración de la corrección en la lengua.</li> </ul> 	<p>Identifican, a partir de modelos sugeridos, las formas comparativas representadas por las figuras literarias del símil y la metáfora.</p> <p>Crean y comparten con sus compañeros nuevas formas de comparación utilizando las figuras literarias del símil, la metáfora y la analogía.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican, en la producción de textos breves y sencillos, el conjunto de conocimientos y reglas que han asimilado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico)</li> <li>■ <b>Adecuación:</b> La situación de comunicación, según el objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales.</li> <li>■ <b>Coherencia:</b> El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo.</li> <li>■ <b>Cohesión:</b> El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora.</li> <li>■ <b>Corrección:</b> Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos.</li> <li>■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- El título.</li> <li>- La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución.</li> <li>- Escenarios y personajes.</li> <li>- Conectores temporales.</li> <li>- Formas verbales de tiempo pasado.</li> </ul> </li> <li>■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El orden en la descripción.</li> <li>- El adjetivo calificativo.</li> <li>- Adjetivos comparativos y superlativos.</li> <li>- Oraciones comparativas.</li> </ul> </li> <li>■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema.</li> <li>- La idea principal.</li> </ul> </li> </ul>	

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encabezamientos y párrafos.</li> <li>■ El texto instructivo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de procesos e instrucciones.</li> <li>- Formas imperativas.</li> <li>- Fórmulas de interacción.</li> </ul> </li> <li>■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación, ritmo, pronunciación.</li> <li>- La rima.</li> <li>- La canción: estribillo y estrofas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración del esfuerzo y satisfacción con el trabajo bien hecho.</li> <li>● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autocorrección, autoestima, y autoevaluación.</li> <li>● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio.</li> <li>● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos.</li> </ul>	
<p>Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El diccionario: entradas y abreviaturas.</li> <li>■ La palabra: raíz , prefijo y sufijo.</li> <li>■ Ortografía básica.</li> <li>■ Vocabulario básico.</li> <li>■ Acepciones de las palabras.</li> <li>● Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.</li> </ul>	<p>Ejercitan la búsqueda rápida de palabras en el diccionario mediante juegos y actividades varias.</p> <p>Identifican la raíz de diversas formas verbales para definir su forma de entrada en el diccionario.</p> <p>Con una selección personal, elaboran y hacen uso autónomo de un glosario de palabras desconocidas.</p> <p>Comprueban la ortografía de las palabras o su significado, consultando el diccionario.</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras, su ortografía correcta y/o cualquier otra característica fonético-fonológica, morfológica, etc.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores muy básicos de tipo ortográfico o gramatical.</p>



Comunicación

# Educación Artística

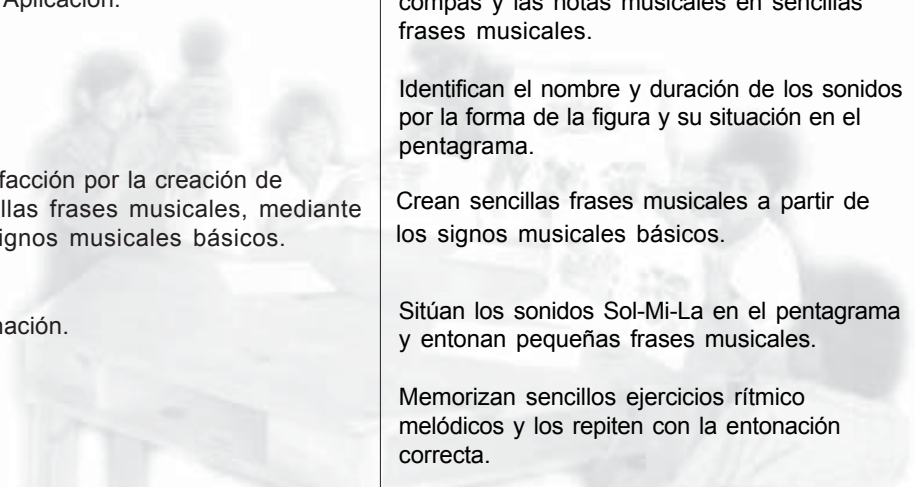
3

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan diversos tipos de imágenes.</p> <p>Expresan y comunican sus ideas y sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Niveles de análisis de la imagen.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnico material.</li> <li>- Formal.</li> <li>- Temático.</li> </ul> </li>   <li>■ Signos y símbolos en la comunicación visual.</li>   <li>● Valoración de las imágenes e interés por analizar los elementos contenidos en su composición.</li>   <li>● Tendencia a utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad.</li>   <li>■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas fijas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación.</li> <li>- Realización.</li> <li>- Valoración.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Diferencian distintas técnicas bidimensionales: dibujo, grabado, pintura, collage, tapices, etc.</p> <p>Diferencian diversas técnicas tridimensionales: escultura, construcciones, etc.</p> <p>Investigan en el entorno diferentes formas que adopta la imagen: icónica, abstracta, simbólica.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno, los elementos básicos de la comunicación plástica y visual: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, dimensión, escala, movimiento.</p> <p>Diferencian diversos aspectos temáticos de la imagen: figura humana, retrato, paisajes, naturaleza muerta. Tema religioso, mitológico, histórico. Ilustraciones de la literatura juvenil.</p> <p>Investigan señales creadas por el hombre en la naturaleza y en la comunidad: signos de orientación espacial y otros.</p> <p>Investigan y analizan códigos de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocen símbolos y signos de comunicación visual actuales: mapas, logotipos, marcas, etc.</p> <p>Analizan y valoran críticamente la función de la imagen en los medios de comunicación.</p> <p>Investigan y valoran el papel relevante de la imagen en el vivir cotidiano y lo representan en un mural plástico.</p> <p>Seleccionan, en equipos, diversas imágenes (escudos, postales, afiches, fotografías, etc) y las emplean para ambientar espacios individuales y de grupo.</p> <p>Realizan diversas composiciones plásticas bi y tridimensionales (dibujo, pintura, collage, cerámica, etc.), siguiendo el siguiente proceso de elaboración.</p> <p>Seleccionan una idea clara y concisa de lo que quieren expresar.</p> <p>Realizan un boceto, siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Establecen un plan de trabajo en el que secuencian las diferentes tareas necesarias para su elaboración.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nuevos medios audiovisuales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transparencias.</li> </ul> </li>   <li>● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal.</li> <li>● Interés por los nuevos medios audiovisuales.</li>   <li>■ Elementos formales de la imagen fija.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos y enfoque.</li> </ul> </li>   <li>● Valoración de los efectos que se consiguen con los diferentes elementos plásticos.</li> </ul>	<p>Determinan la técnica o técnicas a emplear (dibujo, pintura, collage, cerámica, etc).</p> <p>Seleccionan y organizan los materiales (pintura, colorantes naturales, arcilla, papel, cartón, etc.) e instrumentos necesarios (lápices, pinceles, tijeras, torno, etc).</p> <p>Elaboran la composición plástica prevista, de acuerdo al boceto.</p> <p>Valoran, en equipos, y con la ayuda del/de la docente, las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan, inducidos por el/la docente, distintas técnicas de transparencias: diapositivas, acetatos, vidrio, papel celofán, etc.</p> <p>Manipulan de distintas formas, materiales translúcidos que al ser proyectados por una fuente de luz consiguen diversos efectos.</p> <p>Elaboran composiciones plásticas sobre los materiales de base: pintado, rayado, corte, etc.; con una fuente de luz, las proyectan y analizan los resultados.</p> <p>Utilizan diversas técnicas (dibujo, pintura, superposición de materiales diversos, etc.) para la creación de composiciones plásticas sobre materiales translúcidos; las proyectan, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Organizan una exposición con las producciones realizadas siguiendo los pasos del proceso de elaboración.</p> <p>Realizan en equipo, un sencillo montaje audiovisual, utilizando distintas técnicas de transparencia.</p> <p>Reconocen, en una muestra de imágenes presentada por el/la docente, diferentes planos (plano general; plano medio, primer plano y plano detalle).</p> <p>Crean una secuencia de los diferentes planos de una imagen dada, utilizando un visor fabricado en el aula.</p> <p>Elaboran, utilizando distintas técnicas, composiciones plásticas teniendo en cuenta los diferentes planos.</p> <p>Reconocen, en un comic, diferentes enfoques de la imagen (picado, contrapicado, escorzo, etc.) y comentan sus características principales.</p> <p>Establecen diferentes enfoques de la figura humana a través de un visor y los representan plásticamente utilizando distintas técnicas.</p> <p>Elaboran un comic, en equipo, teniendo en cuenta los planos y el enfoque.</p> <p>Elaboran, en equipo, afiches en los que se resaltan planos y enfoques poco habituales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen el origen y evolución de la música.</p> <p>Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Breve reseña sobre el origen y evolución de la música: Período Primitivo, Antiguo y Medio.</li>   <li>■ Audiciones musicales.</li>   <li>● Valoración de la música hondureña.</li>   <li>● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas.</li> </ul>	<p>Caracterizan las primeras formas del sonido en la naturaleza y su transformación a través del tiempo.</p> <p>Diferencian auditivamente músicas de los distintos períodos, en una selección de obras musicales.</p> <p>Identifican los ritmos y melodías más conocidos de la música hondureña: xique, punta y otros, en una muestra de canciones propuesta por el/la docente.</p> <p>Bailan, de forma improvisada, los diferentes ritmos y melodías, y comentan sus diferencias.</p> <p>Relacionan los ritmos y melodías identificados con otros ritmos conocidos.</p> <p>Organizan en el centro escolar un baile o danzas con una selección de música hondureña.</p> <p>Cantan canciones folklóricas o contemporáneas con acompañamiento musical en vivo o pista musical.</p> <p>Relacionan verbalmente los ritmos y melodías escuchados con imágenes, sentimientos, vivencias e ideas propias o sugeridas.</p>
<p>Conocen los componentes básicos de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía.</li> <li>● Valoración de la importancia de los elementos musicales en las composiciones musicales.</li> </ul>	<p>Identifican en una audición musical, los elementos musicales: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>Crean sencillas composiciones musicales a partir de unos elementos musicales dados.</p>
<p>Conocen y utilizan los signos musicales básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los signos musicales básicos. - Aplicación.</li> <li>● Satisfacción por la creación de sencillas frases musicales, mediante los signos musicales básicos.</li> </ul>	<p>Utilizan el pentagrama, clave de Sol, cifra de compás y las notas musicales en sencillas frases musicales.</p> <p>Identifican el nombre y duración de los sonidos por la forma de la figura y su situación en el pentagrama.</p> <p>Crean sencillas frases musicales a partir de los signos musicales básicos.</p>
<p>Interpretan ejercicios rítmico melódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entonación.</li> </ul>	<p>Sitúan los sonidos Sol-Mi-La en el pentagrama y entonan pequeñas frases musicales.</p> <p>Memorizan sencillos ejercicios rítmico melódicos y los repiten con la entonación correcta.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de los instrumentos folklóricos hondureños (caramba, marimba, maracas, tambor, etc).</li> <li>■ La flauta dulce soprano.</li> <li>■ Concierto anual.</li> <li>● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta.</li> </ul>	<p>Interpretan sencillas polirritmias en dos o tres grupos con instrumentos de placa, en la escala pentátona.</p> <p>Acompañan con el cuerpo y los instrumentos sencillas canciones.</p> <p>Improvisan sencillos ensambles instrumentales.</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas, empleando el conjunto instrumental del centro escolar, para presentarlo en algún evento cívico o cultural</p> <p>Imitan la forma de ejecución de la flauta dulce siguiendo las técnicas que el/la profesor/a ofrecen.</p> <p>Identifican en el pentagrama los sonidos Si-La-Sol en forma progresiva hasta el Do central y su octava (Do agudo).</p> <p>Interpretan pequeñas frases musicales en diferentes compases.</p> <p>Interpretan un repertorio seleccionado por la/el docente con acompañamiento armónico.</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas empleando la flauta, la voz, instrumentos armónicos y de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p>



**7**

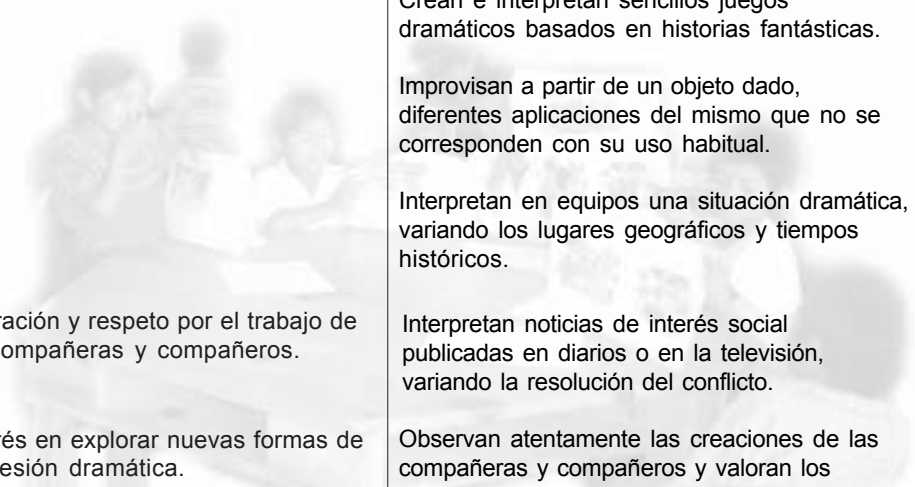
**SÉPTIMO GRADO**

**Bloque 3**

**DRAMATIZACION**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El cuerpo juega.</li>   <li>■ El cuerpo se divierte.</li>   <li>■ El cuerpo crea.</li>   <li>■ El cuerpo se comunica.</li> </ul>	<p>Dibujan en el espacio, utilizando diferentes partes del cuerpo, diversas figuras de diferente magnitud, ritmo e intensidad.</p> <p>Imitan corporalmente diferentes objetos o formas conocidas.</p> <p>Representan corporalmente situaciones figuradas sugeridas por el/la docente: volando, flotando, escalando, nadando, etc.</p> <p>Mantienen, por parejas, un diálogo corporal a través de un objeto mediador (globo, pelota, etc).</p> <p>Bailan de forma libre e improvisada diferentes ritmos seleccionados por el/la docente.</p> <p>Crean corporalmente en equipo, objetos y formas conocidas o imaginarias.</p> <p>Imitan corporalmente las propuestas realizadas por compañeras/os que se van alternando.</p> <p>Imitan corporalmente los gestos y movimientos de diversos animales, atendiendo al ritmo, la intensidad y la magnitud de los mismos.</p> <p>Expresan corporalmente, acompañados por música, diferentes situaciones con gran poder evocativo: nacimiento de una flor, un huracán, el vuelo de un ave, etc.</p> <p>Acompañan corporalmente sencillas poesías, canciones o relatos breves.</p> <p>Expresan corporalmente los sentimientos y/o ideas provocadas por imágenes con gran poder evocativo: amor, soledad, solidaridad, etc.</p> <p>Experimentan corporalmente, por parejas, de forma libre y creativa, diversas formas de saludo y despedida.</p> <p>Danzan diferentes ritmos musicales, en pareja.</p> <p>Dramatizan, en equipo, diversos movimientos provocados por medios naturales: las olas, el crecimiento de los árboles, las cometas, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.</p> <p>Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés en experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo.</li> <li>● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual.</li> <li>● Satisfacción por explorar nuevas capacidades corporales comunicativas.</li> <li>■ El espacio y el movimiento escénico.</li> <li>● Interés en conocer las posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos,</li> <li>■ El juego dramático.</li> <li>● Valoración y respeto por el trabajo de las compañeras y compañeros.</li> <li>● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática.</li> </ul>	<p>Realizan variaciones de una propuesta corporal previamente realizada por ellos/as mismos/as, y la muestran a sus compañeras y compañeros.</p> <p>Crean sencillas expresiones corporales en las que muestran cariño por alguna persona, mascota u objeto, y las muestran en el aula.</p> <p>Expresan corporalmente diferentes mensajes (títulos de películas, palabras, etc) para que el resto de los compañeros y compañeras adivinen de qué se trata.</p> <p>Conocen la estructura del espacio escénico (planos, ejes, etc), inducidos por la/el docente, y realizan individualmente y en equipo, juegos de espacio escénico; comentan la vivencia y sacan conclusiones.</p> <p>Experimentan las diferentes presencias escénicas utilizando la estructura del espacio escénico.</p> <p>Exploran diferentes formas de movimiento escénico, con la ayuda de la/del docente; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan en pareja, situaciones cotidianas habituales, mediante la palabra, el gesto y el movimiento escénico.</p> <p>Preparan sencillos juegos dramáticos y realizan variaciones en el empleo del espacio y el movimiento escénicos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen diversas estructuras dramáticas, orientados por el/la docente y las practican en equipo.</p> <p>Crean e interpretan sencillos juegos dramáticos basados en historias fantásticas.</p> <p>Improvisan a partir de un objeto dado, diferentes aplicaciones del mismo que no se corresponden con su uso habitual.</p> <p>Interpretan en equipos una situación dramática, variando los lugares geográficos y tiempos históricos.</p> <p>Interpretan noticias de interés social publicadas en diarios o en la televisión, variando la resolución del conflicto.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li>   <li>■ La obra teatral. La puesta en escena.</li> </ul>	<p>Utilizan diversas estructuras dramáticas para interpretar un mismo conflicto; comentan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Crean en equipo sencillos juegos dramáticos, repartíendose las distintas responsabilidades y las reflejan en un programa que reparten a sus compañeros/as.</p> <p>Seleccionan una obra teatral infantil publicada; la adaptación dramática de un cuento o un guión previamente creado.</p> <p>Realizan una lectura guiada siguiendo las indicaciones del/de la docente, para la total comprensión de la obra.</p> <p>Crean diferentes equipos para las diversas funciones a realizar (cuadro de actores, equipo de caracterización, escenografía, sonido, luminotecnia, etc.).</p> <p>Elaboran un perfil con las características, tanto físicas como psicológicas de los personajes, y la/el docente los reparte con criterios pedagógicos y democráticos.</p> <p>Realizan en equipo, diversos diseños de escenografía, siguiendo las indicaciones del libreto, teniendo en cuenta las posibilidades de espacio y los materiales disponibles; los analizan y eligen con criterio la mejor propuesta.</p> <p>Ensayan la obra siguiendo las indicaciones del movimiento escénico sugeridas por la/el docente.</p> <p>Preparan la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, complementos, etc.) y elaboran la escenografía.</p> <p>Seleccionan los efectos de sonido y la música de acompañamiento y las preparan.</p> <p>Exploran las posibilidades de la luz para la obra y preparan los materiales.</p> <p>Realizan un ensayo general con todos los elementos: escenografía, caracterización, sonido y luz, etc.</p> <p>Elaboran afiches y programas de mano para publicitar la representación.</p> <p>Realizan la representación en algún evento escolar o de la comunidad y la filman en video.</p> <p>Visionan el video; analizan la actuación y sacan conclusiones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li>   <li>● Satisfacción por el trabajo bien realizado.</li> </ul>	<p>Reflexionan, guiados por el/la docente, sobre las diferentes fases del proceso sobre los diferentes trabajos de los equipos.</p> <p>Realizan, los diversos equipos, una autoevaluación en diferentes momentos del proceso.</p>





**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**Bloque 4**

**ARTES Y CULTURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las Artes aplicadas en Honduras (alfarería, talla de madera, construcción de instrumentos musicales, tuno, jarcia, tusa, junco, semillas, etc).</li>   <li>■ Los símbolos nacionales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El himno nacional.</li> <li>- Los héroes nacionales.</li> </ul> </li>   <li>■ Los y las artistas más significativos de Honduras.</li> </ul>	<p>Conocen, con la ayuda de la/del docente, las diferentes Artes aplicadas de Honduras: alfarería, talla de madera, construcción de instrumentos musicales, tuno, jarcia, tusa, junco, semillas, etc.</p> <p>Relacionan las diferentes Artes aplicadas con la región y/o cultura donde se desarrollan, y su significancia.</p> <p>Investigan en su entorno (familia, escuela, museos, iglesia, etc.) diferentes objetos pertenecientes a las diversas Artes aplicadas, y organizan una exposición en la escuela.</p> <p>Invitan a artesanos/as para aprender y practicar algunas de estas Artes aplicadas y las exponen en el aula.</p> <p>Acuden a muestras o ferias de artesanía que se celebran en el entorno, y desarrollan una Guía didáctica preparada para la visita.</p> <p>Repasan el coro y el séptimo solo del himno nacional.</p> <p>Analizan el significado de la letra del segundo al sexto solo y lo comprenden. Memorizan la letra. Expresan el significado de los solos mediante sencillos juegos dramáticos.</p> <p>Cantan al unísono el coro y los siete solos del himno nacional.</p> <p>Conocen, inducidos por el/la docente, los elementos básicos del lenguaje musical en dichos solos.</p> <p>Dramatizan pasajes de la vida de los más importantes héroes y personalidades nacionales (Lempira, Francisco Morazán, el Padre Reyes) y de los líderes de las diferentes etnias.</p> <p>Conocen e identifican los nombres y las imágenes de los/las artistas, de las diferentes culturas hondureñas, más importantes en las diferentes disciplinas artísticas, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p>Relacionan a cada uno de estos/as artistas con su cultura, disciplina artística y su obras más significativas, y lo exponen en un mural.</p> <p>Investigan, en equipos, en centros de documentación la vida, la época y la obra de estos/as artistas y elaboran un álbum, donde recogen los datos obtenidos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración positiva de las diferentes Artes aplicadas como expresión de la cultura hondureña.</li>   <li>● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas de Honduras.</li>   <li>■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales.</li>   <li>■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad.</li>   <li>■ Actividades extraescolares.</li>   <li>● Valoración del espectáculo artístico.</li>   <li>● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad, en colaboración con otros organismos públicos.</li> </ul>	<p>Participan, en colaboración con la escuela, la familia y la comunidad, en la organización de una Feria de productos artesanos, que además de las Artes aplicadas, muestre otros productos artesanos (gastronomía, textil, etc.) explicando su significancia.</p> <p>Imitan corporalmente diferentes objetos o formas conocidas.</p> <p>Realizan en la escuela una exposición con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas del país, e invitan a las familias y a la comunidad a visitarla.</p> <p>Elaboran, con la ayuda del/de la profesor/a, un calendario de las diferentes fiestas y celebraciones tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales; lo publican en la escuela y lo llevan a las familias.</p> <p>Investigan en el entorno alguna fiesta o tradición en peligro de desaparición; la recuperan y la celebran.</p> <p>Colaboran en la organización y participan activamente en las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Colaboran activamente en la organización de las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y desarrollan a partir de sus observaciones una Guía didáctica preparada para cada evento.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica (dibujo, pintura, coro, música, danza, teatro, etc).</p> <p>Colaboran en la organización de actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Colaboran en la realización de labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p> <p>Organizan equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas ( excursiones culturales, visitas a eventos artísticos, etc).</p> <p>Redactan y envían una carta a las diferentes autoridades de la comunidad, para que les ayuden en la organización de actividades culturales y artísticas.</p>

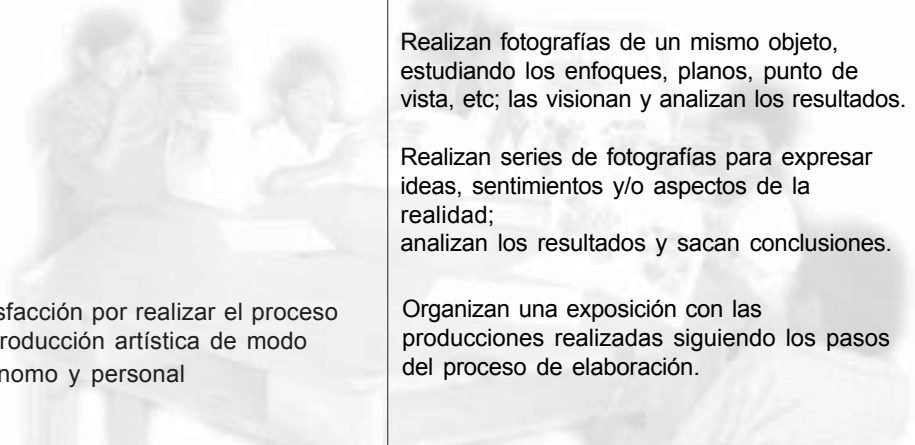
**8**

**OCTAVO GRADO**

**Bloque 1  
PLÁSTICA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Niveles de análisis de la imagen.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnico material.</li> <li>- Formal.</li> <li>- Temático.</li> <li>- Estilos fundamentales de la Historia del Arte Latinoamericano.</li> </ul> </li>   <li>■ Signos y símbolos en la comunicación visual.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Códigos y valores culturales de los signos y símbolos.</li> <li>- Signos y símbolos en las imágenes artísticas.</li> <li>- El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas,...</li> </ul> </li>   <li>● Valoración de las imágenes e interés por analizar los elementos contenidos en su composición.</li> </ul>	<p>Diferencian en una muestra de imágenes propuesta por el/la docente, diversas técnicas bidimensionales (dibujo, grabado, pintura, collage, tapices, etc.) y tridimensionales (escultura, talla de madera, construcciones, etc).</p> <p>Investigan en el entorno nuevas formas que adopta la imagen: icónica, abstracta, simbólica; las analizan y representan en un cuadro sinóptico sus características principales.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno los elementos básicos de narración visual: encuadre; punto de vista; movimientos; composición; iluminación; color.</p> <p>Diferencian diferentes aspectos temáticos de la imagen: figura humana, retrato, paisajes, naturaleza muerta. Tema religioso, mitológico, histórico. Ilustraciones de la literatura juvenil.</p> <p>Conocen, inducidos por la/el docente, los estilos fundamentales de la Historia del Arte latinoamericano y realizan un mural donde se representan los ejemplos más destacados de cada estilo.</p> <p>Investigan nuevas señales creadas por el hombre en la naturaleza y en la comunidad: signos de orientación espacial, sanidad y otros.</p> <p>Elaboran, basándose en los signos conocidos, nuevos signos que sirvan socialmente a la comunidad.</p> <p>Investigan y analizan códigos artísticos de diferentes épocas y culturas; los comparan, e identifican semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Reconocen nuevos símbolos y signos de comunicación visual actuales: mapas, logotipos, marcas, etc. Analizan sus características plásticas y las relacionan con el mensaje que pretenden difundir.</p> <p>Analizan y valoran de forma crítica la función de la imagen en los medios de comunicación y sus posibles efectos sociales.</p> <p>Investigan los diez mensajes visuales más frecuentes en su entorno, los analizan plásticamente y sacan conclusiones sobre su efecto social.</p>

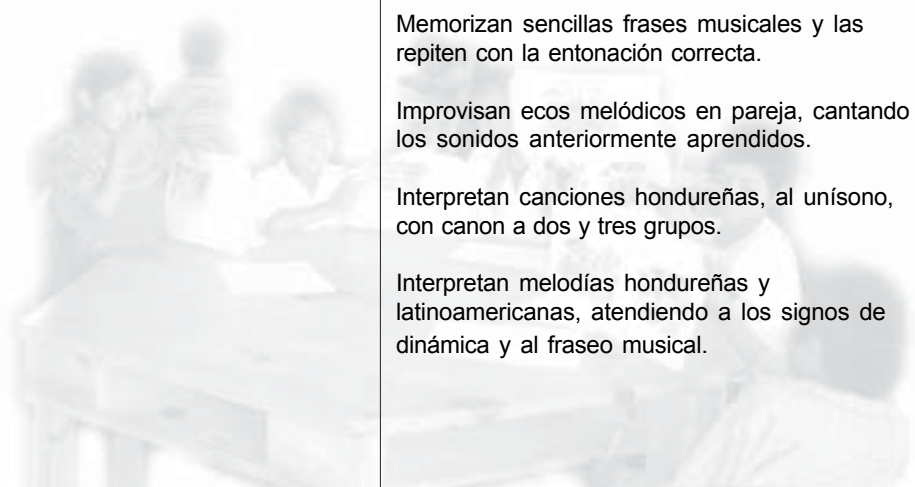
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican sus ideas y sentimientos a través de imágenes seriadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés en utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad.</li> <li>■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas seriadas:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación.</li> <li>- Realización.</li> <li>- Valoración.</li> </ul> </li> <li>■ Nuevos medios audiovisuales.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fotografía.</li> </ul> </li> <li>● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal</li> </ul>	<p>Seleccionan, en equipos, diversas imágenes (escudos, postales, afiches, fotografías, etc) y elaboran con ellas un collage.</p> <p>Realizan diversas composiciones plásticas seriadas utilizando diversas técnicas (dibujo, pintura, transparencias, etc.), siguiendo los siguientes pasos para su elaboración:</p> <p>Seleccionan una idea clara y concisa de lo que quieren expresar.</p> <p>Realizan un guión literario donde se refleja el argumento de lo que se quiere expresar.</p> <p>Transforman el guión literario en imágenes y textos de forma esquemática y sencilla, teniendo en cuenta los diversos planos y enfoques.</p> <p>Establecen un Plan de trabajo en el que secuencian las diferentes tareas para la elaboración de las composiciones seriadas.</p> <p>Determinan la técnica o técnicas a emplear (dibujo, pintura, transparencia, etc).</p> <p>Seleccionan y organizan los materiales (papel, cartón, material translúcido, etc) e instrumentos (lápices, pinceles, etc) necesarios.</p> <p>Realizan utilizando la técnica elegida las imágenes predeterminadas según el guión gráfico.</p> <p>Realizan el montaje compositivo.</p> <p>En equipos, y con la ayuda del/de la docente valoran las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Inducidos por el/la docente investigan la técnica de la fotografía.</p> <p>Realizan fotografías de un mismo objeto, estudiando los enfoques, planos, punto de vista, etc; las visionan y analizan los resultados.</p> <p>Realizan series de fotografías para expresar ideas, sentimientos y/o aspectos de la realidad; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Organizan una exposición con las producciones realizadas siguiendo los pasos del proceso de elaboración.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen los elementos formales de las imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por los nuevos medios audiovisuales.</li> <li>■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planos.</li> <li>-Iluminación.</li> <li>-Signos de puntuación.</li> <li>-Onomatopeyas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de los efectos que se consiguen con las imágenes seriadas.</li> </ul>	<p>Expresan mediante series de fotografías la narración de temas de interés social.</p> <p>Conocen e identifican en diversos modelos de imágenes seriadas, los elementos formales de la imagen animada (planos, iluminación, signos de puntuación, onomatopeyas, etc).</p> <p>Reconocen en un comic, diferentes planos, enfoques, iluminación, signos de puntuación y onomatopeyas.</p> <p>Crean, por parejas, una secuencia de los diferentes planos, enfoques e iluminación, a partir de una imagen seleccionada del entorno.</p> <p>Crean guiones literarios utilizando los signos de puntuación (admiración, interrogación, etc.) y las onomatopeyas adecuadas.</p> <p>Realizan secuencias de imágenes tomando el cuerpo humano como tema, para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Elaboran en equipo un comic, teniendo en cuenta los elementos aprendidos.</p> <p>Realizan, en equipo, sencillas secuencias de imágenes sobre temas relevantes del momento; las exponen en el aula, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p>

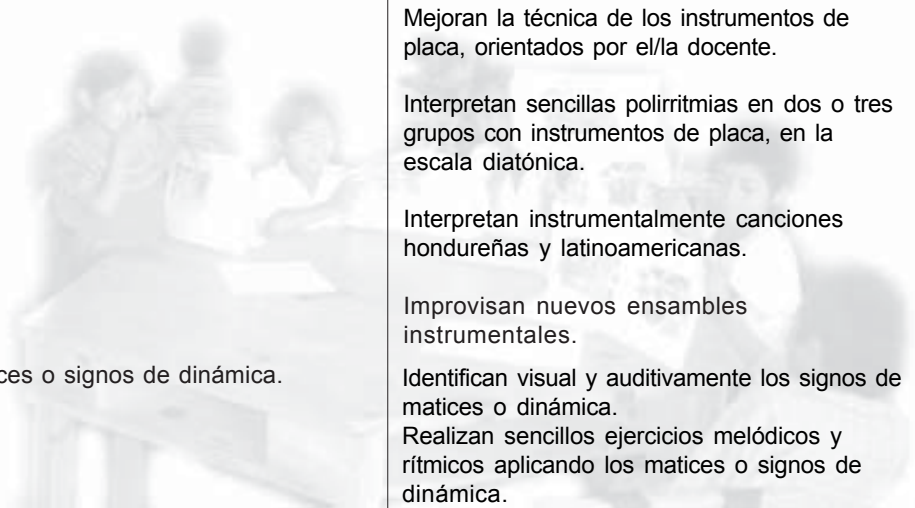


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.</p> <p>Conocen los sonidos agudos en la flauta y el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lenguaje rítmico.</li> <li>■ Lenguaje melódico.</li> <li>● Valoración del lenguaje musical para crear composiciones musicales propias.</li> <li>■ Extensión de la escala de Do mayor.</li> </ul>	<p>Realizan sencillos ejercicios rítmicos con las figuras de negra, blanca, redonda y sus silencios.</p> <p>Interpretan con su cuerpo sencillas frases rítmicas en las que intervienen las figuras anteriores.</p> <p>Identifican visualmente y conocen las corcheas y su silencio; la galopa, la cuartina de semicorchea, el tresillo, el saltillo y la síncopa, inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas rítmicos con la figuras aprendidas, siguiendo la grafía musical propuesta por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente a través del acento, los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4, en una selección de esquemas rítmicos dados por el/la docente.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de lectura musical en ámbito pentatónico en clave de Sol.</p> <p>Realizan lecturas melódicas sencillas en la escala diatónica (Do Mayor), dirigidas por la/el docente.</p> <p>Identifican la altura de los diferentes sonidos siguiendo las indicaciones del/de la profesor/a.</p> <p>Crean sencillas melodías de por lo menos diez compases.</p> <p>Entonan sonidos agudos Re-Mi-Fa en sentido ascendente y descendente.</p> <p>Memorizan sencillas frases musicales y las repiten con la entonación correcta.</p> <p>Improvisan ecos melódicos en pareja, cantando los sonidos anteriormente aprendidos.</p> <p>Interpretan canciones hondureñas, al unísono, con canon a dos y tres grupos.</p> <p>Interpretan melodías hondureñas y latinoamericanas, atendiendo a los signos de dinámica y al fraseo musical.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen sencillas canciones y melodías de otros países a través de la lectura de las partituras.</p> <p>Interpretan canciones hondureñas y latinoamericanas con la técnica coral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La flauta dulce soprano en tonalidades de Fa, Sol y Re mayor.</li>   <li>● Valorar el lenguaje musical como un lenguaje universal.</li>   <li>■ Audiciones musicales.</li>   <li>● Valoración de la música hondureña y latinoamericana.</li>   <li>● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas.</li>   <li>■ Expresión vocal y canto.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>-El aparato fonador y su funcionamiento en el canto.</li> <li>-Clasificación de la voz humana.</li> <li>-Entonación.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conocen el efecto del bemol y el sostenido.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de emisión, respiración fraseo y digitación.</p> <p>Interpretan sencillas frases musicales siguiendo la grafía musical en diferentes tonalidades.</p> <p>Crean sencillas melodías para flauta dulce soprano, inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillas melodías del cancionero hondureño y latinoamericano.</p> <p>Conocen sencillas canciones y melodías de otros países a través de la lectura de las partituras.</p> <p>Identifican los ritmos y melodías más conocidos de la música hondureña y latinoamericana.</p> <p>Bailan, de forma improvisada, los diferentes ritmos y melodías de la música hondureña y latinoamericana y comentan sus diferencias y similitudes.</p> <p>Realizan un cuadro sinóptico con los ritmos y melodías de Latinoamérica y los relacionan con los países originarios de las mismas.</p> <p>Organizan en el centro escolar un karaoke con una selección de música hondureña y latinoamericana.</p> <p>Relacionan los ritmos y melodías escuchados con imágenes, sentimientos, vivencias e ideas propias o sugeridas.</p> <p>Conocen el funcionamiento del aparato fonador humano, e identifican cada una de sus partes.</p> <p>Realizan ejercicios para hacer resonar las distintas cajas de resonancia y ejercitar el diafragma.</p> <p>Conocen la clasificación de la voz según el timbre en varones y mujeres. A continuación intuitivamente clasifican las voces del aula.</p> <p>Realizan entonaciones utilizando la voz de una manera correcta, en un registro cómodo y una intensidad adecuada.</p> <p>Imitan los ejemplos melódicos que canta el/la docente y procuran recordar con exactitud la entonación propuesta.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La canción moderna latinoamericana.</li>   <li>● Valoración de la calidad interpretativa vocal.</li>   <li>● Disfrute con el canto.</li>   <li>■ Conjunto instrumental de la escuela.</li>   <li>■ Práctica instrumental.</li>   <li>■ Matices o signos de dinámica.</li> </ul>	<p>Seleccionan canciones modernas hondureñas y latinoamericanas; las aprenden e interpretan, acompañándose de instrumentos de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>Organizan un baile con canciones modernas hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Preparan en equipo canciones hondureñas y latinoamericanas con canon a dos y tres grupos y las representan en la fiesta de la escuela.</p> <p>Preparan libremente canciones de su gusto y las interpretan delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Crean conjuntos vocales para interpretar canciones folklóricas o de las distintas etnias.</p> <p>Clasifican por familias (percusión, viento, cuerda) los distintos instrumentos que configuran el conjunto instrumental de la escuela.</p> <p>Establecen relaciones entre los instrumentos propios de la comunidad y otros conocidos, buscando similitudes y diferencias.</p> <p>Fabrican nuevos instrumentos más complejos en su elaboración, a partir de materiales naturales y reciclables.</p> <p>Incorporan nuevos instrumentos para mejorar el conjunto instrumental propio de la escuela.</p> <p>Imitan con instrumentos de sonido indeterminado y determinado nuevas secuencias rítmicas propuestas por el/la docente.</p> <p>Interpretan instrumentalmente nuevos ecos melódicos.</p> <p>Mejoran la técnica de los instrumentos de placa, orientados por el/la docente.</p> <p>Interpretan sencillas polirritmias en dos o tres grupos con instrumentos de placa, en la escala diatónica.</p> <p>Interpretan instrumentalmente canciones hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Improvisan nuevos ensambles instrumentales.</p> <p>Identifican visual y auditivamente los signos de matices o dinámica.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios melódicos y rítmicos aplicando los matices o signos de dinámica.</p>

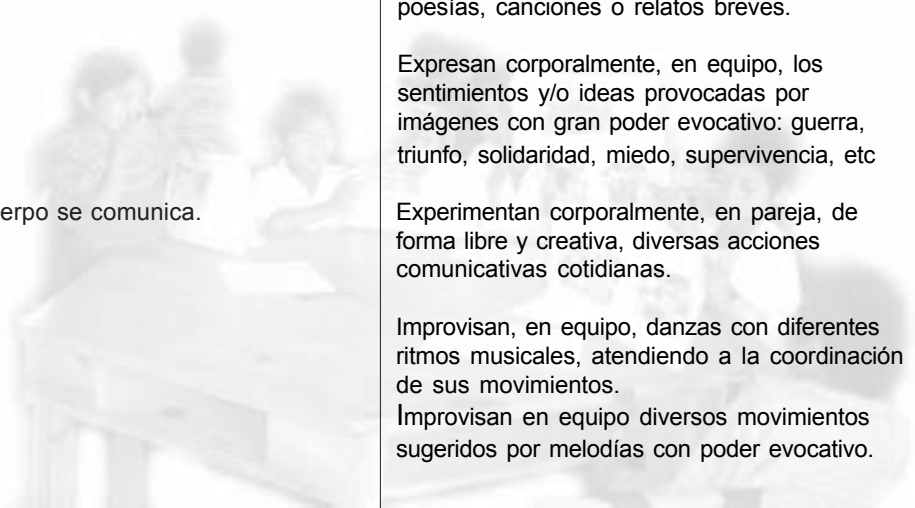




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen la Historia de la música hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Concierto anual.</li>   <li>● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y latinoamericano.</li>   <li>● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta.</li>   <li>■ Historia de la música hondureña.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Período precolonial.</li> <li>-Período colonial.</li> <li>-Período independiente.</li> <li>-Período moderno.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas y latinoamericanas, empleando el conjunto instrumental del centro escolar complementado por algún instrumento de origen latinoamericano, para presentarlo en algún evento cívico o cultural.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p> <p>Conocen los diferentes períodos de la Historia de la música hondureña y sus características y realizan una síntesis de cada período.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El cuerpo juega.</li>   <li>■ El cuerpo se divierte.</li>   <li>■ El cuerpo crea.</li>   <li>■ El cuerpo se comunica.</li> </ul>	<p>Escriben su nombre en el espacio, con magnitud, ritmo e intensidad diferentes, en pareja, utilizando diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Imitan corporalmente, en pareja, diferentes objetos conocidos, se identifican con ellos y se mueven tal como imaginan que lo harían los objetos.</p> <p>Representan corporalmente, en equipo, diferentes situaciones en las que intervienen varias personas con un mismo fin.</p> <p>Realizan, en pareja, movimientos que son imitados por la/el compañera/o.</p> <p>Bailan de forma libre e improvisada, moviendo por separado las distintas partes del cuerpo, diferentes melodías seleccionadas por los propios/as alumnos/as, individualmente y por parejas.</p> <p>Crean corporalmente, en equipo, máquinas y/o artefactos que se mueven coordinadamente.</p> <p>Crean en equipo sencillas secuencias corporales coordinadas, para expresar acciones cómicas.</p> <p>Imitan corporalmente, en pareja, a cámara lenta los gestos y movimientos de diversos animales diminutos.</p> <p>Expresan corporalmente, en equipo, acompañados por música, nuevas situaciones con gran poder evocativo: desaparición de un bosque, un terremoto, etc.</p> <p>Acompañan corporalmente, en equipo, poesías, canciones o relatos breves.</p> <p>Expresan corporalmente, en equipo, los sentimientos y/o ideas provocadas por imágenes con gran poder evocativo: guerra, triunfo, solidaridad, miedo, supervivencia, etc</p> <p>Experimentan corporalmente, en pareja, de forma libre y creativa, diversas acciones comunicativas cotidianas.</p> <p>Improvisan, en equipo, danzas con diferentes ritmos musicales, atendiendo a la coordinación de sus movimientos.</p> <p>Improvisan en equipo diversos movimientos sugeridos por melodías con poder evocativo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico</p> <p>Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la escucha corporal.</li> <li>● Satisfacción por la desinhibición corporal.</li> <li>● Valoración del trabajo en grupo.</li> <li>■ El espacio y el movimiento escénico. Equilibrio estático.</li> <li>● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos.</li> <li>■ El juego dramático. Diferentes estilos dramáticos.</li> </ul>	<p>Realizan, en pareja, sencillos diálogos corporales siguiendo la secuencia: escucha-respuesta. Comentan sus vivencias y observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Expresan corporalmente, en pareja, de forma improvisada propuestas musicales, ante sus compañeras/os.</p> <p>Acompañan corporalmente, todo el aula, un cuento breve y lo presentan a los cursos inferiores.</p> <p>Conocen las leyes de equilibrio estático del espacio escénico, siguiendo las indicaciones de la/del docente, en base a los planos transversales y ejes longitudinales.</p> <p>Exploran intuitivamente el equilibrio estático del espacio escénico, en equipos de tres; los compañeros y compañeras realizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Ocupan el espacio escénico de forma equilibrada, en equipos de tres, y los demás visualizan una posible situación dramática.</p> <p>Elaboran una situación dramática y la representan estáticamente ocupando el espacio de forma equilibrada, en equipos de tres.</p> <p>Realizan sencillos juegos dramáticos, en equipos de tres, atendiendo al equilibrio del espacio escénico.</p> <p>Conocen diferentes estilos dramáticos, inducidos por la/el docente, para interpretar diversas situaciones: cómicas, trágicas, musicales, fantásticas, etc.</p> <p>Interpretan, en equipos, una misma situación dramática con diferentes estilos. Analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan el estilo más adecuado para representar una situación dramática propuesta por el/la docente y lo representan. Analizan las propuestas y eligen razonadamente la más adecuada.</p> <p>Seleccionan, en equipos, un estilo y elaboran un juego dramáticos pertinente con el estilo elegido.</p> <p>Crean juegos dramáticos, en equipos, donde intervienen más de un estilo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Satisfacción por la creatividad que permiten los diversos estilos.</li> <li>● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática.</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li> <li>■ La obra teatral. Las estructuras dramáticas.</li> <li>● Interés por el empleo creativo de las estructuras dramáticas.</li> <li>● Satisfacción por conocer nuevos elementos dramáticos.</li> </ul>	<p>Interpretan Individualmente una noticia periodística desde los diferentes estilos.</p> <p>Realizan, en pareja, improvisaciones sobre diferentes temas propuestos previamente, utilizando los diferentes estilos.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y los compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p> <p>Conocen diferentes estructuras dramáticas, con la ayuda dela/del docente, para interpretar situaciones: con narrador/a, por escenas, por cuadros, por secuencias, por actos.</p> <p>Identifican en diversos textos teatrales las diferentes estructuras dramáticas; analizan las similitudes y las diferencias.</p> <p>Adaptan una misma situación dramática, en equipos, empleando las diferentes estructuras dramáticas y lo interpretan. Analizan las fortalezas y debilidades de las diferentes propuestas.</p> <p>Seleccionan, en equipos, diversas situaciones dramáticas y eligen la estructura dramática pertinente para cada una de ellas; las representan; comentan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan un fragmento teatral con una estructura dramática dada y la adaptan empleando otra estructura dramática diferente.</p> <p>Adaptan, en equipos, un breve cuento infantil con diferentes estructuras dramáticas y representan las diferentes versiones ante los grados inferiores. Posteriormente realizan un coloquio con los espectadores sobre las representaciones.</p>



**8**

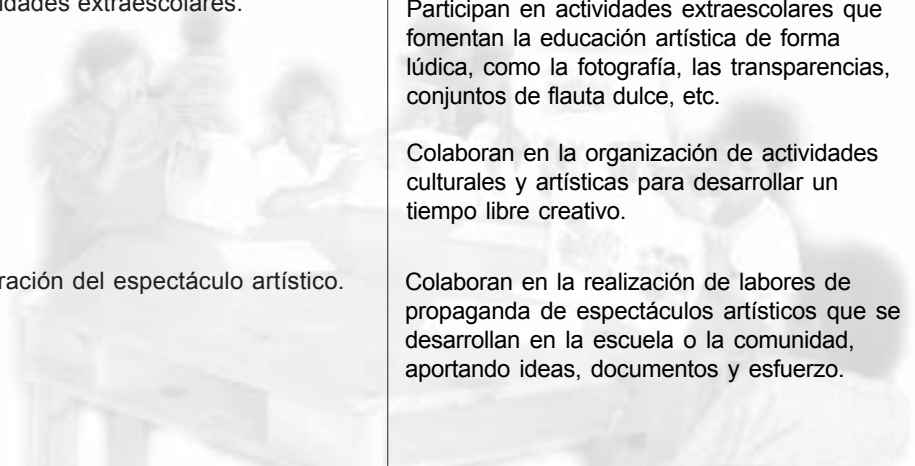
**OCTAVO GRADO**

**Bloque 4**

**ARTES Y CULTURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y de Centroamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principales manifestaciones artístico-culturales contemporáneas de Centroamérica.</li>   <li>■ Los símbolos nacionales y centroamericanos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El himno nacional.</li> <li>- Símbolos nacionales centroamericanos.</li> </ul> </li>   <li>■ Autores y obras más significativas de Centroamérica.</li> </ul>	<p>Conocen, inducidos por la/el docente, las principales manifestaciones artístico-culturales contemporáneas de Centroamérica.</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones con los diferentes países, regiones y/o culturas donde se producen.</p> <p>Clasifican dichas manifestaciones en función de sus características artístico-culturales y étnicas, observando semejanzas y diferencias, y elaboran un mural.</p> <p>Comparan dichas manifestaciones con las manifestaciones artístico-culturales hondureñas.</p> <p>Consultan, con la ayuda del/de la docente, documentación sobre dichas manifestaciones y la incorporan al mural.</p> <p>Entonan el coro y los siete solos del himno nacional.</p> <p>Analizan el significado completo del himno nacional como una secuencia de los hitos que han marcado un período de la historia de Honduras y representan gráficamente lo que les sugiere cada estrofa.</p> <p>Conocen los elementos básicos del lenguaje musical de todo el himno nacional.</p> <p>Cantan al unísono el coro y los siete solos del himno nacional, siguiendo la grafía musical y las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Conocen los símbolos nacionales de los distintos países centroamericanos: banderas, escudos y flores.</p> <p>Preparan, en equipo, un mural sobre un mapa de Centroamérica con los símbolos nacionales de cada país.</p> <p>Crean, en equipo, nuevos símbolos que reflejen la idea de una unidad centroamericana.</p> <p>Identifican, inducidos por la/el docente, los nombres y las imágenes de los/las artistas más importantes de Centroamérica en las diferentes disciplinas artísticas, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p>Relacionan a cada uno de estos/as artistas con su cultura, disciplina artística y sus obras más significativas, y lo exponen en un mural.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización y el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sentimientos positivos hacia los países centroamericanos.</li>   <li>● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los artistas y las artistas más significativos de las diferentes culturas y países centroamericanos.</li>   <li>■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales.</li>     <li>■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad.</li>       <li>■ Actividades extraescolares.</li>     <li>● Valoración del espectáculo artístico.</li> </ul>	<p>Se documentan, en equipos, sobre la vida, la época y la obra de estos/as artistas y elaboran un álbum, donde recogen los datos obtenidos.</p> <p>Representan mediante juegos dramáticos sentimientos de solidaridad con el resto de países centroamericanos.</p> <p>Preparan un festival de folklore centroamericano y lo exponen en alguna fiesta de la escuela o la comunidad.</p> <p>Realizan en la escuela una exposición con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas y países centroamericanos, e invitan a las familias y a la comunidad a visitarla.</p> <p>Elaboran, con la ayuda de la/del docente, planes de trabajo para organizar y desarrollar algunas de las fiestas tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales.</p> <p>Investigan en el entorno, con la ayuda del/de la docente, nuevas fiestas o tradiciones en peligro de desaparición; las organizan y celebran.</p> <p>Colaboran en la organización y participan activamente en el desarrollo de las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Colaboran activamente en la organización y el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas que se realizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y crean foros de reflexión sobre ellas.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica, como la fotografía, las transparencias, conjuntos de flauta dulce, etc.</p> <p>Colaboran en la organización de actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Colaboran en la realización de labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad en colaboración con otros organismos públicos.</li> </ul>	<p>Organizan, con la ayuda de la/del docente, equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas(concursos de fotografía, de dibujo y pintura, de música, teatro, danza, etc; excursiones culturales, visitas a eventos artísticos, etc.).</p> <p>Presentan en diversas instancias (alcaldía, iglesia, asociaciones diversas, etc.) ideas para el desarrollo de actividades lúdicas en el tiempo libre.</p>



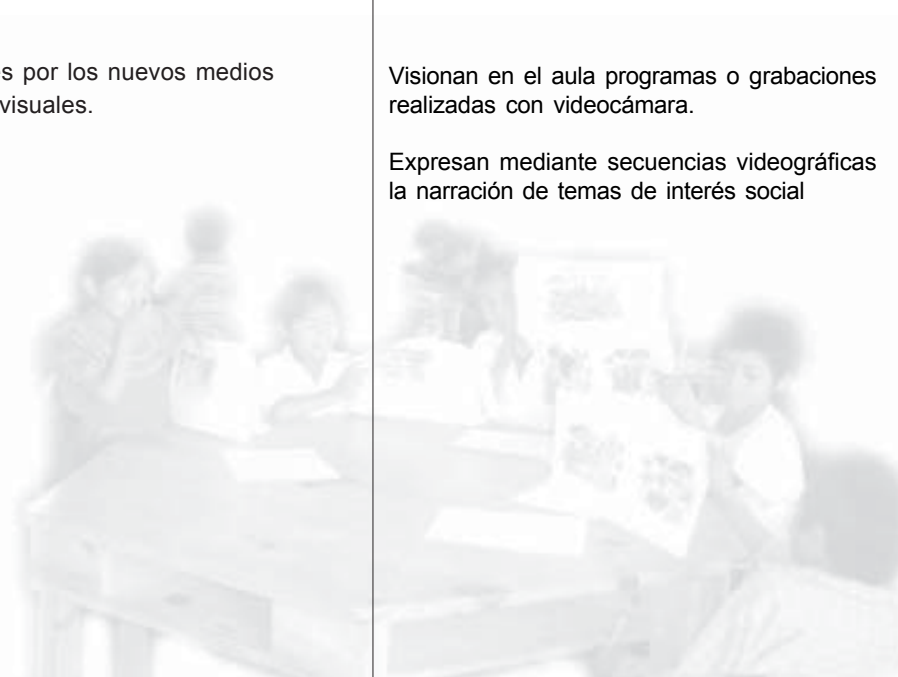
**9**

**NOVENO GRADO**

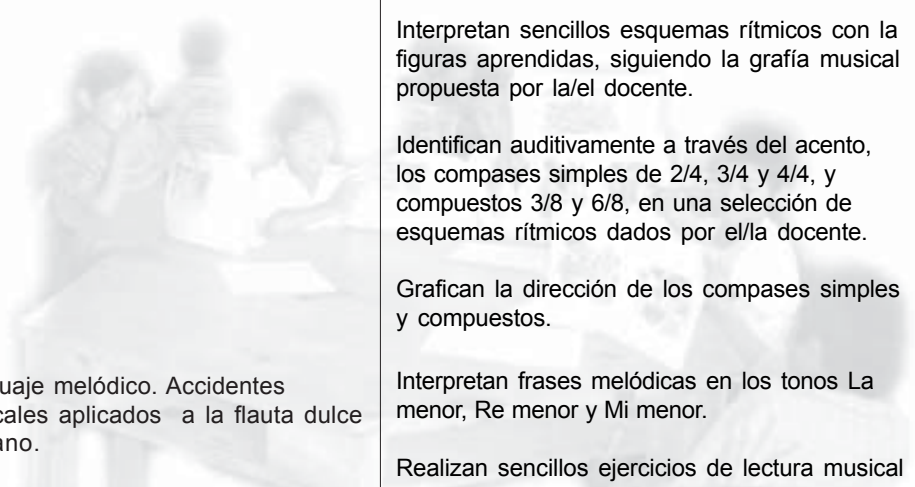
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e interpretan de forma crítica diferentes tipos de imágenes audiovisuales.</p> <p>Identifican y analizan los diferentes estilos del Arte universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Análisis de la imagen audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema.</li> <li>- Secuencias.</li> <li>- Ritmo.</li> <li>- Mensaje hablado.</li> <li>- Música.</li> <li>- Mensajes subliminales.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Interés en el análisis crítico de las producciones audiovisuales.</b></li>   <li>■ <b>Estilos fundamentales de la Historia del Arte universal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clásico.</li> <li>- Renacimiento.</li> <li>- Arte colonial.</li> <li>- Arte moderno.</li> </ul> </li>   <li>■ <b>Signos y símbolos artísticos en la comunicación visual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Códigos y valores culturales de los signos y símbolos.</li> <li>- Signos y símbolos en las imágenes artísticas.</li> <li>- El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas,...</li> </ul> </li>   <li>● <b>Valoración de las imágenes audiovisuales e interés por analizar los elementos contenidos en su composición.</b></li> </ul>	<p>Diferencian en una muestra audiovisual propuesta por el/la docente, diferentes elementos del lenguaje audiovisual (tema, secuencia, ritmo, mensaje hablado, música, etc).</p> <p>Analizan, en equipo, la coherencia entre los diferentes elementos del lenguaje audiovisual presentes en un mensaje seleccionado.</p> <p>Relacionan, en equipo, en una secuencia audiovisual el mensaje que trata de transmitir con los elementos audiovisuales empleados y clasifican éstos por orden de importancia.</p> <p>Conocen e identifican, con la ayuda del/de la docente, los mensajes subliminales en un fragmento audiovisual seleccionado.</p> <p>Identifican en diferentes programas de televisión o películas mensajes subliminales.</p> <p>Conocen los estilos fundamentales de la Historia del Arte universal.</p> <p>Investigan, en equipo, en diversos documentos datos de los mismos y los expresan plásticamente en murales.</p> <p>Relacionan estos estilos con manifestaciones artísticas hondureñas, estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>Analizan críticamente la desaparición de signos y símbolos creados en otras épocas en diferentes culturas y comunidades.</p> <p>Investigan en diversos documentos la evolución de los signos y símbolos de las imágenes artísticas y analizan nuevos códigos de diferentes épocas y culturas; los comparan e identifican semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Reconocen nuevos símbolos y signos de comunicación visual actuales: mapas, logotipos, marcas, etc. Analizan sus características plásticas y las relacionan con el mensaje que pretenden difundir.</p> <p>Analizan y valoran de forma crítica la función de la imagen audiovisual en los medios de comunicación. Analizan sus posibles efectos.</p> <p>Investigan los programas de televisión que más les gustan y los analizan teniendo en cuenta los elementos audiovisuales empleados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican sus ideas y sentimientos a través de la conjugación de distintos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés por utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad.</li>   <li>■ Composiciones plásticas interdisciplinarias. Proceso y valoración.</li>           <li>■ Nuevos medios audiovisuales.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- La videocámara.</li> </ul> </li>             <li>● Interés por los nuevos medios audiovisuales.</li> </ul>	<p>Realizan una selección de diapositivas con música y guión hablado y lo presentan a sus compañeras y compañeros.</p> <p>Diseñan composiciones plásticas en las que intervienen formas bidimensionales (dibujo, pintura, fotografía, etc) con formas tridimensionales (cerámica, objetos, etc).</p> <p>Establecen una secuencia en la aplicación de las diferentes técnicas.</p> <p>Elaboran por separado con diferentes técnicas los distintos elementos que intervienen en la composición plástica.</p> <p>Realizan el montaje compositivo colocando los diferentes elementos según el diseño establecido.</p> <p>Valoran, con la ayuda del/de la docente, las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen, a través de publicaciones, diversos modelos de videocámaras y sus distintos componentes.</p> <p>Identifican en programas televisivos imágenes tomadas con videocámaras; analizan sus características y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen el proceso de elaboración de imágenes con la videocámara: planos, secuencias, iluminación, sonido y postproducción.</p> <p>Visionan en el aula programas o grabaciones realizadas con videocámara.</p> <p>Expresan mediante secuencias videográficas la narración de temas de interés social</p>

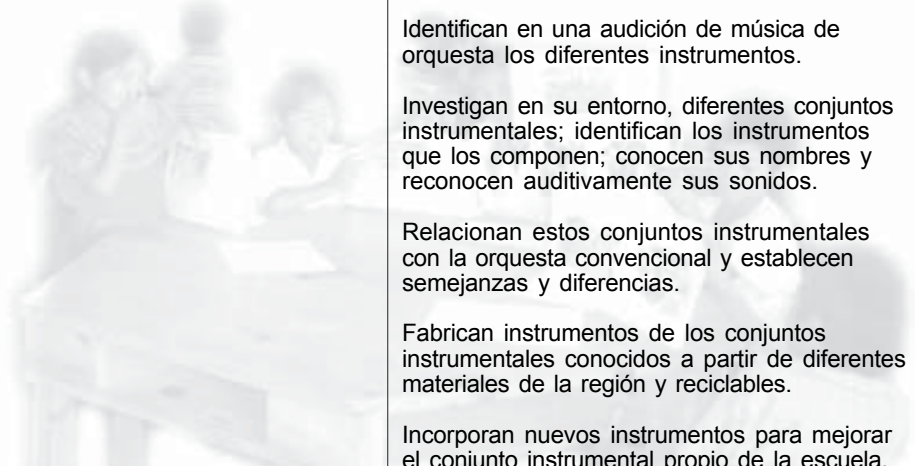


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen los períodos más significativos de la música hondureña y universal.</p> <p>Conocen y utilizan los elementos básicos del lenguaje musical, para la lectura e interpretación de melodías y canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Períodos de la música hondureña.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Precolonial.</li> <li>- Colonial.</li> <li>- Independiente.</li> <li>- Moderno.</li> </ul> </li>   <li>■ Períodos de la música universal.</li>   <li>● Valoración de la música hondureña y universal.</li>   <li>● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas.</li>   <li>■ Lenguaje rítmico. Nuevas figuras.</li>           <li>■ Lenguaje melódico. Accidentes musicales aplicados a la flauta dulce soprano.</li> </ul>	<p>Conocen los diferentes períodos de la música hondureña, inducidos por la/el docente.</p> <p>Identifican formas musicales de los diferentes períodos de la música hondureña.</p> <p>Analizan las semejanzas y diferencias entre ellas y elaboran un cuadro gráfico con los datos.</p> <p>Relacionan los diferentes períodos con tradiciones o manifestaciones folklóricas conocidas, y preparan una representación.</p> <p>Conocen los diferentes períodos de la música universal.</p> <p>Identifican formas musicales de los diferentes períodos de la música universal, en una audición de canciones propuesta por el/la docente.</p> <p>A partir de música grabada (cassette, CDs, etc) organizan en el centro escolar un concierto de música hondureña y universal, e invitan a la comunidad educativa.</p> <p>Relacionan los ritmos y melodías escuchados con imágenes, sentimientos, vivencias e ideas propias o sugeridas.</p> <p>Realizan ejercicios rítmicos con las figuras de tresillo y sincopas.</p> <p>Interpretan con su cuerpo frases rítmicas en las que intervienen las figuras anteriores.</p> <p>Identifican visualmente y conocen el significado de nuevas figuras: tresillo, síncopa, galopa inversa, saltillo, negra con puntillo.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas rítmicos con la figuras aprendidas, siguiendo la grafía musical propuesta por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente a través del acento, los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4, y compuestos 3/8 y 6/8, en una selección de esquemas rítmicos dados por el/la docente.</p> <p>Grafican la dirección de los compases simples y compuestos.</p> <p>Interpretan frases melódicas en los tonos La menor, Re menor y Mi menor.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de lectura musical en diferentes tonalidades y cifras de compás.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan canciones hondureñas y universales con la técnica coral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Profundización en los matices o signos de dinámica.</li>   <li>■ La flauta dulce soprano. Profundización.</li>   <li>■ Formas musicales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oratoria.</li> <li>- Opereta.</li> <li>- Ópera.</li> <li>- Sonata.</li> <li>- Sinfonía.</li> <li>- Concierto.</li> </ul> </li>   <li>■ Concierto anual</li>   <li>● Valorar el conocimiento del lenguaje musical.</li>   <li>■ Práctica coral.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aparato fonador y su funcionamiento en el canto.</li> <li>- Clasificación de la voz humana.</li> <li>- Entonación.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Realizan lecturas melódicas sencillas en la escala de Do mayor, Fa, Sol mayor y Re mayor y sus respectivas menores.</p> <p>Identifican la altura de los diferentes sonidos a través de las indicaciones del /de la profesor/a.</p> <p>Interpretan sencillas melodías acompañados por la flauta y los instrumentos de placa y percusión, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Identifican visual y auditivamente los signos de matices o dinámica y los expresan gráficamente en una canción.</p> <p>Realizan nuevos ejercicios melódicos y rítmicos aplicando los matices o signos de dinámica.</p> <p>Realizan ejercicios de emisión, respiración, fraseo y digitación en diferentes tonalidades.</p> <p>Imitan sencillos ostinatos melódicos y rítmicos.</p> <p>Interpretan piezas musicales siguiendo la grafía musical.</p> <p>Crean sencillas melodías para flauta dulce soprano, con la ayuda de la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillas melodías del cancionero hondureño y universal.</p> <p>Escuchan y comentan las diferentes formas musicales vocales e instrumentales; analizan las diferencias y similitudes y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan en el entorno y realizan un cuadro sinóptico de las composiciones musicales más conocidas de cada una de las distintas formas musicales.</p> <p>Preparan un repertorio musical, utilizando todos los conocimientos musicales adquiridos, para la fiesta de fin de curso.</p> <p>Interpretan siguiendo la grafía musical canciones, acompañados de flautas dulces sopranos e instrumentos de percusión y placa.</p> <p>Representan gráficamente el aparato fonador, humano nombrando cada una de sus partes.</p> <p>Realizan nuevos ejercicios para hacer resonar las distintas cajas de resonancia y ejercitar el diafragma.</p> <p>Identifican diferentes timbres de la voz.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan piezas instrumentales, con nuevos instrumentos, mediante la lectura de la grafía musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La canción moderna universal.</li>   <li>● Valoración de la calidad interpretativa vocal.</li>   <li>● Disfrute con el canto.</li>   <li>■ Conjuntos instrumentales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La orquesta convencional.</li> <li>- Conjuntos instrumentales de las diferentes culturas hondureñas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Realizan entonaciones utilizando la voz de una manera correcta, en un registro cómodo y una intensidad adecuada.</p> <p>Imitan los ejemplos melódicos que canta el/la docente y procuran recordar con exactitud la entonación propuesta.</p> <p>Memorizan frases musicales más complejas y las repiten con la entonación correcta.</p> <p>Improvisan ecos melódicos en pareja, cantando los sonidos anteriormente aprendidos.</p> <p>Interpretan canciones hondureñas y universales, al unísono, con canon a dos y tres grupos.</p> <p>Interpretan melodías hondureñas y universales, atendiendo a los signos de dinámica y al fraseo musical.</p> <p>Aportan, en equipo, músicas de diferentes estilos musicales de la música moderna y elaboran un listado con ellas; ponen en común las diferentes propuestas y elaboran un catálogo de música moderna.</p> <p>Organizan un karaoke con las músicas de los diferentes estilos y las interpretan atendiendo al vestuario y a la puesta en escena.</p> <p>Preparan en equipo, canciones hondureñas y universales con canon a dos, tres y cuatro grupos y las representan en la fiesta de la escuela.</p> <p>Preparan libremente canciones de su gusto y las interpretan delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Conocen los diferentes instrumentos que componen la orquesta convencional actual y su disposición espacial, y los clasifican por familias de instrumentos.</p> <p>Identifican en una audición de música de orquesta los diferentes instrumentos.</p> <p>Investigan en su entorno, diferentes conjuntos instrumentales; identifican los instrumentos que los componen; conocen sus nombres y reconocen auditivamente sus sonidos.</p> <p>Relacionan estos conjuntos instrumentales con la orquesta convencional y establecen semejanzas y diferencias.</p> <p>Fabrican instrumentos de los conjuntos instrumentales conocidos a partir de diferentes materiales de la región y reciclables.</p> <p>Incorporan nuevos instrumentos para mejorar el conjunto instrumental propio de la escuela.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas, de forma personal y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Composiciones instrumentales.</li>   <li>● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y universales.</li>   <li>● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta.</li>   <li>■ El cuerpo juega y se divierte.</li>   <li>■ El cuerpo crea.</li> </ul>	<p>Imitan con instrumentos de sonido indeterminado y determinado nuevas secuencias rítmicas propuestas por el/la docente.</p> <p>Interpretan instrumentalmente nuevos ecos melódicos.</p> <p>Mejoran la técnica de los instrumentos de placa, con la ayuda del/de la docente.</p> <p>Interpretan sencillas polirritmias en dos, tres o cuatro grupos con instrumentos de placa, en la escala de Do mayor o diatónica.</p> <p>Acompañan con el cuerpo y los instrumentos canciones hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Improvisan sencillos ensambles instrumentales, en dúos, tríos y cuartetos..</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas y universales, empleando el conjunto instrumental del centro escolar complementado por algún instrumento de origen latinoamericano, para presentarlo en algún evento cívico o cultural.</p> <p>Visitan algún centro de fabricación de instrumentos musicales.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p> <p>Imitan, individualmente, la expresión corporal de distintos arquetipos corporales: muñecos de trapo, robots, muñecos articulados, muñecos de muelles, etc.; improvisan una secuencia corporal con uno de ellos.</p> <p>Expresan individual y corporalmente el movimiento sobre diferentes superficies: deslizantes, ardientes, punzantes, etc; improvisan una secuencia a través de diferentes superficies.</p> <p>Expresan individualmente de forma creativa el gesto y el movimiento de distintos animales; a continuación, en pareja, expresan una lucha sin establecer contacto, entre dos animales elegidos.</p> <p>Expresan corporalmente de forma creativa, acompañadas/os de música, situaciones reales o imaginarias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean nuevos aspectos del espacio y movimiento escénico</p> <p>Expresan mediante la conjugación de diferentes técnicas dramáticas sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El cuerpo se comunica.</li>   <li>● Satisfacción por la autoestima corporal.</li>   <li>● Valoración del trabajo en grupo.</li>   <li>■ Presencia corporal y movimiento escénico.</li>           <li>● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos.</li>   <li>■ Composiciones dramáticas elaboradas con diversas técnicas (títeres, mímica, sombras, teatro, etc.) Valoración.</li> </ul>	<p>Realizan con ayuda de objetos (globos, aros, etc.) sencillas coreografías corporales, acompañados/as de música.</p> <p>Expresan corporalmente, preferiblemente acompañados de música de películas dado su carácter sugestivo, los sentimientos que la mismas les sugieren.</p> <p>Realizan diálogos corporales, en pareja, a partir de un catálogo de movimientos predeterminados.</p> <p>Se comunican, en pareja, a través de un objeto mediador con gestos y movimientos mínimos, siguiendo la secuencia: propuesta 1 –silencio-propuesta 2-silencio-...</p> <p>Expresan corporalmente, en pareja, de forma improvisada monólogos corporales, ante sus compañeras/os.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas historias corporales.</p> <p>Conocen las leyes de la presencia corporal inducidos por la/el docente, siguiendo la estructuración del espacio escénico en planos y ejes.</p> <p>Expresan la secuencia de la presencia corporal desde la mínima expresión hasta la máxima.</p> <p>Realizan ejercicios de presencia corporal individualmente; los compañeros y compañeras realizan observaciones y sacan conclusiones. Realizan sencillos juegos dramáticos atendiendo a la presencia corporal.</p> <p>Exploran diferentes movimientos escénicos en diversas direcciones y, teniendo en cuenta las leyes de presencia, valoran los más adecuados.</p> <p>Conocen y practican las leyes del movimiento escénico, inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillos juegos dramáticos teniendo en cuenta la presencia y el movimiento escénico.</p> <p>Seleccionan una sencilla composición dramática y determinan las diversas técnicas que van a utilizar.</p> <p>Preparan un guión donde se secuencia el empleo de las diferentes técnicas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan los diferentes equipos de producción de una obra dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Satisfacción por la creatividad que permite la conjugación de distintas técnicas dramáticas.</li> <li>● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática.</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li> <li>■ La obra teatral. Equipos de producción (escenografía, caracterización, sonido, luminotecnia, etc).</li> <li>● Interés por el empleo de los diversos equipos técnicos.</li> </ul>	<p>Ensamblan los diferentes fragmentos según el guión establecido.</p> <p>Interpretan la composición dramática ante otras/os compañeras/os y la graban, de ser posible, con videocámara.</p> <p>Analizan, con la ayuda del/de la docente, el resultado y sacan conclusiones.</p> <p>Crean juegos dramáticos, en equipos, donde intervienen más de una técnica.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas composiciones dramáticas con nuevas técnicas.</p> <p>Realizan, en pareja, improvisaciones sobre diferentes temas propuestos previamente, mezclando diferentes técnicas.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y los compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p> <p>Conocen los diferentes equipos técnicos de producción que intervienen en una obra teatral, inducidos por la/el docente.</p> <p>Identifican en diversos textos teatrales los diferentes aspectos técnicos de producción (caracterización, luminotecnia, escenografía, sonido, etc).</p> <p>Eligen una obra dramática y seleccionan los diferentes aspectos técnicos que aparecen en ella; elaboran diferentes guiones técnicos.</p> <p>Crean diferentes equipos para responsabilizarse de los distintos aspectos técnicos de la producción y con la ayuda del/de la docente elaboran los Planes de trabajo.</p> <p>Conocen las características propias de cada técnica, inducidos por la/el docente, y realizan sencillas prácticas de aprendizaje de las mismas.</p> <p>Seleccionan, en equipo, los materiales y elaboran los productos según el guión técnico correspondiente, realizan las pruebas correspondientes.</p> <p>Realizan un ensayo general para ensamblar los diferentes aspectos técnicos; lo analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan la obra con todos los aspectos técnicos incorporados; la graban con una videocámara; la analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan un sencillo juego dramático con y sin la aportación de los equipos técnicos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Participan en la organización de fiestas y eventos que se realizan en la escuela, a través de los diferentes equipos técnicos.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización y el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sentimiento positivos hacia los diferentes pueblos y naciones del mundo.</li>   <li>● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas y naciones del mundo.</li>   <li>■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales.</li>   <li>■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad.</li>   <li>■ Actividades extraescolares.</li>   <li>● Valoración del espectáculo artístico.</li> </ul>	<p>Se documentan, en equipos, sobre la vida, la época y la obra de estos/as artistas y realizan una exposición con los datos obtenidos.</p> <p>Representan mediante juegos dramáticos sentimientos de solidaridad con el resto de pueblos y naciones del mundo.</p> <p>Preparan un festival de músicas, danzas y trajes de los diferentes continentes y lo exponen en alguna fiesta de la escuela o la comunidad.</p> <p>Invitan a la familia y a la comunidad a visitar la exposición preparada con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos/as de las diferentes culturas y naciones del mundo. Explican la significancia de sus obras.</p> <p>Lideran, con la ayuda del/de la docente, la elaboración de Planes de trabajo para organizar y desarrollar algunas de las fiestas tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales.</p> <p>Investigan en el entorno las distintas fiestas o tradiciones en peligro de desaparición y elaboran un álbum con los datos obtenidos.</p> <p>Lideran la organización y participan activamente en el desarrollo de las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Lideran la organización y el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas que se realizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y crean foros de reflexión sobre ellas.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica.</p> <p>Organizan actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Elaboran y desarrollan labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<p>Organizan equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas ( grupos de teatro, conjuntos musicales, equipos de dibujo, pintura, fotografía, grupos de danza, etc).</p> <p>Crean asociaciones para el fomento de actividades lúdicas y culturales en el tiempo libre.</p>



## 10.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

El Área de Comunicación considera las orientaciones metodológicas a tres niveles:

### a) Orientaciones metodológicas comunes para el Área de Comunicación.

Los siguientes aspectos metodológicos comunes se consideran básicos para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo para las alumnas y los alumnos.

- **La relación de los conocimientos a adquirir con las experiencias y conocimientos previos, así como con el entorno social del alumnado.**

El área se debe contemplar desde una perspectiva globalizadora que articule de forma integrada los contenidos extraídos de los diversos bloques de contenido en función de **Temas**, relacionados estrechamente con las vivencias e intereses del alumnado. Los contenidos en cada Campo del Área de Comunicación, se propondrán, por lo tanto, de forma vehicular como medios para “hacer cosas” relacionadas con temas concretos y cumplir diversas funciones de interés para el alumnado.

Un paso más en la perspectiva globalizadora inserta en la vida de las/los alumnas/os es la opción de diseñar **Proyectos Integrados de Área** que relacionen entre sí los tres Campos de Conocimiento del Área. La metodología de Proyectos Integrados se basa en “un hacer en común” una cosa concreta, visible, mostrable que va a crear en los sujetos la necesidad de aprender y en los docentes la oportunidad de enseñar. Para decirlo en pocas palabras, el proyecto funciona en los alumnos como la razón de ser de todo su trabajo y entusiasmo y en los docentes, como la excusa para enseñar contenidos. Se trata de una herramienta que facilita el surgimiento de situaciones de aprendizaje y que, fundamentalmente invita al docente a ejercer su rol de mediador.

Los Proyectos Integrados suponen una secuencia de actividades, que integran contenidos, provenientes de uno u otro Campo de Conocimiento, articuladas en función de una tarea final común a todos ellos, como pasos a dar para completar el Proyecto propuesto. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es más contextualizado, básicamente porque nos obliga a contemplar no sólo los contenidos en su aspecto conceptual sino también en el procedimental y actitudinal; y porque nos ayuda a comprender que las áreas no son compartimentos estancos sino que se retroalimentan unas a otras, igual que en la vida y en la naturaleza.

Un ejemplo de Proyectos del Área de Comunicación que integren los diversos lenguajes pueden ser: representaciones teatrales y otro tipo de espectáculos, en las que desde las lenguas se haga la creación y trabajo del guión, y desde Educación Artística se contemple el trabajo dramático, la creación de escenarios y vestuarios y la ambientación musical.

Finalmente, la competencia comunicativa es una parte central de todas las áreas del currículo y por lo tanto, la **interdisciplinariedad** es necesaria. El Área de Comunicación hará uso de los temas y contenidos de otras áreas; desarrollará formas de expresión (comprensión y producción de textos narrativos, informativos y argumentativos; expresión plástica en trabajos y presentaciones; etc. ) necesarias en ellas y buscará la colaboración mutua con las demás áreas.

- **El aprendizaje activo y vivencial.**

El Área de Comunicación es básicamente un área instrumental. El contenido procedimental, el “saber hacer”, es prioritario y los conceptos a adquirir deben seleccionarse y trabajarse en el aula en función de la necesaria reflexión sobre ese “hacer” para llegar a mejorarlo. Por lo tanto un cambio fundamental en la perspectiva metodológica del área es el paso del “**Hablar de...**” al “**Hacer colectivamente**”.

- La importancia de la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el paradigma constructivista en general, y en el Área de Comunicación en especial, se considera el aprendizaje como un proceso marcadamente social e interactivo. Ello supone un gran cambio en el contexto comunicativo del aula en:

- Los roles respectivos de alumno, la alumna y docente.

Por un lado, son los alumnos y alumnas los actores de su propio proceso de aprendizaje. Para ello se deberá abrir la necesaria negociación para darles responsabilidad en el proceso de construcción del conocimiento, partiendo de sus conocimientos e intereses previos, explicitando previamente las expectativas de logro y los contenidos a adquirir y situándolos en la mayor cantidad posible de papeles enunciativos dentro del aula, reforzando el trabajo interactivo por parejas o en equipos pequeños.

Por otro lado, el papel del profesor o la profesora debe ser estimulador del proceso, creando un ambiente afectivo adecuado, motivador y provocador, así como respetuoso con las iniciativas personales y ante la diversidad, facilitando y organizando el aprendizaje, observando intensivamente al grupo y a cada uno de los alumnos y alumnas a fin de evaluar la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje adoptando una práctica pedagógica flexible y adaptada a cada situación concreta.

- Los elementos organizativos de espacio, tiempo y uso de recursos didácticos.

La distribución del espacio en el aula es un elemento clave que puede ayudar o, por el contrario, dificultar la interacción necesaria para desarrollar las competencias del Área de Comunicación. Debe buscarse una distribución de espacios y agrupamientos flexible y de cambio ágil, que fomente la participación y la integración del alumnado y favorezca las modalidades de interacción que más potencien el uso y la expresión en los distintos lenguajes. Por ejemplo, la organización del aula en forma de U para permitir una verdadera comunicación grupal, o la creación de espacios para usos específicos y libres como vehículo para facilitar la autonomía y responsabilidad en el trabajo.

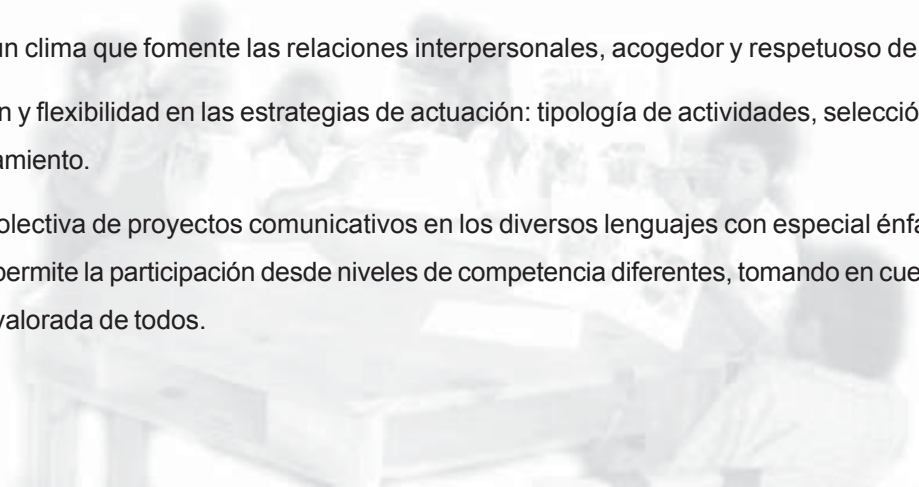
La distribución del tiempo también deberá tener un margen de flexibilidad y de negociación con el alumnado en función de las tareas a desempeñar y del clima de trabajo y el nivel de motivación de los niños y niñas.

En cuanto a los recursos didácticos, el traspaso de responsabilidades en la elaboración de información y de proyectos a las alumnas y alumnos supone necesariamente la puesta a su disposición de una variedad amplia de recursos: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de computadoras, etc.

## El tratamiento de la diversidad

**En este sentido, los siguientes aspectos deberán tomarse en cuenta desde el Área:**

- La relación estrecha del programa educativo con la comunidad en la que está inserta la escuela, desarrollando adaptaciones curriculares que respeten, valoren y cultiven sus rasgos específicos lingüísticos y culturales.
- La creación de un clima que fomente las relaciones interpersonales, acogedor y respetuoso de las diferencias.
- La diversificación y flexibilidad en las estrategias de actuación: tipología de actividades, selección de contenidos, formas de agrupamiento.
- La producción colectiva de proyectos comunicativos en los diversos lenguajes con especial énfasis en el trabajo cooperativo que permite la participación desde niveles de competencia diferentes, tomando en cuenta la aportación personalizada y valorada de todos.



## b) Orientaciones comunes para Español e Inglés

Congruente con la concepción comunicativa y constructivista de la lengua, y partiendo de que las competencias comunicativas y lingüísticas se desarrollan prepon-derantemente usando la lengua en la interacción, la clave del proceso se basa en construir usos significativos y efectivos de la lengua, enfatizando la **comunicación** como la estrategia principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Esa comunicación tendrá que cumplir varias condiciones para poder canalizar el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en las diversas lenguas del currículo:**

- **Uso significativo de la lengua.** Se deberá asegurar por un lado la funcionalidad de las actividades propuestas, evitando el trabajo de la lengua de forma abstracta, guiándose para este propósito, por *proyectos de comunicación* que sean motivadores para el alumno y la alumna. Por otro lado, es imprescindible asegurar también la coherencia de los contenidos con el proceso de aprendizaje, es decir, la viabilidad de la información presentada y recibida en relación con lo ya conocido.
- **Contextos comunicativos variados.** Se deberán ofrecer experiencias representativas de la mayor parte posible de ámbitos de la vida, superando el entorno limitado y fragmentador de los contenidos y de relaciones dentro del aula. De igual manera, puesto que el texto será la unidad de trabajo, es necesario usar diferentes tipos de texto, ya que son diferentes los instrumentos expresivos necesarios en función de la situación comunicativa y dado que cada texto exige un aprendizaje específico.
- **Interacción de calidad.** La calidad de la interacción en el aula tiene especial importancia en el proceso de apropiación y desarrollo autónomo de la lengua, y debemos asegurarla en dos áreas: en las relaciones afectivas y en la estructuración precisa y adecuada de todas las situaciones habituales y actividades propuestas. Todo esto con el propósito de convertir el aula en un contexto comunicativo real y cooperativo,
- **Reflexión sobre la lengua.** En la medida en que el propósito de la reflexión sobre la lengua es la mejora del uso de la misma, ésta se basará en el análisis y reflexión funcional sobre las formas y reglas de la lengua a partir de los textos como unidad de comunicación. Esto implica necesariamente el predominio de los procedimientos, orientados sobre todo a que la alumna y el alumno “haga cosas” con el sistema lingüístico y que tales procesos lo/la lleven al desarrollo de estrategias cognitivas superiores más que a la aplicación mecánica de los conocimientos.



## A) ESPAÑOL

### 10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESPAÑOL.

Partiendo de la concepción constructivista ya citada del CNB, desde el campo de ESPAÑOL la más rica estrategia metodológica que un maestro o maestra puede aplicar es brindarle al niño o a la niña la posibilidad de proveerse a sí mismos de los elementos cognitivos necesarios para dominar su lengua materna en los diferentes aspectos que la integran y que componen este campo de conocimiento en el CNB: lengua oral, lengua escrita (lectura y escritura), reflexión sobre la lengua y literatura. Esto si se toma el valor que la lengua materna tiene por sí misma, como si se aprecia su valor instrumental para las otras disciplinas y el aprendizaje en general. El proceso de adquisición y desarrollo de la lengua propia es un proceso complejo que implica al alumno o a la alumna en su integridad.

#### BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Esta comprende todas las capacidades específicas o micro-habilidades que los alumnos requieren, por un lado para la construcción del significado, por otro, para su reconstrucción, es decir, su comprensión o escucha de discursos orales. El trabajo de la lengua oral debe basarse en la autoafirmación y afirmación del grupo, dirigir, relatar experiencias presentes o pasadas, razonar, predecir, proyectar e imaginar.

Respecto a la construcción del significado en el discurso oral es importante orientar la actividad didáctica en la consecución de que el alumno y la alumna tengan presente en la planificación de su intervención la intención comunicativa, la finalidad, función, estructura y características del discurso con el que intervendrán. De igual manera, la preparación y uso de textos escritos auxiliares como esquemas, guiones, ponencias, etc., según el tipo de discurso a desarrollar, que ayuden al que escucha a comprender el mensaje, así como, la aplicación de las reglas socio-comunicativas que rigen los intercambios verbales. Tener presente la jerarquización de la información que han de presentar en la ejecución oral de la actividad discursiva. Esto se refiere a la relación de ideas o informaciones asegurando la progresión temática, el uso adecuado de los elementos prosódicos: la vocalización, el volumen, etc., así como las pausas y la entonación para marcar las partes del discurso, los cambios de tema, remarcar la importancia de una determinada información, etc. y articular con claridad los sonidos del discurso, el uso de recursos verbales para iniciar, hacer progresar y terminar el discurso, para mantener la atención de los interlocutores, etc., y el uso de recursos no verbales (gestos, etc.) para hacer referencia al contexto no lingüístico y hacer más económica y eficaz la producción.

El trabajo cooperativo es parte de la metodología que debe potenciarse en la elaboración de discursos plurigestionados. Puesto que la comprensión implica no sólo decodificar lo que dice el discurso, sino reconstruir su sentido, con la ayuda del propio discurso oral y los conocimientos previos, que como oyentes poseen, el maestro propiciará la metodología adecuada al desarrollo sistemático de capacidades en el uso y la comprensión oral, es decir, la escucha de discursos controlados o planificados previamente por parte de las alumnas y los alumnos. En el logro de esta competencia comunicativa las alumnas y los alumnos entenderán que la reconstrucción del significado (comprensión de las formas discursivas orales) implica no únicamente la comprensión del texto verbal (el uso de signos verbales, de expresiones particulares \_ de contacto, de inicio, de conclusión, etc, fórmulas de cortesía), sino la comprensión de otros sistemas no lingüísticos como el entonacional (tono e inflexión de voz y acento), el sistema paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y el sistema kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro); el conocimiento de que estos sistemas se realizan de acuerdo con reglas y convenciones conocidas e interpretables por el interlocutor y que ayudan a sostener y ampliar el mensaje emitido por el hablante, favoreciendo su comprensión. Pero también debe atenderse a otros elementos como el reconocimiento de la intención comunicativa del interlocutor por medio de la identificación tanto de las finalidades expresadas en el discurso como la inferencia de las finalidades implícitas, esto es, capacidad de comprender algún aspecto del discurso escuchado a partir del significado del resto, identificación del tipo de discurso y la información más importante que el discursante quiere comunicar. Así mismo, es importante para esa reconstrucción del significado la identificación de las variantes lingüísticas geográficas o dialectales y del registro (nivel de formalidad) del discurso.

En la reconstrucción del significado (comprensión) del contenido informativo es de mucha importancia la selección de la información escuchada para utilizarla con fines particulares, es decir, la elaboración de síntesis de la escucha como herramienta de aprendizaje. Esto obliga a seguir una serie de acciones: escuchar, comprender la escucha,

seleccionar ideas e informaciones y elaborar el resumen. El desarrollo de esta habilidad mejora las capacidades sociolingüísticas, gramaticales y discursivas y, por tanto, el aprendizaje en general.

Se incluye, además también la audición y lectura oral crítica de textos, esto no sólo con en función de ejercitar la articulación y uso de elementos paralingüísticos, kinésicos o entonacionales pertinentes, sino además, para relacionar la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto. Es de mucha importancia la participación de la alumna y el alumno en diferentes contextos discursivos con el fin de desarrollar la capacidad de analizar los valores del discurso escuchado, implícitos o manifiestos, y reflexionar sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del discurso y en opiniones y razonamientos propios, desarrollar una actitud crítica ante los recursos verbales y no verbales utilizados tanto para valorar la información como para crear estados de opinión y ante las expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

La audición o lectura recreativa de textos que lleve al niño y la niña al uso **de este medio como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Valoración de la audición de discursos como medios de enriquecimiento personal y cultural.**

## BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Con el bloque lengua escrita en el CNB, como ya se mencionó en la fundamentación, se incluye tanto la lectura como la escrita propiamente.

### Lectura

Aquí se integran las capacidades específicas o las micro-habilidades relacionadas con la comprensión de textos escritos. Aunque este es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades, las dos principales son la que tienen que ver con el significado de las palabras y el razonamiento verbal.

Metodológicamente es importante tener presente que el lector construye el significado mientras lee, de allí la importancia de utilizar la experiencia y el aprendizaje previos para encontrar sentido a los textos por lo que deben utilizarse motivaciones intrínsecas. El lector o la lectora predice, selecciona, confirma y se autocorrigue a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa, o sea, formula hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto. Controla su propia lectura para ver si adivinó o si necesita corregirse para continuar encontrando el sentido. De esta manera es como la lectura efectiva tiene sentido. El lector eficiente lee con un mínimo de esfuerzo, puede razonar con eficiencia, puede asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información, integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben, son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no; los lectores rápidos comprenden mejor, son efectivos, eficientes en el procesamiento de la información del texto. La meta del lector es siempre llegar a la comprensión del significado.

La lectura es una extensión del aprendizaje integral y natural de la lengua materna, debe ser funcional, real y relevante por lo que las estrategias utilizadas en la comprensión (lectura) se construyen cuando el lenguaje se usa funcional y significativamente. La maestra o el maestro organiza el ambiente, estimula, controla el desarrollo, provee materiales relevantes y apropiados (al nivel de comprensión del niño o la niña) e invita a los alumnos y alumnas a participar y planificar eventos de lectura y actividades de aprendizaje. Es el alumno el que construye el conocimiento, las estructuras del conocimiento y las estrategias a partir del ambiente creado por el maestro o la maestra.

Es importante que desde antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura se generen estrategias que facilitarán el uso de habilidades metacognitivas durante la lectura en el futuro. Para esto se propone seguir etapas como: predecir lo que contendrán el texto, organizar la información para contestar las preguntas que se generaron en la etapa de predicción, la práctica con mecanismos adecuados de memoria para hacer probable su recuerdo posterior (síntesis) y finalmente la evaluación de lo comprendido.

## Escritura

Siguiendo el mismo planteamiento la escritura se considera un acto de comunicación y como tal se trabaja. La lengua escrita no se utiliza como un simple ejercicio escolar, sino para hacer algo o comunicar algo a alguien dentro de una situación concreta. El objetivo de trabajo con la escritura se orientará a la enseñanza y el aprendizaje de cómo se debe escribir.

El alumno debe recibir ayuda, efectuar el aprendizaje, no después de escribir, mediante el proceso de corrección, sino durante el proceso, en el momento de la escritura. Para esto se sitúa el trabajo escrito dentro de una secuencia didáctica que incluye definir el proyecto comunicativo (tipo de texto a construir) para lo cual se parte de la lectura y análisis (comprensión) de un modelo del tipo de texto que se quiere producir. Las características observadas en el análisis se trabajarán mediante actividades de manipulación, y por fin, y sólo entonces, el alumno y la alumna empezarán a preparar su texto, teniendo ante sí como guión de trabajo las conclusiones de los trabajado durante la secuencia. Estas conclusiones serán también la base para la revisión y autocorrección del texto y servirán como criterio básico para la evaluación y corrección final por parte del profesor o la profesora.

Desde esta perspectiva es necesario una gran motivación hacia la lectura y la escritura. Las actitudes hacia la lengua escrita, el hecho de integrar los procesos de comprensión (lectura) y producción (escritura), el hecho de leer para algo y de escribir para alguien suscita esa motivación.

Siguiendo el procedimiento anteriormente descrito y mediante la actividad didáctica sobre cada tipo de texto se aspirará que las alumnas y los alumnos, sean capaces de describir, narrar, relatar, enunciar, exponer, razonar, definir, explicar, resumir, etc. en sus escritos con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Descomponiendo en etapas el proceso global de la producción de textos que respondan a las finalidades mencionadas, las habilidades que el alumnado debe adquirir para la consecución de esas capacidades son: la planificación del texto, esto a la alumna y al alumno al análisis de la situación de comunicación, esto es, la localización espacial y temporal del acto comunicativo, las características de los interlocutores (estatus, bagaje de conocimientos, etc.) y la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerarquía, etc.) Este análisis marcará en gran medida la selección del registro, de la variedad lingüística, del tono de la interacción, estilo, del léxico, nivel de explicitación de ciertas informaciones, etc.

Creación de ideas o búsqueda y selección de la información adecuada al tema y a la intención comunicativa así como el tipo de texto (exposición, cuento, debate, entrevista, etc.) mediante el cual desea expresar el contenido. En este proceso de búsqueda y selección de información es necesario que los alumnos y las alumnas presenten un nivel de autonomía adecuado a su edad en el uso de fuentes de información presentados tanto en soportes tradicionales (diccionarios, enciclopedias, bibliotecas, etc. como en nuevos soportes (CD-Rom, Internet, etc.). A continuación la organización de la información de acuerdo al esquema organizativo del género de texto seleccionado. La planificación del texto escrito exigirá, además, el uso de técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, palabras clave, etc.) y la determinación de cómo será el texto (extensión, presentación, etc.).

Continuando el proceso de producción se llega a la textualización o transformación del esquema semántico en texto escrito (proceso de la redacción), para ello se hace necesario la elaboración de un esquema de redacción (marcar párrafos o apartados, etc.), el uso de las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo, y al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.), el uso de los procedimientos morfosintácticos o léxico-semánticos para relacionar la información; de los de reformulación (aposiciones, oraciones de relativo explicativas, etc.) para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor, así como de un léxico adecuado al tema y la aplicación de los conocimientos de la normativa lingüística para la construcción correcta de las oraciones (organización sintáctica y semántica) y de la convenciones ortográficas.

Es importante que los alumnos y las alumnas eviten en sus escritos el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.



Finalmente en la revisión y mejora del texto escrito debe compararse el texto producido con los planes previos, lectura selectiva del texto, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.) y detección de errores, así también, el uso de diferentes fuentes para resolver los problemas detectados y aplicación de los procedimientos aprendidos, el uso de técnicas de rehacer o retocar el texto: tachar palabras, añadir palabras al margen, asteriscos, flechas, etc. Es importante que muestren un nivel aceptable de autonomía en el proceso de revisión y mejora de textos.

Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones en relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Como recurso metodológico didáctico es imperativo desde la perspectiva constructivista el trabajo de modo cooperativo en la planificación de tareas, que requieren la participación del grupo.

### BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La reflexión sobre la lengua, planteada desde la perspectiva del dominio de los usos sociales de la lengua, engloba en nuestro proyecto dos vertientes del aprendizaje.

#### Reflexión gramatical

Si la finalidad de esta área es ayudar a las alumnas y los alumnos a ser competentes como hablantes, oyentes, escritores y lectores, la reflexión gramatical debe concebirse como un componente del aprendizaje del uso de la lengua, refiriéndose a aspectos como las relaciones de interdependencia entre texto y contexto, y la estructuración del texto de acuerdo con determinados esquemas convencionales, la cohesión de los enunciados y el uso correcto de las reglas léxico-morfo-sintácticas.

Para vincular la reflexión gramatical y el aprendizaje de la lengua, hemos situado la actividad gramatical en dos ámbitos bien diferenciados: *ámbito contextual* y *textual*. En este ámbito se ocupará de la unidad de comunicación objeto de aprendizaje: el texto. Esta vertiente de la reflexión gramatical, que es la fundamental, será una actividad continua, presentando unas características u otras según la clase de texto con que se esté trabajando. Por ejemplo en los textos descriptivos se percibirán del uso predominante de sustantivos y su atributo el adjetivo o en el caso de la narración, tanto en la comprensión como en la renarración el uso de los tiempos verbales. Dicha reflexión se integra dentro de las actividades de comprensión y producción de textos, siendo el criterio de secuenciación de los contenidos su relación con la práctica discursiva a cuyo aprendizaje contribuyen.

Desde la perspectiva del aprendizaje del texto, la reflexión gramatical en este ámbito se centra en dos áreas especialmente relevantes: la reflexión acerca de las marcas enunciativas (conjunto de reglas), que han de ayudar al alumno a plantearse el problema del grado y modo de la implicación del emisor en el texto, la manera de aparecer inscrito el receptor, etc. y la reflexión en torno a los mecanismos léxicos y morfosintácticos (términos) mediante los cuales el emisor cohesiona el texto.

Por lo tanto, mediante la reflexión gramatical referida al ámbito contextual y textual se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de análisis de las características de los textos en relación con la situación comunicativa en la que se han producido y con los esquemas convencionales que los estructuran, la identificación o reconocimiento de las formas lingüísticas y no lingüísticas que son reflejo en el texto de dichas relaciones y la del uso autónomo y consciente de esas formas en la comprensión y composición de textos para que sean adecuados a la intención comunicativa para la que han sido creados y dotarlos de coherencia y cohesión y la relación entre el significado de las informaciones o conceptos que integran el texto.

El ámbito oracional y de la palabra se ocupará de la comprensión del funcionamiento de la lengua como sistema. Junto a la reflexión gramatical en los ámbitos contextual y textual, se atenderá aquellos aspectos lingüísticos que se refieren a la construcción de oraciones y palabras, es decir, aspectos gramaticales que no están sujetos a un determinado género de texto, pues se refieren a las reglas del sistema de la lengua, que intervienen en cualquier

modalidad discursiva. Este tipo de reflexión, además de proporcionar a los alumnos y las alumnas el metalenguaje básico para “hablar de lengua en clase de lengua”, les ayudará a adquirir unos conocimientos procedimentales para expresarse con corrección.

Algunos de los contenidos relativos a la estructura de la oración y a la palabra están integrados en las actividades de comprensión y producción de textos, respondiendo su distribución a su relación con la tarea comunicativa que se plantea en cada unidad. Otros requieren una atención específica para su sistematización. Son contenidos que, aunque están sujetos a un plan garantizando su continuidad de una unidad a otra, se han de trabajar continuamente en relación con las actividades de revisión de textos.

Mediante la reflexión gramatical referida al *ámbito oracional* y de la palabra se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de: identificación de unidades del código (clases de palabras y funciones) y su conceptualización a partir de esa identificación, la relación de unas unidades con otras, tanto para que vayan adquiriendo valor semántico como para mejorar la claridad expositiva y comunicativa, la clasificación de las unidades atendiendo a diferentes criterios, la enunciación de las reglas de uso más significativas de la lengua, el recuerdo de datos (lista de las preposiciones, pronombres, etc.) y la aplicación autónoma y consciente de los conocimientos léxicos y morfosintácticos para la construcción correcta de los enunciados.

### Reflexión sociolingüística

Si lo que se pretende es actuar desde un marco que ponga el acento en el desarrollo de las capacidades comprensivas y expresivas del alumno, existen además de los mencionados otros contenidos que, sin estar incluidos en la gramática, tienen que formar parte de la reflexión escolar sobre la lengua. Nos referimos a conocimientos como la existencia de diferentes lenguas, su formación, las variedades lingüísticas, los fenómenos derivados del contacto de las lenguas, etc.

La finalidad de este tipo de reflexión es la de desarrollar en el alumnado las capacidades de análisis e interpretación de la realidad sociolingüística en la que viven, incidiendo para ello en el desarrollo de las siguientes capacidades: el conocimiento del origen y posterior evolución de las diferentes lenguas que le rodean, la identificación de las lenguas del país y de sus relaciones, el reconocimiento de los fenómenos derivados del contacto entre lenguas, la valoración de la lengua como manifestación socio-cultural y vehículo de transmisión y creación cultural, la valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad y el respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas y variantes.

## BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

La competencia literaria, entendida como la capacidad para leer e interpretar textos literarios, incluye las capacidades propias de la comprensión lectora pero va más lejos, ya que la aproximación a un texto literario requiere la comprensión de sus significados, la de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos funcionales, y el aprecio del hecho literario como expresión del mundo personal y como producto social y cultural que se enmarca en un contexto social e histórico. Además, la competencia literaria incluye también las capacidades propias de la expresión escrita, posibilitando el uso de la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos. Podríamos, por lo tanto, definir la competencia literaria como capacidad que engloba la competencia comunicativa y la cultural referida al hecho literario.

Con este bloque en el CNB se pretende conseguir una educación literaria, es decir, formar lectores y lectoras competentes y positivamente dispuestos a la lectura, desarrollar la creatividad, el sentido estético y la capacidad crítica ante las producciones literarias y favorecer la producción de textos de intención literaria. Se trata, por tanto, de conseguir una “formación literaria”, más que una “información literaria”, subordinando este último aspecto a la consecución del primero.

Englobamos en este bloque todas las capacidades específicas o las micro-habilidades que los alumnos y las alumnas requieren para la consecución de los objetivos que se definen en literatura. Utilizando diferentes medios, compartir con los demás los referentes literarios que se poseen, ya que el alumno y la alumna adquieren competencia

literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente y es utilizada en el aula. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación de comunicación real y como hecho cultural compartido, la participación activa en aquellas tareas que se organizan en clase para el fomento del hábito lector, el análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros y conocimiento e identificación de los elementos estructurales y recursos estilísticos básicos que marcan su identidad. Asimismo, la construcción del significado de una obra literaria de manera compartida. A pesar de que la literatura se caracteriza por requerir la respuesta subjetiva del lector o la lectora, la interacción entre la lectura individual y el comentario público la enriquece y modifica si se consigue un contexto de construcción compartida. La discusión entre los compañeros y compañeras, la información suministrada por las fuentes y las referencias coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas entre las obras leídas permiten que los alumnos vayan reconstruyendo los modelos del funcionamiento literario.

Es importante, la lectura de obras literarias cercanas a los intereses de las alumnas y los alumnos y emisión de una opinión personal de manera razonada sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de las mismas, así como la lectura expresiva de textos literarios pertenecientes a diferentes géneros y la relación entre obras, autores y movimientos seleccionados entre los que constituyen un referente clave en la historia de la literatura, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen.

También se propiciará la creación de textos literarios o de intención literaria como medio de expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, utilizando, en dicho proceso, los conocimientos acerca de las estructuras propias de cada género y de los recursos expresivos que se hayan trabajado y aplicando los procedimientos que toda producción exige, el uso autónomo de las diferentes fuentes de información en el marco de trabajos de investigación y la valoración de las obras de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.

### 10.6.1.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

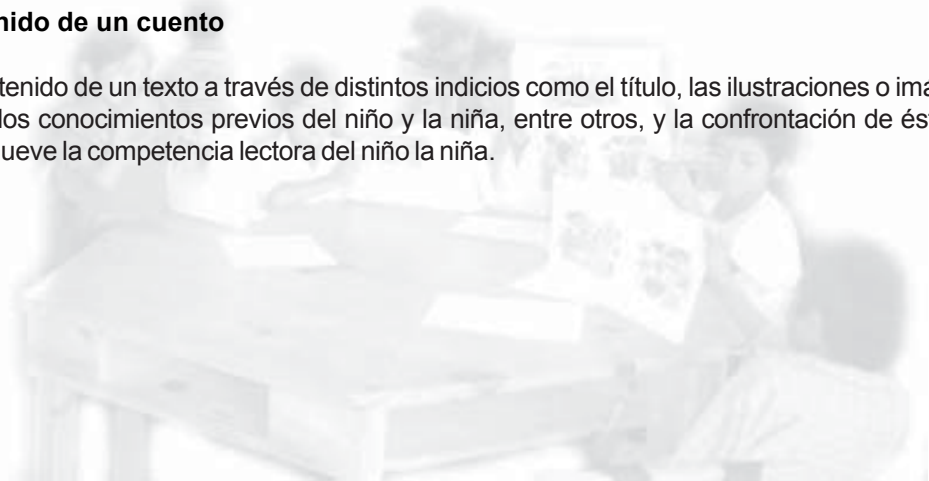
#### LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS

Es importante organizar al inicio del año escolar algunos espacios como el “Banco del cuento”, o el “Espacio de Comunicación”, donde los niños y niñas puedan exponer sus producciones periódicamente, es decir cada vez que cuenten con nuevas producciones. Las producciones que ya han pasado por el Banco del Cuento deben ser coleccionadas y guardadas en la biblioteca de aula con el propósito de hacer, por ejemplo, un libro de cuentos una vez tengan suficientes.

También actividades como exponer a compañeros(as) de otros grados y a los padres y madres de familia las producciones de los niños y niñas, enriquece y asegura la sostenibilidad del proceso de formar lectores(as) y productores(as) de textos desde el primer día de clases, pues hacen de la escritura y la lectura una práctica social y comunicativa: escribir para otros o compartir con otros lo que escriben y leen.

#### Anticipación del contenido de un cuento

Anticipar o predecir el contenido de un texto a través de distintos indicios como el título, las ilustraciones o imágenes, la forma o diseño del texto, los conocimientos previos del niño y la niña, entre otros, y la confrontación de éstos con el contenido del mismo promueve la competencia lectora del niño la niña.



## Dictado de un cuento en primer grado

Si bien cuando los niños y niñas inician su proceso de apropiación de la escritura no pueden aún escribir por sí mismos sí pueden narrar. Para promover su motivación a escribir y la reflexión sobre la relación del lenguaje oral y el lenguaje escrito: todo lo que se habla puede ser objeto de escritura, es importante que ellos dicten al/a la maestro(a), o a otra persona que ya puede hacerlo, sus textos.

## Producción de textos desde el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura

La escritura de experiencias cotidianas y otros textos desde el inicio de la apropiación de la escritura, promueve el desarrollo de una identidad con la escritura en el niño y la niña toda vez que les permite expresar vivencias, deseos, temores, etc.

Una forma didáctica de orientar dicha experiencia es motivando al niño y a la niña a que escriban lo que quieran y ayudándolos con la escritura de las letras que necesitan pero que aún no han adquirido.

## Consigna que debe acompañar la producción de textos

Es importante que los niños y niñas desarrollen autonomía y creatividad en el acto de escribir. Una forma de contribuir al desarrollo de las mismas es fomentando que hagan suya la consigna de que una vez ellos inicien a escribir, en este caso dictar, un cuento u otro texto se convierten en autores o autoras del mismo. De ahí la importancia de que los niños

## Lectura y escritura de cartas en los primeros grados

Que los niños y niñas se familiaricen en los primeros grados de su escolaridad con la lectura y escritura de cartas, es decir, tempranamente en su proceso de apropiación de la escritura, fomenta el *desarrollo de la función comunicativa de la escritura*, pues la carta es el tipo de texto que por excelencia deja al descubierto dicha función.

En la introducción de este tipo de texto en el primer grado, es esencial y suficiente que los niños y niñas identifiquen y manejen los tres elementos esenciales de la comunicación: **el quién** de la comunicación, es decir el emisor o remitente, **el qué** de la comunicación, o sea el mensaje o recado y **el a quién** de la comunicación, o sea el destinatario o receptor.

Además de estos tres elementos de la comunicación es fundamental resaltar también **el medio** a través del cual se realiza la comunicación, es decir **el lenguaje escrito**, más concretamente el **texto 'carta'**.

Otras partes de la carta, como es el lugar y fecha en que se escribe la carta o incluso las formas de saludo y despedida pueden ser introducidas en grados posteriores o una vez los niños y niñas se hayan familiarizado con los tres elementos fundamentales de la comunicación, lo cual se puede ver en la interpretación y escritura de mensajes cortos que están dirigidos a ellos o que ellos envían a amigos y/o familiares.

También es importante que los niños y niñas comprendan la importancia de responder una carta y se sientan motivados a hacerlo, pues el ciclo de comunicación se cierra cuando el emisor o remitente recibe del destinatario o receptor una respuesta a su mensaje.

Finalmente es fundamental que los niños y niñas interioricen que en textos escritos, que van a ser leídos por otros, en este caso las cartas por el o la destinatario(a), es fundamental la revisión y mejoramiento de los mismos para que puedan ser comprendidos fácilmente. De ahí que en este tipo de texto, más que en cualquier otro, es fundamental que cada niño y niña realice la revisión, corrección de su carta, y su versión final antes de entregarla o enviarla.

## Carta del lector

La carta del lector es un texto escrito en el que el lector o la lectora expresa sus opiniones al autor o autora sobre un texto (cuento, poesía, artículo, etc.), un libro, etc., que éste(a) ha escrito: virtudes o carencias del texto, las ilustraciones, el diseño, etc., sugerencias para que éste pueda mejorarse, etc.

A diferencia de una carta común, la carta del lector tiene como referencia otro texto, es decir implica escribir sobre algo que se ha leído. Por lo general el texto sobre el que se escribe ha sido publicado en un libro, una revista, un periódico, etc.

La carta del lector, además de fomentar el desarrollo de la comunicación escrita, al igual que la carta común, promueve el que los niños y niñas den sus propias opiniones y juicios sobre lo que leen.

### Partes de la carta

Dado que los lectores y lectoras deben asegurarse de que su carta llegue al autor o autora del texto sobre el cual trata la carta, y que éstos por lo general son desconocidos por el autor o autora, es importante que se introduzcan, además del nombre del destinatario y del remitente, las direcciones de los dos (destinatario y remitente). También es de importancia para quien recibe la carta saber cuándo ésta fue escrita y enviada.

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

### Irregularidades del principio alfabético: correspondencia sonido-letra o fonema - grafema

Es importante que, durante los tres primeros años de la educación básica, los niños y niñas conozcan, reflexionen y aprendan a manejar las irregularidades del principio alfabético de la escritura del Español, es decir que no siempre se da una correspondencia uno a uno entre sonido y letra (fonema-grafema).

A continuación se presentan algunas de estas irregularidades (las líneas oblicuas indican sonido, y en el caso del sonido /k/, de las primeras letras de las palabras *casa*, *kilómetro* y *quien*, se ha tomado la representación usada en el alfabeto fonético internacional):

**Un sonido** representado en **varias letras**:

/k/: **c** seguida de a, o, u, como en *cama*, *color*, *cuna*.

- **k** ante cualquiera de las vocales, como en *kaqui*, *kermés*, *kilo*, *kodak*, *Kurdistán*, *Kremlin*.

- grupo o dígrafo **qu** ante *e*, *i*, como en *queso*, *quiso*.

/g/: **g** como en *gato*, *gota* y *gusano*, y **gu** como en *guerrero*, *guitarra*.

/rr/: **r** como en *rosa* y **rr** como en *carro*

/j/: **j** como en *pájaro*, *jefe*, *jirafa*, *joven* y *junio*, y **g** como en *gemela* y *girasol*

/y/: **y** como en *payaso* y **ll** como en *pollito*

**Una letra** representa **varios sonidos**:

La letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/, como en *lora* y *rosa*.

La letra **g** representa los sonidos /g/ /j/, como en *gato* y *genio*.

La letra **y** representa los sonidos /y/ /i/, como en *yuca* y *rey*. La letra **y** representa el sonido /i/ cuando va entre palabras, es decir como conjunción, como en *Pedro y María*.

**El sonido /rr/** se representa con dos letras: **r** y **rr**. Pero a su vez:

**La letra r** representa dos sonidos: /r/ y /rr/.

La forma más sencilla de aprender y manejar esta irregularidad, en el proceso de apropiación de la escritura, es partiendo de la escritura de palabras que presenten estos dos sonidos en distintas posiciones de la misma y estableciendo la **comparación** entre **cómo se pronuncian** y **cómo se escriben** estas palabras hasta inferir la regla:

Es normal que en el inicio del proceso de aprendizaje de las letras **r** y **rr** los niños y niñas presenten dificultades, es decir que sustituyan la **r** por la **rr** al inicio de palabra o la **rr** por la **r** entre vocales, como puede verse en el siguiente

ejemplo. Pero a medida que vaya leyendo y escribiendo superará estas dificultades, es decir cuando se ha apropiado realmente de la regla.

### Revisión y corrección de los propios textos

La reflexión sobre los textos del niño y la niña debe orientarse hacia la coherencia y cohesión de las ideas, respetando su opinión sobre si el sentido de sus textos debe quedar tal cual, cambiarse o ampliarse. La revisión y reajuste debe orientarse hacia la presencia de los elementos textuales básicos. Para el caso de primer grado: Presencia del título (cómo se llama el cuento), inicio del mismo y del texto con mayúscula y punto al final, uso de mayúsculas al inicio de los nombres propios y guardar el espacio entre palabras.

En el transcurso del desarrollo del texto los niños y niñas irán escribiendo textos más complejos. A lo anterior contribuirá la lectura de buenos y diversos libros de literatura para niños -en temática y presentación.

### VERBO

Es fundamental la introducción de la reflexión acerca del verbo. Una vez más es básico partir del conocimiento que los niños y niñas ya tienen sobre este tema, sobre el verbo, en su lenguaje hablado para a partir de ahí invitarlos a reflexionar sobre éste.

Pero dado que en esta edad los niños y niñas tienen dominio fundamentalmente de los verbos que están directamente relacionados con las acciones que realizan en su vida cotidiana, es importante que ellos enriquezcan su léxico con otros verbos presentados en el mundo de lo escrito: poesía, cuentos, cartas, etc.

El tratamiento de esta categoría gramatical debe hacerse mayormente en el contexto de un texto, es decir no en forma aislada. Esto propicia que se vea la función que tienen los verbos en el lenguaje. Además permitirá activar el vocabulario o léxico pasivo o su aumento.

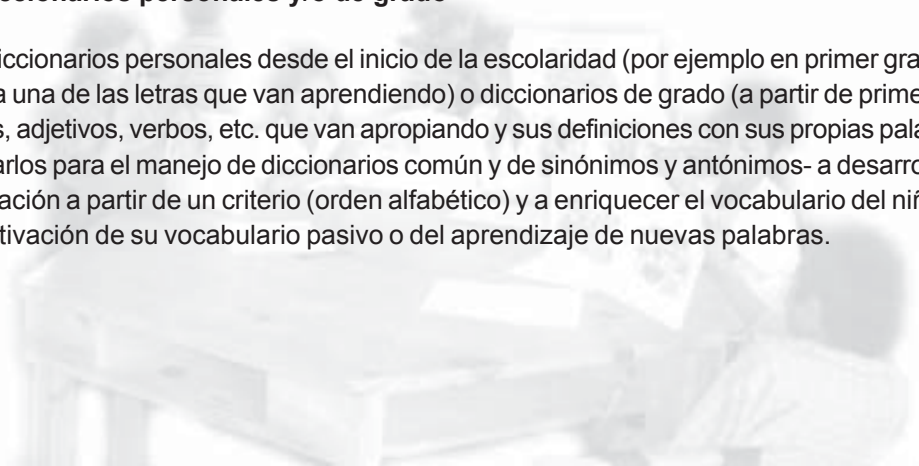
También es importante que ellos descubran los nombres de verbos que no sólo tienen que ver con acciones físicas sino también acciones cognitivas, y ojalá en el contexto de procesos, por ejemplo, las acciones que realizan al escribir una carta, pues esto les permite además de desarrollar su vocabulario, desarrollar su pensamiento.

### Sustantivos comunes y sustantivos propios

Si bien en la escritura se diferencian los sustantivos propios de los comunes en que los primeros se escriben con letra inicial mayúscula, es fundamental que los niños y niñas infieran o comprendan la característica básica de cada uno de ellos, es decir, que mientras los **sustantivos comunes** nombran una **clase** o **especie**, los **sustantivos propios individualizan** o se refieren a uno de los elementos de una clase o especie asignándoles un nombre propio.

### Elaboración de diccionarios personales y/o de grado

La elaboración de diccionarios personales desde el inicio de la escolaridad (por ejemplo en primer grado, con palabras que inician con cada una de las letras que van aprendiendo) o diccionarios de grado (a partir de primer grado, con, por ejemplo, sustantivos, adjetivos, verbos, etc. que van apropiando y sus definiciones con sus propias palabras) contribuye -además de prepararlos para el manejo de diccionarios común y de sinónimos y antónimos- a desarrollar la capacidad de organizar información a partir de un criterio (orden alfabético) y a enriquecer el vocabulario del niño y de la niña ya sea a partir de la activación de su vocabulario pasivo o del aprendizaje de nuevas palabras.



### 10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropie de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientada al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

### 10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentre con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósitos y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajarán otras habilidades tendientes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se harán ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenarán diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basada en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se harán actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlos. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El maestro debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.





### 10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropie de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientada al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

### 10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentre con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósitos y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajarán otras habilidades tendientes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se harán ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenarán diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basada en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se harán actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlos. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El maestro debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.



## B) INGLÉS

### 10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

*“Se considera teórica y metodológicamente la clase de una nueva lengua como una situación comunicativa en la que la lengua, lejos de ser tratada como un objetivo en sí misma, se constituye en instrumento para hacer cosas interesantes y motivantes entre los miembros del grupo-clase, como un contexto de uso / adquisición de la lengua que el maestro o la maestra, las alumnas y alumnos deben conjuntamente construir.”*

J. M. Artigal (1990):

Desde la concepción constructivista, el proceso de adquisición de la lengua extranjera se considera como un proceso de construcción creativa por parte de la alumna y del alumno en su interacción con el medio social. Se parte por lo tanto del principio que las lenguas no se aprenden primero y se usan después, sino que las lenguas se aprenden cuando se usan. En este sentido, el enfoque que se propone es el de la enseñanza por tareas, el cual parte de temas de interés directamente relacionados con el mundo experiencial de los niños y niñas, a la vez que los involucra en trabajos “académicos” en el aula de clase, lo que permite la comprensión, manipulación, producción e interacción en lengua extranjera, en este caso, inglés, mientras la atención se concentra, de manera prioritaria, en el significado más que en la forma.

En este sentido, la adopción de la enseñanza por tareas sugiere, primeramente, la utilización de técnicas didácticas que permiten crear una dinámica en el aula donde mientras que todo se hace en inglés, el alumnado es capaz de comprender lo que está pasando y pueden seguir el desarrollo de las actividades paso a paso, por lo tanto, se contempla el diseño de actividades de manera que las niños y niñas comprendan el nivel de lengua que aparece como vehículo para las instrucciones, para nombrar cosas, para crear situaciones comunicativas en general. En segundo lugar, este enfoque propone el diseño de actividades donde los niños y niñas puedan ser conducidos a que hablen progresivamente en inglés. En tercer lugar, se incluye el diseño de actividades generadas a partir de temas que, como ya dijimos, se vinculan al mundo experiencial de los niños y niñas, proveyéndoles la motivación necesaria para involucrarse afectivamente. Finalmente, se contempla la generación de actividades de aprendizaje de la lengua que permiten:

- Introducir progresivamente los contenidos para que los niños y niñas los utilicen (los entiendan y los produzcan) dentro de las actividades.
- Permitir la reaparición cíclica de la utilización de los contenidos en otras actividades tanto dentro de la unidad como a lo largo del programa.
- Organizar periódicamente actividades de corrección, reorganización y sistematización del material aprendido.

El trabajo por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras permite además otras ventajas: desarrolla la necesidad de interacción puesto que en las actividades *hay que decir algo a alguien para algo* y esto presupone trabajo cooperativo, toma de decisiones, respeto por el otro, consenso, etc.; propicia el desarrollo cognitivo a través de la incorporación instrumental de la lengua extranjera; promueve la identificación de los niños y niñas con normas y valores concretos, a partir de los propios de su cultura; por último, permite trabajar otros contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo. Algunos ejemplos de temas alrededor de los cuales se pueden diseñar unidades temáticas con sus respectivas actividades para la enseñanza del inglés son los siguientes:

Cálculos, geometría (Matemáticas); fronteras, relieve, puntos cardinales (Geografía); cuerpo humano, salud, animales, plantas, el universo (Ciencias Naturales); canto, composición, instrumentos musicales (Música); organización social, tradiciones propias y en otras culturas. (Ciencias Sociales); técnicas pictóricas, movimientos culturales (Arte); movimientos, ejercicios (Educación física).

El proceso para la planificación de la programación de aula por tareas a partir de temas de interés debe tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Elegir un tema apropiado (de ejes transversales, de otras áreas del currículo, o de interés general) y a partir de ahí, proponer un número de tareas que persigan unas expectativas de logro apropiadas según las características del grupo.
  2. Secuenciar las actividades teniendo en cuenta la organización de la clase (todo el grupo, grupos pequeños, en parejas) como también la diversidad de destrezas lingüísticas y de estudio.
  3. Analizar las exigencias lingüísticas que cada actividad demanda y si éstas se adaptan a las capacidades del alumnado.
  4. Analizar las necesidades lingüísticas del alumnado para de ahí introducir modificaciones en las programaciones (tareas menos complejas, o por el contrario, elevar el nivel de complejidad).
  5. Desarrollar un repertorio de actividades que den seguimiento a las expectativas de logro propuestas.
- La enseñanza de la lengua desde el enfoque por tareas requiere además fuertes dosis de consistencia en lo que se refiere a estrategias que aseguren la apropiación de la lengua por parte del alumnado en la ejecución de dichas actividades.

### 10.6.2 ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

La iniciación del inglés en el segundo ciclo de la enseñanza básica obliga a considerar lo que sabemos sobre el desarrollo cognitivo, lingüístico y afectivo del niño y la niña de los 9 a los 11 años como base para definir nuestra propuesta de enseñanza / aprendizaje de la lengua extranjera de manera a trabajar desde unos criterios psicolingüísticos y metodológicos acordes con la edad:

- **Globalización:** El criterio de globalización hace referencia al aprendizaje como producto de la aprehensión global de la realidad, para lo cual hará falta partir de las experiencias previas del niño y de la niña. Esto permitirá potenciar el “aprender a aprender” y apoyar desde la enseñanza de la lengua extranjera el crecimiento moral, físico, emocional e intelectual que es la meta del proceso educativo.
- **De lo concreto a lo abstracto:** Se partirá de lo concreto, desde la contextualización de la lengua en las experiencias del niño y la niña en la escuela y el entorno cercano, para llegar de manera gradual y cíclica a la generalización de los elementos lingüísticos y su incorporación definitiva al sistema en construcción.
- **Estructuración de tiempo y espacios como apoyo para la comprensión y producción de la nueva lengua.**  
Para facilitar el acceso del alumnado a los procesos comunicativos se deberá por una parte, estructurar claramente la lección con una introducción, unas actividades principales y una de conclusión. Por otra parte, es importante explicitar con soportes visuales los distintos pasos de cada actividad. Finalmente, será necesario asegurar la variedad en actividades y su estructuración mediante la asignación de espacios concretos y marcando claramente los tiempos de ejecución y cambio de actividad.
- **Participación activa del niño en el uso del lenguaje.** Desde este criterio, se visualiza la participación de las alumnas y los alumnos como actores directos del hecho comunicativo en sus propias actividades habituales, especialmente en las del entorno escolar en ese ciclo.
- **Actividad y espíritu de juego.** El juego es una de las herramientas básicas del niño y la niña en su exploración del mundo que le rodea y lo es también a la hora de apropiarse de una nueva lengua. Por tanto, la clase de lengua extranjera se compondrá de una secuencia de tareas bien estructuradas, cortas y variadas, con un gran componente lúdico y motivador.

### 10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se acerca a la etapa formal y ha hecho ya una primera aproximación a la lengua extranjera que nos va a permitir trabajar hacia la descontextualización y generalización del sistema lingüístico. Dentro del marco metodológico apuntado en los apartados previos, las características específicas del trabajo en este ciclo serán:

- **Generalización de los aprendizajes adquiridos.** Se recuperarán los aprendizajes hechos en el ciclo anterior para extenderlos (aprendizaje en espiral) y relacionarlos con situaciones más alejadas de su realidad concreta.
- **Reflexión sobre la lengua.** En este ciclo cobran mayor importancia las estrategias de reflexión formal sobre la lengua, pero tomarán ahora un carácter consciente y sistemático. Se fomentará especialmente la observación y análisis de textos e inducción de reglas lingüísticas, pero también los procesos deductivos que, desde la descripción del sistema lingüístico, permitan aplicar reglas dadas a las propias producciones, así como las estrategias de comparación y transferencia de conocimientos de una lengua a otra.
- **Autonomía en el aprendizaje.** En este ciclo se hará énfasis en una producción individualizada, más autónoma de la lengua. Se buscará la responsabilidad de la alumna y el alumno en su proceso de aprendizaje, ofreciendo tareas abiertas que permitan responder a la diversidad de niveles y estilos de aprendizaje, así como se reforzarán las estrategias de consulta, búsqueda de información y resolución de problemas, ofreciendo los recursos y materiales de referencia (diccionarios, gramáticas, uso de biblioteca...) necesarios para ello.
- **Independencia del adulto e inclusión en grupos de iguales:** En este ciclo el alumnado deberá convertirse en protagonista de su propio aprendizaje trabajando en grupos pequeños y seleccionando las tareas que mejor se adapten a los intereses y niveles del grupo. La profesora o el profesor tomará un papel secundario como facilitador/a de lenguaje respondiendo a las demandas del grupo.

## C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### 10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Metodología de la Educación Artística es coherente con la metodología que inspira el Diseño Curricular para la Educación Básica y con la planteada en el Área de Comunicación.

La presentación de los contenidos en bloques responde a una organización metodológica de los mismos, pero en la medida que vaya bajando a niveles de mayor concreción de currículo, éstos se pueden/deben ir integrando en la planificación y desarrollo de la clase. Por ello, aunque los contenidos de la Educación Artística pueden desarrollarse de forma disciplinar, se considera conveniente un tratamiento interdisciplinar, pues el objetivo principal de la Educación Artística no es crear artistas, sino participar en la educación integral de las personas, mediante el desarrollo de una sensibilidad estética; de una percepción crítica del mundo que nos rodea; y la expresión genuina y creativa de ideas y sentimientos, mediante los diferentes lenguajes artísticos, como medio de comunicación con los otros y las otras. Además, conviene señalar que aunque la plástica, la música y la dramatización se producen y manifiestan frecuentemente de forma separada, bien es cierto que el mundo artístico tiende cada vez más a ser un arte global, donde los diferentes lenguajes artísticos se conjugan

En esta línea, la metodología de los Temas y de los Proyectos integrados proporciona una gran ayuda. Desde este planteamiento, partiendo de manifestaciones tomadas del entorno (fiestas escolares o populares, celebraciones conmemorativas, etc) o de actividades relacionadas con la escuela (ambientales, recreativas, sociales, etc), podemos integrar de forma natural y contextualizada no solo los diversos lenguajes artísticos, sino también los diferentes Campos de conocimiento del Área de Comunicación y las demás áreas educativas.

### 10.6.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En el Primer ciclo se debe tener en cuenta la espontaneidad e inquietud, el goce por la experimentación y las emociones propias de la edad. Por ello, la metodología será básicamente experimental, sensorial, espontánea y lúdica, tanto en la percepción del entorno próximo, como en la utilización de materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar sus ideas y emociones. El tratamiento será individualizado y poco a poco, realizarán trabajos en pareja y pequeños equipos.

### 10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo los alumnos y alumnas inician el camino de la reflexión, cuentan con criterios que les permiten valorar sus creaciones que ya no son puramente emocionales, sino que sirven para comunicarse con los otros. Según estas pautas, la metodología a emplear debe potenciar el análisis de lo percibido en un entorno más amplio, para sacar conclusiones que favorezcan la comprensión de los conceptos utilizados, así como una utilización adecuada de los materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar con mayor precisión sus ideas y sentimientos. Se iniciarán en la interrelación de los distintos lenguajes expresivos y el trabajo en equipo, que todavía se entiende como una repartición individual de responsabilidades.

### 10.6.4 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En este ciclo las alumnas y los alumnos son autónomos, quieren comunicar, tienen bastantes ideas sobre cómo hacerlo y son muy receptivos al mundo exterior. De acuerdo con esto, la metodología a emplear potenciará el análisis crítico de la obra artística a partir de los elementos propios de cada lenguaje, relacionándola con sus propias experiencias; la consolidación de instrumentos y técnicas para expresar de forma personal y creativa ideas y sentimientos; y la utilización interdisciplinar de los lenguajes artísticos para comunicarse. En el trabajo individual, se potenciarán los rasgos característicos propios y en el trabajo en grupo, las obras deben estar planificadas.

## 10.7 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Dentro de la práctica educativa la evaluación es un instrumento para determinar la medida en que se han alcanzado las expectativas de logro previstas y a la vez, es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para regular el camino hacia ellas. La evaluación, tanto del proceso educativo en el aula como del sistema, es una tarea necesaria, por cuanto aporta a los y las docentes un mecanismo de control que regula ambos procesos y permite conocer las causas de los problemas que se suscitan y los alteran. Debe tener una función formativa, esto implica realizar apreciaciones a lo largo del desarrollo de los procesos y utilizar sus resultados para modificar las deficiencias que se observan.

Es importante evaluar las competencias desde sus tres componentes: conceptual, actitudinal y procedimental. En el conocimiento se evalúan los diferentes niveles de información, comprensión, relación entre hechos, acontecimientos y conceptos. En el conocimiento procedimental se evalúa el manejo de métodos, técnicas, procedimientos, estrategias de pensamiento y resolución de problemas, entre otros aspectos. En el conocimiento actitudinal, la evaluación va enfocada a los valores sociales, culturales, ecológicos, a la confianza en sí mismo o misma, autonomía personal y estrategias de comunicación.

Partiendo de esa concepción de la evaluación y en coherencia con la perspectiva sobre el Área de Comunicación y la opción metodológica adoptada en nuestro proyecto, cuando hablamos de evaluación nos referimos a la *evaluación formativa*, esto es, al proceso de diálogo continuo, desarrollado por sus dos protagonistas principales: la persona que enseña y la persona que aprende. Con la evaluación formativa la alumna y el alumno buscarán alcanzar las expectativas de logro previstas y, conociendo sus deficiencias y sus logros, podrán orientar sus esfuerzos a aquellos aspectos en los que tenga más dificultad. La profesora o el profesor, por su parte, por medio de la evaluación intentará conseguir informaciones precisas de cuál es el proceso que cada alumna y alumno sigue en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de cómo responde a las expectativas previstas, o de qué aspectos del proceso presentan más dificultades. Por lo tanto, otra característica de la evaluación formativa es su carácter individualizado, atendiendo a las circunstancias y progresos de cada aprendiz en particular.

Atendiendo al momento en el que se evalúa distinguimos tres funciones de la evaluación.

- a. **Diagnóstica.** El objetivo de la evaluación diagnóstica es averiguar qué sabe o no sabe el alumno y la alumna, esto es, el nivel de conocimientos previos que demuestra en relación con las expectativas de logro propuestas. Su finalidad no es calificar al alumno y la alumna, muy al contrario, tiene una función diagnóstica cuyo resultado permitirá conocer la situación real del el alumno y la alumna y, en consecuencia, poder adecuar la intervención educativa a sus necesidades reales.

- b. **Formativa o de proceso.** Tras la evaluación diagnóstica se desarrolla la parte central y más extensa del proceso educativo y la que más incidencia tiene en la construcción de las competencias comunicativas. Es en este tramo en el que la **evaluación formativa** adquiere pleno sentido y justificación. La finalidad de la evaluación formativa es ayudar, en un marco de diálogo entre el docente o la docente y los alumnos y alumnas, a que éstos aprendan a superar los obstáculos o dificultades con que se encuentran en este proceso y a identificar y corregir los errores que cometen. Esto es, ayudar en el proceso de tomar decisiones de *regulación* y *autorregulación* que faciliten el progreso de la alumna y el alumno.
- c. **Sumativa.** Es una función evaluativa que tiene su realización al final del proceso de enseñanza- aprendizaje y su utilidad es la de comprobar la expectativa de logro alcanzada por parte del alumno o alumna. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la decisión de optar por un enfoque comunicativo y procesual del proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Comunicación como el que hemos descrito, **aconseja dar prioridad a la evaluación del proceso.**

## INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

No existe un instrumento universal para la evaluación, esto es, no encontraremos un instrumento que por sí solo sirva para evaluar todas las competencias que componen el currículum. La utilidad de un instrumento para la evaluación del alumnado radica fundamentalmente en su potencialidad para poner de manifiesto aquello que se pretende evaluar y en su posibilidad real de ser bien utilizado. Nuestra apreciación de la realidad a evaluar puede verse distorsionada tanto si el instrumento utilizado no nos pone de manifiesto, no nos proporciona información, sobre lo que pretendemos evaluar, como si el instrumento resulta tan costoso de aplicar que su utilización implica más problemas y dificultades que soluciones.

Ofrecemos a continuación una propuesta de instrumentos y posibles fuentes de información para la evaluación del Área de Comunicación.

### Mapas conceptuales

La profesora o el profesor provee a la alumna y el alumno de diversos esquemas para que resuma los conceptos principales que definen una determinada información o el contenido de un discurso. Es útil para evaluar la capacidad de síntesis del alumno o la alumna.

### Elaboración de un proyecto

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, una de las estrategias didácticas básicas en el Área es la propuesta de un proyecto comunicativo insertado en una situación bien definida y lo más cercana posible a la realidad que enmarcará la producción de un determinado producto por parte del alumnado. En consecuencia, el proyecto es un instrumento prioritario para la evaluación y permite desarrollar estrategias de **coevaluación** al estar basado en el trabajo cooperativo.

### Observación sistemática

Desde el Área de Comunicación, la observación de las alumnas y los alumnos se constituye en el procedimiento más natural para informarnos sobre la forma en la que el alumnado aprende en el aula.

Sin embargo, para que la observación nos sirva de punto de referencia para tomar decisiones en el proceso de la evaluación, necesitamos instrumentos que nos permitan recopilar una información sistematizada. Los **Registros de hechos significativos** y los **Cuestionarios o escalas de valoración** son algunos de ellos.

## La carpeta de trabajos elaborados por los alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Podríamos definirla como una colección organizada de productos utilizados por el profesor y el alumno y la alumna para observar el avance del aprendizaje en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes en esta área, cuya construcción y organización es responsabilidad de la alumna y el alumno. Es decir, es una forma de que la alumna y el alumno nos presente y valore su punto de vista sobre su propia evolución y sus aprendizajes, y que nos permite una perspectiva cualitativa e individualizada de la evaluación en el sentido en que las diferencias individuales, la diversidad, aflorará en cada elección y justificación por parte del alumno y la alumna y pondrá de manifiesto sus propias posibilidades, necesidades y limitaciones.

### La autoevaluación

Es un instrumento que enfatiza el papel protagonista del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el propio alumno y alumna quién directamente evalúa su propio proceso. Debería permitir recoger información sobre la percepción del alumnado, no sólo sobre su nivel de resultados, sino también sobre su motivación, su valoración de la dificultad y la pertinencia de la propuesta didáctica desarrollada en el aula, sus actitudes hacia el trabajo, el grupo y el propio campo de conocimiento.

### El cuaderno de clase

Otro de los instrumentos útiles para poder seguir el avance y el alcance de los aprendizajes del alumnado desde el *continuo* que representa el desarrollo del curso escolar probablemente sea el cuaderno del alumno y de la alumna. Si ese cuaderno de clase trata de representar el esfuerzo de la alumna y del alumno, aquello que ha aprendido y, sobre todo, lo que es capaz de hacer desde lo que ha aprendido, debería de reflejar no sólo si hace los ejercicios, sino también cómo los hace, cómo piensa, cuestiona, analiza, crea, incluso cómo colabora y trabaja con otros, de tal forma que represente el trazado del progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### Las pruebas

Este instrumento ha sido utilizado tradicionalmente para calificar de forma absoluta el aprendizaje de las/ alumnas y los alumnos, pero no es de este modo como aquí se plantea, sino como un elemento más de la evaluación formativa, es decir, como otra fuente de información rápida y puntual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, las pruebas, en el Área de Comunicación deben estar bien contextualizadas, relacionadas con la vida real y previamente probadas en clase

Los instrumentos o procedimientos de evaluación citados juegan un papel destacado dentro del sistema de evaluación. Sin embargo, quisiéramos recalcar que el sistema de evaluación es algo más que los instrumentos utilizados, básicamente es el conjunto de principios y supuestos que dan lugar a unas prácticas concretas de evaluación y que, por tanto vienen a justificar la utilización de unos u otros instrumentos.

## 10.7.1 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ESPAÑOL

Ya que el objetivo general de la enseñanza de este campo de conocimiento es que los estudiantes y las estudiantes sean usuarias competentes de la lengua en sus formas oral y escrita, no sólo en la escuela y con fines escolares, sino en la vida misma y, en el caso de los y las estudiantes del tercer ciclo, en el mundo del trabajo, y de las relaciones sociales; la evaluación debe documentar si los alumnos son capaces de hablar, leer, y escribir en una variedad de situaciones lo más parecidas posible a los de la vida real.

Respecto a la evaluación de la lengua oral el o la docente deberá evaluar la práctica de la expresión oral en las diversas situaciones en que ésta ocurra, en el salón de clase, en primer lugar, deberá prestar atención a las a las intervenciones espontáneas de los alumnos y las alumnas, tanto las que se dan frente a todo el grupo como a las que se producen en el equipo. El maestro o la maestra deberá considerar en la evaluación para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a lograr niveles superiores de comunicación. En segundo lugar, deberá observar el desarrollo de la capacidad de cada uno de los alumnos y las alumnas para intervenir en situaciones formales o más formales de



uso de la palabra exposiciones, conferencias, debates, etc. que requieran manejo en el manejo de la lengua oral, así como de elementos: la investigación del tema, la preparación de materiales de apoyo y un buen empleo de éstos en el momento de la intervención.

En el bloque lengua escrita la profesora o el profesor deberán tener en cuenta en la evaluación el registro del esfuerzo y los progresos de cada una de las y los estudiantes al escribir textos completos, apuntes de clases, resúmenes, síntesis, fichas, cartas, cuentos o cualquier texto que se construya. Es importante tener en cuenta que las habilidades que los y las estudiantes adquieran deberán servirles en la vida diaria, en situaciones reales y no didácticas. Para evaluar sus avances en el ámbito de la lengua escrita es preciso, pues, observar su práctica de la escritura y de la lectura, es decir, saber como escriben y leen en circunstancias semejantes a las de la vida real. Lo importante, entonces, no es repetir conceptos o definiciones, sino aplicar esos conocimientos sobre la lengua para mejorar sus escritos y su capacidad de interpretación de textos. La lectura oral debe tener un propósito muy claro, por ejemplo para dar a conocer a otros un cuento elaborado por ellos mismos o de algún reconocido que han gustado mucho o alguna información que es interesante difundir.

La evaluación de la reflexión de la lengua debe centrarse en la observación de cuál es el proceso de, precisamente, de reflexión que los alumnos y las alumnas realizan acerca de sus trabajos escritos, ver si el alumno descubre qué parte de sus textos presenta problemas y si se da cuenta de las causas y adopta las medidas adecuadas para corregirlos, si descubre en ese proceso cuál es el sentido, la forma y la función de los sustantivos, los verbos, los adverbios, etc. Es así que, la evaluación de la reflexión acerca de lo que ellas y ellos escriben no se orienta al producto final (cuento, carta, etc.), sino al proceso de escritura de los mismos. Se trata de que los alumnos averigüen qué datos requieren, decidan cuál es el mejor modo de iniciar el escrito, de expresar espontánea y correctamente lo que se quiera transmitir al destinatario, etc. cuando cada alumno y alumna haya escrito su propia versión, habrá que revisarla, observando qué se entiende y qué no y buscando las causas de esto, muchas de las cuales estarán ligadas al problema gramatical. Este el momento preciso para que el maestro introduzca el conocimiento o recapitule con los alumnos y las alumnas los aspectos gramaticales que se han omitido y hacen falta para que el mensaje sea claro y coherente.

La constante revisión individual, en parejas, equipo o colectiva de las producciones propias, fomenta la auto evaluación y la coevaluación formativa y crítica durante el proceso de aprendizaje. Esta debe desarrollarse dentro de un clima y actitud positiva entre los niños y niñas y su maestro(a) de tal manera que contribuya a la consolidación de sus aprendizajes y a una conciencia autocrítica de sus propias producciones.

En la columna “Procesos y Actividades Sugeridas”, que presenta una secuencia de actividades de un proceso, se encuentran actividades que involucran constantemente al niño y a la niña en la auto evaluación y la coevaluación de sus propias producciones. Estas actividades y los productos surgidos de las mismas dan cuenta al/ a la maestro/ a del avance del proceso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas. Si bien pueden servir para una evaluación, éstas deben ser usadas, en forma diferenciada, ante todo como pauta para la planificación de actividades de recuperación o de nuevos aprendizajes.

En el bloque Expresión y Creación Literaria el proceso de evaluación no es diferentes que la forma de evaluar los demás. Puesto que el objetivo de este bloque es que los alumnos y las alumnas aprendan a disfrutar de la literatura y sus manifestaciones, lo que la evaluación debe mostrar es precisamente eso, que los alumnos estén aprendiendo a hacerlo. Todo ello implica diferentes habilidades como saber cuidar los libros, emplear la biblioteca, leer los textos poéticos con la entonación debida, intentar escribir cuentos, poemas canciones, distinguir personajes, transformar textos, etc. es importante tener presente que no basta con estimular a los estudiantes para formar compositores, cuentistas o poetas, pues no se enseña a generar belleza con seguir instrucciones, lo importante es ejercitar la sensibilidad, jugar y atreverse a crear con la palabra oral y escrita.

Puede observarse que en este campo de conocimiento por su misma naturaleza formativa la evaluación es un proceso continuo, se da en los procesos de construcción de textos no en fases terminales, las pruebas son un elemento que puede usarse, pero no son lo fundamental.

### 10.7.2 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE INGLÉS

La propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera a partir de tareas comunicativas conlleva un planteamiento de evaluación procesual centrado en la observación sistemática de las competencias lingüísticas y comunicativas mostradas por el alumnado en las diferentes actividades y en la totalidad de la vida e interacción en el aula. Para ello, es importante que el y la docente elaboren una tabla de observación en la que cada actividad esté analizada en función de las competencias básicas –escuchar-leer-hablar-escribir y las expectativas de logro definidas. Un marco de programación así definido permitirá que la profesora o el profesor puedan valorar y recoger datos sobre la actuación del alumnado en cada actividad concreta, para luego analizar el conjunto de datos recogidos sobre cada competencia y expectativa de logro y extrapolarlos para llegar a una evaluación final.

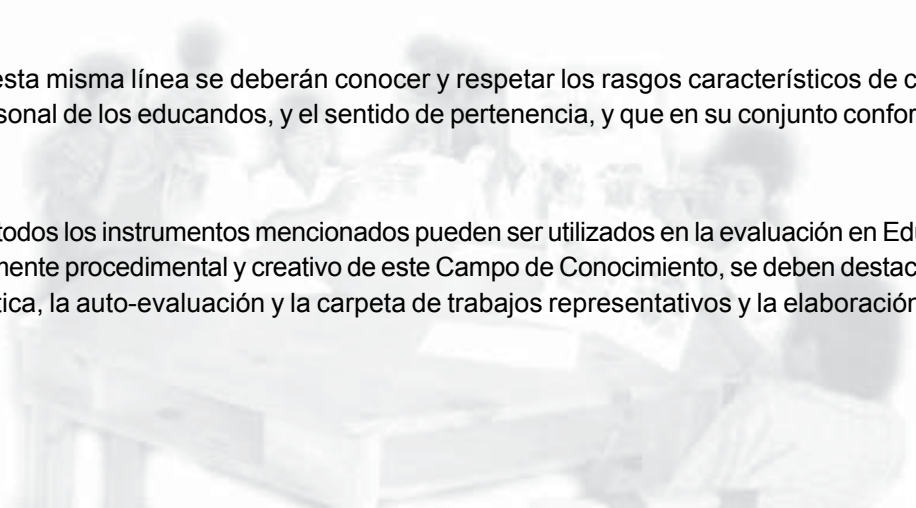
En cuanto a la evaluación sobre los resultados del alumnado en su proceso de adquisición del sistema lingüístico, ésta se hará en función de las competencias desarrolladas y no de los contenidos lingüísticos concretos trabajados en una u otra lección. El aprendizaje de la lengua no es un proceso lineal sino recursivo. Por lo tanto, no se puede esperar que el aprendizaje lingüístico acabe en una lección, para empezar con un contenido nuevo en la siguiente. Una estructura lingüística se presenta en un contexto concreto y deberá ser recuperada y reciclada una y otra vez en nuevas situaciones. Las expectativas de logro, en este sentido, no se formularán en términos de contenidos lingüísticos (léxico, gramática...) mínimos a adquirir, sino más bien integrando esos contenidos en las competencias básicas y siguiendo criterios comunicativos: ¿Es capaz el o la estudiante de comprender (escuchar o leer) o comunicar (hablar o escribir) el mensaje en el contexto propuesto?

En el diseño de pruebas se deberá también tener en cuenta este criterio. Los elementos lingüísticos que trabajamos con las alumnas y los alumnos no pueden ser presentados ni evaluados en abstracto, con pruebas puramente lingüísticas, sino siempre en el contexto en el que los hemos usado. Una prueba de evaluación deberá unir siempre “las dos caras de la moneda”: el contenido temático y la lengua vehicular y competencias básicas utilizadas.

### 10.7.3 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos adoptados para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se deben evitar en todo momento los juicios, también se pueden interpretar como prejuicios, estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de las alumnas y alumnos, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada alumno y alumna, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberán conocer y respetar los rasgos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los educandos, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este Campo de Conocimiento, se deben destacar los siguientes: la observación sistemática, la auto-evaluación y la carpeta de trabajos representativos y la elaboración de proyectos.



## 10.8 BIBLIOGRAFÍA

### A) ESPAÑOL

- Alemán de Aguilar, Marta Gladis Español 1°, 2° y 3°. Libro de trabajo del alumno. Grupo Editorial L.E.E.S. y M.A.S. Honduras.
- Accomazzi, Gervasio. "Manual de gramática castellana". Editorial José Pineda Ibarra.
- Berlo, David K. "El proceso de la comunicación" Introducción a la teoría y la práctica. Librería El Ateneo. 1981 Argentina.
- Cassany, Daniel. "Reparar la escritura". Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Grao. 2001.
- Cassany, Daniel. "La cocina de la escritura". Colección Argumentos. Editorial Anagrama. S.A., 19995.
- Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y primaria. (2000) Estructura Curricular Básica.
- Programa curricular de Primaria de menores. Marco teórico, curricular y operativo. Perú.
- Lerner, Delia. "Leer y escribir en la escuela" Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 2001.
- McCombs, Bárbara L. y otros. "La clase y la escuela centrada en el aprendiz". Editorial Paidós 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina. 2da. Ed.
- O. E. I. (1999). Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica.
- Rodríguez, María Elena. "Adquisición de la lengua escrita" Interamer, Serie Educativa. Departamento de asuntos Educativos. Centro Editorial. Washington, DC 20006. USA.
- Sánchez, Sara S. y otros. "Rescate y divulgación de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza del español en la educación básica" Colección educación #16. Universidad Pedagógica Nacional México 2000.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Carteles de alcances y secuencias: Comunicación. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2001). Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Tegucigalpa. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). Ficheros de actividades didácticas español: cuarto, quinto y sexto grado. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.
- Secretaría de educación México, D. F. Programas de Primaria y Secundaria. Secretaría De Educación. México.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria". Lecturas. Programa nacional de actualización permanente.
- Ulzurum Pausas, Ascen Díez de y otros. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Volumen I y II. Barcelona. Editorial Grao. 2001
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

### B) INGLÉS

- ARTIGAL, J. M. (1992): "Some considerations about why a new language is acquired by being used." En International Journal for Applied Linguistics, nº 2, (pp. 21-240)
- ALDASORO, M., LASA, I. (2003): "La evaluación". Proyecto Ostadar: Lengua Castellana y Literatura ESO. Guía didáctica, Cap. VI. Ikastolen Elkarte-Elkarlanean. Donostia-San Sebastián.
- BALL, P., ELORZA, I., GARCIA, M.L. (2002): *SUBJECT PROJECTS (12-14 yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages*. Ikastolen Elkarte. Donostia-San Sebastián. (CD-ROM).
- BRONCKART (1997): *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Delachaux et Niestlé, Paris.
- BRUNER, J. (1986): *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós, Barcelona.
- CANDLIN, C.N., MURPHY, D. (Eds) (1987): *Tasks in language learning*. Prentice Hall International.
- CUMMINS, J.(1979): "Interdependencia lingüística y desarrollo educativo de los niños bilingües" en *Infancia y aprendizaje*, (1983, 21, 37-61).
- DIJK, T. A. van (1978): *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona 1983
- ELORZA, I., OSA, E. (2002): "Bases para la definición del proyecto lingüístico". En IX Jornadas Pedagógicas, (pp. 53-90). Ikastolen Elkarte. Iruñea
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *STORY PROJECTS (8-10 yr. olds) European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkarte, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *The Explorers (10-12yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkarte, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- KRASHEN, S.D. (1982): Principles and practice in second language acquisition. Oxford. Pergamon Press.
- NUNAN, D (1988): *The Learner-Centered Curriculum*, Cambridge CUP
- NUNAN, D (1989): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge CUP
- SWAIN, M. (1985): "Communicative competence. Some roles of comprehensible input and dcomprehensible output in its development." En: M. Gass and Madden, C.(Eds.) *Input in Second Language acquisition*, Mewbury House Publ. Pp. 235-253.
- TITONE, R. (1976) : *Psicolingüística aplicada*. Kapelusz. Buenos Aires.
- VARIOS (2001): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Council of Europe-Cambridge University Press. London.
- VARIOS (1990): *Monográfico: La enseñanza de lenguas extranjeras*. Comunicación Lenguaje y Educación nº 7-8. Madrid.
- VIGOTSKY (1973): *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade, Buenos Aires.
- WELLS, G. (1981): *Learning through interaction*, Cambridge University Press, London.

ZANON, J. (1990): "Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras" en *Cable*, 5.

#### DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES:

CONFERÈNCIA NACIONAL DE EDUCACIÓ (2002) : *Proposta de gradació i avaluació de les competències bàsiques*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Consejo Nacional de Educación. (1998). *Propuesta curricular Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1992): *Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca. Educación Primaria. Lengua Castellana y Lengua Vasca. Lenguas Extranjeras*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1993): *La Enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Educación Primaria. Orientaciones didácticas para el 2º Ciclo*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (1992): *La maîtrise de la langue à l'école*. SAVOIR LIVRE, Paris.

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (2002): *Programmes de l'École Primaire*. Boletín Oficial, N°1 14 Febrero, 2002

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1987): *Diseño Curricular Base. Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). *Carteles de alcances y secuencias: Comunicación*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2001). *Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes*. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.

Secretaría de Educación. (2002). *Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VIARIOS (1992): *Propuestas De Secuencia De Lenguas Extranjeras Primaria*. M.E.C. Editorial Escuela Española. Madrid.

VIARIOS (1995): *Materiales didácticos: Lengua Extranjera: Inglés. Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

THE QUALIFICATIONS AND CURRICULUM AUTHORITY (2000): *The National Curriculum for England online*. <http://www.nc.uk.net/nc/contents/home.htm>

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BERNAUS, M., NUSSBAUM, L. (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Síntesis Educación. Madrid.

EDGE, J. (1989) *Mistakes and Correction*. Longman

CAMERON, L. (2001): *Teaching languages to Young Learners*. Cambridge University Press. London

CASSANY, D.; LUNA, M. et al SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. GRAÓ, Barcelona.

O'MALLEY, J.M. y CHAMOT, A.u. (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press. London

WHITE, R.V. & ARNDT, V. (1992) *Process Writing*. Longman.

#### C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APARICI, R. GARCÍA-MATILLA, A. 1989. *Lectura de imágenes*. Ed De la Torre. Madrid.

ARNHEIM, R. 1979. *El pensamiento visual*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986. *Arte y percepción visual*. Ed Alianza Forma. Madrid.

COMPAGNON, G, THORNET, M. 1966. *Educación del sentido rítmico*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

DONDIS, D.A. 1976. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

JIMÉNEZ, T. 1984. *La música en la escuela*. Ed. Piados. Barcelona.

LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, E. 1980. *Simbología del movimiento. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos*. Ed. Científico-Médica. Barcelona.

LE BOULCH, J. 1978. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Ed. Piados. Buenos Aires,.

MARTENOT, M. *Principes fondamentaux d'éducation musicale y leur application*. Ed. Magnard. Paris.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. 1992. *Propuestas de secuencia. Educación artística*. Ed. Escuela española, S.A. Madrid.

MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. 1979. *A la escuela con el cuerpo*. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.

OSSONA, P. 1984. *La educación por la danza. Enfoque metodológico*. Ed. Piados Ibérica. Barcelona.

PIAGET, J. 1978. *La representación del mundo en el niño*. Ed. Morata, Madrid.

READ, H. *Educación por el arte*. Ed. Paidós Educador

STOKOE, P. 1982. *La expresión corporal y el niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional de Educación Prebásica*. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VIARIOS. *Dramatización*. 1988. MEC. Direc. General de Renovación Pedagógica. Ed. Vicens-Vives. Madrid/Barcelona.

VIGOTSKY, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Abal. Madrid.

WILLENS, E. 1966. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.

WUITACK, J. *Música viva: pour une education musicale active*. Ed Leduc. Paris.



# Ciencias Sociales

3

# Área de Ciencias Sociales

## 11.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales tienen como sujeto de estudio al hombre viviendo en sociedad, actor de procesos que se desarrollan en un contexto Tiempo- Espacio determinado. Dicho sujeto de estudio es complejo en sí mismo, pues las múltiples interrelaciones que se establecen entre él y su entorno natural y social, obligan a pensar en formas de abordaje que articulen los conocimientos que conforman el área, estableciendo entre ellos relaciones significativas.

En consecuencia, las Ciencias Sociales pueden pensarse como un dominio sistematizado de conocimientos muy complejo y sumamente diverso. Se nutre de un conjunto de disciplinas que epistemológicamente, tienen variadas características, objetos distintos de conocimientos y modos diferentes de conocer.

A partir de esta perspectiva, entendemos a las Ciencias Sociales como el conjunto de miradas posibles sobre un mismo sujeto en una totalidad integradora capaz de generar una interdependencia de las disciplinas que la componen, en donde la resolución de un problema o la comprensión de un fenómeno, hecho o suceso demanda el aporte de todas ellas. Esto no debe ser interpretado como una sumatoria de conocimientos aislados, desconectados o yuxtapuestos, sino como un proceso de construcción y reconstrucción conceptual que le permita al alumno/a entender el mundo en que vive y posicionarse en él de manera responsable, crítica y transformadora.

Lo dicho será posible en la medida en que el sujeto que aprende, asimile significativamente las categorías conceptuales integradoras de estas ciencias, tales como: persona, tiempo y espacio, cambio y continuidad, estructura y proceso, causalidad y multicausalidad, actores y relaciones sociales, sociedades, pueblos y culturas.

En este contexto, la Geografía y la Historia se constituyen en las disciplinas vertebradoras de las Ciencias Sociales, en tanto espacio y tiempo componen dos categorías básicas para pensar la vida del hombre en sociedad. Ambas, junto al aporte de la Sociología, la Antropología, la Economía y las Ciencias Políticas permiten conocer, comprender y organizar las complejas relaciones que se dan entre el espacio natural y la cada vez más dinámica actividad antrópica, cuyo producto puede denominarse “cultura”, como lo opuesto a lo dado en la naturaleza.

La Filosofía y dentro de ella, la Formación Ética y Ciudadana son fundamentales para preparar al hondureño de tal modo que se pueda desenvolver con éxito en un mundo globalizado que exige de cada persona una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser ciudadanos productivos, creativos y críticos, capaces de transformar la realidad.

**En consecuencia, las categorías conceptuales que estructuran el área son:**

**La Persona: (Filosofía).** Se le concibe a la misma como el único ser capaz de pensar, comunicarse y elegir. Se hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: en primer lugar, a su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano; en segundo lugar a su condición de ser social, de estar con otros y para otros, que le permiten realizarse y trascender a través del ejercicio de la ciudadanía.

**El espacio:(Geografía).** Se le entiende al mismo como espacio constituido no solo por las cosas y los objetos naturales y artificiales, sino también construido por los hombres a lo largo del tiempo, dentro de un contexto socio-cultural y político-económico determinado. Desde este enfoque, no se piensa al espacio como mero soporte físico de las sociedades, sino como el ámbito en el que tienen lugar los intercambios e influencias recíprocas entre la naturaleza y el hombre, con sus diferentes actividades y modos de vida. Se lo concibe como espacio vivido en el que la subjetividad adquiere importancia y el conocimiento del territorio y su pertenencia facilitan el arraigo y favorecen la construcción de las diversas dimensiones de la identidad personal y colectiva, desde el lugar propio. En suma, es un espacio que debe ser estudiado como un proceso en construcción, como algo inacabado y en permanente cambio. Justamente por lo dinámico del mismo se convierte en una de las categorías referenciales de las Ciencias Sociales.

**El tiempo histórico: (Historia).** Se le concibe como una coordenada que sustenta los procesos, hechos, coyunturas y estructuras históricas dentro de los cuales el sujeto no es el individuo aislado sino inmerso en una sociedad y en una cultura. Entender la temporalidad significa, en primera instancia, apropiarse de la reconstrucción del mencionado proceso histórico; luego explicar los hechos sociales acontecidos en él de manera organizada e interrelacionada; y por último, interpretar los cambios pero también las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos. Por ello, el tiempo histórico es algo dinámico que se construye y reconstruye permanentemente. En sociedades multiétnicas, multiculturales y multilingües, como la hondureña, el conocimiento de la historia es fundamental para comprender y explicar las relaciones actuales entre pueblos y culturas, y sobre esa base formar hombres y mujeres que protagonicen la transformación de tales relaciones en busca de una convivencia armónica y de participación equitativa en los procesos de desarrollo.

**La sociedad organizada (Sociología, Antropología, Economía y Ciencias Políticas):** Se conforma en base a las relaciones que se establecen entre los hombres a nivel político, económico, social y cultural, con sus instituciones en permanente proceso de transformación. Esa organización compleja reconoce una estructura y una dinámica propia y valora el protagonismo de los actores sociales, en la diversidad cultural que los contiene.

La acción humana es compleja; en consecuencia, la educación debe asumirse como un hecho también complejo, nutrido por el aporte de diferentes teorías. Desde este punto de vista, se concibe al sujeto de aprendizaje como activo constructor de su conocimiento, y a la enseñanza como el proceso en el cual el docente es el mediador entre la estructura cognitiva del alumno/a y los contenidos socialmente significativos. Por su parte, la escuela será el espacio que permita la interacción del contexto del aula con otras realidades, facilitando así los procesos de apropiación de los mencionados contenidos.

En esta interacción del contexto del aula con el medio, el docente tendrá que seleccionar los contenidos, teniendo en cuenta situaciones interesantes y problematizadoras próximas a la realidad del alumno, quien deberá resolverlas a partir de actitudes personales positivas, utilizando en forma integrada los conceptos y los procedimientos adecuados. Lo dicho supone la elaboración de un currículum institucional que permita abordar los contenidos con niveles de complejidad creciente (currículum en espiral), avanzando de lo conocido a lo desconocido, de lo particular a lo general, y de lo concreto a lo abstracto. Así, el alumno logrará una visión globalizadora de los procesos sociales.

El desarrollo de competencias intelectuales, sociales y prácticas tales como comprender procesos, utilizar estrategias para identificar y resolver problemas, anticipar soluciones y evaluar resultados, serán indispensables para insertarse en una red de sistemas complejos, en un mundo que se transforma aceleradamente.

Para lograrlo, las Ciencias Sociales deberán promover en los alumnos el aprendizaje de los procedimientos explicativos e interpretativos propios del área y de las disciplinas que la componen. Así pensadas, las Ciencias Sociales pretenden articular las categorías conceptuales propias de cada campo del saber, respetando las características cognitivas del sujeto que aprende y atendiendo a las demandas sociales.

Esto, sin duda, posibilitará a los alumnos para reconocer su identidad con un lugar, una cultura y una historia; desarrollar el sentido de responsabilidad frente a las generaciones futuras y dimensionar las expectativas del presente desde una perspectiva más rica y reflexiva. Así, podrán elaborar su propio proyecto de vida en el contexto de las instituciones democráticas, convirtiéndose en personas competentes, ciudadanos trabajadores, solventes y responsables, capaces de sostener una acción crítica, creativa, transformadora y democrática, tanto dentro de su propio contexto cultural, como en aquellos espacios culturales que no le son propios pero con los cuales convive diariamente, en un constante proceso de interculturalidad.

## 11.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Son grandes líneas temáticas, surgidas de la problemática y necesidades reales de la sociedad y educación hondureña. Ellas dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyen a proveer y conservar la integración, articulación e interdisciplinariedad del currículo, constituyéndose además en una alternativa para promover y desarrollar competencias relacionadas con valores, actitudes y la construcción social del conocimiento, como capacidades de actuación de

las personas. Se concretizan en el aula, correlacionándose con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las áreas curriculares.

No obstante, que su implementación puede resultar compleja por la falta de correspondencia entre planteamientos educativos institucionales y el modelo de sociedad imperante, sumado a la falta de tradición participativa dentro de las instituciones educativas, esta posible dificultad debe contribuir, buscando en el origen mismo de estos ejes, la garantía, relevancia, pertinencia y necesidad de abordaje de ellos como disciplina racional que requiere de procesos de adquisición para culminar con actitudes, fruto de un pensamiento interiorizado y autónomo.

### **En el Currículo Nacional Básico se definen los siguientes ejes transversales:**

- Identidad
- Democracia participativa.
- Trabajo.

Los mismos deben ser abordados desde la identidad y realidad de cada Centro Educativo, es decir desde su propio Proyecto Educativo de Centro, en forma articulada y cohesionada con la propuesta definida en el Curriculum Nacional Básico.

De manera más concreta, desde el área de Ciencias Sociales se propone - con el fin de concretizar aspectos metodológicos, las siguientes sugerencias:

- Superar tendencias espontaneístas, centradas en una interacción anárquica entre los intereses de los alumnos y los problemas del entorno. Este estilo de posicionamiento deja escaso lugar al conocimiento disciplinar.
- Trascender posturas científicas centradas en la relación entre conocimiento disciplinar y conocimientos del alumno como proceso unidireccional que se centra en formar alumnos especialistas, olvidando el rol del conocimiento como elemento transformador de la sociedad.

Nuestra propuesta en definitiva se centra en trabajar los ejes transversales desde los grandes Bloques de Contenidos que vertebran el área de Ciencias Sociales. Es así como encontraremos al eje Identidad abordado en temáticas como: Honduras mi país; Honduras, identidad y pertenencia; Grupos pre-colombinos de Honduras; Riquezas naturales de Honduras; Grupos étnicos indígenas de Honduras; Rasgos culturales de la población hondureña; Geografía Nacional; Contexto histórico nacional y otros.

El eje Democracia Participativa se aborda desde temas como: La organización social, normas, funciones, deberes y derechos; Los Derechos Humanos; Los valores y la ciudadanía; Los procesos de conformación de la historia política y social del país; La convivencia social y otros.

Para finalizar el eje Trabajo se contempla en temas como: La población y sus principales actividades; Desarrollo económico nacional; Medios de transporte y comunicación y El trabajo como fuente de bienestar humano. Todo lo anterior se encuentra en forma explícita en las expectativas de logro, selección de contenidos, actividades y procesos sugeridos.

Además de los definidos en el Curriculum Nacional Básico, desde el área de Ciencias Sociales se pueden contemplar Ejes Temáticos derivados como la educación para la paz a través de los derechos humanos, buscando su relación con los distintos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios del área de conocimiento.

Para finalizar, es importante considerar que si bien estos ejes tienen una fuerte carga actitudinal y por lo tanto una dosis de subjetividad mayor, deben ser abordados desde tres perspectivas:

- a) Teórica: de tal modo que permita al alumno conocer y analizar racionalmente los hechos, problemas y valores de su cultura y de las demás culturas presentes en su medio y en todo el país.



- b) Social: se refiere a los modos de actuar en el contexto cercano para que encuentre razones y argumentos para su actuación.
- c) Personal: para ayudar al alumno/a a valorar sus fortalezas y debilidades, así como conocerse y comprender a los otros de tal manera que pueda actuar como ser autónomo y libre miembro de una sociedad que necesita de su responsabilidad.

### 11.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

#### Al finalizar la Educación Básica los alumnos y alumnas:

1. Comprenden, diferencian y valoran la complejidad de los procesos psíquicos, la sociabilidad de la persona, los procesos de configuración de la identidad personal y los distintos modos de abrirse a la trascendencia.
2. Fundamentan sus decisiones y respetan positivamente las ajenas.
3. Reconocen los derechos humanos como forma de convivencia social.
4. Ubican y describen los principales conjuntos espaciales a nivel regional, nacional, americano y mundial a partir de las relaciones entre los elementos y factores que la distinguen.
5. Formulan relaciones fundamentadas entre las condiciones ambientales de un determinado espacio, las actividades que en él realiza su población y las condiciones de vida de ésta.
6. Explican el modo y el grado en que, a través de sus actividades, los grupos sociales han modificado el ambiente, evaluando el significado y el posible deterioro ambiental.
7. Leen e interpretan mapas y cartas geográficas y organizan la información obtenida en los mismos a través de distintos tipos de registros.
8. Explican sucesos principales de la historia mundial, de Honduras y su relación con los países Centrales y el resto de América Latina hasta la actualidad, reconociendo los rasgos básicos del mundo contemporáneo.
9. Reconocen y comprenden las principales formas de organización política y sus transformaciones.
10. Reconocen en las sociedades latinoamericanas el encuentro entre diferentes culturas: indígenas, europeas y africanas.
11. Valoran críticamente el legado histórico y cultural de la comunidad local, departamental y nacional a la que pertenecen. Respetando al resto de las comunidades y sus características distintivas culturales.
12. Explican la situación actual de los pueblos indígenas de la región centroamericana, a partir del conocimiento de los momentos preponderantes de su historia.
13. Reafirman y valoran su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
14. Comprenden y explican su presente como parte de un proceso a través del cual hombres y mujeres en su condición de actores sociales, han asumido una variedad de actividades y proyectos.
15. Reconocen la sociedad como una realidad compleja y construida, que necesita ser comprendida y transformada de forma positiva.

16. Reconocen que las normas y principios que pautan las relaciones sociales varían con el tiempo y en relación con diferentes condiciones políticas, económicas y culturales.
17. Interpretan distintas fuentes de información para formular hipótesis y argumentar los fundamentos.

#### 11.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

Los contenidos del área de Ciencia Sociales para la Educación Básica se han seleccionado y organizado de acuerdo con los siguientes criterios:

**Jerarquización:** Se refiere a la significatividad social, la funcionalidad y la integración, según los criterios que a continuación se exponen.

**Significatividad:** Se parte de la convicción de que las Ciencias Sociales deben aportar al alumno estrategias apropiadas que le permitan comprender el mundo en el que vive y posicionarse en él con sentido crítico. Es por esto que los contenidos seleccionados necesitarán tener una adecuada significatividad lógica y psicológica.

**Funcionalidad:** Para que los conocimientos que partan de las Ciencias Sociales sean funcionales, deberán ser flexibles y no perder el dinamismo necesario para acompañar los cambios sociales que se producen en forma vertiginosa en el mundo actual. Sólo así permitirán comprenderlo en toda su complejidad. Además, se abordará el tratamiento de los contenidos de modo que resulten útiles para la prevención de situaciones sociales desfavorables que pueden afectar a la persona en su integridad psico-física y socio-política.

**Integración:** Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se conciben como una unidad para facilitar la formación de Competencias, entendiendo éstas, como un poder hacer, fundamentado en un saber y conciente de las consecuencias de sus acciones.

**Secuenciación:** Para la secuenciación de los contenidos, se tuvo en cuenta:

- La estructura cognitiva del alumno.
- Los principios de enseñanza, que indican la necesidad de partir de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto.
- El tratamiento de los contenidos en grado de complejidad creciente (currículo en espiral) que apunte a lograr un enfoque integrador, a partir del cual resulte posible organizar hechos sociales en términos de procesos.
- La pertinencia de los contenidos; es decir, la aptitud que generan éstos frente a los problemas y necesidades sociales y culturales de su comunidad y del país.

La secuenciación fue respetada en los contenidos que corresponden a cada uno de los ejes que conforman el área, respondiendo a una clara articulación horizontal. Así, cada contenido conceptual seleccionado recibirá su tratamiento desde la persona, el espacio, el tiempo, las actividades del hombre y la organización de los grupos sociales involucrados en una propuesta integradora y articulada con otros conocimientos culturalmente significativos.

Los cuatro Bloques que componen el área de Ciencias Sociales, fueron seleccionados de acuerdo con las categorías conceptuales que vertebran el área:

- A. “La Persona y su Ser social”.** Para la selección de contenidos que componen este bloque se tuvo en cuenta las dimensiones que constituyen a la persona en su eminente dignidad, su ser único, original, su igualdad esencial, su carácter de fin en sí mismo, su ser conciente y libre sujeto de derechos y deberes inalienables, capaz de buscar el bien y la verdad, de proyectar libre y responsablemente su vida, de ser protagonista crítico, creador y transformador de la sociedad, la historia y la cultura, a través de una relación dialógica con los otros. Se parte de la necesidad que el alumno/a se conozca y conozca a los otros, se comprenda y comprenda a los otros, para que comience por respetar y respetarse para que sea capaz de vivir en Sociedad.

- B. “Las sociedades y los espacios geográficos”:** Para la selección de los contenidos que componen este Bloque, se partió desde el lugar donde habita el niño: la casa, tomado no simplemente como espacio o volumen físico, sino como un “ámbito de experiencia”, con hábitos y conductas que le son propios y posibilitan su inserción en una escala mayor: el aula y la escuela. Gradualmente, los espacios de observación, descripción y análisis se ampliarán hacia la comunidad local, el municipio, el departamento, su país y finalmente el mundo, reconociendo en ellos las actividades inherentes al hombre y cómo éstas integran las nociones de paisaje natural y humano, incorporando relaciones simples que permiten comprender el impacto ambiental.
- C. “Las sociedades y el tiempo social”:** Como criterio para la secuenciación de los contenidos de este Bloque, se tuvo en cuenta la necesidad del niño de ampliar su horizonte más allá de lo inmediato. Es por ello que, tomando como punto de partida su entorno y grupo de pertenencia (lo personal y familiar), se aleja hacia realidades más amplias tales como el barrio y la localidad o el departamento, disponiendo los hechos en un antes y un después, no como mero ejercicio de cronología, sino para lograr paulatinamente y a través de la descentración, la comprensión del tiempo social.
- D. “Las sociedades organizadas y las actividades humanas”:** En este Bloque, se reúnen los contenidos relacionados con las actividades humanas y la organización, normas y valores de los grupos sociales próximos al alumno/a ya contemplados, desde el espacio y el tiempo, por los Bloques anteriores. Tales grupos son: la familia, la escuela y el barrio, desde lo cercano y cotidiano hacia lo distante: país, continente, mundo.

## 11.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

Como ya se explicitó anteriormente, la selección realizada con respecto a los bloques de conocimiento proviene de la explicitación de las categorías conceptuales que articulan el área de Ciencias Sociales. Estos cuatro bloques de conocimientos que son explicitados en la selección de contenidos articulan el área de Ciencias Sociales a lo largo de toda la Educación Básica.

El tratamiento de estos contenidos en el aula ha de tener, como referente obligado, la cultura de la familia y la de la comunidad, extendiéndose paulatinamente a las demás culturas existentes en el país, hasta visualizar la relación de las mismas con las culturas que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia.

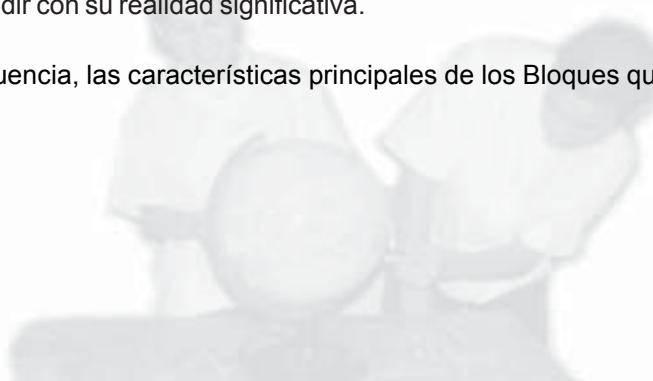
### PRIMER CICLO

En el Primer Ciclo de E.B., el niño está en condiciones de ampliar y comprender, a partir de la experiencia, su conocimiento de la realidad.

Si bien aún parte del esquema corporal como marco de referencia, utiliza el espacio explorado y vivido para avanzar poco a poco hacia el espacio percibido. De esta manera se va apropiando de los nuevos espacios, cumpliéndose en forma paulatina, el tránsito del “aquí” al “allá”, a medida que amplía su campo empírico.

Esa estructura, básicamente intuitiva, concibe al ambiente con sus categorías tiempo-espacio, íntimamente relacionadas y complementadas. La noción del ambiente es más abarcativa y la aprehensión de este nuevo contexto debe coincidir con su realidad significativa.

En consecuencia, las características principales de los Bloques que atraviesan el área en el Primer Ciclo de E.B. son:



## A. La Persona y su Ser social

Es fundamental que los contenidos apunten a que el alumno/a continúe su proceso de conocimiento y autoconocimiento, a través de las relaciones interpersonales con los otros y con su contexto. El niño/a en esta etapa puede percibir tanto las cosas que puede y no puede hacer como sus límites y posibilidades; además, poco a poco aprende a conocer en qué circunstancias actuó bien, o necesita mejorar. Esta etapa es fundamental para él o ella porque está muy pendiente de la aprobación o desaprobación de los adultos. Esto significa que tiene un grado de sensibilidad especial a todo lo que los mayores dicen o hacen, particularmente cuando tiene estrecha relación con su persona.

## B. Las sociedades y los espacios geográficos

La gran conquista la o el niño/a en esta etapa será la transición desde el *espacio personal* hacia el *espacio compartido*, comenzando la construcción del *espacio social*. El proceso es facilitado por los medios de comunicación que le muestran otras realidades y con los cuales se interconecta a través de los sentidos.

## C. Las sociedades y el tiempo social

Temporalmente, parte de lo vivido en su cotidianeidad, hacia una concepción del tiempo más elaborada. En forma gradual va superando la idea del mundo visto como algo estático y hacia el final del ciclo comienza a comprender las relaciones causales. Para lograr el pasaje del *tiempo vivido* al *percibido* y de allí al *concebido*, necesitará una intencionalidad pedagógica que lo oriente hacia la comprensión del *tiempo histórico*. En este sentido, partiendo de su *tiempo personal*, irá comprendiendo categorías básicas tales como: presente y pasado, cambio y permanencia, transcurso, sucesión y simultaneidad.

## D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

La categoría de organización familiar se define, al principio de esta etapa, por la relación espacial y no por los lazos de parentesco, mientras que la autoridad es concebida desde un marco de referencia moral y afectivo sin que el niño aun pueda establecer relaciones entre lo político, lo económico y lo institucional. Sólo en forma paulatina irá relacionando y articulando los diferentes aspectos de la problemática social.

El proceso de socialización continuará a partir de la comprensión y aceptación de las normas y valores de las distintas organizaciones que el niño deberá ir adoptando progresivamente a medida que se inserte en los diferentes grupos sociales, procurando alcanzar su propia autonomía.

Por su parte, el docente deberá acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje, respetando sus propios intereses, partiendo de los esquemas cognitivos previos y de los conocimientos y saberes derivados de su cultura familiar y comunitaria para ajustarlos a los nuevos conocimientos, los que, a su vez, se convertirán en una motivación en sí mismos para futuros saberes.

## SEGUNDO CICLO

### A. La Persona y su Ser social

La categoría de persona, como ya lo expusimos en la fundamentación, hace referencia a lo más propio y distintivo de los hombres y mujeres: su singularidad como ser físico, psíquico y espiritual y su dignidad como ser humano. Esto lo hace ser consciente, libre y moralmente responsable.

La categoría persona es compleja en cuanto hace referencia a un ser que es capaz de conocer, querer, elegir, sentir, crear, expresarse, relacionarse con los otros y responsabilizarse de su actuar y trascender.

Incluye contenidos de procesos psíquicos de la persona, de sociabilidad básica, de la identidad y las identificaciones sociales y la salud de la persona.

## B. Las sociedades y los espacios geográficos

El niño puede orientarse, en forma progresiva, dentro de diferentes ambientes a mayores escalas de jerarquización espacial, comprendiendo el grado de inclusión con que se relacionan unos con otros (Ej.: Localidad, Departamento, Nación).

Utiliza puntos de referencia y trayectos que suponen relacionar dos elementos entre sí. Reelabora a nivel representativo (mapas, planos etc.) todas las adquisiciones del espacio que ya fue elaborando a nivel práctico.

Puede percibir el mundo sin necesidad de experimentarlo a partir de la construcción de nociones relativas a distancias y direcciones de los lugares, mediante la relación de unos con otros e independientemente de su situación respecto a ellos. Sin embargo el marco referencial de su propio entorno resulta favorable para reconocer el mundo social en el cual está inmerso, captar sus transformaciones y organizar la información con las causas que generan los cambios.

## C. Las sociedades y el tiempo social

En esta etapa el niño alcanza un dominio considerable del tiempo convencional como consecuencia de su maduración intelectual. Puede ir comprendiendo la historia sincrónica y diacrónica a partir de entender más acabadamente las nociones de duración, simultaneidad y sucesión. A pesar de operar mejor con la noción de orden temporal histórico que con la de duración, todavía no logra utilizar el sistema cronológico acabadamente, ya que no puede distinguir con claridad entre la “sustancia” medida( *el tiempo* ) y el “instrumento” usado para medirlo: *la cronología*. La estimación del tiempo se basará, fundamentalmente, en las acciones y hechos que tengan lugar en un período determinado; de ahí entonces que pueda comprender mejor la corta y mediana duración, más que la larga duración.

## D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas

Comienzan a producirse progresos importantes en la representación que el niño va logrando de los *sistemas e instituciones sociales* a partir de los avances cognitivos y de la ampliación de su campo de experiencia. Además se inicia en la diferenciación e integración de lo moral y lo político.

A medida que avanza en el conocimiento *interpersonal*, entiende con mayor profundidad el origen y significado de las reglas, evolucionando desde la *heteronomía* hacia una *autonomía moral e intelectual*, al tiempo que genera actitudes de reciprocidad y respeto mutuo. Hacia el final de este período alcanza el nivel convencional, que supone la conformidad con el orden social establecido.

Es el momento en el cual el niño afirma su identidad y esto lo lleva a querer saber sobre sus orígenes. La curiosidad lo instala en la investigación, y mediante ella *descubre, analiza, compara, relaciona y deduce*; por lo tanto *elige*, con un criterio cada vez más personal, aquellos ámbitos del conocimiento y/o de la expresión por los que se siente motivado.

## TERCER CICLO:

### A. La Persona y su Ser social

El hecho mismo de interrogarse a esta edad por la belleza y la gravedad de las cosas que suceden en la vida, por su destino y por el de las personas que ama, indica que uno no es un problema resuelto ni un problema genérico, que uno es un enigma para sí mismo, que está en búsqueda de su verdadero y propio rostro humano. El hecho que los adolescentes despierten al deseo de una relación preferencial y exclusiva con un “otro u otra”, en la cual sean reconocidos como únicos, indica que tanto uno como otro se presienten como irrepitibles, y no como individuos equivalentes dentro de una especie biológica.

Explorar las conexiones y todas las dimensiones, así como las consecuencias de esa *dignidad inconmensurable*, es todo un camino de *maduración en la experiencia de lo humano, de serenidad reflexiva y de audacia lógica para ir hasta las últimas consecuencias*, fortalecido a través de la continuidad de un auténtico diálogo educativo.

## B. Las sociedades y los espacios geográficos

El campo de la Geografía se amplía día a día como consecuencia de los profundos cambios mundiales en todos los órdenes. Los nuevos conceptos, los nuevos métodos y las nuevas relaciones interdisciplinarias han gestado transformaciones importantes en los enfoques.

La esencia de la Geografía, desde su configuración como ciencia moderna, se materializa en el estudio del espacio y de las relaciones del hombre con su ambiente. Muestra un gran interés por el espacio y la sociedad. Esto se fundamenta en que “toda acción humana está referenciada a la superficie terrestre” (Sassone, 1993) y vinculada a ella por una red de interacciones complejas. El papel de la sociedad es clave, en tanto que modifica, decide y controla el proceso de organización social.

El espacio geográfico es transformado en un espacio social, por la acción de los hombres y mujeres a través de sus prácticas cotidianas. Es, en definitiva, un producto social, global y complejo. Desde la disciplina es necesario aplicar una metodología que permita captar la diversidad de las interacciones por las cuales los fenómenos físico-naturales se combinan con los económicos y socio-políticos.

La Geografía además de su aspecto social, no puede apartarse o dejar de lado el componente natural. El estudio de la realidad es un todo complejo en el cual intervienen múltiples y diversos elementos que pertenecen al mundo físico, económico, político, cultural. Es la propia organización social la que provoca las transformaciones en el medio natural. De allí que los elementos de la naturaleza en su interacción con lo social le interesan a la geografía.

En el actual paradigma de la complejidad, la Geografía centra su interés en la estructura y en las interacciones de dos sistemas principales: el **sistema ecológico**, que vincula a los hombres con su ambiente y el **sistema espacial**, que relaciona el espacio-sociedad en sus múltiples formas funcionales y conflictos o tensiones regionales.

Es necesario transformar el enfoque tradicional de la Geografía que se basa fundamentalmente en la *descripción*, para hacer una Geografía más *explicativa* y más comprometida con situaciones reales de modo tal que los alumnos logren una mejor comprensión de los problemas actuales y sus causas para poder participar activamente como miembros de la sociedad a la que pertenecen.

## C. Las sociedades y el tiempo social

Vivimos una época de cambios profundos. En pocos años se han operado transformaciones radicales en los elementos básicos de la cultura y la sociedad. En algunos casos, los mismos se suceden en forma tan vertiginosa que si bien los protagonizamos, no siempre podemos hacerlos objeto inmediato de pensamiento; es decir “aprehenderlo intelectualmente”.

La enseñanza de la Historia adquiere una dimensión fundamental. Le toca restablecer el nexo entre las experiencias del pasado y el complejo presente de la realidad contemporánea en vistas al futuro, porque el presente necesita del pasado en relación con el porvenir.

El pasado se hace presente en todas las esferas de la vida social, por lo que el objetivo del conocimiento histórico es explicar cómo funciona una sociedad, teniendo en cuenta entre otros los siguientes factores:

\* El espacio Geográfico, entendido no sólo como el lugar en donde vive la sociedad, sino como el resultado de la acción del hombre sobre la naturaleza en permanente transformación.

\* El tiempo y sus plurales maneras de medirlo: el cronológico, el tiempo histórico y el social, en donde se desarrollan hechos y procesos reconociendo en ellos duraciones diferentes, rupturas, cambios, permanencias y simultaneidad.

\* La realidad económica en que los hombres, grupos y pueblos viven, producen e intercambian con otros.

\* La estratificación social (en estrecha relación con lo anterior). En todas las épocas las sociedades imponen o manifiestan una ordenación y valoración de ocupaciones y quehaceres estableciendo una jerarquía social. La misma suele generar conflictos que se manifiestan en forma abierta (huelga, motines, sublevaciones); en otras ocasiones, los mecanismos de control que organiza la sociedad impiden la concreción de los mismos.

Por lo expresado anteriormente, proponemos, en los tres años del Tercer Ciclo de la E.B, tener en cuenta temas claves de la agenda de la realidad social contemporánea vinculando el pasado y presente, partiendo del hoy para buscar en el pasado aquellos elementos que permitan explicar con la colaboración de todas las ciencias sociales la complejidad del mundo actual.

**Esta agenda incluye numerosos temas, de los cuales sólo se enuncian algunos a modo de ejemplos:**

- La globalización de la economía, la transnacionalización del capital, la regionalización de los mercados.
- Los fundamentalismos que amenazan la paz mundial.
- El terrorismo, muchas veces en conexión con lo anterior, el cual lejos de disminuir, más bien se acrecienta con una crueldad inusitada.
- El poder del narcotráfico penetrado en el contexto social, destruyendo y corrompiendo las propias estructuras gubernamentales.
- La fragmentación de los espacios sociales, la idea de lo individual frente a lo colectivo y solidario, la aparición de sociedades duales: ricos muy ricos y pobres muy pobres.

Además, el desarrollo de las comunicaciones, las innovaciones tecnológicas, la multiculturalidad.

Para que la comprensión de la realidad contemporánea sea posible, será necesario que los alumnos adquieran capacidad de realizar análisis críticos y metodológicos que le permitan encontrar dichas vinculaciones entre el pasado y la actualidad para que, partiendo de la realidad, vuelvan a ésta enriquecida con información y elementos de juicio.

Por otra parte la edad de las o los alumnos -en tránsito a su adolescencia- hace necesario afianzar la conciencia histórica, interesándolos en el pasado para apreciar y valorar los logros de generaciones anteriores, reconociendo las cuestiones a resolver en las dimensiones local, regional y mundial, para desarrollar el sentido de pertenencia y responsabilidad con su comunidad frente al futuro.

#### **D. Las sociedades organizadas y las actividades humanas**

El hombre como ser social se realiza plenamente como persona en su convivencia con los demás, en su permanente comunicación e interacción con el otro en un determinado espacio compartido y en el respeto a la jerarquía de valores adoptada.



Desde esta perspectiva, el hombre desenvuelve su existencia entre lo público y lo privado a través de su pertenencia a grupos como la familia, la escuela, la iglesia, el club o la empresa en la que trabaja, como parte integrante del Estado, pudiendo a través de la participación ciudadana- acceder a la función pública.

Desde la Sociología, se tiende: a) a la formación de un pensamiento crítico y autónomo sobre los fenómenos sociales que afectan a la sociedad en su conjunto y b) al desarrollo de la capacidad de identificar, explicar y proponer soluciones a problemas de la vida cotidiana. (Martín - 1994)

Por su parte desde el enfoque antropológico, se trata de fomentar en los alumnos actitudes de reconocimiento de lo propio, pero también de tolerancia y valoración de las diferencias desde una perspectiva reflexiva, crítica y comprometida con los problemas de su sociedad y su cultura.

La presencia de la Economía se justifica si tenemos en cuenta que, al ser las sociedades cada vez más complejas, el conocimiento de las relaciones económicas que vinculan al hombre con su entorno aumenta su capacidad para tomar decisiones acertadas relacionadas, sobre todo, con el campo laboral.

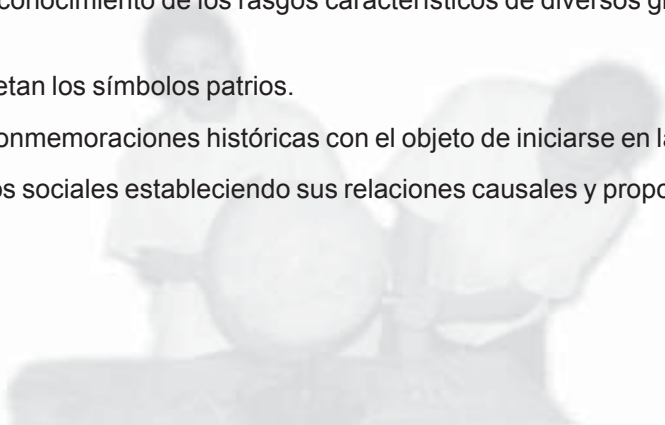
En síntesis, los contenidos seleccionados para este Tercer Ciclo, aluden a problemáticas a través de las cuales se estudia a los diferentes actores sociales, dentro de un marco ético, en el reconocimiento de valores fundamentales tales como: la participación, la libertad responsable, el respeto, la solidaridad y la cooperación.

## 11.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### PRIMER CICLO

**Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Adquieren gradualmente el sentido de pertenencia a la comunidad identificándose con su idiosincrasia.
2. Construyen las nociones Tiempo-Espacio en pos de la comprensión del tiempo y el espacio social.
3. Reconocen diferentes paisajes apreciando la acción del hombre en los espacios rurales y urbanos al relacionar la comunidad local con lo Departamental y lo Nacional.
4. Se inician en la lectura cartográfica.
5. Identifican diferentes tipos de actividades económicas relacionadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo posibles soluciones al detectar los problemas ambientales que ellas generan.
6. Identifican los recursos naturales y su importancia en el desarrollo de la nación.
7. Aprecian el potencial turístico de su país.
8. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social y cultural.
9. Se inician en el reconocimiento de los rasgos característicos de diversos grupos sociales, respetando las diferencias.
10. Distinguen y respetan los símbolos patrios.
11. Resignifican las conmemoraciones históricas con el objeto de iniciarse en la afirmación de la identidad nacional.
12. Reconocen hechos sociales estableciendo sus relaciones causales y proponiendo soluciones.





**SEGUNDO CICLO:**

## segundo ciclo

**Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación básica los alumnos y las alumnas:**

1. Profundizan el sentido de identidad nacional con proyección latinoamericana.
2. Fortalecen su identidad y su autoestima étnica y cultural.
3. Afianzan la comprensión del tiempo y el espacio social en pos de la construcción de los procesos históricos integrando las dimensiones Departamental, Nacional, Americana y Mundial.
4. Identifican y caracterizan distintas etapas de la historia departamental y nacional a través de las transformaciones socio-políticas, valorando el legado histórico-cultural de la comunidad departamental, nacional y latinoamericana.
5. Reconocen distintas interpretaciones sobre el acontecer histórico.
6. Distinguen y comparan la acción del hombre en los distintos paisajes rurales y urbanos al relacionar lo departamental con lo nacional y latinoamericano.
7. Leen e interpretan mapas e imágenes aéreas y satelitales.
8. Toman conciencia de los problemas ambientales que generan las actividades económicas vinculadas con las etapas de producción, intercambio y consumo, proponiendo soluciones alternativas.
9. Comprenden y valoran críticamente la actual situación de vulnerabilidad de Honduras.
10. Participan en acciones de prevención de Desastres Naturales.
11. Participan en la vida comunitaria a partir del reconocimiento y aceptación de las normas y reglas del comportamiento social.
12. Reconocen los rasgos distintivos de diversos grupos sociales, aceptando con respeto las diferencias y generando actitudes que favorezcan la convivencia.
13. Comprenden y valoran la situación actual de las etnias indígenas de Honduras.
14. Conocen nuestro patrimonio cultural con el objeto de afirmar su identidad nacional y favorecer su desarrollo integral como persona.
15. Se inician en prácticas democráticas, participando con responsabilidad en actividades propias del ámbito escolar.

**TERCER CICLO:****Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Explican los principales acontecimientos y procesos de la historia mundial, de Occidente, de América y de Honduras a través de la comprensión de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales más relevantes.
2. Establecen relaciones básicas de interdependencia entre la historia nacional, americana y mundial.
3. Comprenden y explican el presente como parte de un proceso histórico amplio y complejo, reconociendo los conflictos, los cambios y las permanencias.
4. Reconocen las relaciones que las sociedades han establecido con el medio físico para el aprovechamiento de los recursos naturales a nivel regional, nacional y mundial.
5. Identifican y valoran la situación económica, política y social de Honduras en el contexto mundial actual.
6. Fundamentan la situación mundial de acuerdo a la relación espacio y actividad humana.

7. Operan con imágenes múltiples, material cartográfico y/o conceptos y técnicas propias del Área en forma reflexiva, propiciando la confrontación de opiniones diversas y la elaboración de conclusiones fundamentadas.
8. Analizan la relación entre los grupos sociales, las actividades económicas y los sistemas urbanos y rurales, en la organización territorial de los diferentes espacios geográficos.
9. Valoran el turismo como una de las fuentes generadoras de desarrollo en el país.
10. Participan en acciones encaminadas a desarrollar una cultura en prevención y mitigación de Desastres Naturales.
11. Muestran actitudes de respeto y tolerancia frente al Otro, desde el punto de vista cultural, de opciones o de opiniones.
12. Se proyectan como ciudadanos responsables, protagonistas críticos y transformadores de la realidad a través de la participación, el conocimiento y el trabajo.
13. Reconocen que los hechos de la vida social son complejos, que pueden ser comprendidos y explicados desde la mirada de las diferentes ciencias sociales. para poder actuar frente a ellos en forma responsable y crítica.
14. Elaboran proyectos tendientes a la preservación del ambiente y al desarrollo de estrategias para solucionar los deterioros ocasionados.
15. Valoran la importancia de generar, con responsabilidad, su propio proyecto de vida.

## 11.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### PRIMER GRADO

#### Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Conocen sus propios sentimientos y posibilidades.
2. Conocen y aprecian el propio país .
3. Valoran la vida humana y sus acciones.
4. Conocen y practican normas de convivencia social, actitudes de cooperación y solidaridad en sus diferentes ámbitos familiar y escolar.
5. Reconocen y describen los espacios en los cuales se desarrolla su vida diaria.
6. Demuestran habilidades y destrezas para orientarse en el espacio y describir geográficamente su comunidad.
7. Comprenden la importancia de proteger y conservar el ambiente.
8. Identifican los principales recursos naturales del entorno escolar y de la comunidad.
9. Conocen y comprenden los conceptos de tiempo, pasado, presente y futuro.
10. Conocen y narran su historia personal, familiar y escolar.
11. Distinguen y respetan los legados históricos de su entorno familiar y escolar.
12. Conocen y respetan las principales fiestas cívicas escolares y nacionales.
13. Distinguen y comprenden la organización familiar y las funciones de cada uno de sus miembros, especialmente la propia.
14. Identifican y respetan la organización y normas escolares.

15. Conocen la organización de su comunidad, estableciendo las funciones que desempeña cada miembro.
16. Muestran actitudes de solidaridad ante problemas familiares y escolares.

## SEGUNDO GRADO

### Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Conocen distintas experiencias en donde se pone en ejercicio la memoria, la voluntad y la imaginación.
2. Descubren la necesidad de las normas y el diálogo para una convivencia social.
3. Conocen y valoran el propio país, en sus costumbres, tradiciones, celebraciones y fechas conmemorativas.
4. Reconocen y respetan los símbolos patrios de su país.
5. Reconocen su país, identificando y describiendo su municipio.
6. Aplican conceptos básicos de geografía para describir su departamento.
7. Caracterizan la población de su departamento, estableciendo la relación existente entre sus actividades, los recursos naturales y el ambiente.
8. Participan activamente en acciones que contribuyan a mejorar las condiciones ambientales de su departamento.
9. Conocen y comprenden la evolución histórica de su municipio y de su departamento.
10. Muestran habilidades para realizar investigaciones históricas simples.
11. Identifican los legados históricos de su municipio y su departamento.
12. Conocen y comprenden la organización social de su municipio y su departamento.
13. Distinguen y respetan las normas que regulan el comportamiento de la población de su municipio y su departamento.
14. Conocen y caracterizan la población étnica indígena de su departamento, respetando sus elementos culturales.
15. Reconocen las actividades y la situación de la población de su departamento.

## TERCER GRADO

### Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Identifican las necesidades sociales básicas.
2. Demuestran el bien, la verdad y el amor.
3. Demuestran respeto por las manifestaciones culturales propias y las de otros.
4. Aplican conceptos básicos de geografía en la descripción del país.
5. Formulan relaciones entre las características geográficas del país y su desarrollo.
6. Conocen y comprenden la importancia de proteger y aprovechar correctamente los recursos naturales.
7. Identifican los principales medios de comunicación y transporte del país, estableciendo su relación con el ambiente.
8. Conocen y comprenden la vulnerabilidad de Honduras, identificando medidas de prevención en Desastres Naturales.
9. Reconocen la importancia de la Historia en la explicación del presente del país.
10. Conocen y diferencian los diferentes períodos de la historia de su país.

11. Explican el impacto de la llegada de los europeos y pueblos Garífunas en la historia de la nación.
12. Distinguen y valoran a los personajes que sobresalieron en la construcción de la historia nacional.
13. Participan en la vida comunitaria y nacional a través del conocimiento y respeto por las autoridades y normas establecidas.
14. Valoran la importancia de proteger los elementos culturales de los hondureños y las hondureñas.
15. Conocen las necesidades de la población hondureña y muestran interés ante las mismas.

#### CUARTO GRADO

##### **Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Reconocen y respetan las diferencias de género.
2. Analizan y valoran el impacto de los medios masivos de comunicación y de transporte en la sociedad.
3. Identifican la relevancia de la Democracia como forma de organización social.
4. Distinguen y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia social.
5. Conocen y analizan la importancia de la posición geográfica de Honduras en el continente Americano.
6. Valoran la importancia de la protección de los ecosistemas para la vida humana.
7. Reconocen la riqueza natural de Centroamérica, estableciendo el impacto de la actividad humana en estos recursos.
8. Valoran el potencial turístico de Centroamérica como fuente de crecimiento económico de los países del área.
9. Conocen la importancia de la investigación para la construcción del contexto histórico de la nación.
10. Identifican la relación de continuidad entre los pueblos indígenas actuales con los pueblos precolombinos centroamericanos.
11. Analizan la situación actual de los países centroamericanos, partiendo de un estudio histórico de los mismos.
12. Reconocen la importancia de la organización como medio de una verdadera convivencia social.
13. Distinguen las organizaciones americanas a las cuales pertenece Honduras, analizando su participación en las mismas.
14. Reconocen y respetan las diferencias culturales existentes en Centroamérica, especialmente en su país.
15. Valoran la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano.

#### QUINTO GRADO

##### **Al finalizar el Quinto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Reconocen la importancia de la libertad y el respeto a las normas sociales en la vida personal y social.
2. Analizan y valoran los Derechos Humanos.
3. Analizan el impacto de los medios masivos de comunicación y de transporte en la sociedad actual.
4. Fundamentan la importancia de la Democracia, a través del estudio de determinados artículos de la Constitución de la República.
5. Reconocen la importancia del conocimiento geográfico para la comprensión del propio espacio.
6. Aplican conocimientos y habilidades cartográficas en la interpretación del espacio americano.
7. Identifican la importancia del estudio geopolítico, en el entendimiento de la situación actual de Honduras, dentro del contexto americano.

- Adquieren conciencia de la situación ambiental, partiendo del estudio de la relación entre recursos naturales, actividades humanas y desarrollo tecnológico.
- Reconocen diferentes interpretaciones de la historia de América.
- Valoran los aportes de las culturas pre-hispánicas americanas.
- Distinguen las diferentes etapas de la historia americana, estableciendo su relación con el presente.
- Conocen y analizan la organización política de América mediante el estudio de los procesos democráticos.
- Distinguen y caracterizan la población americana, respetando y valorando las diferencias culturales existentes.
- Valoran las principales manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.

## SEXTO GRADO

### Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y respetan los rasgos distintivos de diversos grupos sociales.
- Analizan y valoran los Derechos Humanos como forma de convivencia ciudadana.
- Participan en actividades escolares que permitan la aplicación de valores como la libertad, el respeto, la honestidad y otros, basados en prácticas democráticas.
- Se integran a la vida social, respetando las normas y practicando los valores establecidos.
- Reconocen la geografía mundial, aplicando conocimientos cartográficos básicos.
- Identifican los principales recursos naturales con los que cuenta la humanidad, estableciendo la forma correcta de emplearlos.
- Formulan sugerencias para la protección y mejoramiento del ambiente.
- Identifican la situación de vulnerabilidad del planeta y lo relacionan con la actividad antrópica.
- Comprenden el concepto de tiempo y espacio en la construcción de los procesos históricos mundiales.
- Reconocen diferentes fuentes históricas y valoran su relevancia.
- Interpretan la realidad actual, partiendo del conocimiento de las distintas épocas de la historia de la humanidad.
- Conocen el patrimonio cultural y lo relacionan con la formación de la propia identidad nacional.
- Conocen la participación y situación de Honduras en la organización mundial.
- Reconocen y respetan las diferentes culturas existentes en el mundo, identificando la variedad que habita el país.
- Distinguen entre la situación de la población hondureña de la de las poblaciones de otros países.

## SÉPTIMO GRADO

### Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

- Reconocen y aplican en la vida diaria los valores morales que orientan toda convivencia social.
- Participan como ciudadanos responsables frente al cumplimiento de los deberes y derechos establecidos.
- Muestran actitudes de respeto frente al Otro de acuerdo a criterios culturales y de género.
- Reconocen y valoran la importancia de involucrarse en procesos de trabajo, como fuente de bienestar humano.
- Analizan el espacio geográfico que les rodea, aplicando diferentes instrumentos y técnicas cartográficas.

6. Valoran la riqueza del paisaje hondureño y formulan relaciones con el desarrollo de la actividad turística
7. Reconocen la importancia de los procesos de ordenamiento territorial para el desarrollo de proyectos de protección al ambiente, manejo de recursos naturales y prevención de desastres tecnológicos y naturales.
8. Identifican la relación existente entre el espacio geográfico nacional y la actividad antrópica.
9. Reconocen la importancia de la investigación histórica en la búsqueda de explicaciones a la situación presente en el país.
10. Formulan relaciones entre la historia nacional y la historia americana.
11. Caracterizan la sociedad pre-hispánica de Honduras y valoran su relevancia cultural.
12. Analizan la situación de Honduras en el momento actual, partiendo del estudio de su evolución económica, social y política.
13. Distinguen la cultura hondureña de otras culturas, valorando sus elementos más determinantes.
14. Muestran actitud de respeto e interés por los pueblos indígenas de Honduras y su situación actual.
15. Formulan relaciones entre el desarrollo económico de la nación y las actividades productivas a las cuales se dedica la población.
16. Conocen la situación del país como parte de las diferentes organizaciones existentes a nivel del continente y a nivel mundial.

## OCTAVO GRADO

### Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Reconocen la importancia de la moral y su relación con la libertad y los valores.
2. Participan en acciones orientadas a defender y promover el respeto a los Derechos Humanos.
3. Conocen y explican las normas y reglamentos que orientan la convivencia en sociedad.
4. Valoran su papel y responsabilidad como ciudadanos hondureños.
5. Analizan las implicaciones de la posición geográfica de Honduras en sus características climáticas y de vulnerabilidad frente a los fenómenos naturales.
6. Identifican los elementos geográficos más notables del continente americano y su posibles relaciones con nuestro país.
7. Reconocen los principales recursos naturales con que cuenta América y su relación con los programas de Desarrollo Sostenible.
8. Analizan los procesos de movilidad poblacional y su impacto en la propia cultura y la de otros.
9. Participan con interés y responsabilidad en acciones encaminadas a proteger el ambiente.
10. Reconocen la importancia de las distintas Ciencias Sociales en la explicación del contexto social, económico, político y cultural actual en América.
11. Establecen relaciones y analogías entre las distintas interpretaciones de la historia del continente.
12. Comprenden la situación del contexto americano actual, por medio del análisis de su evolución histórica.
13. Analizan y valoran la situación económica del país, identificando sus relaciones comerciales y situación de endeudamiento externo.
14. Caracterizan la población del continente americano, valorando el impacto de los procesos migratorios.

15. Adquieren conciencia de la importancia del trabajo como fuente de bienestar humano y desarrollo de la nación.
16. Conocen y valoran la posición de Honduras en el proceso de Globalización.

## NOVENO GRADO

### Al finalizar el Noveno Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Adquieren los conocimientos y orientaciones necesarias para identificar su vocación profesional.
2. Valoran el trabajo como instancia de expresión de la propia personalidad y de participación en la construcción social.
3. Fundamentan la existencia de los Derechos Humanos, en sus criterios de racionalidad y motivación histórica.
4. Conocen y analizan las diferentes leyes constitucionales que orientan su comportamiento como ciudadanos y ciudadanas activas en el mundo de hoy.
5. Analizan la situación geopolítica actual de Honduras en relación al contexto mundial.
6. Adquieren una visión geográfica del mundo, estableciendo relaciones y analogías con la geografía del país.
7. Identifican los principales medios de transporte y de comunicación de Honduras y la forma en que a través de éstos se desarrolla la actividad comercial con el resto del mundo.
8. Adquieren conciencia del valor de los recursos naturales para la preservación de la vida, valorando el papel que les corresponde desempeñar en la correcta utilización de los mismos según las diferentes actividades humanas.
9. Estudian y comprenden la situación de vulnerabilidad de la población hondureña, estableciendo comparaciones con otras regiones y formulando sugerencias para prevenir desastres.
10. Explican los principales acontecimientos de la historia mundial.
11. Establecen relaciones de interdependencia entre el desarrollo histórico de Honduras y la historia mundial.
12. Adquieren conciencia del valor de su identidad nacional, dentro de un contexto multicultural dinámico.
13. Analizan la historia mundial y nacional partiendo del estudio de diferentes interpretaciones de los procesos, hechos y coyunturas históricas.
14. Analizan la situación económica de Honduras, partiendo del estudio de las diferentes actividades productivas que realiza la población y de la situación de la economía mundial.
15. Caracterizan la población mundial, en sus diferentes elementos culturales.
16. Muestran interés por el conocimiento y comprensión de todos los acuerdos mundiales que a nivel de Desarrollo Humano afectan especialmente a nuestro país.



## 7

## SÉPTIMO GRADO

## Bloque 1.

## LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan el papel de la familia como elemento fundamental en el desarrollo de cada ser humano.</p> <p>Analizan las características de la estructura familiar y sus modalidades en Honduras</p> <p>Demuestran una actitud crítica y responsable frente a la situación actual de crisis de la familia como organización social.</p> <p>Adquieren la capacidad de conocerse así mismos, identificando sus cualidades personales.</p> <p>Muestran actitudes de calidad humana, en las diversas relaciones que mantiene con otras personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La persona como búsqueda de significado verdadero para vivir. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La familia y su contribución en el desarrollo personal y de la sociedad.</li> <li>▪ Relaciones Familiares</li> <li>▪ Tipos de familia</li> <li>▪ Diferentes tipos de abuso en la familia: Físico, sexual, psicológico, abandono, negligencia.</li> <li>▪ Las cualidades personales: responsabilidad, autoestima, sociabilidad, autocontrol, integridad, solidaridad y honradez</li> </ul> </li> <li>● Confianza en la familia como organización social necesaria para el desarrollo integral de los miembros que la integran.</li> <li>● Reconocer las cualidades propias, fortalecerlas y ponerlas al servicio de los demás.</li> </ul>	<p>Representan creativamente los tipos y características de las familias hondureñas</p> <p>Analizan las relaciones entre los miembros de la familia y su trascendencia para el bienestar de la misma.</p> <p>Discuten en sesiones dirigidas acerca del papel de la familia como institución social.</p> <p>Identifican y dramatizan las características de la estructura familiar hondureña.</p> <p>Elaboran murales que representen en forma crítica la situación actual de crisis de la familia como organización social.</p> <p>Investigan bibliográficamente acerca del origen histórico de la familia.</p> <p>Participan y organizan actividades que permitan el fortalecimiento y rescate de la organización familiar como elemento básico en pos de la construcción de la seguridad humana y en el desarrollo de los valores que la sociedad requiere.</p> <p>Realizan ejercicios de autoconocimiento y valoración de las propias cualidades. Pueden ser ejercicios de trabajo individual, complementados con ejercicios grupales.</p> <p>Establecen las formas y/o acciones, por medio de las cuales se puede poner al servicio de los demás, nuestras cualidades.</p>
<p>Distinguen entre los diferentes tipos de relaciones que pueden existir entre las personas.</p> <p>Demuestran actitudes positivas de respeto, lealtad, solidaridad, honestidad, tolerancia, equidad y orden consigo mismo(a) y en su relación con otras personas</p> <p>Demuestran los valores que deben orientar las relaciones de amistad, noviazgo y matrimonio</p> <p>Practican nuevas formas de organización dentro de su Centro Educativo y en su comunidad, que les permita identificar otros tipos de relaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La amistad y su diferencia de la mera complicidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La capacidad crítica de confiar en el adulto.</li> <li>▪ Los diversos niveles de amistad y sus valores.</li> <li>▪ El noviazgo y el matrimonio.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Identifican las diversas relaciones humanas que se pueden establecer en los diferentes ambientes.</p> <p>Desarrollan un debate acerca del tipo de relación que se tiene con las y los adultos de la familia, tanto con la familia nuclear como con la familia extensiva y con otros adultos que le rodean.</p> <p>Ejemplifican actitudes positivas que permiten orientar la relación consigo mismo y con las demás personas.</p> <p>Establecen las características de la relación de noviazgo.</p> <p>Identifican los elementos que intervienen en una relación matrimonial. Elementos legales y valorativos.</p> <p>Elaboran mensajes creativos que permitan el conocimiento y promoción de los valores que deben practicarse dentro y fuera del Centro Educativo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan y valoran la importancia de la vida.</p> <p>Practican diversas formas de proteger la vida propia y la de los demás.</p> <p>Manifiestan actitudes que reflejen su nivel de conciencia acerca de la importancia de cooperar y luchar por el bien común.</p> <p>Aplican los derechos humanos en el hogar y en la sociedad en general.</p> <p>Demuestran la importancia de la salud y la protección al ambiente como formas de garantizar la protección de la propia vida y la de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor moral de la vida humana                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidaridad interpersonal</li> <li>- Concepción integral de la salud</li> <li>- Integridad personal</li> <li>- Cuidado del ambiente</li> </ul> </li> <li>● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones.</li> <li>● Actitud responsable frente a la protección y manejo sostenible del ambiente como forma de asegurar una mejor calidad de vida.</li> </ul>	<p>Representan creativamente la importancia del don de la vida.</p> <p>Análizan los Derechos Humanos, la seguridad humana y las satisfacción de necesidades humanas básicas como medios de desarrollo pleno de la vida humana.</p> <p>Identifican por medio de ejemplos concretos, de las diversas formas en las que se aplican y se deben aplicar los Derechos Humanos en el hogar y en la sociedad.</p> <p>Preparan murales que den a conocer la importancia de garantizar los Derechos Humanos, (especialmente los de los niños y las niñas) como base del desarrollo social.</p> <p>Participan activamente en todas aquellas acciones que se orienten hacia muestras de solidaridad con los más necesitados y que se fundamentan en la búsqueda de una igualdad en la calidad de vida de la población hondureña.</p> <p>Demuestran los elementos vinculantes para un desarrollo humano sostenible, la importancia de la salud y la protección al ambiente como formas de garantizar la protección de la propia vida y la de los demás.</p> <p>Identificación la situación actual de la población nacional e internacional, en relación al sector salud.</p> <p>Búscan información acerca de las acciones gubernamentales, frente a la crítica situación del país en el área de la salud.</p> <p>Establecen la relación existente entre condiciones ambientales y salud.</p> <p>Representan ilustradamente las condiciones del ambiente en el país, se realizan comparaciones con el resto del mundo.</p>
<p>Demuestran actitudes cívicas y amor a la patria, por medio del cumplimiento de los deberes y respeto de la justicia como valor indispensable para la vida en sociedad.</p> <p>Conocen y demuestran respeto por los valores cívicos que nos representan como ciudadanos y ciudadanas.</p> <p>Reconocen y valoran los símbolos patrios como parte de nuestra nacionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La conciencia de la integridad, la dignidad personal y del bien común.</li> <li>■ La Paz como una necesidad humana.</li> <li>● Reconocimiento e interés por los valores generativos de la comunidad.</li> <li>● Capacidad de reconocer y respetar las diferentes formas de la justicia.</li> <li>● Valoración de las diferentes formas de lograr la Paz</li> </ul>	<p>Establecen y ejemplifican lo que implica hablar del Bien Común.</p> <p>Análizan y ejemplifican lo que implica la responsabilidad de ser ciudadano hondureño y ciudadana hondureña en el mundo de hoy.</p> <p>Investigan conceptos básicos como: civismo, ciudadanía, participación, democracia y patriotismo.</p> <p>Identifican y describen los símbolos patrios.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Realizan un análisis crítico acerca de la significancia de los símbolos patrios en la sociedad actual.</p> <p>Explican la forma en como la valoración de los símbolos patrios, permite y favorece la adquisición de una verdadera conciencia e identidad nacional.</p>
<p>Demuestran actitud de respeto y admiración por los hombres y mujeres que han destacado en los diferentes campos de la sociedad, como ejemplo de sentimiento patriótico y orgullo nacional.</p> <p>Elaboran propuestas de diferentes formas de vivir en paz y con justicia, en su familia, en su comunidad local y en su país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Personajes o personalidades de la sociedad hondureña</li> </ul>	<p>Investigan la biografía de personajes de la sociedad hondureña, que con sus actos representan un valioso ejemplo de sentimiento patriótico.</p> <p>Realizan representaciones creativas de hombres y mujeres que durante su vida, han luchado por lograr y mantener la paz mundial.</p> <p>Elaboran y colocan boletines que fomenten la idea de la paz como una virtud y necesidad de convivencia en el mundo.</p>



**Bloque 2.**

**LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y conceptualizan las Ciencias Sociales.</p> <p>Ejemplifican la aplicación de las Ciencias Sociales en la búsqueda de explicaciones que permitan comprender hechos y fenómenos importantes de la actual situación mundial.</p> <p>Describen el origen e importancia de la Geografía.</p> <p>Explican y valoran la relevancia del conocimiento geográfico, en la vida cotidiana.</p> <p>Aplican a situaciones reales las diferentes formas e instrumentos de orientación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Geografía como Ciencia Social                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Localización y ubicación en el espacio</li> <li>▪ Formas e instrumentos de orientación en el espacio</li> <li>▪ Red de Coordenadas geográficas</li> </ul> </li> <li>● Actitud de interés ante el conocimiento y aplicación de la geografía, a las diferentes problemáticas de la humanidad.</li> </ul>	<p>Comentan acerca de los diferentes hechos y fenómenos que han impactado a la sociedad mundial.</p> <p>Identifican la forma en que se busca y obtiene información, explicación y solución a los acontecimientos relevantes en el mundo.</p> <p>Establecen los conceptos de Ciencia, método científico y Ciencia Social.</p> <p>Identifican las Ciencias Sociales, estableciendo las diferencias existentes con las Ciencias Naturales.</p> <p>Definen y ubican la geografía como ciencia social.</p> <p>Realizan ejercicios de ubicación en el espacio, haciendo uso de los puntos cardinales.</p> <p>Identifican las formas e instrumentos de orientación existentes.</p> <p>Proponen solución de ejercicios, haciendo uso de la latitud y la longitud.</p> <p>Ubican y analizan diferentes conflictos mundiales, haciendo uso de la red de coordenadas geográficas.</p> <p>Elaboran una exposición en la cual se explique como el conocimiento geográfico es aplicado por el hombre y la mujer en las diversas decisiones y soluciones a su vida cotidiana.</p>
<p>Demuestran habilidades en el conocimiento, elaboración y lectura de mapas, haciendo uso de la Cartografía.</p> <p>Analizan y valoran conflictos mundiales, a partir de su ubicación y caracterización espacial.</p> <p>Identifican los aportes del conocimiento geográfico en el conocimiento, explicación y formas de enfrentar los desastres naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La geografía y el conocimiento del mundo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Cartografía</li> <li>▪ Representación de la realidad: proyecciones, escalas, mapas y simbología</li> <li>▪ Imágenes satelitales</li> </ul> </li> <li>● Confianza en la capacidad de aplicar los conocimientos cartográficos en el análisis de la realidad mundial.</li> <li>● Valoración e interés por la aplicación de los conocimientos geográficos en situaciones de desastres naturales.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de conceptos básicos como: proyección, mapa, escala, distancia, líneas imaginarias y simbología.</p> <p>Explican acerca de las diferentes formas de representar la tierra, por medio de ilustraciones.</p> <p>Elaboran mapas empleando correctamente cada uno de sus elementos.</p> <p>Representan y clasifican información, acerca de acontecimientos de actualidad, haciendo uso de los distintos tipos de mapa.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Buscan información relacionada con: Fotografía Aérea e imágenes satelitales. Posteriormente analizan la utilidad de las mismas.</p> <p>Explicacan la importancia de la Cartografía</p> <p>Aplican los conocimientos cartográficos, para la búsqueda de soluciones a la problemática mundial actual.</p> <p>Ejemplifican la utilidad y aplicabilidad del arte de la cartografía.</p> <p>Explican conceptos básicos como: desastre natural, vulnerabilidad, mitigación y prevención.</p> <p>Identifican y describen los principales desastres naturales ocurridos en Honduras.</p> <p>Elaboración de mapa temático de los puntos geográficos de mayor vulnerabilidad en el país.</p> <p>Analizan las características y potencial de Honduras para enfrentar los desastres naturales. Elaboran un estudio de casos, especialmente Huracán Mitch.</p> <p>Explican y valoran cómo los conocimientos geográficos le han permitido a la humanidad comprender y enfrentar los desastres naturales.</p> <p>Identifican diferentes estrategias para construir una cultura en desastres naturales en el país, iniciando en su familia, en su escuela y su comunidad.</p>
<p>Se identifican como miembros de la comunidad local, por medio de la ubicación y descripción geográfica de la misma.</p> <p>Conocen y comprenden la situación económica y social de la comunidad local.</p> <p>Identifican y valoran su papel como miembros de la comunidad local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Comunidad Local <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características geográficas de la comunidad local. Ubicación, relieve, hidrografía, clima.</li> <li>▪ Actividades económicas remuneradas y no remuneradas de la población de la comunidad</li> <li>▪ Demandas de la comunidad.</li> </ul> </li> <li>● Participación activa en la búsqueda de solución a los problemas de la comunidad local.</li> <li>● Actitud de responsabilidad frente a las principales demandas de la comunidad local.</li> </ul>	<p>Elaboran un croquis de la comunidad local.</p> <p>Identifican y localizan la comunidad local, en un mapa .</p> <p>Enumeran las principales formas de relieve y tipos de clima de su comunidad. Análisis de los cambios climáticos.</p> <p>Establecen la relación entre la caracterización geográfica de la comunidad local y las actividades económicas, productivas y reproductivas que la población realiza.</p> <p>Realizan giras educativas por la comunidad, estableciendo su caracterización geográfica física y humana.</p> <p>Elaboran mapas de la comunidad local, identificando sus principales características geográficas.</p> <p>Analizan la problemática de la comunidad local y su relación con el espacio geográfico</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se identifican como hondureños y hondureñas por medio de la localización y descripción geográfica del país.</p> <p>Analizan y valoran la situación de Honduras en el contexto internacional, de acuerdo con su ubicación geográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Honduras y su espacio geográfico.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicación de Honduras en el mundo.</li> <li>▪ Extensión territorial, límites fronterizos y forma del territorio.</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica frente a la situación de Honduras y su capacidad de inserción en el contexto internacional.</li> </ul>	<p>Localizan y ubican a Honduras inicialmente en un mapa de América y luego en un mapamundi.</p> <p>Establecen y representan los límites y forma del territorio hondureño.</p> <p>Investigan acerca de la situación limítrofe de Honduras, con los países vecinos, estableciendo una caracterización de la misma.</p> <p>Analizan con una mirada crítica la situación de Honduras de acuerdo a su ubicación geográfica.</p> <p>Valoran en forma analógica la situación de Honduras en el contexto geográfico mundial actual.</p>
<p>Identifican y describen los elementos más importantes de la geomorfología hondureña.</p> <p>Analizan y valoran la importancia de mantener el equilibrio ecológico en el país.</p> <p>Realizan un análisis crítico sobre la situación de tenencia de la tierra y calidad del suelo, que corresponde al sector campesino y a los grupos indígenas de nuestro país.</p> <p>Aplican el estudio regional como un método de investigación geográfica, para el conocimiento del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Honduras y su caracterización geográfica.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orografía, hidrografía, suelos, clima</li> <li>▪ Flora y fauna</li> <li>▪ Caracterización geográfica y equilibrio ecológico</li> <li>▪ Estudio regional de Honduras.</li> </ul> </li> <li>● Aprecio y valoración de los recursos naturales con los que cuenta Honduras.</li> <li>● Valoración de la belleza y riqueza del paisaje nacional.</li> </ul>	<p>Investigan temáticas como: origen y formación del relieve y caracterización hidrográfica de Honduras.</p> <p>Representan cartográficamente la orografía, hidrografía y características climáticas de Honduras.</p> <p>Establecen la relación entre clima y características, uso y explotación del suelo (sistemas de producción y reproducción) en Honduras.</p> <p>Investigan acerca de la situación de la tenencia de la tierra en Honduras, especialmente lo relacionado con los grupos campesinos e indígenas del país.</p> <p>Representan cartográficamente el uso y explotación del suelo en Honduras.</p> <p>Identifican la fauna y flora hondureña, analizando su impacto en la economía nacional.</p> <p>Realizan un estudio regional, orientado hacia el conocimiento y comprensión de determinados espacios geográficos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden la situación actual de la población de Honduras, por medio de la caracterización demográfica del país.</p> <p>Analizan y valoran la situación migracional de la población en Honduras.</p> <p>Establecen y analizan el proceso de crecimiento urbano en Honduras.</p> <p>Identifican y valoran la situación de los grupos indígenas en Honduras.</p> <p>Aprecian y valoran la participación de la población indígena en la determinación de la identidad histórico-cultural.</p> <p>Establecen la relación entre los índices demográficos en Honduras y los índices demográficos del resto de América Central y el mundo.</p> <p>Analizan el desarrollo económico de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El espacio nacional y su población <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geografía y demografía.</li> <li>▪ Movilidad poblacional</li> <li>▪ Actividades económicas remuneradas y no remuneradas, productivas y reproductivas de la población hondureña.</li> <li>▪ Características étnicas de la población</li> <li>▪ Índices socio-demográficos</li> </ul> </li>   <li>● Interés por la situación socio-demográfica de Honduras.</li>   <li>● Actitud crítica frente a la situación geográfica de las etnias indígenas en Honduras.</li>   <li>● Valoración de la situación de los hondureños y hondureñas que viven lejos del país.</li>   <li>● Aprecio y valoración de la presencia indígena como un medio de establecer la identidad histórico-cultural de los pueblos a través de la construcción y determinación de sus propios paisajes.</li> </ul>	<p>Identifican la situación geográfica de la población de Honduras: densidad de población, sus causas y consecuencias y desigualdad estructural debido a su localización.</p> <p>Analizan las características migratorias de la población hondureña, sus causas y consecuencias.</p> <p>Identifican las causas y consecuencias de la concentración de población en espacios urbanos, y hacen un análisis crítico de la problemática identificada.</p> <p>Investigan la situación de los hondureños y las hondureñas que emigran hacia los Estados Unidos. El papel de las remesas en la economía nacional.</p> <p>Representan la situación de los hondureños y hondureñas que emigran hacia los Estados Unidos, el impacto en las nuevas estructuras familiares y el despoblamiento de las comunidades.</p> <p>Investigan acerca de los programas existentes para la protección y atención al migrante.</p> <p>Identifican los grupos indígenas de Honduras, estableciendo y analizando las características y consecuencias de su ubicación geográfica por medio de un mapa.</p> <p>Establecen la relación existente entre las características geográficas y las actividades económicas de la población hondureña.</p> <p>Explican las actividades económicas productivas y reproductivas, formales e informales que están teniendo más auge en el contexto nacional actual.</p> <p>Analizan desde una perspectiva crítica la incursión de la actividad turística, como nueva alternativa de desarrollo económico.</p> <p>Elaboran propuestas de explotación del turismo de acuerdo a las características geográficas de la comunidad.</p> <p>Elaboran un croquis en donde se represente los lugares de mayor atractivo turístico en su comunidad.</p>

**Bloque 3.**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen el valor de los conocimientos históricos, como fuente de explicación y comprensión de la situación actual de la humanidad.</p> <p>Proponen una periodización de la historia de Honduras, de acuerdo con los acontecimientos más recientes.</p> <p>Conocen y valoran los lugares e instituciones que representan y hacen recordar la historia nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Honduras en el Tiempo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Historia como ciencia</li> <li>▪ Relevancia del conocimiento histórico.</li> <li>▪ Periodización de la Historia de Honduras.</li> </ul> </li> <li>● Actitud de interés frente al conocimiento histórico de Honduras, como fuente de comprensión del presente y valoración del futuro.</li> </ul>	<p>Explican lo que es la historia y el porqué es una Ciencia Social.</p> <p>Ejemplifican la aplicación del conocimiento histórico en el conocimiento del pasado, entendimiento del presente y capacidad de predicción del futuro.</p> <p>Identifican y analizan las periodizaciones existentes acerca de la historia de Honduras.</p> <p>Construyen y exponen una periodización que responda a los acontecimientos más recientes en la historia de los hondureños y las hondureñas.</p> <p>Conocen los lugares, instituciones y saberes colectivos (por ejemplo: tradición oral, tradición culinaria) que representan la historia de Honduras, demostrando una actitud de responsabilidad frente a la necesidad de protegerlos y revitalizarlos.</p> <p>Realizan trabajos de campo, en los cuales se identifique y caracterice los lugares que sean representativos de la historia de su comunidad.</p>
<p>Fortalecen su identidad nacional a través del conocimiento de la historia de Honduras.</p> <p>Actitud crítica frente a la búsqueda de explicaciones del actual subdesarrollo de Honduras, en el contexto histórico que le corresponde.</p> <p>Respetan y valoran los personajes que participaron en el proceso de emancipación de la sociedad hondureña.</p> <p>Valoran la participación y responsabilidad de cada uno de los hondureños y las hondureñas en la construcción de la historia nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Evolución histórica de Honduras                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Población prehispánica de Honduras.</li> <li>▪ “Descubrimiento”, conquista y colonización.</li> <li>▪ Proceso de Independencia y persistencia de las desigualdades estructurales.</li> </ul> </li> <li>● Interés por la búsqueda de explicaciones al proceso evolutivo de la sociedad hondureña.</li> <li>● Respeto y aprecio por los personajes de las elites gobernantes y de los gobernados en el proceso de emancipación de Honduras.</li> <li>● Responsabilidad ante su participación como constructor/a de la historia nacional.</li> </ul>	<p>Identifican y ubican geográficamente la población prehispánica de Honduras.</p> <p>Determinan los aportes de la población prehispánica a la cultura nacional actual.</p> <p>Ubican y representan geográficamente los lugares que aún guardan de alguna forma la presencia de los grupos poblacionales prehispánicos de Honduras.</p> <p>Establecen y analizan las consecuencias de los procesos de descubrimiento, conquista y colonización en la vida de las mujeres y los hombres de Honduras.</p> <p>Explican y comprenden el origen del subdesarrollo, como un acontecimiento de naturaleza histórica.</p> <p>Identifican los principales personajes que participaron en los procesos de emancipación de nuestro país.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Establecen la relación existente entre los personajes identificados, con personajes destacados actualmente en la lucha por lograr una vida más justa y digna para cada hondureño y hondureña.</p> <p>Identifican las diversas formas por medio de las cuales puede contribuirse a la construcción de una historia diferente para las generaciones futuras.</p>
<p>Analizan y comprenden la situación económica nacional, por medio del conocimiento de su evolución histórica.</p> <p>Analizan la situación actual de la economía nacional, partiendo de la situación mundial.</p> <p>Establecen la relación entre el desarrollo y evolución del sector económico nacional y el desarrollo de la política.</p> <p>Muestran una actitud de interés ante los diferentes conflictos internacionales que a través de la historia han impactado en el ámbito socio-económico y político nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Honduras en los siglos XX-XXI                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evolución económica, social, y política de Honduras.</li> <li>▪ Las economías exportadoras.</li> <li>▪ Problemática generada por las economías exportadoras en la economía local.</li> <li>▪ Sustitución de importaciones</li> <li>▪ Cambios de la situación económica nacional, generados por conflictos y situaciones internacionales.</li> </ul> </li>   <li>● Actitud crítica y de interés frente a los acontecimientos internacionales y su impacto en el desarrollo de Honduras.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de la situación de Honduras antes y durante la llegada de las empresas transnacionales a Honduras.</p> <p>Describen la situación y características de las economías exportadoras a partir de la llegada de las empresas transnacionales hasta el presente.</p> <p>Analizan la problemática generada por los modelos de agroexportación, concentración de la tierra y desigualdad estructural.</p> <p>Identifican y analizan la evolución económica de Honduras a partir de 1900 hasta el presente.</p> <p>Establecen un balance en la evolución de las exportaciones e importaciones.</p> <p>Describen la política manejada en el país, determinando su influencia en la evolución económica y social del mismo.</p> <p>Ilustran y analizan los conflictos de mayor trascendencia en la historia del mundo, y su impacto en la economía y sociedad nacional.</p> <p>Representan creativamente la evolución histórica de la economía nacional hasta el presente, analizando sus características positivas y negativas.</p>





**Bloque 4.**

**LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS**

**7**

**SEPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y analizan la organización social y el ejercicio del poder de las y los miembros de la población hondureña.</p> <p>Determinan y cumplen con los deberes que como parte de una Institución educativa les corresponden, garantizando de esta forma, la vigencia, el ejercicio y el gozo de sus derechos.</p> <p>Analizan la situación de los elementos culturales que identifican y distinguen a la población hondureña.</p> <p>Muestran una actitud crítica y responsable frente a la protección y fortalecimiento de los elementos culturales nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Organización social hondureña                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cómo se organiza la sociedad. Organización política y social de la comunidad. (clientelismo político).</li> <li>▪ La cultura y su importancia</li> <li>▪ La cultura de los pueblos hondureños.</li> </ul> </li> <li>● Confianza en la capacidad de reconocer y participar dentro de una organización social, como ciudadano y ciudadana de Honduras.</li> <li>● Valoración de la necesidad de proteger y fortalecer los elementos culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de las diferentes organizaciones existentes en su comunidad y en su Centro Educativo.</p> <p>Determinan y describen las organizaciones de las cuales forman parte su familia y él mismo o ella misma.</p> <p>Identifican y ejemplifican las organizaciones primarias y las organizaciones secundarias.</p> <p>Establecen la situación del centro educativo como una organización social importante, que participa en la formación de la personalidad individual y colectiva.</p> <p>Ejemplifican la necesidad de organización como un medio indispensable para el logro de una verdadera calidad de vida.</p> <p>Elaboran el concepto de organización, describiendo sus características, ventajas y desventajas.</p> <p>Buscan información acerca de los elementos culturales que distinguen a su comunidad de otras comunidades y a su centro educativo de otros centros.</p> <p>Representan creativamente los elementos , características y distintivos culturales de las diferentes regiones geográficas de Honduras.</p> <p>Construyen un mapa temático, representando las características culturales más sobresalientes de Honduras.</p> <p>Organizan y participan activamente en eventos que viabilicen la protección y fortalecimiento de la cultura nacional.</p> <p>Explican y ejemplifican el concepto de cultura y patrimonio cultural.</p> <p>Enumeran y describen las formas a través de las cuales se puede demostrar respeto y aprecio por los valores culturales autóctonos.</p> <p>Ambientan el aula con la presencia de los elementos que caracterizan y distinguen culturalmente a las diferentes regiones del país.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Muestran interés por el conocimiento y estudio de las actividades económicas productivas y reproductivas, así como de las actividades formales e informales que se realizan en el país.</p> <p>Realizan un análisis de las características económicas predominantes en el país.</p> <p>Valoran con actitud crítica la situación de Honduras en el contexto actual de la Globalización.</p> <p>Muestran una actitud de Interés y responsabilidad frente a la problemática de la sociedad hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los hondureños y las hondureñas. Sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades económicas productivas y reproductivas de la población hondureña.</li> <li>▪ Economía formal e informal.</li> <li>▪ Honduras y la Globalización</li> <li>▪ Problemas socioeconómicos de la sociedad hondureña.</li> </ul> </li> <li>● Actitud de solidaridad e interés por la problemática social que enfrenta Honduras.</li> </ul>	<p>Investigan bibliográficamente conceptos como: economía, macroeconomía, microeconomía, actividades productivas, actividades reproductivas, actividades remuneradas y no remuneradas, economía formal, economía informal y población económicamente activa (PEA).</p> <p>Representan creativamente las diferentes actividades económicas que se realizan en el país, analizando sus características e impacto en el desarrollo nacional.</p> <p>Realizan diferentes técnicas de discusión grupal, que permitan conocer en qué consiste la globalización y cuáles son sus impactos en la economía nacional.</p> <p>Ejemplifican la situación de Honduras dentro del proceso de globalización, analizando su capacidad competitiva.</p> <p>Analizan la problemática social del país, por medio de la observación de videos, visitas de campo, lectura de artículos y elaboración de pequeños ensayos.</p> <p>Promocionan actividades que destaquen la solidaridad con los grupos más necesitados de la sociedad hondureña, iniciando en su centro educativo.</p> <p>Coordinan actividades de manifestación pacífica en contra de las injusticias y ataques a la dignidad y derechos de los hondureños y las hondureñas.</p>
<p>Explican y valoran críticamente las relaciones de Honduras con los diferentes Organismos de Financiamiento Internacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Honduras en el contexto internacional. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Honduras y los Organismos de Financiamiento Internacional</li> </ul> </li> <li>● Actitud conciente frente a la situación de Deuda Externa e Interna de Honduras y la responsabilidad que como hondureño y hondureña corresponde.</li> </ul>	<p>Conceptualizan lo que es un Organismo de Financiamiento Internacional.</p> <p>Investigan acerca de quiénes son los Organismos de Financiamiento Internacional.</p> <p>Describen los Organismos de Financiamiento Internacional con los cuales Honduras tiene mayor relación.</p> <p>Analizan la situación actual de la sociedad hondureña, partiendo de un estudio de las exigencias de los O.F.I. y su impacto en la igualdad social.</p> <p>Explican términos como: Deuda externa, deuda interna, Programas de ajuste estructural de la economía, alivio de servicio de la deuda, condonación de deuda como iniciativa para países pobres severamente endeudados.</p> <p>Buscan información acerca de la situación de Condonación de deuda externa en Honduras.</p> <p>Conocen y comprenden acerca del papel que corresponde a cada hondureño y hondureña, en la situación de Deuda interna y externa.</p>

**Bloque 1.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**LA PERSONA Y SU SER SOCIAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen la relevancia de la existencia y práctica de los valores como base de una verdadera convivencia social.</p> <p>Practican y asumen actitudes que expresen cualidades morales y cívicas, que todo ciudadano y ciudadana debe poseer.</p> <p>Reconocen el rol fundamental de la familia en el proceso de formación de los valores, que determinan la actuación de la y el individuo como ser social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La noción de conciencia moral, su relación con la libertad y los valores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valores morales y cívicos</li> <li>▪ Valores familiares</li> <li>▪ Valores y convivencia social.</li> </ul> </li> <li>● Interiorización y práctica de los valores que orientan una conciencia moral, que permita una convivencia social armónica.</li> </ul>	<p>Desarrollan estudios de casos para la identificación de valores morales, cívicos, sociales y de convivencia social.</p> <p>Conceptualizan los diferentes valores analizados en el estudio de casos. Proporcionan opiniones y valoración acerca de la vigencia y significancia de dichos valores.</p> <p>Establecen la importancia de la práctica de los valores cívico-morales en toda convivencia social y en el ejercicio de poder</p> <p>Ejemplifican, mediante el análisis del ámbito nacional, la aplicación de valores cívico-morales.</p> <p>Realizan propuestas conductuales que permitan poner en práctica los diferentes valores y la profundización de la democracia.</p>
<p>Practican conductas de acuerdo a las exigencias de los valores existentes en la sociedad.</p> <p>Conocen y ejecutan su capacidad de tomar decisiones que orienten su acción humana</p> <p>Practican diversos tipos de decisiones que cada individuo debe tomar como parte de una sociedad, que establece determinados valores de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La estructura de la acción humana orientada por la exigencia de responder a valores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El querer, la deliberación, la decisión, la iniciativa.</li> <li>▪ Respeto a la diversidad de pensamiento. La tolerancia</li> <li>▪ La toma de decisiones</li> <li>▪ Tipos de decisiones.</li> </ul> </li> <li>● Práctica de valores como una exigencia para orientar la acción humana.</li> </ul>	<p>Identifican los valores morales y éticos que actualmente son fomentados por la sociedad y su ponderación y relevancia para la vida contemporánea.</p> <p>Ejemplifican, para la vida cotidiana, los momentos en los cuales se deben hacer deliberaciones, decidir, tomar la iniciativa y ejecutar acciones.</p> <p>Realizan actividades en las cuales se apliquen diferentes formas de respeto a la diversidad de pensamiento, iniciando en su ambiente escolar y familiar.</p> <p>Identifican situaciones en las cuales se manifiesta el respeto por la diversidad de pensamiento en su comunidad.</p> <p>Explican la importancia que tiene el practicar el respeto a la diversidad de pensamiento y la tolerancia como una necesidad de convivencia armónica.</p> <p>Identifican la relevancia que tiene el proceso de toma de decisiones en la vida de cada persona.</p> <p>Establecen la importancia de asumir la toma de decisiones como un factor relevante para el desarrollo de la comunidad local.</p> <p>Identifican y ejemplifican algunas decisiones que cada individuo debe tomar, como parte de una determinada sociedad.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Adquieren conciencia del proceso sistemático-integrador que tiene el universo de valores que rigen la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El carácter sistemático del universo valorativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de valores como: tolerancia, aceptación, comprensión y respeto.</li> </ul> </li> <li>● Práctica de los diversos valores como medio de integración y desarrollo social.</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios grupales, en los cuales se observen el valor de la tolerancia, la aceptación, la comprensión y el respeto</p> <p>Definen los valores ejercitados, estableciendo diferentes formas de practicarlos y determinando su relevancia en la construcción de una sociedad sistemática e integradora.</p>
<p>Reconocen la Constitución de la República como ley fundamental para comprender las características y funcionamiento de un Estado de Derecho.</p> <p>Conocen las regulaciones establecidas sobre los deberes y derechos de cada persona como ciudadano y ciudadana.</p> <p>Demuestran actitudes de respeto e interés por el conocimiento y cumplimiento de las leyes establecidas en la Constitución como requisito indispensable para la vida en sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El Estado constitucional y democrático de derecho como régimen político más adecuado a la libertad y expresividad pública de la persona. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conformación de un Estado de Derecho: Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial.</li> <li>▪ Funciones, atribuciones y relación entre los diferentes poderes.</li> <li>▪ Libertades que otorga un Estado de Derecho a la persona</li> <li>▪ Revisión y análisis de la Constitución de la República como ley fundamental que rige al hondureño y la hondureña como ser social. (selección de temas)</li> <li>▪ La rendición de cuentas de servidores públicos ante la ciudadanía.</li> </ul> </li> <li>● Conciencia en el cumplimiento de los deberes como medio de solvencia moral en la exigencia de los derechos.</li> <li>● Respeto a la Constitución de la República como base para la práctica de una verdadera democracia.</li> </ul>	<p>Leen artículos de periódicos, previamente seleccionados.</p> <p>Identifican dentro de la lectura, las diferentes formas en que se hace uso de las Leyes.</p> <p>Definen lo que se entiende por Constitución de la República. Aclaran conceptos básicos como: Ley, Estado de Derecho, Constitución, Deberes, Derechos, Acuerdos y convenios internacionales y otras.</p> <p>Elaboran un glosario ilustrado, en relación a la temática desarrollada.</p> <p>Realizan una revisión general de la estructura de la Constitución de la República.</p> <p>Analizan y discuten el contenido encontrado en la revisión, identificando la relevancia del mismo.</p> <p>Identifican y definen los tres poderes del Estado.</p> <p>Investigan y representan creativamente las funciones y atribuciones de los poderes del Estado.</p> <p>Investigan acerca de quiénes sustentan la autoridad en cada uno de los poderes, y comparan entre las condiciones establecidas en la Constitución y la realidad y la rendición de cuentas.</p> <p>Identifican y analizan las libertades que otorga un Estado de Derecho a sus ciudadanos y ciudadanas.</p> <p>Representan y discuten acerca de las normas que establecen los deberes y derechos de los hondureños y las hondureñas.</p> <p>Analizan y comparan la situación de los Derechos Humanos en las diferentes regiones del continente americano.</p> <p>Identifican situaciones diferentes en cuanto a la existencia y características de Estados de Derecho. Ver casos especiales en el continente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y ejemplifican la clasificación de la Geografía.</p> <p>Valoran la importancia del uso y manejo de la clasificación de la geografía para la mejor comprensión de las situaciones en los diferentes espacios geográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Geografía y su aplicación.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasificación de la Geografía</li> <li>▪ Utilización de mapas, en estudios de la comunidad nacional.</li> </ul> </li> <li>● Actitud de interés y responsabilidad ante el conocimiento y aplicación de los estudios regionales como instrumento para conocer y valorar las características geográfico-culturales de Honduras en el contexto del continente americano.</li> </ul>	<p>Observan la realidad social, para identificar situaciones cotidianas de orden estrictamente natural y/o cultural, que permitan plantear la clasificación de la Geografía.</p> <p>Clasifican las situaciones cotidianas, en hechos o fenómenos de orden natural y de orden cultural.</p> <p>Analizan las características de los diferentes hechos para determinar la clasificación de la geografía.</p> <p>Identifican situaciones reales en el espacio nacional - continental, que demuestren la importancia del uso y manejo de la clasificación de la geografía, para una mejor comprensión de las situaciones que se dan en los diferentes espacios geográficos.</p>
<p>Conocen y valoran las ventajas de la ubicación geográfica de América.</p> <p>Caracterizan las condiciones físico-geográficas de América.</p> <p>Conocen y valoran la existencia y uso de los diversos recursos naturales de América, y la importancia de la aplicación de políticas de Desarrollo Sostenible como instrumento para mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ América y su geografía.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicación de América en el mundo.</li> <li>▪ Superficie, extensión y población</li> <li>▪ Países de América</li> <li>▪ Importancia de la ubicación de Honduras en el continente americano</li> <li>▪ Elementos geográficos de América: Orografía, hidrografía, características climáticas.</li> <li>▪ Regiones de América</li> <li>▪ Recursos naturales y desarrollo sostenible</li> <li>▪ El deterioro ambiental</li> </ul> </li> <li>● Valoración del potencial y de las limitaciones del recurso natural y humano que posee el continente americano.</li> <li>● Interiorización de prácticas cotidianas que conlleven a la preservación de los diversos recursos naturales de su comunidad local y nacional.</li> </ul>	<p>Localizan el continente americano, mediante el uso y lectura del mapamundi.</p> <p>Se infieren las ventajas y desventajas económicas, políticas y sociales de la ubicación geográfica de América.</p> <p>Investigan los siguientes datos: extensión, población y densidad de cada uno de los países de América .</p> <p>Establecen relaciones entre los diferentes datos, y elaboran consensuadamente conclusiones.</p> <p>Caracterizan las condiciones físico-geográficas del continente americano.</p> <p>Elaboran los mapas temáticos correspondientes.</p> <p>Establecen las relaciones de causa y efecto entre las diferentes características físico-geográficas y la distribución de la población de América.</p> <p>Investigan previamente el vocabulario básico relacionado con los temas: Recursos Naturales y Desarrollo Sostenible.</p> <p>Investigan e identifican los diferentes recursos naturales de América.</p> <p>Elaboran un Mapa temático.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Determinan la relación entre la existencia y distribución de los diversos recursos naturales y su influencia en las diferentes actividades económicas desarrolladas por la población.</p> <p>Identifican diversos problemas ambientales en el continente americano.</p> <p>Analizan problemas ambientales en América: Tala de bosques en el Amazonas.</p> <p>Establecen relación entre los problemas ambientales y sociales con las conductas actuales del hombre y la mujer americana.</p> <p>Elaboran propuestas de conductas adecuadas sobre el uso y manejo de los recursos naturales.</p> <p>Construyen boletines y/o murales que permitan crear conciencia acerca de la responsabilidad que tiene cada ser humano, en el proceso de protección y uso adecuado de los recursos naturales, como forma de garantizar la vida humana y conservar el ecosistema.</p>
<p>Comprenden la relación que existe entre las características físico- geográficas y la distribución de la población en América.</p> <p>Analizan las tendencias de los procesos migratorios y sus consecuencias económicas, sociales, políticas y de reproducción social, sobre los países receptores y emisores de población.</p> <p>Valoran la importancia del conocimiento y manejo de los diferentes indicadores demográficos para la implementación de programas de Desarrollo Humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El espacio americano y su población. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis espacial de la distribución de la población americana.</li> <li>▪ Procesos migratorios en América. Estudio de casos: Honduras.</li> <li>▪ Principales indicadores demográficos de la población americana.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la participación de los diferentes grupos poblacionales en la evolución y desarrollo de la sociedad americana.</li> <li>● Comprensión de la importancia del análisis de los diferentes indicadores demográficos, como base para la toma de decisiones en materia de política estatal.</li> </ul>	<p>Ejercitan la lectura del mapa de densidad poblacional de América, identificando las zonas de mayor concentración poblacional y concentración de recursos productivos.</p> <p>Caracterizan las condiciones físico, económico –social de las regiones que presentan mayor densidad poblacional.</p> <p>Identifican las condiciones y apertura de oportunidades para la seguridad humana que convierten a estas zonas en polos de atracción poblacional.</p> <p>Caracterizan las condiciones físico, económico-sociales y apertura de oportunidades para la seguridad humana de las regiones que presentan menor densidad de población.</p> <p>Identifican las razones por las cuales estas zonas son emisoras y/o expulsoras de población.</p> <p>Desarrollan estudios de las causas y características de los movimientos poblacionales, a nivel local y regional del continente.</p> <p>Representan cartográficamente los movimientos migratorios de la población americana, analizando su proceso evolutivo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Establecen y valoran las consecuencias de los procesos migratorios en América, tanto para los países emisores como para los países receptores de población.</p> <p>Investigan, en diferentes fuentes bibliográficas, sobre situaciones reales relacionadas con los problemas económicos- sociales de la población nacional y/o continental.</p> <p>Elaboran diferentes propuestas para la construcción de entornos que faciliten el pleno desarrollo de la persona en igualdad de oportunidades y así evitar que la población de Honduras emigre hacia otros países.</p> <p>Caracterizan regionalmente la población de América en relación a indicadores demográficos básicos: natalidad, mortalidad, fertilidad, migración, PEA, NO PEA, educación, salud.</p> <p>Analizan las causas y consecuencias que tienen los indicadores demográficos de la población, para determinadas regiones.</p> <p>Elaboran y exponen un trabajo de investigación acerca del caso especial de Honduras, estableciendo la relación y/o comparación con la situación de los demás países de Centro América.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO

## Bloque 3.

## LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la importancia de la historia oral y la historia escrita como instrumentos de conocimiento de la evolución de la población americana.</p> <p>Valoran la aplicación de las diferentes fuente y técnicas de investigación histórica.</p> <p>Establecen el valor de los conocimientos históricos, como fuente de explicación y comprensión de la situación actual de la humanidad.</p> <p>Identifican y ubican geográficamente los lugares e instituciones en los cuales se encuentra representada la historia de América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El conocimiento histórico           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia oral e historia escrita</li> <li>▪ La investigación histórica: Fuentes y técnicas de investigación histórica</li> <li>▪ Ciencias auxiliares de la Historia.</li> </ul> </li> <li>● Actitud de interés en el conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de investigación histórica, como forma de proteger, mantener y promover el legado cultural de los antepasados.</li> <li>● Valoración y aprecio de los diferentes lugares e instituciones que guardan la historia de América</li> </ul>	<p>Obtienen relatos acerca de la historia de la comunidad a partir de informantes como los ancianos.</p> <p>Relatan por medio de dramatizaciones, sobre acontecimientos históricos importantes de su comunidad local.</p> <p>Investigan por medio de fuentes escritas, acerca de sucesos importantes en la historia del país.</p> <p>Narran por escrito sucesos relevantes de la historia nacional.</p> <p>Analizan y discuten acerca del trabajo del relato y de la narración escrita previamente desarrollado.</p> <p>Establecen las diferencias existentes entre la historia oral y la historia escrita, determinando las ventajas y desventajas de cada una.</p> <p>Aplican los diferentes métodos de investigación histórica, en la búsqueda de conocimientos acerca del pasado de la población americana.</p> <p>Especifican las fuentes y tipos de fuentes de investigación histórica, existentes en su centro educativo y su comunidad nacional.</p> <p>Buscan información acerca de la situación de la investigación histórica en el país, sobre quiénes hacen investigación histórica, cómo se esta realizando y cuál es la participación de las autoridades en este proceso de reconstrucción del pasado nacional.</p> <p>Identifican las ciencias auxiliares de la historia, por medio del análisis de diferentes acontecimientos históricos.</p> <p>Explican y ejemplifican la relación existente entre la historia y las demás ciencias sociales y/o naturales.</p> <p>Ejemplifican la aplicación del conocimiento histórico y del aporte de las ciencias auxiliares, en el conocimiento del pasado, entendimiento del presente y capacidad de predicción del futuro.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Buscan información acerca de los principales lugares históricos existentes en el continente americano.</p> <p>Analizan la relación existente entre los principales lugares históricos del continente americano y las características y presencia histórica en Honduras.</p> <p>Elaboran un mapa histórico del continente americano, estableciendo una comparación con el contexto actual.</p>
<p>Analizan las teorías existentes acerca del origen del hombre americano.</p> <p>Comprenden los principales rasgos de las culturas prehispánicas del continente americano.</p> <p>Establecen la relación existente entre las características culturales de los grupos prehispánicos de América y los de Honduras.</p> <p>Muestran interés por la protección y promoción del legado cultural prehispánico.</p> <p>Analizan la influencia del proceso de conquista y colonización del continente americano, en la construcción del sistema político, económico, social e ideológico de las sociedades actuales.</p> <p>Relacionan los diferentes procesos independentistas con la posterior formación de los Estados nacionales. La persistencia de la desigualdad estructural.</p> <p>Identifican y caracterizan los procesos que dan origen a las primeras ideas unionistas y de establecimiento de relaciones económicas en América, como medio de generar el desarrollo.</p> <p>Establecen y analizan la relación existente entre la Federación Centroamericana, la Reforma Liberal y los actuales acuerdos y tratados de integración económica en América. Las relaciones asimétricas y la competitividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Evolución histórica de América.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teorías acerca del origen del hombre americano</li> <li>▪ Pueblos indígenas que poblaban América antes del “Descubrimiento”</li> <li>▪ Características de la época colonial en América.</li> <li>▪ Principales movimientos independentistas</li> <li>▪ La Federación centroamericana</li> <li>▪ Reforma Liberal en Centroamérica y en el resto de América.</li> </ul> </li>   <li>● Interés por el conocimiento y la búsqueda de explicaciones al proceso evolutivo de la sociedad americana.</li>   <li>● Actitud de interés por los procesos históricos que permitieron el inicio y consolidación de la vida democrática en el continente americano así como la persistencia de la desigualdad estructural.</li>   <li>● Valoración de las diferentes propuestas históricas que han servido de base a la actual toma de decisiones en el campo económico y político americano, la relación costo beneficio para los países, la asimetría y el impacto en la vida de las poblaciones.</li> </ul>	<p>Identifican y ubican geográficamente los pobladores prehispánicos: Aztecas, Mayas, Incas y Chibchas</p> <p>Determinan los aportes de la población Azteca, Maya, Inca y Chibcha a la cultura actual en América.</p> <p>Ubican y representan geográficamente los lugares que aún guardan de alguna forma la presencia de los grupos poblacionales prehispánicos americanos, ubicados en Honduras.</p> <p>Explican brevemente los procesos de “descubrimiento”, conquista y colonización de América haciendo estudios de casos especiales.</p> <p>Analizan las consecuencias de los procesos de descubrimiento, colonización y conquista de América, estableciendo diferencias entre algunas regiones del continente, especialmente el impacto en la vida de mujeres y hombres.</p> <p>Discuten acerca de cómo el proceso colonial ha determinado muchos de los elementos culturales que poseen los americanos, comparando con la situación actual de éstos.</p> <p>Describen los principales movimientos independentistas que se desarrollaron en América.</p> <p>Valoran la participación de personas ilustres y comunes en los movimientos independentistas de América, estudio y discusión acerca de sus ideales de libertad.</p> <p>Establecen la relación entre los movimientos independentistas estudiados y la conformación de los Estados nacionales en América.</p> <p>Investigan bibliográficamente acerca de la Federación Centroamericana y la Reforma Liberal, sus causas, características y consecuencias. (caso especial Honduras.)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan y comprenden la actual conformación geográfica de América, partiendo de su evolución histórica.</p> <p>Identifican y explican la participación y situación de Honduras, en los diferentes Bloques Económicos de América.</p> <p>Caracterizan el elemento poblacional de América, desde su contexto histórico.</p> <p>Analizan y valoran el impacto de los conflictos más recientes ocurridos a nivel mundial, en el desarrollo de los países del continente americano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ América en los siglos XX-XXI           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Últimos cambios en el contexto geográfico</li> <li>▪ Bloques Económicos.</li> <li>▪ Tendencias poblacionales.</li> <li>▪ Cambios de la situación económica nacional, generados por conflictos y situaciones internacionales.</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica y de interés frente a los acontecimientos mundiales y su impacto en el desarrollo de los países del continente americano.</li> </ul>	<p>Buscan información acerca de la conformación geográfica de América desde su poblamiento, hasta el presente siglo.</p> <p>Construyen mapas temáticos que permitan el análisis de los últimos cambios en la geografía americana.</p> <p>Investigan acerca de la situación de los diferentes indicadores demográficos de América.</p> <p>Explican acerca de la evolución y tendencias de la población americana, analizando las causas de los cambios y las características de los mismos.</p> <p>Identifican e ilustran los diferentes conflictos mundiales que han provocado impactos en la vida de la población americana.</p> <p>Ubican geográficamente los principales conflictos, estableciendo la relación con el espacio geográfico americano.</p> <p>Valoran el impacto de los diferentes conflictos mundiales, en el proceso de toma de decisiones relacionadas con la búsqueda de soluciones consensuadas a la problemática que enfrenta la población americana.</p> <p>Analizan la situación en el proceso evolutivo histórico del continente americano.</p> <p>Identifican avances, estancamientos en diferentes situaciones y elaboran predicciones hacia el futuro .</p> <p>Establecen comparaciones entre la evolución histórica de cada una de las diferentes regiones del continente americano, y el caso especial Honduras.</p>

**Bloque 4.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Valoran la cultura, como máximo elemento que posee una sociedad organizada.</p> <p>Describen los elementos culturales que identifican y distinguen a la población latinoamericana.</p> <p>Analizan y valoran las características interculturales de la población en los diferentes países del continente americano.</p> <p>Demuestran respeto por las manifestaciones culturales autóctonas de las diferentes regiones de América.</p> <p>Muestran una actitud crítica y propositiva, en la búsqueda de soluciones que promuevan el fortalecimiento de una sociedad más justa e igualitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Organización social en América                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La cultura</li> <li>▪ Elementos culturales de la sociedad latinoamericana</li> <li>▪ Estratificación Social: Clases y grupos sociales, género, etnicidad y diversidad de criterios de estratificación.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de los elementos de Integración, que nos distinguen como población del continente americano.</li> <li>● Actitud crítica frente a los constantes procesos de aculturación que se están desarrollando como parte de las nuevas políticas de globalización.</li> </ul>	<p>Investigan y ejemplifican los términos: cultura, aculturación, interculturalidad, difusión cultural.</p> <p>Elaboran un mapa representando la ubicación exacta de los grupos étnicos del continente americano.</p> <p>Caracterizan los grupos étnicos más representativos en América, especialmente de América Central.</p> <p>Identifican y representan creativamente los elementos , características y distintivos culturales de las diferentes regiones del continente americano.</p> <p>Establecen la relación existente entre los rasgos culturales de los hondureños y las hondureñas, con los rasgos de las otras poblaciones de América .</p> <p>Explican y comprenden las diferentes formas de comunicación intercultural existentes en América, haciendo una crítica en base a la realidad en el País.</p> <p>Analizan el impacto de la Globalización en las características culturales de la población, en América Latina.</p> <p>Leen y analizan artículos seleccionados.</p> <p>Explican formas y criterios de estratificación social.</p> <p>Analizan las características de la estratificación social predominante en el contexto latinoamericano.</p>
<p>Muestran interés por el conocimiento y estudio de las actividades económicas reproductivas, productivas, remuneradas y no remuneradas, formales e informales que se realizan en las diferentes regiones del continente americano.</p> <p>Analizan las características económicas predominantes en los procesos comerciales y económicos que se desarrollan en el continente americano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ América y su desarrollo económico.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integración económica. ALCA, TLCs.</li> <li>▪ Situación económica en América. Deuda externa.</li> <li>▪ Organismos de financiamiento Internacional.</li> <li>▪ Cooperación Internacional.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la situación económica de los países americanos, especialmente de los llamados sub desarrollados o en vías de desarrollo</li> </ul>	<p>Investigan acerca de las diferentes actividades económicas reproductivas, productivas, remuneradas, no remuneradas, formales e informales que se realizan en América.</p> <p>Establecen comparaciones entre las actividades económicas de América anglosajona con las que se realizan en América Latina.</p> <p>Analizan grupalmente los efectos de las condiciones económicas de América en las diferentes regiones, y las características del desarrollo comercial y económico-social.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud crítica frente a la situación de deuda externa e interna en que viven los países en vías de desarrollo del continente Americano</li> </ul>	<p>Comprenden y valoran la situación económica –desigualdad estructural– que enfrentan los países sub-desarrollados. Analizan las posibilidades y expectativas de desarrollo.</p> <p>Identifican y caracterizan los Organismos de Financiamiento Internacional y los Organismos de Cooperación Internacional, discusión acerca del papel que desempeñan dentro de los procesos económicos, sociales y políticos latinoamericanos.</p> <p>Analizan la situación de Honduras en relación a las exigencias de los Organismos de Financiamiento Internacional y las políticas de endeudamiento y condonación de deudas.</p>
<p>Conocen los procesos de Integración Económica en América.</p> <p>Adoptan una actitud crítica en relación a las características y consecuencias (oportunidades y riesgos) que tienen para los países en vías de desarrollo, los diferentes tratados de Integración Económica. (ALCA, TLCs)</p> <p>Valoran con actitud crítica la situación de los países en vías de desarrollo en el proceso de Globalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Procesos de Integración en América. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integración Económica</li> <li>▪ La Globalización en Latinoamérica</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica, constructiva y de interés frente a las consecuencias (oportunidades y riesgos) de los acuerdos de Integración Económica, en América Latina.</li> </ul>	<p>Investigan documentalmente acerca de los diferentes procesos de Integración Económica en América. La valoran en base a su impacto en la igualdad.</p> <p>Realizan exposiciones y desarrollan debates acerca de las formas y efectos que tiene la integración, especialmente para y en Centroamérica.</p> <p>Explican el lugar que le corresponde a los países latinoamericanos en el proceso de globalización.</p> <p>Elaboran boletines acerca del impacto de la globalización para los países en vías de desarrollo, de manera que despierte el interés de la población estudiantil por conocer la situación actual especialmente de Honduras.</p>
<p>Toman conciencia de su papel frente a la actual problemática que enfrenta el continente americano, especialmente los países sub-desarrollados.</p> <p>Realizan actividades que promuevan el interés por la difícil situación económica y conflictividad social y política en que viven muchos de los países latinoamericanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Problemática de la sociedad latinoamericana</li> <li>● Conciencia de la importancia de un sentimiento de identidad cultural, que conlleve a la toma de decisiones y actitudes responsables y de solidaridad frente a la problemática de la población latinoamericana.</li> </ul>	<p>Analizan la problemática social del continente, por medio de la observación de videos, lectura de artículos y programas televisivos.</p> <p>Representan creativamente los problemas más urgentes/prioritarios de solventar en los países sub-desarrollados y aún en los desarrollados del continente americano.</p> <p>Promocionan actividades que destaquen la solidaridad con los grupos más necesitados en las diferentes regiones del continente.</p> <p>Sugieren actividades pacíficas que permitan manifestaciones en contra de las injusticias y ataques a la dignidad y derechos de los hombres y las mujeres en América. (Caso especial de Honduras.)</p>

## Bloque 1.

9

## NOVENO GRADO

## LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden las posibilidades externas que permiten pleno desarrollo de la vocación humana.</p> <p>Identifican y potencian sus habilidades y limitaciones psico-físicas.</p> <p>Valoran la vocación humana como instrumento de desarrollo de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ideal adecuado de la vida humana considerada como un todo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La vocación humana y la profesión laboral: niveles diferentes de valor en íntima relación.</li> <li>▪ Reconocimiento de las habilidades y limitaciones psico-físicas del individuo.</li> </ul> </li> <li>● Reconocimiento de la vida humana como valor fundamental de toda sociedad.</li> <li>● Realización profesional en relación con la vocación humana del individuo.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de las diferentes ofertas que posibilitan el desarrollo profesional.</p> <p>Realizan ejercicios de introspección que le permitan el reconocimiento de sus habilidades y limitaciones.</p> <p>Establecen los requerimientos de entrenamiento que necesita, para y en el desarrollo de su vocación</p> <p>Toman decisiones en relación a la selección de su vocación humana.</p> <p>Identifican personajes nacionales e internacionales que han logrado desarrollar su vocación humana en pro de su realización personal y en beneficio de la sociedad.</p>
<p>Identifican el conjunto de valores fundamentales para desempeñar todo trabajo con efectividad.</p> <p>Comprenden la importancia del Proyecto de vida como un medio necesario en la búsqueda del desarrollo humano y profesional.</p> <p>Valoran la importancia del trabajo como elemento fundamental en el desarrollo de toda sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El valor del trabajo como instancia de expresión creativa de la propia personalidad y de participación en la construcción social. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valores requeridos para establecer el trabajo con dignidad.</li> <li>▪ El Proyecto de vida: las características y expectativas.</li> <li>▪ El trabajo como instrumento de construcción de la sociedad.</li> </ul> </li> <li>● Actitud responsable en la construcción y seguimiento de su proyecto de vida.</li> <li>● Reconocimiento y valoración del trabajo como medio de realización personal y profesional en beneficio de toda sociedad.</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios mediante la selección de diferentes tipos de trabajo, que le permitan la identificación de los valores necesarios para desarrollarlo con dignidad.</p> <p>Identifican diversas opciones profesionales que le permitan la selección acertada de los elementos necesarios para desarrollar su proyecto de vida.</p> <p>Elaboran una propuesta de proyecto de vida con la descripción de las características y expectativas personales.</p> <p>Presentan y discuten la propuesta de su proyecto de vida.</p> <p>Leen un documento resumen que destaque la importancia del trabajo en el desarrollo de la sociedad.</p> <p>Establecen el porqué el trabajo es considerado un requisito indispensable para el desarrollo de la sociedad y dignificación humana.</p> <p>Analizan la situación laboral de los hondureños y las hondureñas. Tipos y características de trabajo, fuentes y características laborales entre otros.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Destacan la importancia del estudio como un medio para lograr el desarrollo de la personalidad.</p> <p>Valoran la importancia del carácter continuo que debe tener el estudio como medio para la realización ética y profesional del individuo.</p> <p>Reconocen en todo proceso de estudio las oportunidades de potenciar el desarrollo de diversos valores que todo ciudadano y ciudadana debe practicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El valor moral del estudio           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tomar conciencia del significado de la vida y trabajar sobre la propia personalidad en desarrollo.</li> <li>▪ La continuidad en el estudio como preparación ética y profesional para asumir la existencia con responsabilidad personal y sentido solidario.</li> </ul> </li> <li>● Reconocimiento del estudio como un instrumento que facilita y promueve la autorrealización personal y profesional, en beneficio de la sociedad.</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios introspectivos acerca de las motivaciones individuales que les mantiene activos en los diferentes niveles del proceso educativo.</p> <p>Discuten acerca de las diferentes formas en las cuales el proceso educativo les permite su autorrealización y la adquisición de aprendizajes significativos.</p> <p>Analizan las diferentes concepciones y dimensiones de la ética.</p> <p>Analizan los efectos positivos de la continuidad del estudio en el ámbito de la ética profesional del individuo.</p>
<p>Conocen los antecedentes que determinan la razón de ser de los Derechos Humanos.</p> <p>Identifican el ámbito de acción en el cual se manifiestan las regulaciones establecidas por los Derechos Humanos.</p> <p>Conocen y caracterizan la organización que representa y defiende los Derechos Humanos en Honduras.</p> <p>Demuestran actitudes críticas en la defensa, vigencia, ejercicio y gozo de los Derechos Humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Derechos Humanos           <p>La formación de sus fundamentos racionales y los motivos históricos de sus declaraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antecedentes de la declaración universal de los Derechos Humanos.</li> <li>▪ Derechos civiles y políticos</li> <li>▪ Derechos económicos, sociales y culturales. (Derechos de la niñez, mujeres, minorías étnicas, personas con retos especiales, adultos mayores, privados de libertad)</li> <li>▪ Derechos de protección al ambiente</li> <li>▪ Organización de Derechos Humanos en Honduras.</li> </ul> </li> <li>● Interiorización de la importancia de la práctica de los Derechos Humanos como una manifestación del desarrollo armónico de la sociedad.</li> <li>● Actitud crítica y responsable en la defensa del cumplimiento de los Derechos Humanos.</li> </ul>	<p>Analizan y ejemplifican el carácter utilitario de cada una de las regulaciones que sobre Derechos Humanos existen: Civiles, políticos, económicos, sociales, culturales.</p> <p>Conocen y analizan sobre los Derechos de protección al ambiente.</p> <p>Realizan un trabajo de campo sobre antecedentes, problemática y situación actual de la organización de los Derechos Humanos en Honduras.</p> <p>Identifican la práctica de los Derechos Humanos en la vida cotidiana de los miembros de su hogar y de la comunidad.</p> <p>Seleccionan una situación de inseguridad humana que violente los Derechos Humanos y emisión de un juicio crítico con propuestas de solución.</p>

**Bloque 2.**

**LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS**

**9**

**NOVENO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y valoran la vigencia actual del campo de estudio de la Geografía Económica y Política .</p> <p>Analizan las características de la condición internacional de Honduras en el orden económico, político, diplomático, y social.</p> <p>Reconocen y valoran los logros y limitaciones de las relaciones internacionales de Honduras.</p> <p>Conocen y explican la importancia del uso y manejo de los Husos Horarios, en el contexto de las necesidades del mundo de hoy.</p> <p>Reconocen el potencial de la actividad turística como una nueva oportunidad de desarrollo económico para Honduras.</p> <p>Reconocen la importancia y aplicabilidad de la geografía en los procesos de enfrentamiento a los desastres naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Geografía y su aplicación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Geografía Económica y la Geografía Política.</li> <li>▪ Honduras en el contexto internacional. Relaciones económicas, políticas, diplomáticas, y socio-culturales.</li> <li>▪ Nuevas orientaciones económicas como alternativas de desarrollo y crecimiento económico. Ejemplo: Turismo.</li> <li>▪ Importancia de usos Horarios</li> </ul> </li>   <li>● Actitud de interés por los acontecimientos geográficos de orden político y económico.</li>   <li>● Actitud crítica propositiva frente a la situación y características de Honduras en el contexto internacional.</li>   <li>● Valoración de las nuevas orientaciones económicas del gobierno actual ,como alternativas de desarrollo económico: Ejemplo turismo.</li> </ul>	<p>Investigan sobre campo y objeto de estudio de la Geografía Política y Económica.</p> <p>Discuten, en forma dirigida, sobre la importancia actual de la Geografía Política y Económica, mediante la identificación en el contexto internacional de situaciones actuales que sean del campo de interés de estas ramas de la Geografía.</p> <p>Leen artículos ( periódicos, revistas, etc.) para la identificación dirigida de las diferentes formas o niveles de relaciones económicas, diplomáticas y socioculturales que mantiene Honduras con el resto del mundo.</p> <p>Caracterizan los principales indicadores (cualitativos -cuantitativos) de las diferentes relaciones internacionales de Honduras.</p> <p>Elaboran un mapa temático.</p> <p>Analizan cualquier documento relacionado con política de Gobierno estatal.</p> <p>Revisan datos estadísticos de relaciones comerciales de Honduras, para análisis de oportunidades de desarrollo y crecimiento económico de la población.</p> <p>Caracterizan el turismo en Honduras, como una propuesta de alternativa de desarrollo: Conceptualizan – Evolución – Potencial y tipología - Visión y medidas del gobierno sobre turismo – Efectos económicos, sociales y ambientales.</p> <p>Demuestran la importancia de los Husos Horarios, mediante la identificación del momento de suceso de acontecimientos mundiales actuales de gran impacto.</p> <p>Aplican ejercicios de Husos Horarios relacionados con las necesidades de las relaciones internacionales de Honduras.</p> <p>Identifican y analizan los principales desastres naturales que le han ocurrido a la humanidad y se establecen comparaciones entre las formas de enfrentarlos (tiempo, tecnología, otros recursos).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comparan entre desastres naturales ocurridos a diversos países de América y desastres naturales ocurridos a Honduras propiamente, caso especial Huracán Mitch. Se realiza un estudio de impacto.</p> <p>Elaboran mapas temáticos representando las zonas de mayor vulnerabilidad en el mundo.</p> <p>Realizan actividades que permitan desarrollar y fomentar una actitud correcta frente a los desastres naturales. (se pueden realizar charlas y talleres)</p> <p>Explican y buscan información acerca de cómo crear una cultura en desastres naturales.</p>
<p>Conocen y manejan la división política actual de cada continente.</p> <p>Comprenden la relación que existe entre las características físicas geográficas y la distribución de la población a nivel mundial.</p> <p>Reconocen y valoran la constante dinámica del espacio geográfico en el cual se desenvuelve el hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Visión geográfica del mundo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ División política territorial de Europa, Asia, África, Australia y Oceanía.</li> <li>▪ Datos sobre: Extensión, población, densidad, moneda, tipo de gobierno, presidente, etc.</li> <li>▪ Elementos geográficos relevantes de Europa, Asia, África y Australia y Oceanía. Orografía, hidrografía, clima.</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica sobre los constantes cambios de la Geografía política actual</li> <li>● Actualización y valoración de los Recursos Naturales de cada continente.</li> </ul>	<p>Revisan, leen, analizan, y comparan mapas mundis en diferentes momentos históricos.</p> <p>Elaboran mapas temáticos.</p> <p>Investigan bibliografía actualizada sobre datos territoriales- demográficos de los países del mundo por continente: extensión, población, densidad, tipo de gobierno, presidente, ingreso per cápita, etnias, idioma, etc.</p> <p>Analizan comparativamente entre países- regiones y/o continentes, con los diferentes datos obtenidos, planteando conclusiones.</p> <p>Identifican y localizan los últimos cambios geográficos. Elaboración de mapa temático.</p> <p>Analizan previa documentación sobre causas y efectos de los últimos cambios geográficos. ( conflictos, ventajas y desventajas )</p> <p>Investigan en varias fuentes, las principales características físicas-geográficas por cada continente.</p> <p>Elaboran mapas temáticos.</p> <p>Establecen la relación causa-efecto entre las características del espacio geográfico y las actividades económicas de la población.</p> <p>Analizan la dinámica constante de los espacios geográficos en los cuales se desarrolla la vida humana y cómo el hombre debe adecuarse a estos cambios generados por su propia acción.</p>



**Bloque 3.**

**9**

**NOVENO GRADO**

**LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen relaciones entre las dos formas de periodizar la historia de la humanidad.</p> <p>Conocen y aprecian la riqueza cultural de las grandes civilizaciones de la antigüedad.</p> <p>Identifican y valoran los aportes de las civilizaciones en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Explican las principales características de la Edad Media.</p> <p>Identifican las principales revoluciones, comprendiendo su influencia en el mundo actual.</p> <p>Explican y comprenden las causas y consecuencias de la I y II Guerra Mundial.</p> <p>Analizan los conflictos actuales, de enfrentamiento militar y establecen analogías con la I y II Guerra Mundial.</p> <p>Comprenden y analizan las características de la Guerra Fría.</p> <p>Valoran y reconocen la importancia de la aplicación de los conocimientos históricos en la búsqueda de explicaciones y comprensión del presente.</p> <p>Muestran una actitud de interés ante la responsabilidad que tiene cada individuo en la construcción de la historia de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La historia de la humanidad y Honduras.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Periodización de la historia de la humanidad: (tradicional y según el Materialismo histórico.)</li> <li>▪ Impacto de las civilizaciones antiguas: Mesopotámicas, griega, romana y egipcia.</li> <li>▪ Edad medieval: papel de la Iglesia en el desarrollo de la sociedad.</li> <li>▪ Principales revoluciones: Industriales, Francesa y Rusa.</li> <li>▪ Efectos de la I y II Guerra mundial</li> <li>▪ La Guerra Fría.</li> </ul> </li> <li>● Actitud crítica, de comprensión y valoración de las característica actuales del mundo, partiendo del conocimiento de su desarrollo histórico.</li> <li>● Actitud de interés y responsabilidad por la defensa de los conocimientos aportados por la humanidad, valorando nuestra propia participación en la construcción de la historia que dejaremos a las generaciones futuras.</li> </ul>	<p>Investigan términos como: Modo de producción, relaciones de producción, fuerzas productivas, medios de producción.</p> <p>Explican la periodización tradicional de la historia y de la periodización según el Materialismo Histórico.</p> <p>Describen cada uno de los períodos de la Historia universal en los dos enfoques.</p> <p>Realizan analogías existentes entre las dos periodizaciones y representación creativa de las mismas.</p> <p>Representan creativamente las principales civilizaciones de la antigüedad.</p> <p>Identifican y ubican geográficamente los mayores aportes e impactos de las antiguas civilizaciones a la humanidad.</p> <p>Explican las características y funciones de la iglesia Católica durante la edad medieval.</p> <p>Realizan un análisis comparativo entre el papel que jugó la iglesia durante la edad media y el papel que desempeña en el contexto actual.</p> <p>Caracterizan las principales revoluciones, comprendiendo su influencia en el mundo actual.</p> <p>Analizan las causas que provocaron las revoluciones industriales, francesa y rusa.</p> <p>Identifican los impactos de las revoluciones, en diferentes ámbitos de las sociedades. Estudio especial de los impactos en Honduras.</p> <p>Investigan y documentan acerca de la I Guerra Mundial, sus causas, características y consecuencias.</p> <p>Establecen y analizan la relación existente entre la Primera y Segunda Guerra Mundial.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Analizan los conflictos actuales más recientes, partiendo del establecimiento de relaciones y comparaciones con las dos Guerras Mundiales.</p> <p>Explican lo que es y cómo se caracteriza la Guerra Fría. Sus causas y consecuencias.</p> <p>Elaboran ensayos con temáticas relacionadas con la actual situación de conflicto mundial. La Globalización y los países con bajos índices de desarrollo humano y poca capacidad competitiva.</p> <p>Discuten, por medio de debates, acerca de la responsabilidad que tiene cada ser humano en la construcción de la historia universal.</p>
<p>Comprenden los diferentes conflictos mundiales, por medio del conocimiento de su origen y antecedentes.</p> <p>Explican las causas, características y consecuencias de la guerra del Golfo Pérsico.</p> <p>Analizan el origen, desarrollo y efectos del conflicto entre Estados Unidos e Irak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El mundo de hoy y sus conflictos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Origen de los conflictos mundiales.</li> <li>▪ Antecedentes históricos: Religión y etnicidad.</li> <li>▪ Dominio de los recursos y persistencia de la desigualdad estructural.</li> <li>▪ El crecimiento de la pobreza y la privación de las capacidades humanas básicas de las grandes mayorías del mundo.</li> <li>▪ La Guerra del Golfo Pérsico</li> <li>▪ Conflicto Estados Unidos-Irak.</li> </ul> </li> <li>● Valoración e interés por fomentar y practicar aquellos valores que nos incitan a ser solidarios, tolerantes y concientes de la adecuada relación de convivencia que debe unir a toda la humanidad</li> </ul>	<p>Investigan bibliográficamente acerca de conflictos mundiales de gran relevancia.</p> <p>Identifican y analizan el origen y antecedentes de algunos conflictos mundiales.</p> <p>Ejemplifican y justifican de la religión, la etnicidad, la persistencia de la desigualdad estructural y privación de las capacidades humanas básicas de las grandes mayoría y el dominio de los recursos, como el principal factor que provoca los conflictos mundiales.</p> <p>Analizan el papel de los Estados Unidos en el nuevo orden mundial.</p> <p>Analizan la Guerra del Golfo Pérsico, estableciendo sus causas y consecuencias.</p> <p>Valoran los efectos de los enfrentamientos entre Estados Unidos e Irak.</p> <p>Explican acerca de lo que se debe entender por "Conflicto mundial", sus características y consecuencias.</p> <p>Presentan boletines informativos acerca de los conflictos más recientes.</p> <p>Elaboran boletines y murales que motiven el espíritu de paz y solidaridad, creando la necesidad de asumir actitudes más concientes e interesadas por el contexto mundial y el rol que cada ser humano, (hombre o mujer) debe desempeñar como ciudadano(a) de este mundo.</p>

**Bloque 4.**

**9**

**NOVENO GRADO**

**LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las principales organizaciones mundiales, destacando aquellas a las cuales pertenece Honduras.</p> <p>Analizan el porqué de la presencia de los Organismos mundiales, y la validez de su existencia.</p> <p>Valoran con criterio crítico la presencia de algunos organismos mundiales en Honduras.</p> <p>Explican y analizan la Doctrina del Derecho Internacional, valorando la participación de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La organización mundial.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ONU como máximo organismo a nivel mundial, y sus dependencias.</li> <li>▪ Honduras y el Derecho Internacional. Convenios y tratados.</li> </ul> </li> <li>● Reconocimiento y valoración de la presencia de los organismos mundiales en los países del Tercer mundo.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de las organizaciones más importantes a nivel mundial.</p> <p>Organizan exposición orales acerca de las funciones que desempeñan los diferentes organismos, especialmente en los países sub-desarrollados.</p> <p>Discuten acerca de la validez de la presencia de los Organismos mundiales en Honduras y el resto de los países de Centro América.</p> <p>Describen la ONU en cuanto a su fundación, estructura, funciones y situación actual.</p> <p>Definen lo que es Doctrina de Derecho Internacional.</p> <p>Analizan el papel y situación de Honduras en el contexto del Derecho Internacional.</p>
<p>Análisis de la situación de la población mundial dentro del ámbito de la economía.</p> <p>Comprenden las diferentes acciones y actividades económicas que realiza la población mundial, por medio de la identificación y caracterización de los sectores de la economía.</p> <p>Analizan la evolución de la economía mundial.</p> <p>Determinan la importancia del desarrollo de las vías y medios de comunicación, para lograr el desarrollo económico de cualquier nación.</p> <p>Caracterizan y analizan el mercado mundial y la forma en que participan los países centroamericanos, especialmente Honduras.</p> <p>Muestran interés por el conocimiento y estudio de las actividades económicas que se realizan en las diferentes regiones mundiales.</p> <p>Reconocen en el trabajo la acción universal que permite el desarrollo de toda sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las actividades económicas. El trabajo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Condición de la población en relación a las actividades económicas productivas y reproductivas, remuneradas y no remuneradas, formales e informales: Población urbana y población rural, población económicamente activa, población no económicamente activa, subempleo y trabajo infantil. movilidad laboral de la población.</li> <li>▪ Clasificación y localización de los sectores de la economía: Primario, secundario y terciario, en los diferentes espacios geográficos.</li> <li>▪ Actividades económicas: situación agraria, desarrollo de la industria, desarrollo de las vías y medios de comunicación.</li> </ul> </li> <li>● Valoración del trabajo como factor determinante en el desarrollo de los pueblos.</li> <li>● Actitud crítica frente a la situación económica mundial, especialmente lo que corresponde a Honduras.</li> </ul>	<p>Investigan acerca de las diferentes actividades que se desarrollan en el ámbito mundial.</p> <p>Definen lo que implica el concepto de población rural y población urbana.</p> <p>Ejemplifican los términos: Población económicamente activa, población no económicamente activa, actividades económicas productivas y reproductivas, remuneradas y no remuneradas, formales e informales; subempleo, trabajo infantil, movilidad laboral de la población.</p> <p>Describen y representan creativamente los diferentes sectores de la economía.</p> <p>Realizan un estudio acerca de las relaciones existentes entre, las características geográficas, las características culturales y el desarrollo económico en las diferentes regiones del mundo.</p> <p>Elaboran un mapa temático.</p> <p>Analizan y valoran la situación mundial en el campo de la economía, estableciendo situaciones especiales como el caso de los países sub-desarrollados.</p> <p>Analizan las condiciones de trabajo de la población mundial. Generalidades.</p> <p>Determinan la importancia del trabajo como forma y medio fundamental de lograr una verdadera calidad de vida</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Muestran respeto e interés por las manifestaciones culturales autóctonas de las diferentes regiones del mundo.</p> <p>Explican y comprenden la definición de Índice de Desarrollo Humano.</p> <p>Analizan la situación del IDH en Honduras, estableciendo relaciones con las políticas económicas y sociales actuales.</p> <p>Explican la diferencia y relación entre crecimiento natural y crecimiento vegetativo de la población.</p> <p>Analizan y valoran las nuevas tendencias en materia de población que se están desarrollando en el contexto actual.</p> <p>Demuestran una actitud propositiva en la búsqueda de soluciones que permitan mejorar los IDH en Honduras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características de la población <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identidad y lenguaje.</li> <li>▪ Respeto a la diversidad cultural</li> <li>▪ Indicadores de Desarrollo humano en el mundo actual. IDH.</li> <li>▪ Distribución de la población.</li> <li>▪ Dinámica poblacional: Crecimiento natural y crecimiento vegetativo.</li> <li>▪ Tendencias actuales sobre la población .</li> </ul> </li> <li>● Valoración de los elementos distintivos culturales de las diferentes regiones del mundo.</li> </ul>	<p>Investigan y ejemplifican los términos: cultura, aculturación, interculturalidad, difusión cultural.</p> <p>Elaboran un mapa representando la ubicación exacta de los grupos étnicos del mundo.</p> <p>Caracterizan los grupos étnicos más representativos en el mundo, especialmente los localizados en América Central.</p> <p>Establecen la relación existente entre los rasgos culturales de los hondureños y las hondureñas, con los rasgos de las otras poblaciones del mundo.</p> <p>Explican y comprenden las diferentes formas de comunicación intercultural existentes en el mundo, haciendo juicios críticos de la realidad, especialmente en Honduras.</p> <p>Explican lo que implica hablar de Índice de Desarrollo Humano.</p> <p>Elaboran sugerencias para elevar y/o mejorar el IDH. En los países centroamericanos especialmente Honduras.</p> <p>Establecen la relación existente entre el crecimiento de la población y las tendencias actuales de la misma.</p> <p>Explican la relación existente entre el crecimiento de la población y el IDH.</p>
<p>Analizan la división natural y la división internacional del trabajo, estableciendo la relación de ésta con las condiciones de Deuda externa de la población mundial.</p> <p>Comprenden y valoran la situación de los países que tienen deuda externa, con categoría de impagable.</p> <p>Valoran críticamente el reparto del mercado mundial, elaborando juicios críticos que al ser publicados permitan la toma de conciencia como ciudadano del mundo de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Situación económica mundial y Honduras. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ División natural y la división internacional del trabajo</li> <li>▪ Reparto del mercado mundial</li> <li>▪ Deuda externa: crisis, medidas para reducción de la Deuda, deuda externa e interna en Honduras.</li> </ul> </li> <li>● Reconocimiento y valoración de la importancia de la participación activa y conciente de cada ciudadano y ciudadana en la construcción de la nación.</li> </ul>	<p>Analizan la división internacional del trabajo por regiones.</p> <p>Establecen la relación entre la división del trabajo, el contexto histórico y la situación de deuda externa del país.</p> <p>Desarrollan debates en los cuales se emitan juicios críticos acerca del reparto del mercado mundial.</p> <p>Elaboran murales que permitan despertar conciencia en relación a la importancia e implicaciones que tiene el ser ciudadano en el mundo de hoy.</p>

## 11.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las Ciencias Sociales se enfocan en el estudio de contextos cada vez más amplios. Partiendo en ocasiones de lo cercano pero sobre todo de lo concreto, se promueve el conocimiento de realidades más lejanas y a diferentes escalas.

Desde el Bloque A, referido a la Persona, se abordará el concepto de modo significativo de tal manera que el alumno/a lo pueda ir incorporando paulatinamente. Comenzando por el autoconocimiento, a través del reconocimiento y respeto del otro, hasta la interiorización de normas y valores que le permitan participar activamente de la vida en sociedad.

Desde el Bloque B, con relación al espacio, se retomará para su profundización el conocimiento de la localidad urbana o rural, el Municipio, el Departamento; el País y desde Honduras a Latinoamérica, realizando los primeros avances hacia otros espacios en el mundo.

Además, será conveniente promover situaciones de aprendizajes para que los alumnos tomen conciencia de los problemas que tiene el planeta y asuman el compromiso de preservar, en cuanto de ellos dependa, el patrimonio natural.

En la E.B. al abordar los temas de representación cartográfica, se puede partir del conocimiento que cada alumno tiene sobre el espacio y el sentido espacial que desarrolla a través de la experiencia, conformando sus mapas mentales. *“El mapa mental abarca aquellos procesos que hacen posible que el alumno adquiera, codifique, almacene, recuerde y manipule la información acerca de la naturaleza de su ambiente espacial”* (Martín - 1989). Este mapa puede aportar una de las claves para comprender algunas de las estructuras y procesos del comportamiento humano en el espacio.

Desde el Bloque C, correspondiente al tiempo, el discurso histórico comienza a desplazarse desde el registro narrativo, propio del Nivel Inicial y el Primer Ciclo, hacia el explicativo de los procesos que tuvieron lugar en los espacios seleccionados para el análisis. Se pasa así de lo concreto a lo abstracto y de los hechos narrados a lo explicativo, que llevará a los alumnos a indagar respecto de: *¿por qué ocurrieron los hechos? ¿por qué produjeron determinados efectos? ¿cuáles fueron las circunstancias capaces de favorecer el protagonismo de ciertos actores sociales?*

Desde el Bloque D, correspondiente a la Organización de las Sociedades, se abordará la relación del hombre con el ambiente y la transformación y organización del espacio urbano y rural por la sociedad. En este sentido, de una visión descriptiva y estática se pasará a otra explicativa, capaz de reconocer y evaluar los procesos de interacción entre el hombre, el espacio y el tiempo, que se condicionan mutuamente, como ocurre, por ejemplo: en los movimientos de población y de crecimiento urbano.

No obstante, será conveniente recurrir, en algunas situaciones, al relato. En ocasiones, una narración histórica o la proyección de una película resultan buenos elementos previos, capaces de motivar la búsqueda de mayor información.

El Proceso que privilegiaremos desde el área de Ciencias Sociales será la investigación, sin descartar otros: “por investigación científica entendemos una actividad que nos permite obtener un conocimiento científico, es decir un conocimiento que procura ser objetivo, sistemático, claro, organizado y general respecto a ciertos elementos de la realidad.

“La labor investigadora no será otra cosa que el desenvolvimiento concreto del acercamiento del sujeto hacia el objeto que se desea conocer...”<sup>1</sup>

*Con esta opción por la Investigación como proceso privilegiado es importante comprender que no se pretende formar científicos, sino alumnos/as con actitud científica.*

*Si bien se recomiendan tres niveles de Investigación (uno para cada ciclo), es real que pueden verse simultáneamente y esta distinción es con fines didácticos, a fin de tener en cuenta las características del Alumno/a que aprende.*

<sup>1</sup> Sabino C.A., El Proceso de Investigación, Caracas 1986, pag.10.

### 11.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

*Investigación Descriptiva: Es la que recomendamos para el primer ciclo porque su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. En este sentido es fundamental desarrollar la Observación y Descripción.*

**La observación** resulta ser uno de los procedimientos adecuados para obtener información. Cuando no sea posible la observación directa de la realidad, será conveniente contar con recursos tales como: imágenes, modelos, representaciones cartográficas, láminas, maquetas.

La información también podría procurarse a través del intercambio de **“cartas escolares”**. Con el aporte del área de comunicación, los niños del Norte del país podrían comunicarse con niños del Centro y Sur y viceversa, escribiendo a sus respectivas escuelas, con el objeto de brindar y recibir información.

Las consultas podrían referirse, por ejemplo: a las características del paisaje donde viven o a los hechos históricos que en él tuvieron lugar, haciendo referencia a los procesos que los contextualizaron.

Para el desarrollo de contenidos vinculados con las actividades económicas del país o departamento, podrían intercambiarse trabajos de investigaciones realizadas por los niños sobre la producción de las regiones en las que habitan. De esta forma, los alumnos encontrarán un doble estímulo para el esfuerzo: por un lado la investigación en sí misma, y por el otro la posibilidad de compartir las conclusiones con otros alumnos/as, de quienes podrán recibir, a la vez, otros trabajos. Los niños/as, con la guía del docente, pueden brindar detalles e información de último momento que difícilmente podrían ser conocidos por otro medio.

Además, se podría obtener información directa de las situaciones problemáticas que preocupen a las diferentes regiones, por ejemplo: sequías, inundaciones o huracanes narradas, en algunos casos, por sus propios protagonistas. Se podrá contribuir, de esta manera, a la formación de una conciencia solidaria capaz de interpretar como propias aquellas cuestiones que aflijan a los hondureños y hondureñas. Sin duda, resultará más sencillo crear lazos de cooperación, en los casos que fueran necesarios, si ha sido posible establecer una relación directa con quienes se encuentren involucrados en la situación.

**La descripción**, por su parte, es un procedimiento que permite el análisis de la realidad a través de la distinción y separación de las partes de un todo, seleccionando en forma ordenada sus elementos más significativos.

Los pasos de la descripción son:

- **Identificación:** Significa detectar los elementos fundamentales de lo observado. A partir de ellos, será posible establecer relaciones.
- **Inventario:** Se irán registrando los datos más significativos.
- **Comparación:** Se utiliza para establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre los elementos observados.
- **Narración:** Como recurso para comunicar lo observado, puede ser oral o escrita, empleándose el vocabulario específico de las Ciencias Sociales.

El proceso de construcción del saber científico pertenece a lo que habitualmente se denomina *investigación*. El docente no necesariamente será un investigador, pero si comprende la problemática del conocimiento, podrá presentar a sus alumnos los modos en que se construye ese conocimiento y así comprender la forma de pensar de los investigadores. De esta manera, los ayudará a desarrollar una actitud más crítica y creativa frente a su propia realidad.

### 11.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

**Investigación Explicativa:** Son aquellas que se centran en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, el por qué suceden ciertos hechos a través de relaciones causales, y las condiciones en que ellos se producen.

**La explicación de la realidad:** El objetivo de estas ciencias es comprender la realidad para poder explicarla, haciendo referencia a las causas de los procesos que se analizan. Es preciso distinguir la descripción de la explicación. La diferencia consiste en que la descripción puede desentenderse de las causas que produjeron los acontecimientos pero la explicación, que es siempre compleja, no. A partir de ella, tratará de encontrarse la razón por la cual esos hechos ocurrieron en un espacio y un tiempo determinados, para comprenderlos y poder predecir, en algunos casos, acontecimientos futuros. Por ejemplo: a partir de la **descripción** del Proyecto unificador de Francisco Morazán, será conveniente encontrar la **explicación** de por qué Morazán resolvió encarar semejante desafío.

\* **Las hipótesis explicativas:** Una vez planteada la situación que será objeto de estudio y analizados sus componentes fundamentales, resultará conveniente estimular a los niños/as para que anticipen hipótesis que traten de explicar, por ejemplo: ¿cuáles habrán sido las razones capaces de producir esa situación? ¿qué consecuencias en lo político, económico y/o social habrá tenido? ¿qué protagonistas se habrán beneficiado o perjudicado con esas consecuencias? Éste puede ser un buen punto de partida para comprender: los conflictos sociales, los cambios y las permanencias, la configuración de los espacios o las diferencias entre distintos sistemas políticos. Los alumnos/as tratarán de demostrar sus hipótesis, pero en todos los casos deberán ser corroboradas a través de la consulta de fuentes y una adecuada selección de información. Se trata de que el alumno sepa no sólo qué pasó, sino por qué pasó de esa manera.

### 11.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

**Investigación Exploratoria:** Es la forma que recomendamos para el tercer Ciclo, porque son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo respecto de una determinada realidad. Este tipo de Investigación se realiza cuando el tema elegido ha sido poco explorado y cuando aún, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad sobre él.

\* **El interjuego de escalas de análisis:** Las distintas formas de organización social son el resultado del modo en que las sociedades, a lo largo de la historia, se relacionan con la naturaleza, transformándola según sus necesidades e intereses. Cada grupo participa en la construcción de los distintos espacios sociales de los que forma parte. Esos espacios requieren, a medida que el alumno/a avanza en su E.B., un mayor nivel de abstracción y por ello se introducen nuevas categorías de análisis.

Los ámbitos de referencia propuestos (Comunidad Local, Departamento, Nación, Latinoamérica, y el mundo) se enmarcan en otros espacios de orden superior, porque los problemas que se abordan no son específicos de uno u otro espacio, sino que requieren de un enfoque global.

La organización territorial del espacio local puede ser el resultado de decisiones tomadas a escala nacional o mundial. Por ejemplo: para entender la realidad cafetalera de la Paz o Santa Bárbara, será necesario analizar la situación de esa producción a nivel regional en el contexto nacional y aún en el internacional. Así, nos preguntaremos: *¿qué lugar ocupa el cultivo regional en la economía nacional? ¿cómo incide la entrada de importaciones de productos análogos?* Entonces, veremos que lo que ocurre en Santa Bárbara o la Paz está relacionado con lo que ocurre en el resto de Honduras (que son los que consumen el producto); y aún a escala internacional. Este interjuego de escalas de análisis, permite abordar la realidad como una totalidad.

- **Los actores sociales:** El espacio social es el resultado del accionar de diferentes actores sociales que son parte de una sociedad conformada por grupos distintos. En él encontraremos actores sociales con diferente grado de protagonismo, pero participando todos en la producción de determinadas situaciones. Sería absurdo, por ejemplo, pensar en la epopeya Morazánica sin sus soldados. Su estrategia unificadora se va plasmando a partir de la participación de todos.

- **Los hechos en el contexto de los procesos:** Los hechos no deben ser aprendidos únicamente en forma memorística o como meras anécdotas de acontecimientos aislados. Es necesario que los hechos sean reubicados en el contexto de una explicación más general, atendiendo a la utilidad didáctica que su estudio—al igual que el de determinados personajes—puede tener. Explicados dentro del contexto en el que se produjeron, podrán servir como elementos que ayuden a comprender un período o un proceso.

La idea de proceso resulta fundamental para explicar el presente como resultado de una historia materializada en la realidad actual, en un espacio donde coexisten elementos del pasado con otros nuevos que reflejan la intencionalidad de la sociedad que los produce.

Con relación a la Historia, reafirmamos que ya no es una mera descripción y narración de hechos, sino la comprensión de procesos históricos y sus interpretaciones en una compleja red de relaciones vinculadas. Se trata, entonces, de explicar hechos organizados e interrelacionados que den cuenta de los cambios, pero también de las permanencias, las resistencias a esos cambios y los conflictos.

La finalidad no es sólo informar sino ir desarrollando un espíritu crítico y una actitud investigativa que le permita al alumno observar, interrogar, hipotetizar, analizar, inferir y transferir. Ésta es la única forma en que construirá nociones o conceptos logrando verdaderos aprendizajes significativos.

De esta manera, aquellos hechos aislados que se estudiaron al abordar las fechas patrias deben comenzar a formar parte de procesos que puedan sistematizar una periodización.

Por ejemplo: El 15 de Septiembre de 1821, día de la Independencia, fue en realidad el resultado de un proceso emancipador iniciado muchos años antes, que reconoce causas internas y externas que tuvo sus avances, sus retrocesos y sus conflictos y que otorgó un protagonismo decisivo a determinados actores desde el punto de vista político, militar o social.

Es cierto que las ideas que los niños tienen de esos acontecimientos históricos constituirán el punto de partida para el aprendizaje, pero a partir de ellas, serán necesarias la *búsqueda y la selección de información*.

- **La multicausalidad:** Para interpretar, comprender y explicar un fenómeno de la realidad, se debe reconocer la interacción de múltiples factores. Ya no se habla de una única relación lineal causa-efecto, sino de niveles de explicación más complejos.

Para comprender las transformaciones de un determinado espacio social, no sólo se tendrán en cuenta los elementos físicos (clima - relieve), sino también otros elementos de orden social, económico y político que tal vez resulten más relevantes.

En Historia, la multicausalidad: *¿es un concepto clave o es un procedimiento a través del cual se puede llegar a una explicación histórica a partir de una serie de acciones ordenadas?*

Será deseable que, al finalizar la E.B., se logre la comprensión de esa pluralidad de causas y consecuencias. Al respecto, con el fin de plantearse expectativas de logros posibles de alcanzar con el grupo y realizar una adecuada selección de contenidos, es conveniente indagar, a través de un diagnóstico inicial, cuál es el nivel de comprensión de las secuencias temporales y las relaciones causales de los fenómenos sociales.

### 11.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Mediante este aporte reflexivo, se busca los espacios para compartir ideas y ofrecer una propuesta de intervención entre todos los involucrados en el área de Ciencias Sociales comprendiendo a la evaluación como una instancia más de Formación, y no como un simple instrumento de control.

Es importante, que el docente asuma que no basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo los alumnos y las alumnas, sino que es necesario, además, evaluar la propia actuación como profesores y las actividades de enseñanza que se planifican y desarrollan con ellos.



Ya es conocido que se deben definir los resultados esperados del aprendizaje de los alumnos y alumnas, en términos de una serie de competencias de distinta naturaleza (motrices, cognitivas, afectivas o de equilibrio emocional, de relación interpersonal y de actuación e inserción social) que los alumnos y alumnas han de ir desarrollando y/o aprendiendo como consecuencia del proceso de enseñanza. Tomando en cuenta lo anterior, se puede establecer que evaluar los aprendizajes realizados, es precisar hasta que punto los procedimientos e instrumentos de evaluación que se están utilizando permiten captar efectivamente los progresos que realizan los alumnos y las alumnas en el desarrollo y/o aprendizaje de unas capacidades, y al mismo tiempo establecer la relación entre los progresos que realizan los alumnos(as) con la enseñanza que se les está impartiendo.

Los procesos de aprendizaje también son importantes y la evaluación puede proporcionar información sobre las dificultades de los estudiantes. De esta forma se podrán realizar ajustes a la programación de acuerdo con la realidad del aula y determinar mecanismos para corregir errores.

Si planteamos una matriz de Enseñanza Aprendizaje, a partir de los aportes del Constructivismo, nuestro modos de Evaluación no pueden contradecirse. Es así como **la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación** pasan a ser tres instancias sucesivas, con un orden temporal claramente definido; cada una acotada a un momento de una secuencia. Observemos que, de este modo, también se dividen los roles poniendo una distancia clara entre evaluadores y evaluados – docentes y alumnos - directivos y docentes supervisores y directivos:

- “padeciendo” -en realidad- el peso de la evaluación quien está más abajo. Por tanto;
- evalúa el que enseña. Obviamente recomendamos que se evalúe a partir de lo que se enseña (contenidos), cómo se enseña (procesos) y para qué se enseña(actitudes) y expectativas de logro.

#### **Partiendo de lo anterior, al evaluar en el área de las Ciencias Sociales, se sugiere:**

- Tomar en cuenta la relevancia de conocer las ideas previas y los estereotipos que poseen los alumnos y las alumnas sobre cuestiones sociales, ya que pueden ser una ventaja o un obstáculo para el aprendizaje.
- Considerar hasta qué punto los alumnos (as) cuentan con los conocimientos necesarios para abordar con éxito los nuevos aprendizajes. En este aspecto la evaluación diagnóstica es necesaria, ya que permite establecer la situación de cada estudiante, antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza aprendizaje.
- Comunicar cuáles son las expectativas de logro determinadas para la clase; de esta forma, el alumno y alumna podrá realizar un proceso de autoevaluación constante acerca de sus dificultades y aciertos, además de enfocar sus esfuerzos hacia el logro de dichos aprendizajes.
- Ayudar a los y las estudiantes a identificar sus errores, permitiéndoles que ellos mismos busquen soluciones y se considere al error como instancia de aprendizaje. Es importante que el alumno(a) sea capaz de reflexionar acerca de los factores que le llevaron a cometer tales errores y cuente con la oportunidad de rehacer la tarea. Al igual que considerar los errores es importante desde el enfoque constructivista, el refuerzo de los éxitos lo es también, ya que permiten que los y las estudiantes afiancen sus conocimientos y destrezas.
- Dar a conocer a los alumnos los criterios de evaluación de un trabajo (tarea). Esto permitirá que el alumno pueda orientar su acción y que especialmente se le facilite el aprendizaje. Que el alumno y la alumna se apropien de éstos criterios es muy útil cuando se desea realizar actividades de autoevaluación y coevaluación.
- Establecer acciones de trabajo tanto a nivel individual como grupal, ya que esto permitirá desarrollar procesos de autocorrección y atención a la diversidad.
- Tener en cuenta los cuatro conceptos que dan origen a los Bloques de contenido del área: la Persona, el Espacio, el Tiempo histórico y la Sociedad organizada.

Tomando en cuenta lo anterior, se establece que la propuesta para evaluar conocimientos, procesos y actitudes en el área de las Ciencias Sociales se encuentra enmarcada dentro de un modelo de evaluación basado en la comunicación como elemento indispensable en cualquier acción educativa.

## 11.11 BIBLIOGRAFÍA

- Aisemberg, Beatriz , Alderoqui, Silvia ,1994, **Didáctica de las Ciencias Sociales**(Com) Buenos Aires - Editorial Paidós.
- Alonso, M.-Gojman, S.-Lukez, B.-Trigo, L.-Villa, A.,1990, **La Historia y la Geografía en la escuela media** en Realidades Económicas N° 96
- Arviset, Debesse L.1983, **El Entorno en la Escuela: Una Revolución Pedagógica**. Editorial Fontanella, S.A. Barcelona. España.
- Bachamann, Lía, Trigo, Liliana,1995, **Los aportes explicativos de la Geografía a la enseñanza de las problemáticas ambientales**, Revista P Versiones.
- Bale, J., 1996, **Didáctica de la Geografía en la escuela primaria**, Madrid - Morata.
- Benejam, Pilar, Pagés, Joan.,1997, **Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria**. Editorial Horsori. Barcelona. España
- Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M. 2000, **Estudios Sociales 5**. Editorial Santillana. Honduras.
- Camilloni - Levinas,1988, **Pensar, descubrir y aprender: Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales**. Buenos Aires - Aique.
- Carretero, Mario - Pozzo, J.I.-Asencio,M, 1991, **La enseñanza de las Ciencias Sociales** Madrid Editorial Visor.
- Carretero, Mario,1993, **Constructivismo y educación**, Editorial L.Vives.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E., 2000, **Estudios Sociales 1**. Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Vargas, E., 2000, **Estudios Sociales 6**. Editorial Santillana. Honduras.
- Castellanos, Borrayo M. y Barahona, Ponce M. (2000)- "**Estudios Sociales 3**". Editorial Santillana. Honduras.
- Coll, C. Martín, E. Mauri, T. y otros., **El Constructivismo en el Aula**. Editorial GRAO.
- Cuétara, López R. y Pérez, Capote M. 1999, **La Geografía en el Mundo Actual. Tendencias y Enfoques**, Editorial Academia. La Habana. Cuba
- Delval, Juan - 1987, **Crecer y pensar**, Barcelona - Laia.
- Dossier -1992, **Educación Cívica e Historia en los libros de textos**, en Propuesta educativa - Buenos Aires -FLACSO - Troquel - n° 7.
- Dossier - 1993, **Educación Cívica e Historia en los libros de textos**, en Propuesta educativa - Buenos Aires - FLACSO - Troquel - n° 8.
- Durán, Diana, Daguerre, Cecilia y Lara, Albina., 1993, **Los Cambios Mundiales y la Enseñanza de la Geografía**. Editorial Troquel. Buenos Aires. Argentina.
- Egan, K,1991, **La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria**. Madrid – Morata.
- Estebanéz, José,1990, **Tendencias y problemática actual de la Geografía**, Madrid - Editorial Cincel.
- Gallo, A - Minetto, A ,1996, **El desafío de enseñar Historia**, Rosario - Homo Sapiens.
- García Ruiz, A (coord.),1993, **Didáctica de las Ciencias Sociales en la escuela primaria**, Sevilla – Algaida.

- Giacobe, S.Mirta, 1996, **Los enfoques de las Ciencias Sociales**, Rosario, Editorial CERIDER – IRICE.
- Finocchio, Silvia, 1993 **Enseñar Ciencias Sociales**, Buenos Aires - Troquel.
- Figueroa, Ramos E. y Barahona Ponce M., 2000, **Estudios Sociales 2**. Editorial Santillana. Honduras.
- Fontana, Josep, 1992, **La Historia después del fin de la Historia**”, Barcelona , Crítica
- Gurevich, Raquel y Otros, 1995, **Notas sobre la enseñanza de una Geografía renovada**, Buenos Aires, Aique.
- Hall, Carolyn. (1989)- “La Geografía Histórica”. EDUCA.
- Iaies, Gustavo (compilación), 1996, **Los C.B.C. y la enseñanza de las Ciencias Sociales** Buenos Aires - A-Z editora.
- Negro, Juana I., 1983, **Geografía Económica General**. Editorial Kapelusz.
- Paredes, García A., Calderón, Rodríguez M. y Barahona, Ponce M., 2000, **Estudios Sociales 4**. Editorial Santillana. Honduras.
- Pineda , Portillo N., 1999, **Geografía de Honduras**. IGN. Tegucigalpa. Honduras.
- Pluckrose, Henry, 1993, **Enseñanza y aprendizaje de la Historia**, Madrid - Morata.
- Randle, P.H., 1985, **Valor formativo de la Geografía** - Buenos Aires - PROMEC
- Rojo, Chemello, Segal, Iaies, Weissman, 1992, **Didácticas especiales, estado del debate**, - Buenos Aires - Aique/Didáctica.
- Santamaría Vizcaína, M., 1999, **La Enseñanza de los Estudios Sociales en I y II Ciclos**, UNED. San José, Costa Rica.
- Schug, Mark C. 1992, **Didáctica de los Estudios Sociales**. Editorial Piedra Santa. Guatemala. C.A.
- Silvestre, Oramas M. y Zilberstein, Toruncha J. 1999, **¿Cómo Hacer Más Eficiente el Aprendizaje?**. Ediciones CEIDE. México.
- Trepát, Cistòfol-A , 1995, **Procedimientos en Historia - Un punto de vista didáctico**, Barcelona - Graó Editorial.
- Vizcarra, Guadalupe. 1993, **Aprendamos Geografía**. Ediciones Pedagógicas. México D. F.
- **Diseño Jurisdiccional de la Provincia de Santa Fe**. Argentina. 1997.
- Consejo Nacional de Educación. 1998, **Propuesta curricular Educación Básica**. Tegucigalpa, Honduras.
- **Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.**, 1996. Argentina.
- O. E. I., 1999, **Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica**. Septiembre.
- Secretaría de Educación. 2002, **Diseño Curricular Nacional Básico**. Honduras.
- Secretaría de Educación., 2002, **Diseño Curricular Nacional de Educación Prebásica**. Tegucigalpa. Honduras.
- Secretaría de Educación., 2002., **Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta**. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. 2003, **Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Sociales**, Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. 1995, **Rendimientos Básicos Ciclo Común**. Honduras.
- Secretaría de Educación., 1993 **Rendimientos Básicos e Indicadores de Evaluación del Nivel Primario. Honduras**.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. 2001, **Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura**. Tegucigalpa, Honduras.



## Área de Educación Física

### 12.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La Educación Física, proceso inherente en el desarrollo del ser humano, como objeto cultural y por lo tanto como contenido de enseñanza -aprendizaje en los centros escolares, ha sufrido a la largo de nuestra historia diferentes momentos en función de las concepciones propias de la época y su influencia externa en nuestro país. Específicamente desde el año 1967, el área retoma mayor auge con la organización de la Dirección General de Educación Física y Deportes, la cual impulsa la implementación y atención de la asignatura en algunos de los centros de educación primaria, especialmente en la formación de grupos deportivos, organización de campeonatos y gimnasiadas escolares y colegiales. Por otro lado, la formación de profesionales en la especialidad de Educación Física por parte de la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” (UPNFM) y la Universidad Nacional Autónoma (UNAH) acrecentó las posibilidades de atención a la asignatura en este período, con la implementación y desarrollo de la carrera de Educación Física la cual ha brindado cierta cobertura en lo que respecta a la atención de la asignatura en el nivel secundario y en algunos casos en el nivel primario, pero más en el sector privado que en el sector oficial. Con este auge en la formación de profesionales especialistas en el área, también se dieron cambios de enfoque en la enseñanza de la asignatura, ya que después de ser brindada, primero como una actividad muy recreativa (juego), seguidamente como una actividad basada en contenidos relacionados con la gimnasia de base (calistenias, rutinas rítmicas...), y después como una actividad con tendencia muy deportiva. En la actualidad se intenta, además de esta última, brindar un enfoque motriz funcional, el cual proporciona las bases para una actividad física que sirva para el desarrollo y funcionamiento de todas las capacidades motrices funcionales propias del ser humano y como consecuencia, fortalece el conocimiento de la conducta motriz para la organización significativa del comportamiento.

Para fundamentar la importancia que posee el área de Educación Física como parte del Currículo Nacional Básico, iniciamos definiendo teórica y pedagógicamente la Educación Física como el desarrollo de todas las capacidades que giran en torno a la formación corporal, para conseguir el grado más elevado de posibilidades físicas, corporales, expresivas, rítmicas, motrices, lo cual es base para el desarrollo de la personalidad, la capacidad intelectual, afectiva y relacional. En suma, para conseguir el desarrollo máximo de las posibilidades de cada persona, independientemente de la ejecución eficaz de cualquier técnica concreta. El campo de estudio de la Educación Física es el ser humano en su unidad e integridad, reiterando que si bien su singularidad radica en que se lleva a cabo mediante la motricidad humana, con todas sus posibilidades físicas de acción y expresión.

La Educación Física contribuye a mejorar la calidad de vida, por lo tanto es fundamental la práctica de actividades corporales en los educandos, sin discriminación de ningún tipo.

La comprensión de la conducta motriz no puede aislarse de la comprensión del propio cuerpo entendido en toda su globalidad. Es decir, el conocimiento del cuerpo y su capacidad de movimiento, no debe reducirse a los aspectos perceptivos o motores, sino que implica aspectos de expresión, comunicación, afectivos y cognoscitivos.

Es pertinente organizar la enseñanza del área de Educación Física, destacando la importancia de las vivencias corporales y sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas que conducirán a un conocimiento y aceptación del propio cuerpo, a una utilización eficaz del mismo y a destacar el carácter social, de expresión y de relación.

Para la formación íntegra de los educandos que la sociedad requiere es necesario que aprendan a relacionarse con el *propio cuerpo* y el *propio movimiento*, porque éstos constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, solidificando las diferentes etapas evolutivas del desarrollo psicológico del ser humano, desde su forma de pensar, sentir, actuar y aprender de sí mismo, lo que conlleva a que los niños y niñas se *comuniquen*, *expresen*, *relacionen*, *conocen* y *se conozcan*, aprenden *a hacer* y *ser*. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de *sí mismo* y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas; de esta forma se consolida la formación o desarrollo integral del educando.

**Por otra parte, Educación Física se puede expresar desde diversos ámbitos tales como:**

- **Ámbito Físico.** Favorece el conocimiento y el desarrollo corporal a nivel anatómico y fisiológico, lo cual mejora las cualidades físicas y facilita la adquisición de hábitos de salud, higiene y nutrición.
- **Ámbito Motriz.** Estimula el conocimiento y el dominio del propio cuerpo a nivel cinestésico, espacial y temporal, desarrollando sus habilidades motrices y sus capacidades neuropsicológicas para resolver problemas significativos.
- **Ámbito Afectivo-Social.** Facilita la progresiva autonomía de acción en el medio, así como, la caracterización social de los educandos a través de actividades físicas espontáneas adaptada a sus posibilidades y gustos personales y en la consolidación de actitudes de autoaceptación, interés, disfrute, respeto, solidaridad y cooperación.

El ámbito cognitivo está integrado en cada uno de los anterior. Existen otros ámbitos el agonístico que es de naturaleza competitiva, de la salud y del entorno etc. La práctica educativa y el conocimiento sistematizado de los niños, niñas y jóvenes, han mostrado que el desarrollo físico impacta en la salud, en el desempeño intelectual y el logro de las habilidades básicas para el aprendizaje. Con el juego organizado y las actividades de la educación física, los alumnos y alumnas aprenden a construir y seguir normas, fundando con ello su personalidad ética y social. La educación física tiene como meta la formación de sujetos, no de objetos, ni mecanismos de precisión; de ahí que esté profundamente marcada por un fuerte componente afectivo subjetivo, tanto en quien la imparte como en quien la recibe. Su pedagogía se sustenta básicamente en forma activa, es decir, fomenta el aprendizaje a partir de la acción, mediante estructuras comportamentales y no mediante abstracciones o proyecciones a una hipotética realidad.

## 12.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Partiendo de los Ejes Transversales propuestos para el Currículo Nacional Básico, **Identidad, Democracia Participativa y Trabajo**, el área de Educación Física se identifica con los mismos, por la naturaleza teórica y práctica de su disciplina, campos temáticos, estrategias de enseñanza- aprendizaje y con otras aspectos afines a ellas.

### **Identidad**

La Identidad como eje del currículo se orienta a formar en la persona conciencia o sentimientos compartidos de pertenencia, como miembro de una sociedad. Para fortalecer este eje transversal, el área de Educación Física plantea en sus expectativas de logros y sobre todo en sus contenidos actitudinales y procedimentales aportaciones que toman en cuenta la adquisición de aspectos relacionados con éste y por ende con el propósito educativo, en lo que concierne al fortalecimiento de la autoestima, seguridad y confianza de sí mismo y con los demás, afecto, valores y costumbres; también toma en cuenta la aceptación y comprensión de posibilidades de realización de actividades físicas de acuerdo a los aspectos genéticos (rasgos hereditarios, contextura corporal etc.) y del contexto cultural del cual provenga el niño a niña.

Las prácticas de las diferentes actividades físicas conllevan a la internalización de aprendizajes y experiencias propias en cada niño y niña, desde el conocimiento de su propio cuerpo, el despertar a sus posibilidades en el ejercicio, expresiones corporales como medio de lenguaje y comunicación, fortalecer parámetros motrices y perceptivos, creación de movimiento, asimilación de acciones motoras, identificación de sus posibles potencialidades, convivencia con las demás personas y con su entorno, el respeto a las normas, y otros aspectos más que consolidan la *Autonomía Corporal y Personal* de cada niño y niña, creciendo en el desarrollo de su identidad propia. En este caso se fortalece la *Identidad Individual*, como bien se plantea en los contenidos y expectativas del área de Educación Física.

La *Identidad Colectiva y Comunitaria* se caracterizan por las relaciones interpersonales. Se pueden fortalecer desde los bloques de contenidos referentes a los Juegos e iniciación deportiva, en las Actividades Físicas en el Medio Natural y en las Actividades Físicas Extraclase, ya que aquí se explicitan varias expectativas de logro para el enriquecimiento de la Identidad. A través de estos contenidos se realizan aprendizajes relacionados con el trabajo

cooperativo, respeto a las normas y reglamentos, apreciación del entorno, utilización y valoración de recursos propios de su comunidad, práctica y valoración de costumbres deportivas, lúdicas y/o recreativas propias de su región, cultura y/o pueblo, es decir, tomando en cuenta factores que fundamentan la necesidad de una educación intercultural, que consolide esta Identidad desde las expectativas de logro del área de Educación Física.

### Democracia Participativa

En las estrategias metodológicas, actividades sugeridas y naturaleza de los contenidos, la *Participación* es enfoque clave para la Educación Física. Toda la fundamentación pedagógica, psicológica o sociológica, pretende la búsqueda del aprendizaje a partir de las secuencias de las acciones sistematizadas en forma activa, vivenciadas y compartidas. No puede existir aprendizaje psicomotor si no se participa activamente en todo el proceso, y a la vez se respetan los parámetros propios del movimiento con base en el respeto a las diferencias individuales.

Para ejemplificar el alcance de logro que puede adquirirse a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en los componentes referentes a la democracia participativa, a partir de algunos contenidos del área de Educación Física, se puede mencionar el componente específico de *Organización*, vista desde los aspectos logísticos de las instalaciones, recursos y organización de la clase, de los *Derechos Humanos*, cuando las expectativas de logro del área fomentan la igualdad de oportunidades y el respeto a las diferencias individuales, aspectos que de una u otra manera poseen relación entre los componentes de dicho eje y la naturaleza de los bloques y contenidos siguientes: Actividades Físicas Extraclase y sobre todo en las Actividades Físicas en el Medio Natural, donde sus expectativas se alcanzan precisamente en la puesta en marcha de actividades organizadas desde el aula de clase, con los componentes básicos para su planificación, integrando necesidades, intereses y posibilidades existentes para la ejecución y realización de actividades sugeridas por los actores del proceso educativo, así mismo, retoma aspectos relacionados con los derechos y deberes propios a las edades de los niños y niñas, sus intereses, el respeto a sus valores, costumbres, tradiciones, actitudes y habilidades, según la actividad física que seleccionen.

### Trabajo:

Si tomamos el concepto *Trabajo*, desde el enfoque de responsabilidades compartidas, eficiencia en la ejecución y eficacia en el tiempo de realización y calidad en la tarea realizada, podemos relacionar la contribución que aporta el área en el fortalecimiento y valoración del trabajo. En las actividades físicas es necesario armonizar todos los factores que inciden cuando determinamos asignaciones personales y/o grupales ya que su realización garantizan resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje y mucho más importante, contribuyen a dar lineamientos de las características por las cuales se determina el trabajo eficiente y productivo.

Por la naturaleza del área, se pueden evidenciar muchos aspectos que caracterizan los componentes de este Eje, tales como:

El área de Educación Física en el desarrollo del bloque de contenido de Condición física para la salud, habilidades y destrezas básicas, plantea expectativas en el desarrollo, fortalecimiento y preparación de la capacidad física funcional de la persona, preparándola física y mentalmente para la realización de actividades que impliquen un esfuerzo óptimo en las tareas que realiza en el quehacer cotidiano personal y laboral con un trabajo eficiente y eficaz. En la Educación Básica se intenta concientizar en la importancia de una preparación física y mental para el logro de aspectos concernientes al mejor desempeño laboral, tanto en lo físico como en lo mental, como una base para la valorización de sus esfuerzos de manera satisfactoria y óptima en la realización de funciones propias de la vida social, expectativa que se puede lograr a través de los contenidos procedimentales, pilares en la obtención de aprendizajes significativos de nuestra área de estudio.

Otro de los componentes importantes para el Área de Educación física y directamente relacionado con los Ejes transversales es la **Salud**. Si analizamos cada uno de los ejes propuestos por el CNB, de una u otra manera todos poseen una relación con este componente. Cuando hablamos del bienestar del ser humano, del logro de sus potencialidades, de la incorporación de una persona saludable en su ambiente de convivencia diaria, estamos implícitamente hablando de salud (física y mental). Este componente puede incidir en el desarrollo de los ejes de la Identidad, la Democracia Participativa (según las condiciones físicas de la persona : alimentación, enfermedades, capacidad funcional , etc.) y hasta en el mismo eje del Trabajo, por lo que respecta a la eficiencia, eficacia, calidad

brindada en cada una de las asignaciones que se nos presenta en el diario vivir, desde el trabajo como juego, en las edades iniciales hasta las responsabilidades del adulto en su integración a la vida laboral.

Este componente, al igual que los ejes propuestos para el CNB será tratado transversalmente en los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales del área de Educación Física, se hará énfasis en la importancia de la salud como base fundamental en la adquisición de saberes y experiencias significativas, en el aprendizaje y valoración de la actividad física como medio para la dignificación humana.

### 12.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO EN EL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

#### Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y alumnas :

1. Conocen y valoran su cuerpo y la actividad física como medio de expresión y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar su tiempo libre.
2. Desarrollan y aplican las habilidades y destrezas motrices, favoreciendo su desarrollo óptimo según sus etapas de crecimiento y maduración física y mental.
3. Regulan y dosifican su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental el valor de dicho esfuerzo y no sólo el resultado obtenido.
4. Adaptan y adoptan hábitos de higiene de alimentación, de posturas y de ejercicio físico, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto hacia los demás, relacionando estos hábitos con los efectos sobre la salud.
5. Utilizan sus capacidades físicas básicas, las destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Plantean y valoran las alternativas de solución a los problemas relacionados con el dominio de los patrones motrices básicos, adecuándose a estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos previa valoración de sus posibilidades, diferencias individuales y cultura propia.
7. Participan activamente en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por las diferencias individuales, así como, los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
8. Valoran la cultura del movimiento como un medio para la manifestación de actitudes, valores, costumbres y características propias de la personalidad y de los diferentes pueblos, en búsqueda de la armonía social.
9. Conocen y valoran la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos donde se desarrollan, participando en su conservación y mejora de sus raíces culturales.
10. Toman conciencia y hacen uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar y expresar sensaciones, ideas y estado de ánimo, así como para comprender mensajes expresados de este modo.
11. Acceden al comportamiento social que facilite el crecimiento individual mediante la participación solidaria, la responsabilidad y el respeto a las demás personas, especialmente en las relaciones de cooperación indispensables en una actividad física, desde lo lúdico hasta la iniciación deportiva.
12. Conocen la realidad deportiva de su país, desde sus propios pueblos y sus recursos para la práctica de la actividad física como una manera más de utilizar el tiempo libre.
13. Valoran y practican las costumbres y tradiciones, relacionadas con la actividad física, propias de la familia y de la cultura a la cual pertenecen.



14. Reafirman y valoran su identidad, sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación desde la participación activa en las diferentes actividades físicas.

## 12.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR AREA

Los contenidos son el conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados para formar parte de un área en función de las expectativas generales que se pretenden lograr, en el contexto educativo. Así pues, si consideramos formas culturales y por lo tanto, objeto educativo, todas las formas de movimiento o actividades físico- deportivas, desde las más sencillas y básicas (caminar, saltar, lanzar, rodar, trepar..), pasando por aquellas que requieren de una mayor elaboración (juegos, gimnasia, expresión corporal...) hasta aquellas actividades institucionalizadas como son los diferentes deportes, podemos establecer que todas ellas engloban potencialmente los bloques de contenidos de la enseñanza de la Educación Física.

Estos bloques de contenidos han sido seleccionados de acuerdo a los criterios siguientes: La *secuencia* de los contenidos que dependerá del nivel y etapa de desarrollo físico y mental de los niños y niñas; la *significatividad* de los mismos, tomando en cuenta los intereses, necesidades, saberes y experiencias previas de los alumnos y alumnas en cada etapa de su nivel educativo; la *integración* de conocimientos prácticos y teóricos, donde la función del aprendizaje motriz, no sólo se limita a la capacidad del cuerpo para desarrollar movimiento, sino más aún, a favorecer la capacidad de desarrollo integral de la persona, en lo intelectual, afectivo, social y cultural.

A continuación se presenta una descripción de los bloques de contenidos propios al quehacer educativo de la Educación Física:

### 12.4.1 BLOQUE: IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

Este bloque desarrolla lo concerniente al conocimiento que los niños y niñas tienen sobre su propio cuerpo a partir de su realidad corporal y sus saberes previos; es un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos y de los demás, así como, fortalece el conocimiento del esquema y conciencia corporal a partir de las nociones elementales de referencia espacial y temporal que ya tienen. Las funciones perceptivas se estimulan a través de las acciones sensoriales (sentidos) y su relación con la capacidad de movimiento de acuerdo a los estímulos externos e internos del medio que los rodea.

Los niños y niñas desarrollarán sus posibilidades expresivas como un medio más para la comunicación, tomando de base sus posibilidades motrices y corporales, desde sus gestos, movimientos, mímicas y dramatizaciones para la transmisión de lenguajes, que expresan sentimientos, emociones y necesidades propias de su persona. La enseñanza de la expresión corporal para los niños y niñas tendrá dos propósitos, el primero para fortalecer la competencia motriz y el segundo, el de enriquecer su capacidad de valoración estética del movimiento.

### 12.4.2 BLOQUE: CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

Las actividades de este bloque giran en torno a la enseñanza y aprendizaje de hábitos higiénicos y de salud, como son el cambio de ropa, el aseo personal, los hábitos posturales, los hábitos alimenticios, el calentamiento y la relajación al comenzar y al finalizar el ejercicio, así como, la relación de las funciones básicas del cuerpo y el ejercicio (la fuerza de los músculos, la respiración, las pulsaciones, la coordinación...) el calentamiento y la relajación. El aprendizaje motor, supone un salto cualitativo en el desarrollo motor y **tiene su base en los contenidos del bloque anterior**, en lo que se refiere a las habilidades de coordinación, perceptivas y dominio de los movimientos básicos. Estas habilidades se refieren al desarrollo de capacidades motrices que son base para la adquisición de movimientos complejos que determinan la conducta motriz ante las diferentes situaciones propias de la actividad física.

### 12.4.3 BLOQUE: JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

El juego y el deporte pueden constituir una integración de los diferentes contenidos de la actual Educación Física. El deporte es un fenómeno social propio de nuestra sociedad y como tal, debe ser utilizado y enseñado en los centros educativos pero procurando que este no llegue a condicionar la propia práctica deportiva, ni tampoco limitarse al

aprendizaje de determinadas habilidades específicas. Este debe tener en cuenta el entorno socio-cultural que influye sobre esa práctica. La aplicación y desarrollo del juego se enfatiza desde las clasificaciones siguientes: *de cooperación y cooperación/ oposición, de destrezas y de adaptación, de iniciación a habilidades deportivas, tradicionales y autóctonos, de simulación y juegos en el campo.*

#### 12.4.4 BLOQUE: ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

Las actividades físicas por naturaleza se identifican con la libertad del cuerpo en un espacio natural, propio al entorno que nos rodea, además de conocer y adaptarse a los recursos disponibles, a las posibilidades de movimiento o ejercicio que el entorno nos provee; la interacción social con las demás personas en sus medios naturales y otros aspectos inherentes a este bloque de contenido. Las Actividades Extraclase en los centros de enseñanza vienen a completar el proceso educativo desarrollado tras la jornada escolar.

Las actividades extraclase persiguen el objetivo de complementar fuera del aula lo que se hace en el aula o en ambientes escolares y se le añaden a su valor intrínseco de aprendizajes complementarios, los relacionados con los de convivencia y socialización. Serán parte de este bloque la organización de cuadros deportivos, artísticos, eventos culturales y recreativos propios de la comunidad escolar y de interacción con otras comunidades escolares.

Este bloque de contenidos se desarrollará en forma paralela e integrada con los demás bloques anteriores y como parte del Proyecto Educativo de Centro (trabajo inter y multidisciplinar).

### 12.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

#### 12.5.1 BLOQUE TEMÁTICO: IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

**Primer Ciclo:** A través de este bloque temático los alumnos y alumnas aprenderán a conocer y manejar, adaptar y asimilar su imagen corporal, a moverse en el espacio en diferentes áreas, niveles, direcciones, patrones y rangos, a utilizar su cuerpo y la conciencia corporal para construir su propio aprendizaje significativo en las acciones motoras que diariamente realizan. Así mismo, logrará el desarrollo de la conciencia del esfuerzo y de relaciones que se dan entre las partes de su cuerpo, entre él o ella y las demás personas, y viceversa.

El logro de lo anterior necesita obligatoriamente el desarrollo de la percepción a través del trabajo lúdico, de movimiento creativo y otras técnicas y estrategias didácticas apropiadas al desarrollo de este tema y de la edad de desarrollo físico y mental de los niños y niñas. En este caso, en el primer ciclo se refuerza la etapa de asimilar y adaptarse al movimiento complejo y a las percepciones sensoriales. Los aspectos fundamentales de la Expresión Corporal son la preparación del cuerpo, su sensibilización y concientización; en este ciclo, es necesario el desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo. El niño y niña debe poseer muchas opciones y experiencias en lo que se refiere a las diversas formas de comunicación, entre ellas, la comunicación corporal a través de los gestos, las formas de movimiento, los sentimientos y las emociones. Éstas se desarrollarán y aplicarán a través de la consolidación de los diferentes aprendizajes relacionados con la sensopercepción, donde cada ser humano entabla relación con el mundo a través de sus sentidos y elabora un mundo perceptual, tomando conciencia de su propio cuerpo y la liberación a través del lenguaje del movimiento.

**Segundo Ciclo:** Se fortalece lo plantado en el primer ciclo a través de la exigencia gradual en el refinamiento de aprendizajes motrices y perceptivos. El niño y la niña cuentan con mayor dominio motor por su etapa de maduración física y mental. Ya perciben con mayor profundidad el movimiento y lo adaptan a las diferentes exigencias espaciales y temporales de su entorno y sobre todo lo aplica en las actividades rítmicas. Aprende a organizar el movimiento en relación con los parámetros aprendidos en el ciclo anterior y sobre todo a tomar referentes como estrategias de acción. En este periodo, serán capaces de desarrollar y aplicar formas concretas de expresión corporal, partiendo de la *improvisación* ( que es hacer algo de pronto, sin preparación, espontánea) el logro de lo imaginativo y la expresión corporal, concretando a través de la *composición* (que busca desarrollar las percepciones de quien compone y de

quien observa dentro de cinco principios: Libertad, Unidad, Equilibrio, Equivalencia y de Oposición) la construcción de experiencias y conocimientos que fortalecen la expresión motriz y se integra como una vía más de comunicación efectiva en lo que se refiere a las personas en su actuar consigo mismo y con los demás.

**Tercer ciclo:** En este ciclo se consolida el fortalecimiento de todos los movimientos corporales y expresivos, propios de la capacidad y maduración física y mental de los y las jóvenes, a través del dominio motriz en las diferentes actividades físicas. Durante su fase de adolescencia los educandos experimentan muchos cambios: la forma de actuación vista desde sí mismo y como los observan las demás personas es una de las inquietudes más propias de esta edad y de este periodo de desarrollo. La expresión corporal, consolidada desde el primer ciclo y enriquecida en el segundo, asegura que los y las adolescentes cuenten con una herramienta, un medio o una alternativa para expresar sus inquietudes, liberar energías, sentimientos, comunicar ideas y otros aspectos propios de la comunicación desde su interior hasta la exteriorización de las mismas de manera más efectiva y significativa en las etapas de desarrollo físico y mental. En este ciclo será conveniente realizar, con estos contenidos, un tratamiento didáctico específico, en el que sea posible polarizar la atención según la finalidad y el momento del desarrollo motor de los alumnos y alumnas, para volver continuamente a la globalidad y así valorar algunos elementos que, con un tratamiento específico, modifica las posibilidades de la expresión en cada joven.

### 12.5.2 BLOQUE TEMÁTICO: CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

**Primer Ciclo:** Este bloque tiene como objetivo el mejoramiento de la eficacia fisiológica y mecánica de los niños y niñas propias de su edad, y se realiza a través del desarrollo de actividades y cualidades motoras básicas que pueden ser entendidas como aquellos factores que cualifican a una persona para la realización de una actividad física. También fortalecen sus cualidades físicas tales como: fuerza de extremidades superiores e inferiores, fuerza abdominal, flexibilidad dorsal, de piernas y de hombros; y lo referente a las carreras cortas de velocidad. En cuanto a los hábitos de higiene corporal, éstos forman parte importante en la consolidación de aprendizajes actitudinales, pilares en la formación integral de los niños y niñas en este ciclo de la Educación Básica. Asimismo, en este bloque se dan los lineamientos para que el niño y niña internalice la importancia de familiarizarse con la cultura del movimiento para lograr un trabajo efectivo según sus tareas y acciones cotidianas, valorando el movimiento como un elemento insustituible en el desarrollo infantil. La psicomotricidad (vista desde el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras del cuerpo) desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de todos los aspectos físicos, biológicos y psicológicos de la persona y de la personalidad en el niño y niña en esta etapa. Aquí los alumnos y alumnas exploran su entorno como un movimiento natural, global y espontáneo, donde se le debe brindar muchas opciones motoras para su experimentación, asimilación y adaptación individual a las diversas habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros, movimientos locomotores, no locomotores y manipulativos, etc).

**Segundo Ciclo:** Profundiza los alcances y aprendizajes anteriores, exigiendo más de los alumnos y alumnas, de acuerdo a las características de su desarrollo motor y tomando en cuenta caracterizaciones relacionadas con la capacidad respiratoria a través de la práctica de carreras de mayor distancia, resistencia aeróbica y anaeróbica, mayor coordinación, agilidad y equilibrio dinámico. Los contenidos actitudinales y procedimentales apuntan al fortalecimiento de los hábitos higiénicos corporales observándose comportamientos que interrelacionan sus contenidos con la educación para la salud, en una mejor condición física y calidad de vida.

Se continúa también con la experimentación, aplicación y resolución de tareas concernientes al desarrollo de las posibilidades motrices, centrando su actividad e interés en el movimiento y en el acto de moverse a través de bloques de ejercicios con mayor complejidad, mayor intensidad en el ritmo y esfuerzo en el trabajo motriz. Además combina los diferentes parámetros aprendidos anteriormente, creando nuevas formas de aplicación de destrezas. Las cualidades físicas se trabajan en forma más específica en busca de mayores condiciones físicas ante el ejercicio.

**Tercer Ciclo:** Consolida los aprendizajes anteriores, en la búsqueda de una autonomía para el entrenamiento, en la mejora óptima de las cualidades motrices básicas y coordinativas, generando una autonomía en la realización de bloques, rutinas ó circuitos de movimientos con exigencia personal y valoración de su esfuerzo. Se consolidan comportamientos actitudinales sobre hábitos de higiene propios a estas edades en fomento de una salud tanto física como mental.

Las habilidades y destrezas en este ciclo se orientan más hacia el mantenimiento y perfeccionamiento de las capacidades coordinativas y resultantes (agilidad, coordinación, potencia), al perfeccionamiento básico motor, el dominio de los mecanismos de percepción, decisión, ejecución, control y la aplicación de circuitos de habilidades y destrezas (de las básicas a las específicas). El desenvolvimiento de las tareas motrices se individualizan, el y la joven incrementan su interés de superar sus propios parámetros físicos, se establecen circuitos propios de habilidades y destrezas, de acuerdo a las necesidades y condiciones físicas de los alumnos y alumnas.

### 12.5.3 BLOQUE TEMÁTICO: JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

**Primer Ciclo:** El juego en esta etapa educativa es esencial como medio de aprendizaje y autorealización personal. Lo que significa el trabajo para la persona adulta, es lo que significa el juego para los niños y niñas. A través de ellos lograremos muchas expectativas de aprendizaje y no sólo en lo que se refiere a la educación física. El juego es una vía efectiva para la asimilación de aprendizajes de cualquier índole académica. Los educandos serán capaces de participar activamente en los diferentes tipos o clasificaciones de los mismo, de acuerdo a sus intereses y necesidades según su edad. De aquí logrará en forma muy generalizada, conocer algunas características de los deportes e iniciar en forma sencilla la práctica de algunos de ellos. En este sentido la propuesta de la enseñanza de los juegos y deportes, además de fundamentarse en valores educativos, tratará de adaptarse a las posibilidades lúdicas y liberadoras que promueven o exigen un tipo característico de conocimiento, el conocimiento práctico del “saber cómo”, y además la comprensión de procedimientos implicados en el juego deportivo y la adquisición contextual de las habilidades técnicas.

Entre las edades de 6 a 9 años correspondientes al desarrollo de este ciclo, las caracterizaciones propias de la maduración física y mental tienen un énfasis en el egocentrismo de los niños y niñas, el deseo del liderazgo, la imposición de criterios propios y otros rasgos. Por lo tanto, es fundamental que, a través de este bloque de contenido, se transformen y solidifiquen dichas caracterizaciones haciendo énfasis que a través de los juegos se comparten en forma armónica y amistosa, los logros, fracasos y obstáculos según la naturaleza del mismo.

**Segundo Ciclo:** Los niños y niñas, profundizando en las diferentes clasificaciones de los juegos y deportes, serán capaces en este ciclo de proponer y ejecutar en forma más específica, actividades referentes a la práctica lúdica del movimiento a través del juego y de la iniciación deportiva en sus bases fundamentales, como ser: normas, reglamentación y naturaleza de los mismos. El esfuerzo se valora a partir del dominio motriz básico para estas edades, donde la exigencia de aprendizajes motores, tales como la fundamentación técnica de la iniciación deportiva, establece bases sólidas para el perfeccionamiento deportivo en edades posteriores. Es muy importante consolidar las actitudes personales, en el sentido de valorar las acciones o comportamientos positivos de los y las estudiantes en cuanto al trabajo colaborativo, respeto hacia los demás, liderazgo positivo, solidaridad, valoración del esfuerzo y otros aspectos importantes en el desarrollo integral.

**Tercer Ciclo:** En este ciclo se fortalece la observación y experimentación de actividades con tendencias hacia la iniciación deportiva, sin dejar a un lado la práctica de otros tipos de juegos. Se establecen exigencias de mayor esfuerzo para resultados más precisos en los fundamentos técnicos y tácticos de algunos deportes, según las necesidades y condiciones presentes en el proceso de aprendizaje y se busca consolidar las actitudes que beneficien la maduración física y mental de los y las adolescentes.

### 12.5.4 BLOQUE TEMÁTICO: ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

**Primer Ciclo:** El niño y la niña se desenvuelven en diferentes ambientes, sobre todo en el medio natural. Es necesario que realicen actividad física con experiencias inter y multidisciplinarias, en el medio ambiente que los rodea, tales como: parques, patios, instalaciones deportivas y otros espacios que motiven y refuerzen los aprendizajes que se dan en la escuela y se complementen con experiencias vivenciadas que se convierten en un fuerte estímulo para los alumnos y alumnas de estas edades. En las actividades extraclases, el niño y niña tendrán la oportunidad de conocer, relacionarse, convivir, vivenciar y poner en práctica sus aprendizajes tanto físicos como de maduración social, compartiendo con los compañeros y compañeras actividades de iniciación deportiva, cuadros artísticos,

culturales y de otra índole, que de una u otra manera estimulan actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas propias de cada persona.

**Segundo Ciclo:** De igual propósito que en el ciclo anterior, en este período se desarrollarán actividades con mayor grado de especificidad en lo que se refiere a la planificación de actividades en el medio natural y actividades extraclases, cercanos a su entorno escolar y comunitario: las salidas a lugares abiertos apropiados para la realización de actividades físicas y convivios con otras escuelas o con otros grupos de la misma organización. Asumen también responsabilidades en la organización y preparación de las mismas, la incorporación y práctica constante de actividades de iniciación deportiva, artística y cultural y /o académica (integración de equipos deportivos, cuadros artísticos y culturales, club de proyectos científicos, etc.)

**Tercer Ciclo:** Se pretende mayor participación de los alumnos y alumnas en la planificación de las actividades tanto en el medio natural como extraclase. Se proponen metas con mayor exigencia en el esfuerzo físico y de planificación, toma de decisiones y resolución de conflictos. Las actividades se puede orientar, por ejemplo: a escalar, realizar recorridos o caminatas con mayores distancias, rutas en bicicletas, nadar y otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los y las participantes, según los recursos disponibles y otros factores a tomar en cuenta. Las actividades extraclases igual se orientan a la conformación de equipos, cuadros artísticos y otros, con una planificación sistemática y la incorporación constante en actividades de presentación, competencia, concursos y de otra naturaleza similar.

Este bloque se desarrollará en forma paralela con los contenidos de los demás bloques anteriormente planteados, ya que muchas de sus actividades realizadas en el medio natural y extraclases son aprendizajes y prácticas adquiridas en los mismos y que son necesarios evidenciarlos en las actividades propias del entorno natural, cultural y social. Así facilita los espacios para el Proyecto Educativo de Centro, la inter y la multidisciplinariedad en el aprendizaje.

## 12.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### 12.6.1 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL PRIMER CICLO

**Al finalizar el primer ciclo de Educación Básica , los alumnos y alumnas :**

1. Conocen, valoran y cuidan su propio cuerpo, sus capacidades perceptivas y de movimiento, así como, demuestran respeto por las acciones motoras de los demás compañeros y compañeras.
2. Expresan corporalmente emociones, sentimientos e ideas, e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación.
3. Toman conciencia de su autonomía corporal, creando patrones de movimiento y ejercicio propio.
4. Desarrollan y controlan su esquema y conciencia corporal, ejercitándolos de acuerdo a la relación entre las personas y los objetos.
5. Conocen y utilizan las nociones espaciales y de relación aplicándolas adecuadamente en las acciones motrices de su propio cuerpo con los objetos y con el espacio exterior.
6. Identifican y practican movimientos sincronizados con parámetros rítmicos.
7. Adoptan hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física y actuando responsablemente, sin riesgo para su salud.
8. Regulan y dosifican en forma general, su esfuerzo físico, su respiración y su tensión-relajación, en las actividades propias a su edad.

9. Resuelven problemas que exijan dominios motrices, de acuerdo a las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas motrices ante un determinado estímulo en un espacio de tiempo adecuado.
10. Utilizan y practican capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.
11. Conocen, se integran y valoran diversas actividades físicas, recreativas y deportivas, compartiendo colectivamente experiencias propias del entorno.
12. Participan y practican diferentes rutinas de ejercicios, juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas.
13. Experimentan el juego y el deporte como objeto de placer y diversión, disfrutando con alegría el trabajo corporal que realiza.
14. Valoran la realización de actividades físicas para un mejor desempeño escolar, actuando con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
15. Respetan y tienen cuidado de su entorno, de la naturaleza, de las instalaciones y del material existente en él y que le es útil para la realización de actividades físicas, recreativas y/o deportivas propias de su comunidad.
16. Valoran la actividad física como una de las prácticas de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas según las propias características e intereses personales.

#### 12.6.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el segundo ciclo de Educación Básica, los alumnos y alumnas:**

1. Conocen y valoran el funcionamiento de su cuerpo, de sus capacidades perceptivas y de movimiento.
2. Demuestran y practican el cuidado de su propio cuerpo y de las acciones corporales que realiza, así como, respeto por las acciones motoras de los demás personas, fortaleciendo con ello sus sentimientos de autoestima y confianza.
3. Toman conciencia y decisiones ante su autonomía corporal y sus actividades físicas diarias, creando patrones de movimiento y ejercicio propio con esfuerzo para vencer las dificultades superables.
4. Expresan con mayor dominio corporal las emociones, sentimientos e ideas e interpretan los gestos de las demás personas, utilizando la expresión corporal como un medio más de comunicación.
5. Fortalecen, aplican y valoran hábitos de higiene corporal, valorizando su estado de salud física ante los cambios físicos, afectivos y biológicos propios de su edad escolar.
6. Actúan responsablemente sin riesgo para la salud con iniciativas motrices aprendidas, regulando y dosificando su esfuerzo físico en las diferentes actividades propias de su edad.
7. Interpretan y aplican adecuadamente las nociones espaciales y de relación en las acciones motrices de su propio cuerpo, con los objetos y con el espacio exterior.
8. Resuelven problemas presentando alternativas de solución ante exigencias motoras según la actividad física que realiza y de acuerdo a las características de su etapa de desarrollo motor, dando respuestas motrices ante un determinado estímulo, en un espacio de tiempo adecuado y acorde a sus características físicas y su desarrollo motor.
9. Practican y utilizan las capacidades físicas básicas, para un mejor desempeño personal en las actividades lúdicas y de esfuerzo cotidiano.

10. Conocen, valoran y se integran a las diversas actividades físicas y deportivas para lograr un mejor desempeño escolar y personal.
11. Comparten colectivamente experiencias recreativas propias del entorno, participando en juegos y actividades físicas, respetando las reglas y normas establecidas y disfrutando con alegría el trabajo corporal.
12. Respetan y cuidan su entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material, tanto propio como comunitario útil para la realización de diversas actividades físicas.
13. Practican y valoran la actividad física como posible práctica de su tiempo libre y escogen las formas más adecuadas a las propias características e interés personal, cultural y social.

### 12.6.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL TERCER CICLO

**Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Valoran el funcionamiento de su cuerpo en sus acciones cotidianas, conociendo y aplicando las formas y métodos para desarrollar las capacidades condicionales, perceptivo-motoras y expresivas y la relación entre éstas y su bienestar personal y social.
2. Fortalecen y aplican los hábitos de higiene corporal en sus rutinas cotidianas.
3. Dosifican el esfuerzo físico de acuerdo a las exigencias corporales propias de su edad.
4. Poseen amplias, ricas y variadas experiencias de movimiento que les facilitan la aplicación de aprendizajes en situaciones de la vida cotidiana, en juegos y deportes, y una “disponibilidad corporal” que sintetice su capacidad de actuar e interactuar con el medio natural y social.
5. Plantean, aplican y resuelven problemas que exijan dominios motrices en las diferentes habilidades y destrezas específicas, así como relacionados con diferentes parámetros de las cualidades motrices, para un mejor desempeño personal.
6. Valoran y ponen en práctica su capacidad creativa, de expresión corporal y movimiento, planteando alternativas de solución en las diferentes tareas motrices que realiza y que le plantea su entorno, en relación al lenguaje y comunicación corporal.
7. Aplican y construyen formas de evaluar diferentes parámetros propios de las cualidades motrices para un mejor desempeño personal.
8. Conocen, valoran y participan con entusiasmo en la recuperación de actividades lúdicas, recreativas y deportivas de su cultura, evidenciando disposición y capacidad para programar, organizar y ejecutar en grupo actividades en la naturaleza y al aire libre.
9. Se desempeñan en el medio natural con independencia, responsabilidad y sentido social, a la vez que contribuyen a la preservación del mismo.
10. Comparten, proponen y realizan acciones relacionados con todos los recursos expresivos de su cuerpo, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras afines a sus intereses, valorando su capacidad creativa de expresión corporal como medio de autorealización personal.
11. Tienen conciencia del movimiento y el trabajo corporal como medio de disfrute y alegría propia para mantener la salud física y emocional, tanto en forma personal como grupal.
12. Crean patrones de movimiento complejos aplicando la mayoría de los parámetros motrices aprendidos.

13. Aplican las medidas de seguridad, normas y reglamentos propios de las actividades físicas a desarrollar tanto individual como colectivamente, respetando las diferencias individuales y valorando la igualdad de oportunidades en las acciones referentes a la actividad física y al desempeño de sí mismo y de los demás.
14. Aplican los fundamentos técnicos y tácticos propios de los deportes de su entorno.
15. Conocen los antecedentes del deporte nacional, de los juegos y de las actividades físico –recreativas de su patrimonio cultural, así como diferencian la práctica deportiva institucionalizada de la que se realiza como práctica lúdico motriz, en relación con los compromisos que cada una impone.
16. Valoran y practican el deporte de su interés como forma de expresión y recreación personal en su tiempo libre, proponiendo las formas más adecuadas de realización de acuerdo a las propias características e interés personal, cultural y social.

## 12.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### 12.7.1 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL PRIMER GRADO

**Al finalizar el primer grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento de su cuerpo, en forma global y segmentada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo y para los demás personas.
2. Identifican, practican, valoran y toman conciencia del esfuerzo físico y percepción propia y lo relacionan con los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y con algunas posibilidades de movimiento, de acuerdo a los componentes del esquema y conciencia corporal.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios al desarrollo de la imagen y percepción corporal, así como diferentes formas de movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Conocen la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias a su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas
6. Realizan diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, practicando diferente rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad como las danzas, bailes y rondas de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Conocen, diferencian y fortalecen, a través de su práctica, el esquema motor básico desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.
8. Ejercitan las habilidades y destrezas básicas de forma cuanti y cualitativa, ampliando y mejorando así su trabajo motor y competencia motriz con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo y en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo y capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud corporal y mental.



12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propios a su edad y a su entorno, y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

### 12.7.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL SEGUNDO GRADO

**Al finalizar el segundo grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Expresan verbal y corporalmente el conocimiento del cuerpo, fortaleciendo a la vez su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo y para el de las demás personas.
2. Realizan, utilizan, practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico y percepción propia, los conocimientos sobre los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor y sus posibilidades de movimiento.
3. Ejecutan, practican y crean diversos movimientos propios al desarrollo de la imagen y percepción corporal, así como diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Reafirman la importancia de la expresión corporal como otra forma de lenguaje y medio de comunicación, utilizando y ejercitando el lenguaje corporal para expresar gestos, emociones, sentimientos, ideas o situaciones propias a su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas
6. Realizan diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferente rondas y bailes, valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de su práctica el esquema motor básico, desde su forma generalizada en las habilidades, destrezas, capacidades físicas y los movimientos básicos.
8. Ejercitan y mejoran algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuanti y cualitativa, ampliando y mejorando así su trabajo motor y competencia motriz, con la práctica de diferentes formas y posibilidades de movimiento.
9. Aceptan y demuestran interés por sus propias posibilidades motrices, según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas
10. Conocen, adoptan y practican hábitos saludables para su cuerpo en las actividades físicas realizadas en su entorno escolar, familiar y comunal.
11. Actúan responsablemente sin riesgo para su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo y sus capacidades físicas y valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.

12. Conocen, experimentan, practican y valoran diferentes tipos de juegos propios de su edad y a su entorno y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
13. Inician y reafirman algunos aspectos propios para el aprendizaje de aspectos básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando y aceptando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
14. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas, a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realiza en su entorno.
15. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas propias de su edad, que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las distintas áreas.
16. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

### 12.7.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL TERCER GRADO

## tercer grado

#### Al finalizar el tercer grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Fortalecen su movimiento corporal en forma global, segmentada y combinada, demostrando así una actitud de respeto y aprecio hacia su propio cuerpo y para el de las demás personas.
2. Practican y valoran, tomando conciencia del esfuerzo físico, los parámetros de la imagen, percepción y expresión corporal y los beneficios que adquieren en su aprendizaje motor.
3. Practican y crean diversos movimientos propios al desarrollo corporal de su edad así como diferentes formas de movimiento con los patrones básicos, formas de equilibrio y movimiento creativo, como forma de lenguaje y comunicación corporal.
4. Demuestran disposición e interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales, motoras y expresivas, adquiriendo confianza, autonomía y seguridad en sus acciones motoras y actitudes creativas.
5. Utilizan y ejercitan el lenguaje corporal para expresar emociones, sentimientos e ideas propias a su edad y crean movimiento expresivo para dar respuestas a situaciones presentadas, poniendo en práctica las escenificaciones sencillas.
6. Realizan y reproducen diversos movimiento expresivos siguiendo composiciones rítmicas sencillas, elaborando secuencias de ejercicios con y sin acompañamiento musical, practicando diferente rondas y bailes y valorando las expresiones propias y más comunes de su comunidad y de los diferentes pueblos autóctonos.
7. Fortalecen a través de la práctica su propia condición física de base, ejercitando a la vez algunas de las diversas habilidades, destrezas, capacidades físicas y movimientos básicos para el logro de acciones motoras de mayor complejidad en su ejecución.
8. Ejercitan algunas de las habilidades y destrezas básicas de forma cuanti y cualitativa, ampliando y mejorando así su eficiencia en el trabajo motor y competencia motriz en la realización de actividades predeportivas, lúdicas, recreativas o de similar naturaleza.
9. Aceptan, demuestran interés y pueden proponer acciones que fortalezcan sus propias posibilidades motrices según la ejecución de habilidades y destrezas básicas, reconociendo y valorando los diferentes niveles de habilidad entre los y las compañeras y la importancia que brinda el aprendizaje motriz para el mejor desempeño en sus tareas cotidianas.
10. Adoptan y practican hábitos de higiene corporal en sus actividades diarias, en su entorno escolar, familiar y comunal, actuando a la vez responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas, regulando su propio esfuerzo y capacidades físicas, valorando con ello la práctica del ejercicio para mantener su salud física y mental.

11. Practican y valoran la importancia de realizar diferentes tipos de juegos propios de su edad y su entorno y como un medio de aprendizaje con placer, disfrute o diversión.
12. Fortalecen y asimilan aspectos propios de aprendizajes básicos relacionados con la práctica deportiva, participando en diferentes juegos, respetando las reglas y normas establecidas para su ejecución.
13. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, diferencias étnicas, sociales, culturales y/o religiosas a través de la convivencia en el juego y en otras actividades físicas que realiza en su entorno.
14. Conocen, participan y valoran algunas de las diversas actividades físicas propias de su edad que se pueden realizar en su escuela, en su entorno natural y en las actividades extraclase, para mantener su salud mental y corporal y como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar, tanto académico como disciplinario, aplicando también lo aprendido en las demás asignaturas.
15. Respetan, cuidan y aprecian su entorno, para así poseer medios para el aprovechamiento del tiempo libre.

#### 12.7.4 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CUARTO GRADO

**Al finalizar el cuarto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Conocen y utilizan las posibilidades del propio cuerpo, valorando sus capacidad de realizar movimientos con mayor grado de complejidad de acuerdo a su desarrollo físico y mental.
2. Aplican en sus acciones motoras combinaciones básicas y específicas de los parámetros propios a la expresión, imagen y percepción corporal.
3. Aplican diferentes movimientos coordinativos, de equilibrio y manipulación de objetos en diferentes situaciones corporales, proponiendo sus propias metas de logro de acuerdo a las posibilidades de movimiento manipulativo, según sus capacidades individuales y de grupo.
4. Aplican y utilizan en sus acciones motoras el lenguaje corporal, aplicando las cualidades del movimiento y los demás parámetros aprendidos, creando, a la vez, diferentes formas de movimiento corporal y expresivo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con o sin manipulación de objetos y con o sin acompañamiento musical.
5. Elaboran rutinas y circuitos de ejercicios aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Valoran las capacidades de movimiento propias de cada persona y de sí mismo, así como las expresiones artísticas, culturales y autóctonas propias de su entorno.
7. Aplican hábitos de higiene corporal, postural y alimenticia en sus actividades físicas diarias, para mantener su salud física y mental.
8. Fortalecen su condición física y habilidades y destrezas básicas, adaptando y regulando su propio esfuerzo físico en las diferentes pruebas de medición.
9. Desarrollan y fortalecen habilidades y destrezas básicas propias a su edad, a través de la práctica de las cualidades físicas base y resultantes, los mecanismos de respiración y toma de pulsaciones.
10. Actúan responsablemente sin riesgo a su salud, con iniciativas motrices aprendidas y aplicadas en las diferentes tareas cotidianas.
11. Aceptan y valoran las posibilidades físicas y de ejecución motriz, de sí mismo y de los compañeros y compañeras, aplicando las habilidades y destrezas coordinativas en las diferentes actividades físicas que realizan.
12. Proponen, realizan y disfrutan de los diversos juegos, tomando en cuenta sus características y propósitos del mismo, así como respetan las reglas y normas establecidas.

13. Fortalecen, a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales o grupales, y el respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.
14. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio.
15. Superan los estereotipos discriminatorios por motivos de género, étnicos, sociales, de religión y otros.
16. Valoran su identidad personal y nacional en el desarrollo y selección de juegos, deportes y prácticas corporales de naturaleza lúdica, recreativa y/o competitiva.

### 12.7.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL QUINTO GRADO

**Al finalizar el quinto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Aplican y valoran las diversas aplicaciones de los parámetros corporales a las diferentes posibilidades y formas del movimiento.
2. Aumentan su capacidad de movimiento corporal, expresivo y perceptivo, con el trabajo cualitativo y cuantitativo.
3. Conocen, aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como medio de comunicación y forma de expresión.
4. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas y de forma coordinada.
5. Conocen los efectos básicos de la actividad física en el cuerpo y valoran la importancia del ejercicio en su desarrollo físico.
6. Toman conciencia de la importancia de mantener una deseable condición física y hábitos saludables, para el desempeño de las actividades diarias propias de su entorno.
7. Desarrollan y fortalecen su condición física, adaptando y regulando su esfuerzo físico en los diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
8. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo a su salud, al realizar tareas de acondicionamiento físico, valorando su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.
9. Desarrollan y fortalecen sus habilidades y destrezas básicas, aplicando precisión y control en las acciones motoras que realizan.
10. Ejercitan su condición física y habilidades básicas a través del juego y en otras actividades físicas propias de su entorno.
11. Describen las características más comunes del juego como medio de aprendizaje y fortalecimiento de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa, tomando en cuenta las características y propósitos del mismo al momento de realizarlos.
12. Inician y fortalecen aspectos básicos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes de práctica más común en su medio y de la iniciación competitiva.
13. Fortalecen, a través del juego, los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales, y el respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras.
14. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de disfrute y de relajación física y mental, así como valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local y regional.

15. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental.
16. Integran cuadros o equipos organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras al realizar regularmente las actividades extraclase.

### 12.7.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL SEXTO GRADO

## sexto grado

**Al finalizar el sexto grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Aplican y valoran las capacidades corporales, perceptivas y expresivas de su cuerpo en movimiento, como medio para desarrollar acciones motoras.
2. Aplican y valoran la importancia del movimiento creativo como forma de lenguaje y medio de comunicación.
3. Aplican el dominio de movimientos corporales con las secuencias rítmicas de forma coordinada, progresiva y armónica.
4. Valoran y toman conciencia de la importancia de mantener una adecuada condición física para su desenvolvimiento corporal, practicando sus propias rutinas de ejercicios.
5. Desarrollan y fortalecen su condición física adaptando y regulando su esfuerzo físico en las diferentes ejercicios de capacidad muscular y respiratoria.
6. Demuestran actitudes responsables, sin riesgo a su salud, al realizar tareas de acondicionamiento físico y dominio de algunas habilidades y destrezas, valorando su esfuerzo y las capacidades de su propio cuerpo.
7. Fortalecen y aplican sus habilidades y destrezas básicas y específicas, aplicando precisión, control y dominio en la acciones motoras que realizan.
8. Conocen y describen las características de los juegos competitivos a través de los deportes olímpicos, especialmente lo que se realizan en su entorno local, regional o nacional.
9. Fortalecen y aplican los aspectos técnicos y tácticos para el aprendizaje de fundamentos propios de algunos deportes, de práctica más común en su medio local, regional o nacional.
10. Fortalecen y toman conciencia a través del juego sobre los roles del trabajo cooperativo, asignación de tareas individuales y/o grupales y el respeto hacia las posibilidades y capacidades físicas de los y las compañeras, así como medio de aprendizaje y disfrute personal y colectivo.
11. Conocen, valoran y ponen en práctica la naturaleza de los juegos recreativos como medio de distracción y relajación física y mental, así como valoran las diferentes expresiones artísticas a nivel local, regional y nacional.
12. Participan y valoran la importancia de realizar diferentes actividades físicas recreativas o de iniciación deportiva propias de su edad, en su entorno natural y en horario de clase y/o extraclase, como un estímulo para mantener satisfactoriamente su desempeño escolar tanto académico como disciplinario, así como su salud física y mental
13. Integran cuadros o equipos organizados en su escuela en un horario extraclase, fortaleciendo, adquiriendo y/o aplicando habilidades y destrezas motoras, expresivas y comunicativas, manuales y otras, al realizar regularmente las actividades extraclase.

### 12.7.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL SÉPTIMO GRADO

**Al finalizar el séptimo grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando un dominio, ajuste y control corporal adecuado.
2. Inician la integración de habilidades básicas en habilidades específicas, desarrollando la capacidad de percibir estímulos relevantes para su aplicación en diferentes situaciones motrices.
3. Utilizan el movimiento de forma espontánea y creadora para dar respuesta satisfactoria a situaciones nuevas de actividad física y de comunicación, favoreciendo la desinhibición personal y grupal.
4. Inician la práctica de danzas colectivas folklóricas propias de la comunidad para interactuar socialmente y destacar valores culturales.
5. Identifican las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas necesarias en las actividades de acondicionamiento físico realizadas.
6. Identifican los efectos inmediatos del ejercicio físico en el organismo y los beneficios de su práctica habitual y sistemática.
7. Practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
8. Previa valoración, inician su acondicionamiento físico básico y mejora de sus habilidades y destrezas básicas de manera habitual y sistemática, progresando adecuadamente.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego tanto modificadas como adaptadas.
10. Conocen y practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, adquiriendo un conocimiento del mismo y descubriendo las posibilidades que ofrece para la ocupación del tiempo libre y la práctica de conductas socialmente aceptables.

### 12.7.8 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL OCTAVO GRADO

**Al finalizar el octavo grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Mejoran las capacidades coordinativas procurando eficacia en el dominio, el ajuste y control corporal.
2. Integran las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas, artísticas y deportivas.
3. Utilizan eficientemente el movimiento en forma espontánea y creativa e inician su aplicación en actividades físicas rítmicas deportivas y de comunicación.
4. Interactúan socialmente y realzan valores culturales y artísticos en la práctica y presentación de danzas folklóricas colectivas.
5. Identifican y toman conciencia de los efectos inmediatos del ejercicio sobre el organismo en crecimiento y desarrollo, y los beneficios de su práctica habitual y sistemática.

6. Identifican las capacidades físicas, las destrezas y habilidades básicas en las actividades realizadas, aplicando pruebas elementales para su valoración y los procedimientos para su desarrollo y mejoramiento.
7. Progresan adecuadamente hacia el desarrollo específico de sus cualidades físicas.
8. Diseñan y practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar.
9. Conocen y practican modalidades deportivas colectivas aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego, tanto adaptadas como reales.
10. Practican juegos y deportes tradicionales de su comunidad local y nacional interesándose en sus orígenes y promoción cultural.
11. Participan en el desarrollo de actividades físicas en el medio natural, controlando las dificultades y los riesgos que dichas actividades presentan a través del mejoramiento de sus técnicas específicas.
12. Participan concientemente en actividades extraclase que propone el centro educativo para la recreación y el mejoramiento de los niveles de rendimiento motriz.

### 12.7.9 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL NOVENO GRADO

**Al finalizar el noveno grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Integran eficientemente las capacidades coordinativas hacia habilidades gimnásticas artísticas deportivas en forma perceptiva y comprensiva.
2. Diseñan y practican actividades físicas rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa y deportiva.
3. Diseñan y presentan danzas colectivas y folklóricas de relevancia nacional e internacional, rescatando el sentido integral de todos sus elementos.
4. Conocen y valoran los efectos beneficiosos que la práctica regular de la actividad física tiene para la salud corporal y psíquica, así como también sus riesgos, contraindicaciones, precauciones y medidas higiénicas y de seguridad.
5. Comprenden los efectos duraderos del entrenamiento constante de las distintas capacidades físicas, habilidades y destrezas básicas, para el desarrollo y función de los distintos sistemas orgánicos.
6. Asumen la responsabilidad en el desarrollo y mantenimiento de la condición física como medio para mejorar la salud, y en consecuencia, la calidad de vida.
7. Adquieren nociones sobre acondicionamiento físico para la salud y aplican pruebas básicas de evaluación de las capacidades físicas y habilidades motrices.
8. Realizan, de forma autónoma, calentamientos generales y específicos basándose en el análisis de las actividades a realizar.
9. Mejoran su condición física especial mediante un tratamiento discriminado de cada capacidad de acuerdo a necesidades e intereses propios.
10. Practican modalidades deportivas colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos, tácticos y físicos en situaciones de juego tanto adaptadas como competitivas.

11. Colaboran en la organización y desarrollo de torneos deportivos intraclase e intramuros y en la promoción de hábitos de salud y postura, de higiene personal y de seguridad.
12. Reflexionan críticamente sobre el fenómeno sociocultural del deporte.
13. Utilizan conscientemente los recursos que proporciona el medio natural para la realización de actividades físicas apropiadas.
14. Perfeccionan progresivamente las técnicas específicas de las actividades físicas en el medio natural, buscando una adaptación aceptable a tareas no habituales del entorno.
15. Desarrollan actitudes de autoexigencia y superación personal, participando en las actividades extraclase que programa el centro educativo de acuerdo a la demanda de nuevas actividades físicas educativas.





## 7

## SÉPTIMO GRADO

## Bloque 1.

## IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Mejoran las capacidades coordinativas ejecutando con destreza, habilidad y seguridad actividades cotidianas de postura actitud corporal y gimnásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La coordinación, el equilibrio y la agilidad. Su importancia en la actividad física.</li> <li>● Valoración de la importancia de las capacidades coordinativas en relación con la vida cotidiana y con la práctica de habilidades y destrezas específicas.</li> <li>● Comprensión de la propia habilidad motriz y aceptación de mecanismos correctivos de la postura corporal.</li>   <li>■ Las capacidades coordinativas de agilidad y las actividades gimnásticas artísticas deportivas.</li> </ul>	<p>Experimentan equilibrios en juegos y ejercicios estáticos con y sin aparatos fijos.</p> <p>Experimentan equilibrios dinámicos sobre aparatos fijos y sobre objetos móviles.</p> <p>Realizan equilibrios durante diversos desplazamientos, esquivando obstáculos en cambio de dirección y paradas.</p> <p>Realizan ejercicios y juegos de salto con recepción de balones, con lanzamientos contra objetos o puntos fijos y sobre la marcha.</p> <p>Realizan ejercicios individuales y juegos de carrera, saltos y giros realizados en diferentes aparatos: bancos, colchonetas, etc.</p> <p>Recorren obstáculos compuestos por varios ejercicios de coordinación dinámica general sin paradas.</p> <p>Realizan ejercicios y juegos de coordinación óculo-manual, percibiendo diferentes pesos, trayectorias, distancias y velocidades.</p> <p>Registran y analizan acontecimientos a partir de la observación de su comportamiento en situaciones reales en la práctica de ejercicios y juegos relacionados con las capacidades coordinativas.</p> <p>Experimentan actividades individuales y juegos de ajuste del control del cuerpo en su paso por las direcciones horizontal y vertical en el suelo ( rollos, media luna, ruedas, puente) siguiendo las progresiones respectivas.</p> <p>Observan actividades individuales para analizar la ejecución del movimiento gimnástico y sus medidas de seguridad.</p>
<p>Utilizan el movimiento de forma espontánea y creativa para dar respuestas satisfactorias a situaciones nuevas de actividad física y de comunicación, favoreciendo la desinhibición personal y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La riqueza expresiva del cuerpo. Comunicación gestual y postural.</li> <li>■ El ritmo y las actividades gimnásticas.</li> <li>● Disposición favorable a la desinhibición personal y grupal y a la adquisición de hábitos saludables.</li> <li>● Valoración del cuerpo como instrumento expresivo.</li> </ul>	<p>Observan y experimentan las relaciones entre gestos, posturas y actitudes.</p> <p>Experimentan movimientos cíclicos (marcha, carrera, etc.) en diferentes velocidades.</p> <p>Crean movimientos a partir de estímulos rítmicos.</p> <p>Proponen y participan en juegos gestuales de su propia creatividad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Practican danzas colectivas folklóricas propias de la comunidad, interactuando socialmente y destacando valores culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La danza folklórica como medio de comunicación y relación entre los pueblos.</li> <li>● Valoración de las danzas folklóricas y comunitarias como parte del patrimonio cultural y artístico de la nación.</li> <li>● Cooperación en el trabajo de grupo.</li> </ul>	<p>Identifican información sobre el origen y práctica de las danzas folklóricas en su localidad, de sus pasos fundamentales y coreografía.</p> <p>Experimentan pasos sencillos, con igual estructura, de danzas folklóricas colectivas, con y sin base musical, individualmente y por parejas.</p> <p>Diseñan enlaces simples de diferentes pasos hasta conformar una danza folklórica sencilla en pequeños y grandes grupos.</p> <p>Presentan, en clase, los diferentes diseños de cada grupo para ser vivenciados por los demás.</p>



## 7

## SÉPTIMO GRADO

## Bloque 2.

CONDICION FÍSICA PARA LA SALUD,  
HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Identifican los efectos inmediatos del ejercicio físico en el organismo y sus beneficios saludables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fundamentos biológicos del ejercicio físico.</li> <li>● Reconocimiento y valoración de la relación entre el ejercicio y la mejora de las condiciones de salud.</li> </ul>	<p>Analizan y discuten, por grupos, documentos relacionados con el ejercicio físico.</p> <p>Observan y analizan videos y documentales relacionados con el ejercicio y la salud.</p> <p>Presentan experiencias personales sobre el ejercicio físico y su salud.</p> <p>Identifican actividades del entorno relacionadas con la promoción del ejercicio físico y la salud.</p>
Identificar las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas en diferentes situaciones motrices.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Concepto de condición física.</li> <li>■ Las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas. Manifestaciones en la vida cotidiana.</li> <li>● Toma de conciencia de la importancia de la condición física en actividades cotidianas recreativas y deportivas.</li> </ul>	<p>Observan y analizan videos y documentos relacionados con las capacidades físicas y habilidades básicas en la vida cotidiana.</p> <p>Analizan exposiciones básicas teóricas con ejemplificaciones prácticas deportivas de las capacidades físicas y habilidades básicas.</p> <p>Elaboran fichas personales de progreso de la propia condición física.</p>
Identifican y practican calentamientos de tipo general, previo a la actividad física a realizar y del conocimiento básico anatómico de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El calentamiento. Concepto. Fases. Objetivos. Efectos. Ejercicios.</li> <li>● Compromiso en el empleo del calentamiento general en la prevención de lesiones en cualquier actividad física.</li> </ul>	<p>Experimentan ejercicios gimnásticos básicos aplicados al calentamiento.</p> <p>Realizan calentamientos sencillos por parejas e individualmente con supervisión.</p> <p>Siguen instrucciones para la confección de un calentamiento general en forma grupal e identifican anatómicamente las partes de su cuerpo en ese proceso.</p> <p>Dirigen fases del calentamientos en forma grupal.</p> <p>Confeccionan un catálogo de ejercicios aplicados al calentamiento general.</p>
Realizan tareas de acondicionamiento físico básico, previa valoración individual, con especial dedicación a la resistencia aeróbica, la flexibilidad, la fuerza dinámica y la velocidad de reacción y segmentaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades y destrezas básicas de caminar, correr y saltar identificadas en el acondicionamiento físico.</li> <li>■ Capacidades físicas básicas de resistencia aeróbica, la fuerza dinámica, la flexibilidad y su acondicionamiento básico.</li> <li>● Responsabilidad en el cumplimiento de las normas de higiene, de postura y de seguridad en el ejercicio físico.</li> </ul>	<p>Aplican pruebas de valoración de las capacidades físicas, al principio y al final de la etapa de acondicionamiento programada.</p> <p>Practican carreras continuas, entrenamiento total, juegos y circuitos para el acondicionamiento de la resistencia de base en diferentes lugares.</p> <p>Practican ejercicios globales y localizados, individuales y por parejas, para el acondicionamiento de la fuerza-resistencia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga (dosificación)</li></ul>	<p>Practican ejercicios y juegos de saltos y lanzamientos para el acondicionamiento de la fuerza-velocidad.</p> <p>Practican salidas ejercitadas en diversas posiciones y en respuesta a estímulos diversos, juegos de persecución y relevos para acondicionamiento de la velocidad.</p> <p>Practican diferentes tipos de respiración y relajación y ejercicios de flexibilidad en el transcurso de la sesión, atendiendo la dosificación del esfuerzo.</p> <p>Discuten contenidos de otras asignaturas relacionados con el ejercicio físico.</p>



## 7

## SÉPTIMO GRADO

## Bloque 3.

## JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican los fundamentos técnicos y tácticos de los deportes seleccionados en situaciones adaptadas, modificadas y reales del juego.</p> <p>Practican diversas habilidades específicas en el juego, con independencia del nivel de destreza alcanzado, con propósito lúdico deportivo.</p> <p>Con asesoramiento, planifican y desarrollan actividades deportivas de autoexigencia y superación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferencia entre juego y deporte.</li> <li>■ Clasificación elemental de las actividades y juegos deportivos.</li> <li>■ Características básicas y comunes de las actividades y juegos deportivos, normas, reglas, aspectos técnicos, tácticos y de comunicación. Vocabulario técnico general y específico.</li> <li>● Participación activa en los diferentes juegos y actividades deportivas.</li> <li>● Aceptación del nivel técnico-táctico de sí mismo y de los demás.</li> <li>● Valoración de los efectos sobre la salud y la calidad de vida, de la práctica habitual de actividades físicas deportivas.</li> <li>■ Reseña histórica de los deportes en general y del deporte seleccionado.</li> <li>● Respeto y aceptación de normas y reglamentos en la realización de juegos y deportes.</li> <li>● Responsabilidad en el cumplimiento de roles y funciones en el equipo de juego.</li> </ul>	<p>Observan como introducción en recursos audiovisuales y experiencias prácticas, actividades relacionadas con el juego y el deporte, su clasificación y sus características básicas.</p> <p>Realizan juegos reglados y adaptados para mejorar los fundamentos técnico-tácticos aplicables al deporte seleccionado.</p> <p>Realizan ejercicios encaminados a mejorar la fundamentación deportiva de acuerdo a las necesidades individuales.</p> <p>Participan en competiciones y campeonatos lúdico-deportivos intraclases e intramuros.</p> <p>Proponen y organizan juegos aplicados, participando en la toma de decisiones.</p> <p>Compiten en torneos de habilidades técnicas individuales intraclase e intramuros, de acuerdo a una propuesta estandarizada.</p> <p>Identifican documentos para elaborar álbumes relacionados con la historia del deporte seleccionado.</p>
<p>Participan, con independencia del nivel de destreza alcanzada, en juegos y deportes autóctonos de su comunidad, a propuesta individual o grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conocimiento de juegos y deportes tradicionales y autóctonos propios de la comunidad.</li> <li>● Apreciación del valor que tienen los juegos y deportes autóctonos y tradiciones como patrimonio cultural.</li> <li>● Colaboración y responsabilidad en la preparación, mantenimiento y manejo de materiales y de instalaciones deportivas.</li> </ul>	<p>Identifican y recuperan juegos y deportes autóctonos de su comunidad, a propuesta individual o grupal.</p> <p>Intercambian información entre los diferentes grupos acerca del origen y desarrollo de los juegos autóctonos recuperados.</p>

**Bloque 4.**

**IMAGEN, ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Adquieren conocimientos básicos sobre el medio ambiente (urbano y natural) y las posibilidades de realizar actividades físicas.</p> <p>Ensayan técnicas básicas de la carrera de orientación.</p> <p>Practican técnicas básicas manipulativas utilizadas en las actividades en el medio natural.</p> <p>Participan en la planificación y desarrollo de actividades en el medio natural, con el asesoramiento adecuado.</p> <p>Respetan el medio ambiente y promocionan su mejoramiento y conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características y posibilidades del medio natural y factores a tomar en cuenta para realizar actividades en él. (clima, relieve, etc)</li> <li>■ Normas de seguridad, recursos materiales y equipo para realizar actividades en el medio natural (calzado, ropa, protecciones, mochila).</li> <li>■ Nociones básicas sobre la carrera de orientación. (estudio del mapa, manejo de brújula, planos topográficos, formas de orientarse).</li> <li>● Respeto al medio ambiente y valoración de sus recursos para la actividad físico deportivas.</li> <li>● Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural.</li> <li>● Toma de conciencia de los usos y abusos de que puede ser objeto el medio natural.</li> <li>● Respeto ante ideas propuestas y soluciones de grupo para la conservación del medio natural.</li> <li>● Participación decisiva en diferentes opciones de actividades físicas en el medio natural y extraclase que ofrece el centro educativo.</li> <li>● Adaptación y toma de conciencia de la responsabilidad que conlleva la organización de actividades para grupos.</li> </ul>	<p>Experimentan técnicas básicas para situarse en el medio tanto urbano como natural y desplazarse en ellos, como lectura de mapas del entorno urbano y natural, utilización de la brújula, etc.</p> <p>Elaboran, con asesoría, un estudio ambiental y geográfico del medio natural local para la realización de actividades físicas.</p> <p>Elaboran planos geográficos relacionados con las actividades físicas a realizar.</p> <p>Realizan recorridos en el entorno urbano y natural con propósito de práctica inicial y reconocimiento del medio.</p> <p>Realizan juegos aplicados a la orientación y rastreo de señales.</p> <p>Preparan y realizan una ruta que permita desplazarse para conocer una zona próxima. (senderismo)</p> <p>Experimentan las técnicas básicas manipulativas que permiten desenvolverse en el medio natural con autonomía. Ejemplos: cabuyería, encender fuegos, etc.</p> <p>Conocen y practican normas de higiene, cuidados especiales y normas especiales de seguridad las actividades físicas en el medio natural.</p>



## 8

## OCTAVO GRADO

## Bloque 1.

## IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Mejoran las capacidades coordinativas procurando eficacia en el dominio, el ajuste y el control corporal en su integración en actividades gimnásticas artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La coordinación, el equilibrio y la agilidad. Su importancia en la actividad física deportiva.</li> <li>● Valoración de la importancia de las capacidades coordinativas en relación con la progresión hacia las habilidades deportivas específicas.</li> <li>● Comprensión de la propia habilidad motriz y aceptación de mecanismos correctivos en la postura y la actitud corporal.</li> <li>● Comprensión de la importancia que tiene la correcta ejecución de los ejercicios para la salud.</li> <li>■ Las capacidades coordinativas de agilidad y las actividades gimnásticas artísticas deportivas.</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios y juegos de equilibrio esquivando obstáculos en cambios de dirección y paradas.</p> <p>Realizan ejercicios individuales y juegos de carrera, saltos y giros con y sin aparatos.</p> <p>Recorren obstáculos compuestos por varios ejercicios de coordinación dinámica general, según propuesta individual o grupal.</p> <p>Realizan ejercicios y juegos de combinación de situaciones de coordinación óculo-manual que impliquen velocidad de percepción y de reacción.</p> <p>Realizan dominio de móviles, combinando todas las partes del cuerpo.</p> <p>Realizan circuitos compuestos por distintos elementos de equilibrio, agilidad y coordinación dinámica y óculo manual.</p> <p>Ejecutan progresivamente actividades y juegos de ajuste eficaz del control del cuerpo, en su paso por las direcciones horizontal y vertical en acrobacia.</p> <p>Diseñan y presentan enlaces sencillos para conformar una rutina con movimientos básicos.</p> <p>Observan y analizan las rutinas sencillas presentadas por cada grupo.</p>
<p>Utilizan eficientemente el movimiento en forma espontánea y creadora para iniciar su aplicación en actividades físicas rítmicas deportivas y de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ritmo y actividades físicas. (combinación de espacio, tiempo e intensidad)</li> <li>■ El ritmo y actividades gimnásticas deportivas.</li> <li>● Disposición favorable a la desinhibición personal y grupal.</li> <li>● Valoración del cuerpo como instrumento expresivo.</li> </ul>	<p>Ejecutan coordinaciones globales en las actividades de caminar, correr, girar y saltar siguiendo un ritmo musical.</p> <p>Realizan desplazamientos sencillos combinando movimientos de distintos segmentos del cuerpo con y sin móviles y con ritmo musical.</p> <p>Realizan diferentes movimientos combinando espacio, tiempo e intensidad bajo un ritmo musical.</p>
<p>Interactúan socialmente y destacan valores artísticos en la práctica y presentación de danzas folklóricas colectivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La danza folklórica como medio de identidad nacional y de comunicación y relación entre los pueblos.</li> <li>● Fortalecimiento de la propia identidad cultural a través de práctica de danzas folklóricas colectivas.</li> </ul>	<p>Recopilan información y documentación sobre el origen y práctica de diferentes danzas folklóricas del país, sus pasos y coreografía.</p> <p>Con asesoramiento practican, una danza folklórica seleccionada para su presentación artística en grupos.</p> <p>Intercambian pasos y coreografía de la danza seleccionada por cada grupo.</p>

8

OCTAVO GRADO

## Bloque 2. CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Identifican y toman conciencia de los efectos inmediatos del ejercicio sobre el organismo en crecimiento y desarrollo, y de los beneficios saludables de su práctica habitual y sistemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos del ejercicio físico en el crecimiento y desarrollo humano.</li> <li>■ Prevención de riesgos en la práctica del ejercicio físico. Vestuario y calzado. Posiciones corporales correctas. Higiene personal. Normas de Seguridad.</li> <li>● Valoración de la buena salud y condiciones de vida durante los periodos críticos del desarrollo juvenil.</li> </ul>	<p>Discuten contenidos de otras asignaturas relacionados con el ejercicio físico.</p> <p>Recopilan testimonios médicos teóricos y vivenciales acerca del ejercicio físico.</p> <p>Identifican y afirman hábitos de prevención de riesgos en las sesiones prácticas.</p> <p>Con asesoramiento, elaboran controles personales de talla, peso, composición corporal, etc.</p>
Identifican los factores que inciden en el desarrollo de las capacidades físicas básicas y sus adaptaciones funcionales más importantes en cuanto a la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Factores que influyen en el desarrollo de las capacidades físicas básicas: (etapa evolutiva, fases sensibles), sexo, estados emocionales, hábitos, alimentación)</li> <li>● Identificación de sus propias características anatómico fisiológicas con relación al ejercicio físico.</li> </ul>	<p>Observan videos y analizan documentos relacionados con factores influyentes en el desarrollo de la capacidad física de personajes importantes de la vida deportiva.</p>
Identifican y practican calentamientos de tipo general previo a la actividad física a realizar reforzando el conocimiento anatómico de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El calentamiento de acuerdo a sus objetivos (general, específico) y otros factores que influyen (clima, actividad).</li> </ul>	<p>Experimentan diferentes formas metodológicas de calentamiento (ejercicios, juegos con móviles, en diferentes agrupaciones, con música, etc.).</p> <p>Con asesoramiento, elaboran y aplican un calentamiento general, previo análisis de la actividad a realizar y al componente anatómico corporal solicitado.</p> <p>Elaboran y aplican un calentamiento general personal para presentarlo al grupo.</p>
Mejoran su condición física de base progresando adecuadamente, previa valoración, con especial dedicación a la resistencia aeróbica, a la flexibilidad y a la fuerza dinámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las capacidades físicas básicas y su acondicionamiento para mejorarlas y mantenerlas. (resistencia aeróbica, fuerza dinámica, flexibilidad)</li> <li>● Toma de conciencia para el mantenimiento de una adecuada condición física mediante la práctica de hábitos saludables.</li> <li>● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga.</li> <li>● Capacidad de seguir direcciones para el trabajo individual y normas generales de conducta frente a un lesionado en la práctica de actividades físicas.</li> </ul>	<p>Aplican individualmente pruebas básicas de valoración de las capacidades físicas.</p> <p>Explican y ensayan el procedimiento de la toma de la frecuencia cardíaca.</p> <p>Practican carreras continuas variables y entrenamiento total, juegos y circuitos en el medio natural para el desarrollo de la resistencia aeróbica.</p> <p>Aplican sistemáticamente los procedimientos dinámico y estático de flexibilidad por parejas, con y sin aparatos sencillos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Previsión y primeros auxilios en las lesiones deportivas.</li> </ul>	<p>Practican ejercicios y juegos de saltos y lanzamientos y aplican la velocidad de reacción.</p> <p>Practican sistemáticamente diferentes tipos de relajación y respiración, de acuerdo al momento de actividad en la sesión.</p> <p>Observan detenidamente la atención de lesionados en la sesión práctica.</p> <p>Elaboran fichas personales de progreso de su propia capacidad física.</p>



**Bloque 3.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican los fundamentos técnicos, tácticos y factores físicos de los deportes seleccionados como preparación para la competición.</p> <p>Participan en juegos y deportes de carácter recreativo colaborando en su organización, mostrando tolerancia y deportividad.</p> <p>Reflexionan críticamente sobre el fenómeno sociocultural del deporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fundamentos éticos, sociales y psicológicos de la práctica deportiva.</li> <li>■ Elementos comunes a los deportes colectivos. (Espacio, móvil, reglas, compañeros, adversarios)</li> <li>■ Reseña histórica de los deportes seleccionados con enfoque a la nación.</li> <li>■ Capacidades físicas mas importantes en cada especialidad deportiva a practicar.</li> <li>● Participación en la organización, desarrollo y control de la actividad lúdico-deportiva competitiva o no-competitiva.</li>   <li>■ El deporte como fenómeno cultural y social.</li> <li>● Participación en actividades grupales e individuales para superación y autoexigencia personal.</li> <li>● Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas en el equipo.</li> <li>● Competición con tolerancia y deportividad e integración social por encima de los resultados y sin actitudes de rivalidad y menosprecio.</li> <li>● Valoración de los juegos y deportes como vínculo y parte del patrimonio cultural de la comunidad.</li> </ul>	<p>Como introducción, observan recursos audiovisuales y experiencias prácticas relacionadas con los elementos comunes de los deportes colectivos.</p> <p>Realizan actividades individuales para el perfeccionamiento de los fundamentos de los deportes colectivos a practicar.</p> <p>Practican juegos reglados y adaptados para el perfeccionamiento integral de la capacidad de jugar.</p> <p>Practican juegos y deportes con propósitos recreativos y en relación al medio natural, participando en la organización y desarrollo de esas actividades.</p> <p>Observan y analizan juegos realizados en otro nivel deportivo local y nacional.</p> <p>Participan en torneos de habilidades técnicas individuales intraclase e intramuros de acuerdo a una propuesta estandarizada.</p> <p>Elaboran álbumes y murales sobre la historia deportiva y otros elementos del deporte nacional e internacional.</p> <p>Discuten y analizan la influencia del deporte en la sociedad actual mediante exposiciones grupales y de acuerdo al desarrollo de una guía de estudio.</p>

## 8

## OCTAVO GRADO

## Bloque 4.

## ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Mejoran las técnicas específicas de la carrera de orientación y seguimiento de señales de rastreo.</p> <p>Implementan técnicas básicas para el montaje de tiendas.</p> <p>Participan en la planificación y desarrollo de actividades físico-deportiva dentro y fuera del ámbito escolar respetando el medio ambiente, favoreciendo su mejoramiento y conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las relaciones del hombre y sus actividades físicas en el medio natural. Aproximación de los conceptos de Recreación y Tiempo Libre.</li> <li>■ Organización de la carrera de orientación; símbolos y normas técnicas internacionales.</li> <li>■ Nociones sobre supervivencia y acampada. Equipo, normas de seguridad, precauciones, etc.</li> <li>● Colaboración en la realización de las actividades propuestas por los diferentes grupos para ser realizadas en el medio natural.</li> <li>● Autonomía para realizar actividades en el medio natural.</li> <li>● Aceptación de las normas de seguridad y de protección en la realización de actividades.</li> </ul>	<p>Obtienen información y documentación sobre la conceptualización y elementos de la Recreación y Tiempo Libre.</p> <p>Con asesoramiento, elaboran un estudio del medio geográfico, social y natural del país y sus posibilidades para actividades físicas.</p> <p>Practican técnicas específicas que les permitan situarse en el medio y desplazarse en la dirección deseada, después de charlas y exposiciones de expertos y de experiencias propias.</p> <p>Perfeccionan las técnicas básicas para el montaje de tiendas.</p> <p>Identifican señales de rastreo de acuerdo a las indicaciones reglamentarias.</p> <p>Practican normas de higiene, cuidados especiales y normas específicas de seguridad.</p> <p>Planifican y organizan eventos deportivos y festivales de juegos.</p>



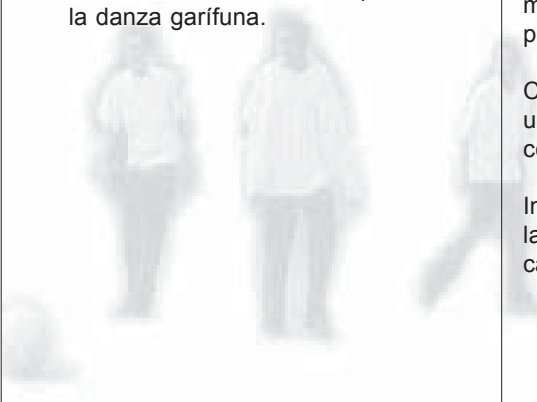
**Bloque 1.**

**9**

**NOVENO GRADO**

**IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Integran eficientemente las capacidades coordinativas en habilidades gimnásticas artísticas deportivas en forma perceptiva y comprensiva del movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La gimnasia artística deportiva y las capacidades coordinativas. Historia, clasificación, reglamentación y movimientos básicos y aparatos .</li> <li>● Respeto y aceptación de las normas de seguridad en la realización de actividades gimnásticas artísticas deportivas.</li> <li>● Autoconciencia del perfeccionamiento a través de la práctica y disciplina en la ejecución de movimientos.</li> </ul>	<p>Ejecutan individualmente movimientos gimnásticos en el suelo.</p> <p>Enlazan movimientos gimnásticos de suelo con el propósito de elaborar rutinas sencillas.</p> <p>Experimentan según el nivel de destreza, rutinas de movimientos gimnásticos que incluyan acrobacias básicas.</p> <p>Observan y analizan videos de torneos de gimnasia artística deportiva.</p> <p>Recopilan información y documentación sobre la historia y reglamentación básica de la gimnasia artística deportiva.</p>
<p>Diseñan y practican actividades físicas rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa y deportiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La gimnasia rítmica deportiva. Historia. Clasificación. Movimientos básicos y aparatos. Reglamentación básica.</li> <li>■ Directrices a seguir para la elaboración de diseños coreográficos.</li> <li>● Participación con independencia del nivel de destreza motriz alcanzado.</li> </ul>	<p>Observan y analizan videos de torneos de gimnasia rítmica deportiva.</p> <p>Experimentan movimientos propios de la gimnasia rítmica deportiva con diversos aparatos con y sin base musical.</p> <p>Elaboran y ensayan una composición coreográfica adaptada.</p> <p>Recopilan información y documentación sobre la historia y la reglamentación básica de la gimnasia rítmica deportiva.</p>
<p>Diseñan y presentan danzas colectivas folklóricas de relevancia nacional e internacional rescatando el sentido integral de todos sus elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La danza garífuna. Orígenes. Elementos.</li> <li>● Reconocimiento del valor cultural de la danza garífuna y su trascendencia cultural internacional.</li> <li>● Reconocimiento de la propia identidad intercultural a través de la práctica de la danza garífuna.</li> </ul>	<p>Recopilan información y documentación sobre el origen y práctica de las danzas garífunas del país, sus pasos fundamentales y coreografía.</p> <p>Identifican grupos garífunas y sus expresiones rítmicas musicales.</p> <p>Asisten a exposiciones y experiencias prácticas musicales de personajes relevantes del pueblo garífuna.</p> <p>Con asesoramiento, practican y presentan, una danza garífuna o una manifestación coreográfica musical adaptada.</p> <p>Intercambian información sobre los orígenes y la coreografía de la danza seleccionada por cada grupo.</p>



## 9

## NOVENO GRADO

## Bloque 2.

### CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y valoran los beneficios de la actividad física para la salud física y psíquica identificando sus riesgos, contraindicaciones, medidas higiénicas, preventivas y de seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos del acondicionamiento de las capacidades físicas sobre el estado de salud. (efectos beneficiosos, riesgos y su prevención, normas básicas de alimentación y reposición de líquidos en el acondicionamiento físico)</li> <li>● Comprensión de los efectos duraderos del acondicionamiento físico y actitud de rechazo de hábitos y prácticas que perjudican la salud y el buen estado físico.</li> </ul>	<p>Presentan informes de referencias bibliográficas y de charlas relacionadas con el ejercicio físico.</p> <p>Presentan experiencias personales relacionadas con hábitos y prácticas de sedentarismo, tabaquismo, alcoholismo y otros.</p> <p>En grupos, elaboran murales y boletines relacionados con temas actuales sobre ejercicios y salud.</p> <p>Elaboran un programa de alimentación y gasto de calorías personificado.</p>
<p>Realizan permanentemente y de forma autónoma calentamientos generales y específicos basándose en el análisis de la actividad a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El calentamiento específico. Características. Factores. Pautas para su elaboración.</li> <li>● Compromiso del empleo del calentamiento en la prevención de lesiones en cualquier actividad física.</li> </ul>	<p>Atienden orientaciones prácticas para la confección de un calentamiento específico.</p> <p>Experimentan calentamientos específicos diseñados individualmente y en forma grupal de acuerdo al análisis de actividades propuestas al inicio de la clase.</p> <p>Utilizan calentamientos para la aplicación de fundamentos técnicos, tácticos y físicos.</p>
<p>Previa valoración individual, mejoran su nivel de condición física, mediante un tratamiento discriminado de cada capacidad de acuerdo a sus necesidades e intereses.</p> <p>Adquieren nociones teórico-prácticas sobre procedimientos básicos de acondicionamiento físico para la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Procedimiento de entrenamiento para la resistencia aeróbica.</li> <li>■ Procedimiento de entrenamiento para el desarrollo de la fuerza dinámica y técnicas básicas para ejercicios de musculación.</li> <li>■ Principios generales del entrenamiento.</li> <li>■ Factores a considerar en la planificación de entrenamientos sencillos.</li> <li>■ El atletismo como aplicación deportiva de las capacidades físicas naturales. Historia. Clasificación. Reglamentación Básica.</li> <li>● Valoración de los procedimientos de entrenamiento como recursos individuales de acondicionamiento físico.</li> <li>● Reconocimiento del atletismo como integración de habilidades básicas y rendimiento físico.</li> <li>● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga.</li> <li>● Cooperación en la prevención y tratamiento básico de urgencia en lesiones.</li> </ul>	<p>Aplican pruebas de valoración de las capacidades físicas para una planificación personal de acondicionamiento físico.</p> <p>Elaboran fichas personales de progreso incluyendo la frecuencia cardiaca.</p> <p>Demuestran procedimientos específicos de desarrollo de las capacidades físicas básicas e identifican los principios de su entrenamiento.</p> <p>Experimentan las técnicas básicas de ejercicios básicos de musculación e identifican los principios de su entrenamiento.</p> <p>Elaboran murales de información y documentación sobre el atletismo como deporte competitivo.</p> <p>Experimentan diversos eventos atléticos como competencias intraclases e intramuros.</p> <p>Practican diferentes tipos de respiración y relajación y ejercicios de flexibilidad en el transcurso de las sesiones.</p> <p>Elaboran un manual propio de los primeros auxilios y prevención de las lesiones deportivas.</p> <p>Con asesoramiento, practican los primeros auxilios en lesiones deportivas .</p>

## Bloque 3.

9

## NOVENO GRADO

## JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican los fundamentos técnicos, tácticos y los factores físicos del deporte practicado en la búsqueda de resultados deportivos o de acuerdo a la orientación deportiva identificada.</p> <p>Adquieren autonomía de acuerdo a su conocimiento y experiencia en la planificación, organización y dirección de torneos deportivos.</p> <p>Reflexionan críticamente frente al fenómeno sociocultural, político y económico del deporte a nivel nacional e internacional.</p> <p>Analizan las posibilidades de la práctica deportiva en el medio natural y como actividad extraclase y extraescolar, con el propósito de superación personal deportiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aspectos técnicos, tácticos, reglamentación e historia de los juegos y deportes a practicar.</li> <li>■ Capacidades físicas más importantes en cada especialidad deportiva.</li> <li>■ Los juegos olímpicos, los campeonatos europeos y mundiales. Su repercusión a nivel cultural, político y económico.</li> <li>● Autonomía y responsabilidad de organización, desarrollo y control de actividades lúdico-deportivas competitivas y no competitivas.</li> <li>● Cooperación en las actividades dentro de un equipo.</li> <li>● Valoración de la función de la integración social en la practica deportiva, la tolerancia y la deportividad.</li> <li>● Actitud crítica ante el fenómeno sociocultural del deporte como espectador y participante.</li> </ul>	<p>Elaboran álbumes y murales relativos a la historia nacional e internacional del deporte seleccionado.</p> <p>Realizan ejercicios y juegos para perfeccionar e identificar los fundamentos técnicos, tácticos y factores físicos especiales del deporte practicado.</p> <p>Seleccionan y practican deportes y juegos recreativos.</p> <p>Planifican, organizan y dirigen torneos lúdico-deportivos intraclases, intramuros e intraescolares.</p> <p>Analizan los elementos estructurales del deporte seleccionado en competencias deportivas importantes.</p> <p>Identifican y experimentan su orientación deportiva según intereses y necesidades en base a: juegos autóctonos, lúdico-recreativos y especialización deportiva.</p> <p>Intercambian información actualizada sobre la influencia del deporte espectáculo.</p>



## 9

## NOVENO GRADO

## Bloque 4.

## ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL MEDIO NATURAL Y EXTRACLASE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican eficientemente las técnicas específicas de la carrera de orientación.</p> <p>Experimentan nuevas técnicas de actividades en el medio natural de acuerdo a intereses y posibilidades.</p> <p>Planifican en función de grupos e intereses actividades para conocer nuevas formas en entornos diferentes a las habituales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los elementos de la Recreación.</li> <li>■ Técnicas básicas generales a considerar en la organización de actividades como el ciclo-culturismo, la orientación, la marcha y etc. en el medio natural.</li> <li>■ Recursos e instalaciones en campamentos.</li> <li>■ Supervivencia y acampada.</li> <li>● Interés por conocer nuevas formas de ocupar el tiempo libre.</li> <li>● Interés y disponibilidad por conocer otros entornos naturales distintos a las habilidades.</li> <li>● Cooperación y participación en la organización de actividades en la naturaleza.</li> </ul>	<p>Experimentan técnicas básicas sobre nuevas actividades que nos permiten desenvolvemos en el medio. Ejemplo: cicloculturismo.</p> <p>Perfeccionan las técnicas de la carrera de orientación y participan en su planificación.</p> <p>Identifican y proponen los recursos e instalaciones básicas necesarias en la instalación de un campamento e identifican los elementos recreativos.</p> <p>Colaboran en actividades que requieren técnicas específicas de acampada, nudos y alimentación básica.</p> <p>Forman grupos de práctica en función de la conservación del medio ambiente en las actividades deportivas y recreativas.</p> <p>Estudian y promocionan posibilidades que ofrecen clubes, asociaciones juveniles y etc. para la ocupación del tiempo libre en la naturaleza y en otras opciones.</p>



## 12.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Las orientaciones metodológicas orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje y viceversa. Por ende, también podemos hablar de las orientaciones didácticas, las cuales se refieren a todo el conjunto de directrices y enfoques metodológicos que se recogen en el primer nivel de concreción del Diseño Curricular Básico y que orientan al maestro y maestra en su tarea educativa y, de forma especial, en la selección y presentación de las actividades que realizarán los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje.

Estas orientaciones se plantean tomando en cuenta todas las actividades del proceso educativo en base a diferentes variables que en cada momento y situación coinciden con el tipo de contenido, tipo de actividad o tarea, características de los alumnos y alumnas, recursos disponibles y otros aspectos afines a la misma. Evidentemente existe una notoria diferencia entre los alumnos (as) de cada ciclo y ello requiere hacer planteamientos didácticos diferenciados; las orientaciones son específicas para cada ciclo y éstas tienen una continuidad y congruencia entre ellas a lo largo de los mismos.

El área de Educación Física se fundamenta prioritariamente sobre contenidos de tipo procedimental, lo que implica un conocimiento vivencial por parte de los alumnos y alumnas de todos aquellos contenidos centrados en el cuerpo y su capacidad de movimiento. No obstante, los contenidos conceptuales son guías del conocimiento teórico y necesarios para la comprensión de los mismos contenidos procedimentales y actitudinales. Éstos últimos constituyen la parte fundamental para la consolidación de actitudes, normas y valores que consolidan la identidad propia del alumnado en general.

El movimiento y la necesidad evidente del mismo, son una característica que marcará las directrices metodológicas para el diseño y desarrollo de las actividades y procesos sugeridos para la enseñanza- aprendizaje en los diferentes ciclos. Será el maestro el responsable de la utilización de ese potencial motor y de encauzarlo correctamente hacia una finalidad educativa. La utilización por parte del y de la maestra del movimiento espontáneo y cotidiano de los alumnos (as), así como de las formas más sencillas y naturales del juego, deben ser otros elementos sobre los que se ha de basar la intervención didáctica. Por otra parte, esa necesidad de movimiento que los alumnos y alumnas en esta etapa, tienen, será motivo para que los procesos y actividades sugeridas desde el área se conviertan por sí solas en un elemento de motivación intrínseca que propiciará un aprendizaje significativo y relevante.

La globalización entendida como una estructura psicológica del aprendizaje es otro de los pilares sobre los que se fundamentará la acción didáctica del proceso educativo del área de Educación Física. Los criterios que sustentan este principio o enfoque surgen del planteamiento constructivista de las propias bases psicopedagógicas del currículum. En este sentido, y desde el punto de vista psicológico, la globalización concreta la idea del aprendizaje no realizado por simple suma o acumulación de nuevos elementos a las estructuras motrices y cognitivas del alumno y alumna, sino que es necesario que los nuevos aprendizajes se relacionen de forma significativa con aquello que el alumno (a) ya conoce. La determinación previa del punto de partida y el establecimiento del punto de llegada, es decir, la expectativas de logro, fundamentará las bases para la organización de todo el proceso de forma globalizada.

La idea de globalización coherente con las bases psicológicas ha de tener en cuenta la importancia que tiene la elaboración de la secuencia de aprendizaje. Ésta ha de favorecer el establecimiento de relaciones entre las nuevas actividades motrices de aprendizaje y la mayor cantidad de esquemas motores que posea el alumno y alumna; es decir, sus conocimientos previos. Esta manera de entender la globalización ha de priorizar la organización de los contenidos del área y habrá de tener en cuenta toda una serie de conocimientos y pautas de actuación por parte del profesorado de Educación Física.

Para un planteamiento globalizador del área en los diferentes ciclos será necesario también contemplar, entre otros posibles, los siguientes puntos:

- El y la maestra deberá conocer el movimiento, las expectativas generales del movimiento y todas sus partes, así como sus funciones, estructura, desarrollo, tipos y condiciones para la consecución de los mismos.



- El y la maestra deberá igualmente conocer las características motrices del alumno y alumna, su estado de desarrollo y maduración, nivel evolutivo, intereses y motivaciones, etc.
- Tomar decisiones sobre la globalización a partir de los Proyectos Curriculares de cada centro.
- La realización de programaciones se llevará a cabo de forma conjunta con el equipo de profesores del Centro Educativo ( en el caso de existir más de un profesor de educación física en el centro educativo), del nivel o ciclo con el fin de determinar los ejes de globalización alrededor de los cuales se organizarán las expectativas, contenidos , procesos y actividades sugeridas en los programas curriculares. De igual forma, se tomarán los ejes transversales propuestos en el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- Partir siempre de la realidad y de los conocimientos y experiencias del grupo-aula y de cada alumno y alumna. Este debe ser el marco referencial que permita establecer la globalización de nuevos aprendizajes.

Además de lo planteado anteriormente, será necesario seguir unas pautas metodológicas, es decir, métodos aconsejables para ser utilizados en función del cómo, cuándo, para qué, para quién y en qué situación y circunstancias deben ser utilizados. Por otro lado, se debe tener presente que cualquier tarea motriz puede ser abordada con uno o varios métodos y que dependerá del maestro la elección del más adecuado en base a su situación particular. Al momento de tomar las decisiones sobre la metodología más idónea a su situación será preciso que contemple y respete, de forma interrelacionada, los principios de la globalidad con los modelos o métodos de aprendizaje propios a la Educación Física.

El método de enseñanza y aprendizaje por recepción, que puede ser concretizado en los llamados métodos de “comando directo”, “comando pedagógico” o “instrucción directa” y también el método de “asignación de tareas” - tan utilizados en el área de Educación Física- no deben suponer la simple construcción de automatismos a partir de la repetición dinámica y estereotipada de patrones motores. Se aconseja basar esta metodología en contextos atractivos y motivantes, como pueden ser juegos o formas jugadas, y al mismo tiempo, acompañarlos de la verbalización explicativa y significativa del y de la maestra, que ayude a los alumnos y alumnas a relacionar el nuevo aprendizaje con los anteriores.

El modelo de enseñanza y aprendizaje por exploración del movimiento, del descubrimiento o por búsqueda dirigida y la resolución de problemas adquieren mayor significatividad cuando los alumnos y alumnas exploran, descubren y crean en sus posibilidades el movimiento que van seleccionando y adquiriendo por sí mismos, ayudados por el o la maestra en esquemas motrices más eficaces; que resuelvan los problemas creados en situaciones reales, jugadas o simuladas, aplicando los movimientos o soluciones más adecuadas a cada situación, previa valoración de sus posibilidades.

Dentro de las orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje es necesario contemplar todas aquellas acciones encaminadas a la atención a la diversidad en el aula; por una parte, a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, quienes por sus características requieren de atención especial o diferenciada o de una adaptación curricular de los contenidos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera se deben aplicar orientaciones didácticas que permitan la igualdad de oportunidades en el proceso, para los alumnos y alumnas de diferentes contextos de interculturalidad bilingüe.

En relación a los procesos y actividades sugeridas, éstos son instrumentos a través de los cuales se aprende; por lo tanto, existe una correlación entre las expectativas de logro y los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales a través de las actividades y procesos sugeridos. Una determinada actividad de aprendizaje puede estar relacionada con una o más expectativa de logro y, recíprocamente, cada expectativa de logro puede verse reflejada en una o diversas actividades o procesos de aprendizaje sugeridos.

Las actividades y procesos sugeridos deben partir de los conocimientos previos del alumnado, ajustarse a sus posibilidades y limitaciones para que puedan progresar, provocar nuevas experiencias, contrastar informaciones, lograr cambios de comportamientos y dominios corporales que puedan ser procesados individualmente y, así, incorporar estos nuevos aprendizajes a saberes previos y lograr los aprendizajes significativos. De igual forma, estos procesos y actividades sugeridas deben seguir una planificación la cual deberá ser:

- **Sistemática:** para que las secuencias de las actividades y procesos sugeridos para el aprendizaje, dentro de un bloque de contenido y éste dentro de la programación de cada ciclo educativo, realmente marquen una tendencia direccional que conduzca a la consecución de las expectativas de logro pretendidas en este Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.
- **Gradual y Progresiva:** de acuerdo con el orden de significación lógica propia del área del Educación Física y con el orden de significación psicológica, desarrollo físico, dominio corporal, es decir, maduración física y mental propio de los alumnos y alumnas en cada ciclo educativo.

**Dentro de las sesiones de trabajo, es decir, la planificación por hora/ clase, son varios los aspectos a tomar en cuenta:**

1. **Preparación para el inicio:** aquí se observan actitudes, valores y normas de los alumnos y alumnas que se enmarcan en los hábitos propios de nuestra área, desde estar listos con su vestuario (uniforme de educación física), colaboración para la distribución previa del material si se va utilizar, la convivencia entre el grupo y el maestro (a) y otros aspectos afines a la motivación y disposición para la clase. En muchos casos esta parte se ha ignorado por el profesorado y se ha situado al margen del proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, se ha infravalorado y hasta ha sido vista como “ pérdida de tiempo”.
2. **Puesta en marcha:** Es la forma de iniciar la sesión una vez que ha transcurrido la parte anterior. Contempla los elementos intrínsecos a la propia puesta en marcha (disposición del grupo), los elementos sociales de interacción grupal (forma de organizar el grupo, para cada sesión y según la metodología a utilizar), y los elementos psicopedagógicos en relación a la actitud de disposición hacia la tarea y a la motivación para llevarla a cabo. En esta parte se retoman los elementos relativos a la tarea que se quiere llevar a cabo para el logro de las expectativas, lo cual constituye **la parte principal**. Es la parte central de la sesión, la cual necesita un mayor porcentaje del tiempo.
3. **Reforzamiento:** es una parte de corta duración, que después de haber realizado las tareas correspondientes a las actividades de enseñanza –aprendizaje de la parte principal, intenta resumir, unir y sintetizar los esfuerzos y las conclusiones que de ella se derivan por parte de los y las alumnas y el o la maestra. De aquí depende, por parte del docente, reducir o no el volumen de la actividad, disminuir o aumentar la intensidad del trabajo realizado, centrar la tarea desarrollada en una actividad de síntesis, retorno actitudinal o la participación activa. Para abordar la última parte de la sesión y la reflexión, se da el comentario y puntualización por parte del o de la docente, con participación de los alumnos y alumnas, en relación a la actividades llevadas a cabo, a la dinámica del grupo, a los aprendizajes adquiridos o cualquier otro aspecto que de una u otra manera sea relevante al trabajo realizado (auto-evaluación, co-evaluación, hetero-evaluación). Se recogen los tradicionales conceptos de final de la actividad, relajación y/o vuelta a la calma.
4. **Preparación para la salida:** simétrica y contraria a la primera en sus realizaciones, pero similar al potencial de las intenciones educativas, en ella se trata de reorganizar y reubicar el material que se utilizó, el cambio de vestuario o lo concerniente al mismo, la higiene personal (aseo y/o limpieza corporal, ingesta de agua, uso de sanitarios, etc.) la evaluación de la actividad, listado de asistencia u otro tipo de control acordado en la clase.

Se han de considerar otras circunstancias que afectan frecuentemente las actividades de aprendizajes propuestas, tales como la metodología a seguir cuando se presentan imprevistos como: la presencia de una o un sustituto, alteración o cambio de orden de contenidos y, en algunos casos, la secuencia de los bloques propuestos (ej: lluvia, excesivo calor y sol, suspensiones laborales, falta de material y/o instalaciones), las tareas ocasionalmente planificadas para alumnos y alumnas que por causa justificada no puedan participar activamente en la sesión (enfermedad, vestimenta no adecuada), las tareas simultáneas asociadas en que se aprovecha la actividad desarrollada para realizar puntualizaciones de aspectos colaterales o factores de incidencia (noticia del ámbito actual, una situación específica del ambiente escolar, familiar, comunal, etc).

Concretando todos estos aspectos propios del enfoque metodológico del área de Educación Física, los y las docentes tienen la responsabilidad de realizar adaptaciones según sea su caso, situación o experiencia vivenciada en el centro educativo donde labora, teniendo siempre en cuenta los abordajes de la Educación Intercultural Bilingüe, la

interdisciplinariedad entre contenidos de otras áreas del conocimiento, sobre todo, abordados desde el Proyecto Educativo de Centro y los proyectos integrados. En estos, a partir de contenidos que pueden ser abordados por las diferentes áreas del conocimiento, se programan actividades planificadas por los profesores y profesoras de las áreas involucradas, con responsabilidades distribuidas en el tiempo y espacio acordado entre los y las mismas, los cuales podrían desarrollarse dentro de una clase en el horario escolar habitual o a través de la atención y desarrollo de los bloques de contenidos de actividades en el entorno natural y extraclase, como un medio para consolidar los aprendizajes significativos tanto del área como de otras áreas del conocimiento.

### 12.9.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En este ciclo se recomienda el abordaje metodológico desde la necesidad permanente que tienen los niños y niñas en estas edades (entre 7 a 9 años) del movimiento. El maestro (a) responsable de cada grado en este ciclo deberá utilizar este potencial motor y encauzarlo correctamente hacia las expectativas de logro del mismo. Para ello, el aprovechamiento espontáneo y cotidiano de los niños(as), así como de las formas más sencillas y naturales de actividades relacionadas con el juego y las actividades recreativas o lúdicas, son elementos sobre el que ha de basarse la intervención metodológica en este ciclo.

Es fundamental que los saberes previos sean manejados hacia la globalización del aprendizaje, conjuntamente con los nuevos aprendizajes adquiridos. Aquí el maestro y la maestra especialista deberán enriquecer los esquemas motores, expresivos y espacio-temporales propios del bloque de la imagen, percepción y expresión corporal, los cuales son de gran importancia y dedicación en estos primeros grados, por su proceso de desarrollo y maduración física y mental.

Se recomienda priorizar en las orientaciones didácticas que van dirigidas al tiempo distribuido por actividades a desarrollar y la expectativa a lograr. Sobre todo, se recomienda priorizar el tiempo que necesita cada niño y niña para alcanzar dicha expectativa, ya que en estas edades, los y las niñas logran interesarse en su propio aprendizaje cuando se les brinda la atención necesaria y cuando constantemente se les atribuyen logros en cada tarea o actividad que realizan. De lo contrario, suele suceder cierta apatía hacia el movimiento, poco interés y disposición para la clase que pueda repercutir en sus actitudes futuras hacia el movimiento y hacia la clase.

Se recomienda llevar una línea metodológica que combine diferentes metodologías cuantitativas y cualitativas en forma concreta. Difícilmente se puede describir una metodología única. Entre algunos métodos y técnicas que se pueden utilizar, tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se pueden nombrar los conocidos como exploración del movimiento, descubrimiento guiado o dirigido, comando pedagógico, (sin caer en una sobre utilización del mismo) y otros métodos y técnicas que dominen el maestro y maestra especialista.

En la planificación diaria de la clase, hay aspectos que siempre se deberán tener presentes:

La distribución equitativa del tiempo de la clase, según los contenidos a desarrollar, la metodología a utilizar, etc. Se recomienda la asignación de tareas individuales en cuanto a la práctica de ejercicios que son fundamentales en el desarrollo y dominio corporal, y que por el tiempo limitado no se pueden fortalecer en las mismas clases. Estas tareas deben ser de fácil ejecución y motivadoras para que el niño y niña sientan el deseo de realizarlas, controlando el avance corporal, así como posibles correcciones de las mismas.

- Las características de los alumnos y alumnas, a partir de un diagnóstico para conocer el nivel de saberes previos del tema a desarrollar y así, planificar de acuerdo a la pertinencia y relevancia de los contenidos y el interés por la enseñanza-aprendizaje de estos alumnos y alumnas del primer ciclo.
- El material disponible, si bien en nuestro medio no es el primer obstáculo para el desarrollo de la clase de Educación Física, en definitiva sí ocupa un lugar de prioridad, ya que de él depende la planificación y metodología a seguir. Por lo tanto, se recomienda buscar acciones (que ya han de conocer la mayoría de los maestros (as), para dicho equipamiento y recomendar la creatividad propia, la utilización de diversos materiales desechables o no del medio ambiente y otros que puedan solventar algunas de las necesidades que este implica en el proceso educativo. En el primer ciclo, es necesario el desarrollo de la clase con estímulos extrínsecos e intrínsecos para la estimulación del aprendizaje.

### 12.9.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

Para el segundo ciclo, se tomarán en cuenta todos los criterios establecidos en el ciclo anterior, enfatizando que en estas edades (entre 10 a 12 años), algunos de los contenidos desarrollados ya se mantienen en una fase de fortalecimiento y aplicación de acciones motoras en situaciones concretas. Por lo tanto, la temporización de acuerdo a la carga horaria por bloque tiende a brindarle mayor espacio a los bloques de condición física para la salud, habilidades y destrezas y el juego hacia la iniciación deportiva.

Sobre los métodos y técnicas a utilizar, se recomienda la utilización del comando pedagógico para el establecimiento específico de parámetros corporales y de acondicionamiento físico necesarios para sustentar las bases fisiológicas propias al desarrollo motor de estos niños y niñas. A través de este método se puede controlar la eficiencia y eficacia del trabajo en relación al trabajo cuanti-cualitativo (números de repeticiones, tiempo de ejecución, calidad en el ejercicio etc), así como el control por parte del profesor (a) de las actividades y el trabajo grupal. Es el momento oportuno para retroalimentar, corregir posturas u otros aspectos que no pueden permitir una deficiente o irregular ejecución, ya que en vez de ser un beneficio a la salud, se convierten en perjuicios que pueden incidir considerablemente en la salud física y mental de los niños y niñas.

La aplicación de métodos como el analítico (análisis de las partes), sintético (análisis de la totalidad) y mixto (combinación del analítico-sintético-analítico y viceversa) son de gran importancia para adquirir a través de diferentes experiencias y con diversas lógicas, aprendizajes más significativos para los alumnos y alumnas. Sobre todo, cobra importancia la valoración actitudinal del porqué estos contenidos son vitales en su formación integral como persona, en beneficio de su salud y capacidad física y mental para solventar las diversas actividades propias a la cultura del movimiento. A través de la metodología de Asignación de Tareas, se logran reforzar muchos de los aspectos mencionados anteriormente, así como la independencia, confianza, autoestima y otras actitudes afines, ya que son los mismos alumnos y alumnas los responsables de realizar tareas asignadas.

En cuanto al bloque de Actividades en el Medio Natural y Extraclase, al ser desarrollado en forma integrada y paralela a los demás bloques de contenidos, como ya se ha enfatizado anteriormente, los alumnos y alumnas en este ciclo ya pueden participar en el tratamiento metodológico que se puede seguir. Se convierten en patrocinadores de este tipo de actividades al sugerir la programación de las mismas, sus roles, sus propósitos y la interrelación de los aprendizajes adquiridos en la clase formal (no sólo de la asignatura de educación física, sino de otras con temas afines), con aprendizajes significativos pertinentes y relevantes según sus necesidades y adaptaciones educativas, sociales y culturales.

### 12.9.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO.

Manteniendo las consideraciones generales de las orientaciones metodológicas propuestas para el área y de algunas especificaciones de los ciclos anteriores, en este ciclo se sugiere seguir lineamientos didácticos que refuercen la actitud participativa de los y las jóvenes, ya que por características específicas de la adolescencia, se suelen presentar ciertas actitudes de apatía ó poca iniciativa. En algunos de los casos, es importante avanzar hacia el movimiento, hacia la expresión corporal y hacia las asignaciones de tareas individuales y /o grupales que impliquen un trabajo continuo y sistematizado, tal como se plantea en las expectativas de logro de este ciclo.

La aplicación de métodos y técnicas que refuercen este aspecto, serán de mucha utilidad para el logro de aprendizajes y enseñanzas significativas, tanto para el alumno (a) como para el ó la docente. Por ejemplo, la asignación de tareas tanto individuales como colectivas fortalecen las actitudes positivas hacia el ejercicio y la forma creativa y el propósito para realizarlos, expectativa fundamental para que en este tercer ciclo se consolide la cultura del movimiento como parte integral del desarrollo de la persona.

El o la docente especialista deberá fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo y brindar los espacios para la toma de decisiones que se orienten a la construcción de la clase misma, siguiendo como línea los aspectos propios del programa y la orientación pedagógica del o de la docente a cargo.

El mismo tratamiento metodológico se sugiere implementar para las actividades del medio natural y extraclase, tomando en cuenta, ya en este caso, que los jóvenes pueden participar y ser capaces de asumir responsabilidades concernientes a la planificación, organización y desarrollo de diversas actividades que este bloque propone, y con mayor grado de complejidad (excursiones, campamentos, torneos, etc.)

## 12.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

La evaluación en el Área de Educación Física, desde la perspectiva constructivista se basa en una concepción de la evaluación centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los factores que influyen en el mismo.

De allí que la evaluación del Área en la educación básica tenga sobre todo un sentido formativo que se manifiesta en las siguientes finalidades:

- Identificación, por medio de la cual el alumno o alumna reconoce sus capacidades, habilidades y preferencias motrices y las asume como parte de su identificación personal.
- Diagnóstica, que sirve para determinar las posibles dificultades o limitaciones y capacidades potenciales del alumno o alumna.
- Pronóstica u orientativa, que permite a la alumna o alumno elegir mejor sus actividades físicas, a la vez que corregir o compensar aspectos débiles de las mismas.
- Motivación, de cara a la consecución de progresos, incidiendo en los logros obtenidos y efectuando un tratamiento positivo de las deficiencias constatadas.

La evaluación estará centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las siguientes funciones:

**Función diagnóstica:** es la que realizaremos para obtener referencias válidas sobre los conocimientos previos del alumnado y determinar la presencia o ausencia de las mismas a las necesidades concretas encontradas en el alumnado.

Esta función diagnóstica se sitúa en el momento en que el alumnado se enfrenta a nuevos aprendizajes.

Para concretar la función diagnóstica, específicamente en el primer ciclo, podemos diseñar una hoja/registro por alumno o alumna que consta de cuatro apartados: el primero se refiere a cuestiones de salud del alumno o alumna, el segundo a su motricidad, el tercero a sus juegos y el último a su hábitos conductuales.

Por lo que respecta a las unidades didácticas, podemos realizar una actividad en común durante la primera sesión para tomar en cuenta los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la temática correspondiente; o bien, diseñar unas actividades modelo, congruentes con los objetivos didácticos que pretendemos desarrollar de forma que sean el punto de partida de las sesiones posteriores.

**Función formativa:** Se concretiza a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y a través de ella, vamos constatando la validez de los componentes de ese proceso: si se van consiguiendo los objetivos programados, las dificultades encontradas, las posibles causas de los errores. El principal instrumento que utilizaremos para realizarla será la observación y el registro, en la hoja correspondiente, del comportamiento de los alumnos al realizar las tareas. A partir de esta información, se hará el correspondiente reforzamiento o retroalimentación en el momento oportuno.

De esta manera, la función formativa de la evaluación nos permite constatar en qué grado se van consiguiendo los aspectos concretos que hemos expresado en las expectativas de logro en el mismo transcurrir del proceso. De esta manera se van aplicando simultáneamente los criterios de ajuste que garanticen el éxito de los aprendizajes.

Por lo que se refiere a las unidades didácticas, la evaluación formativa nos permite actualizar la situación del alumno respecto de la evaluación diagnóstica y de los objetivos didácticos que hemos programado en cada una de las unidades.

**Función sumativa:** La realizaremos al final de cada unidad didáctica o proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye una síntesis / balance de los resultados de la evaluación formativa. Nos permite constatar aquello que se ha logrado y determinar lo que se podría mejorar en el futuro.

Por medio de la evaluación sumativa verificamos el nivel alcanzado por el alumnado y valoramos la eficacia de todos los elementos del proceso educativo.

Todo ello nos permitirá emitir un juicio valorativo sobre si el alumno progresa adecuadamente o no. Esto lo anotaremos en el boletín de información familiar y en la hoja de registro que hemos diseñado.

Respecto de los ciclos de evaluación sumativa, nos permiten hacer un balance y valorar en qué grado se han alcanzado cada una de las expectativas de logro establecidas para ese ciclo.

Respecto de las unidades didácticas, la evaluación sumativa nos permite hacer un balance y valorar en qué grado se han obtenido los objetivos didácticos establecidos para esa unidad; así como la validez de los otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: actividades, metodología, organización espacio-temporal y materiales.

Si se optara por los datos que ofrece la evaluación formativa, la evaluación sumativa se realizará mediante una apreciación valorativa global de las informaciones aportadas durante el proceso. En todo caso, la evaluación sumativa sirve para cumplir el trámite administrativo de la calificación.



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Augusto Pila Teleña, 1981, ***Educación Física Deportiva. Enseñanza Aprendizaje***, Editorial Augusto E. Pila Teleña, Madrid.
- Adoración Aboy La Fuente, 1987, ***La Educación Física en la Primera Etapa de Educación General Básica***, Editorial Alambra, Madrid.
- Educación Aboy La Fuente, 1987, ***La Educación Física en la Segunda Etapa de Educación General Básica***, Editorial Alambra, Madrid.
- Amandia Graca, José Oliveira, 1997, ***La Enseñanza de los Juegos Deportivos***, Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Cristina González Milón, 1987, ***Juegos y Educación Física***, Editorial Alambra, Madrid.
- Domingo Blázquez Sánchez, 1992, ***Evaluar en Educación Física***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- Fernando Ureña, 1997, ***La Educación Física en Secundaria***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- Fernando Sánchez Bañuelos, 1989, ***Didáctica de la Educación Física y el Deporte***, Gymnos Editorial, Madrid.
- Francisco J. Corpus, 1991, ***Educación Física. Manual para el Profesor***, Ediciones Aljibe, Málaga.
- Jordi Díaz Lucea, 1994, ***El Currículo de la Educación Física en la Reforma Educativa***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- José Soles Blasco, 1992, ***La Evaluación de la Educación Física***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- José Hernández Moreno, 2000, ***La Iniciación a los Deportes desde su Estructura y Dinámica***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- Jordi Díaz Lucea, 1999, ***La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas***, INDE Publicaciones, Barcelona.
- Marissa Santo Pastor, 1998, ***Actividades Físicas Extraescolares***, INDE Publicaciones, Barcelona, España

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Daryl Siedentop, 1998, ***Aprender a Enseñar la Educación Física***, INDE Publicaciones, Barcelona, España.
- Fernando Ureña, 1997, ***La Educación Física en Secundaria***, INDE Publicaciones, Barcelona, España.
- Jacques Florence, 2000, ***Enseñar Educación Física en Secundaria***, INDE Publicaciones, Barcelona, España.
- Maurice Pieron, 1999, ***Para una Enseñanza Eficaz de las Actividades Físico-deportivas***, INDE Publicaciones, Barcelona, España.
- O. E. I., Septiembre 1999, ***Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica***.
- Secretaria de Educación, 2002, ***Currículo Nacional Básico***, Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaria de Educación, 2002, ***Currículo Nacional de Educación Prebásica***, Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación, 2002, ***Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta***, Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación, 2003, ***Cartel de Alcances y Secuencias: Educación Física***, Tegucigalpa, Honduras.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, 2001, ***Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura***, Tegucigalpa, Honduras.
- Varios, 1993, ***Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física***, Gymnos Editorial, Madrid.





## Capítulo 13

## Área de Matemáticas

## 13.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

La matemática es una disciplina que sistematiza la capacidad intuitiva del ser humano de poder encontrar las *ideas medias necesarias para resolver problemas*. El conocimiento matemático, es un conocimiento esencialmente *intuitivo* que precisa de la *demostración* para poder ser explicado y explicitado, convirtiéndose así en *conocimiento demostrativo* por excelencia.

En la enseñanza, la matemática es una disciplina vinculada al desarrollo de las estructuras del pensamiento lógico, la capacidad de abstracción, a los procesos deductivos e inductivos y a la capacidad de síntesis y análisis. Con la apropiación de procesos y métodos de carácter cuantitativo, simbólico y gráfico, se cuenta con un instrumento de apoyo indispensable para los diferentes campos del saber.

La **finalidad** de la matemática se halla entonces en la *división* de las dificultades presentadas como problemas al razonamiento, así como la *demostración*, aparte de las proposiciones incidentales para reducirlas a los conocimientos intuitivos. Su propósito es el ejercitar esta habilidad del razonamiento de inferir lógicamente la *conveniencia* manifiesta de las ideas. Como tal, la finalidad de la matemática es la de *fundamentar las facultades de la razón humana* que es inherente e imprescindible al ser humano.

Lo fundamental en la finalidad de la matemática, es el uso de la *inferencia* para el desarrollo del razonamiento sobre la base **del conjunto**, desde el cual pueden preverse, anticiparse y abstraerse **las consecuencias** de las interrelaciones y estructuras lógicas.

Los **objetos de estudio** de la Matemática, son *conjuntos* de objetos (números, figuras, vectores, etc.) y *estructuras*. Para formalizar el idioma en el cual se describen estos objetos, se utiliza la *lógica matemática* que permite hacer proposiciones matemáticas, definir reglas para inferir una proposición de otra, analizar formas de proposiciones y desarrollar procedimientos de demostraciones.

Fundamental para la enseñanza de la matemática, es el concepto de número y operaciones entre números. Por eso es tan importante la teoría del *Sistema de Números Reales*, en la cual se definen los Números Naturales, Enteros, Racionales, Reales. Por su importancia, no solamente en la Matemática sino también en la vida diaria y profesional, esta teoría ocupa un lugar prominente en el programa de estudio de la Educación Básica.

**Las Medidas**, es decir, la moneda, longitudes, el tiempo, masa y peso, capacidad y volumen, juegan un papel importante en la enseñanza de la matemática como concepto para modelar hechos concretos. Establecen un vínculo entre el Sistema de Números y de situaciones de la vida cotidiana de los niños y niñas facilitando así el aprendizaje de la matemática.

Un papel especial juega la **Geometría**, como teoría que estudia la forma y el tamaño de figuras. La comprensión de sus conceptos facilita a los alumnos y alumnas de la Educación Básica el acceso a la matemática. En el Tercer Ciclo se combina la Geometría con los números y funciones para presentar en la Trigonometría una herramienta importante de varias profesiones.

La teoría del **Álgebra** estudia conjuntos algebraicamente estructurados, es decir, conjuntos con elementos para los cuales se definen operaciones internas y externas (suma, multiplicación), con propiedades especiales (asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de elementos neutrales e inversos etc.). El álgebra es importante porque ofrece métodos para la solución de ecuaciones y sistemas de ecuaciones, herramientas de suma importancia para las profesiones técnicas. En su nivel más sencillo se introduce el álgebra en el Segundo Ciclo y se amplía en el Tercer Ciclo de la Educación Básica.

La teoría de **Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta** provee a los alumnos y alumnas conceptos, modelos y herramientas para recolectar, procesar, presentar e interpretar datos, para investigar la probabilidad de eventos y para la comprobación de hipótesis.

**La Informática** no se considera como parte de la Matemática, sino como *herramienta* para resolver problemas matemáticos. En la enseñanza de la Matemática juega además un papel como *herramienta didáctica* para facilitar el aprendizaje de ciertos conceptos matemáticos. Se integra en los bloques de contenido en la parte metodológica.

Con el estudio de los temas mencionados se pretende que los alumnos y alumnas desarrollarán competencias que les permitirán reconocer y resolver problemas de la vida diaria mediante la aplicación de métodos matemáticos, usando el razonamiento lógico para hacer conclusiones, explicar su pensamiento y justificar sus argumentos y de esta manera ganar confianza para desarrollar sus habilidades de razonar y justificar sus puntos de vista en general.

### 13.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Dentro del Diseño del Currículo Nacional para la Educación Básica en el área de matemática, los ejes transversales de Identidad, Participación Democrática y Trabajo se desarrollarán integralmente en cada uno de los bloques a través de la *resolución de problemas*. La forma más indicada para ejecutar ésta finalidad global del área de matemática, es realizar aplicaciones en la vida cotidiana, aprovechando la naturaleza y el entorno sociocultural en el que se desenvuelven los alumnos y las alumnas para, de ese modo, fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se deben programar actividades de trabajo en equipo en donde prevalezca la valoración del trabajo, el diálogo, la responsabilidad, el respeto, la colaboración, la discusión, la deliberación reflexiva y el análisis sobre las experiencias matemáticas.

Para fortalecer el eje de *identidad* en su aspecto *personal*, se trata, sobre todo, de aprender a argumentar *racionalmente*, generar estrategias para la solución de problemas y aprender el sentido de la vinculación de ciertos contenidos matemáticos con el mundo cotidiano.

Para el desarrollo del eje de la *identidad* en el aspecto *nacional*, los alumnos y alumnas relacionan formas geométricas con construcciones de edificios y diseños de todo tipo. Incluyendo edificaciones mayas y de otras culturas, conocen además el sistema de numeración maya y el calendario maya, conocen medidas no convencionales de las distintas culturas, especialmente de las etnias, por ejemplo el manejo de la moneda nacional y adquieren conocimiento de datos estadísticos nacionales y sobre los distintos pueblos que coexisten en el territorio nacional.

Con respecto al eje de *trabajo*, los alumnos y alumnas realizan trabajos de diseños, mosaicos y trabajos manuales que implican formas geométricas, que reproduzcan objetos comunes en su medio, tengan o no importancia cultural; dominan el sistema de números reales para desenvolverse en la vida real, especialmente respecto a los cálculos financieros. Manejan medidas convencionales y no convencionales para relacionarlas con el trabajo de carpintería, sastrería, albañilería y fontanería entre otros. Elaboran registros en tablas y gráficos estadísticos. Aprecian la utilidad e importancia de hojas electrónicas para la administración de empresas.

### 13.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

#### Al finalizar la Educación Básica los alumnos y alumnas:

1. Aprecian y valoran la matemática como construcción humana, como un medio para desenvolverse en la vida académica y profesional.
2. Combinan conceptos concretos con pensamiento abstracto, y análisis con síntesis lógica para analizar problemas de la vida real.
3. Aplican el razonamiento deductivo e inductivo para resolver situaciones de la vida, dándole al educando confianza en sí mismo.

- 4 Comprenden planteamientos, descubren y entienden puntos de partida, métodos y estrategias para la solución de problemas matemáticos aplicados a la vida cotidiana.
- 5 Formalizan matemáticamente situaciones de la vida real e interpretan afirmaciones matemáticas en contextos concretos.
- 6 Revisan y evalúan críticamente los resultados de argumentaciones y cálculos, juzgan la conveniencia de procedimientos, no solamente matemáticos.
- 7 Conocen y comprenden otros sistemas de numeración como el de los mayas y romanos.
- 9 Aplican métodos tradicionales de la comunidad para realizar operaciones matemáticas.
- 10 Participa, junto con profesores y profesoras, en la indagación sobre los conocimientos matemáticos (medidas, formas de conteo, etc.) y sus diversas aplicaciones en la vida cotidiana de su familia y su comunidad.
- 11 Relacionan sus aprendizajes matemáticos con situaciones concretas de la vida familiar y comunitaria.
- 12 Dominan las operaciones básicas del cálculo con números de diferentes conjuntos y rangos.
- 13 Estiman, redondean y hacen cálculos mentales.
- 14 Manejan con seguridad variables y fórmulas, aplicando conceptos y teoremas básicos del Álgebra.
- 15 Desarrollan y dominan conceptos y procesos básicos de la Geometría.
- 16 Reconocen relaciones entre Geometría y Álgebra.
- 17 Recolectan, procesan e interpretan datos estadísticos
- 18 Construyen tablas o cuadros y gráficas para presentar información estadística.
- 19 Utilizan apropiadamente calculadoras electrónicas y computadoras para resolver problemas matemáticos.

#### 13.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR ÁREA

La selección de los Bloques de Área está basada en la evaluación crítica de planes y programas de estudio de Argentina, Alemania y Guatemala y toma en cuenta los Estándares Centro Americanos, así como trabajos previos de la Misión Japonesa JICA, del Comité Hondureño de Educación Matemática y de la Secretaría de Educación de Honduras.

Los Bloques de Área de Matemática que se describen a continuación son coherentes con las expectativas de logro y se consideran como contenido universal en muchos programas de estudio:

- **La Geometría:** Es la teoría de las formas y figuras en el plano y en el espacio y por el carácter de sus conceptos, que pueden representarse fácilmente en forma gráfica, es tal vez el bloque de contenido más accesible para los alumnos y alumnas. En combinación con números, operaciones y medidas, tiene amplia aplicación en profesiones técnicas como arquitectura, carpintería, albañilería etc.
- **Los Números y Operaciones:** Son el concepto fundamental de la Matemática para representar formalmente regularidades, ordenar, clasificar y describir cuantitativamente relaciones entre números. Este bloque combina la Teoría de Conjuntos, Relaciones y Estructuras y Sistema de Numeración Posicional Decimal.

- Las **Medidas**: Se usan para modelar hechos concretos. Este bloque establece un vínculo entre el Sistema de Números Reales y de otras áreas del saber como la física, química, estudios financieros, etc., facilitando la aplicación de la Matemática en la vida cotidiana y profesional.
- La **Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta**: Son herramientas para interpretar, evaluar y juzgar hechos concretos. Este bloque está vinculado con la Estadística Matemática y fue seleccionado por su utilidad en profesiones técnicas y financieras.
- El **Álgebra**: Es una teoría que desarrolla métodos para resolver ecuaciones e inecuaciones de una o más variables.

Esta distribución es suficiente para cubrir la mayoría de las exigencias de una sociedad moderna y se adapta a la comprensión de alumnos y alumnas de una edad entre 6 y 15 años. Integra a lo largo de los bloques, áreas como la *informática* en los programas de estudio del Segundo y Tercer Ciclo y la presentación de métodos para la resolución de problemas de diferente índole de la vida cotidiana y profesional.

Con el fin de lograr un vínculo estrecho con su medio social y cultural, estos aprendizajes deben realizarse desde sus experiencias sociales y culturales, buscando siempre aplicaciones a partir de situaciones inmediatas. Esta es una condición incuestionable para que los aprendizajes logrados sean realmente significativos, relevantes y pertinentes.

Su desarrollo a nivel nacional, toma en cuenta la diversidad cultural, derivada de la presencia de los pueblos que históricamente habitan en el país y de todos los grupos culturalmente diferenciados que en diferentes momentos se han incorporado a la sociedad hondureña. Sus conocimientos matemáticos constituyen una riqueza que la educación debe aprovechar y que también debe reproducir para el desarrollo de las culturas hondureñas.

### 13.5 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

En el **Primer Ciclo** se presenta la *Geometría*, porque desarrolla en los alumnos y alumnas la visualización y el análisis de propiedades de formas y figuras en el plano y en el espacio.

Con el bloque de *Números y Operaciones*, el niño y la niña se inician en el conocimiento y el manejo operativo del sistema de numeración decimal hasta 1000, conocen el concepto del valor posicional de números naturales de un rango adecuado a sus capacidades de comprensión. Investigaciones de Barker (1979, referido en Orton, 1998) muestran que el promedio de niños de 7 a 9 años no puede dominar números con 4 dígitos o más y que necesitan mucho tiempo para comprender realmente el concepto del valor posicional.

El bloque de *Medidas*, se fundamenta en el manejo de la moneda nacional, medir longitudes, conceptualizar la conservación de masa, capacidad, tiempo y la medición angular. La selección de estos temas se fundamenta en las necesidades provenientes de la vida cotidiana.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta*, los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan tablas estadísticas y gráficas de barras de manera sencilla.

Por el alto nivel de abstracción no se presenta en el Primer Ciclo el bloque de *Álgebra*. Igualmente, por los alcances de los conocimientos que en estas edades poseen los niños y niñas, se enfatiza la relación de las matemáticas con su entorno cultural inmediato.

En el **Segundo Ciclo**, la *Geometría*, contribuye a la comprensión de las características y propiedades de los elementos de los polígonos regulares y sólidos geométricos. Esto se logra esbozando construcciones con regla y compás y aplicaciones a fenómenos naturales de la vida real y a las vivencias culturales de los niños y niñas.

En el bloque de *Números y Operaciones*, los alumnos y alumnas amplían el sistema de numeración realizando operaciones para aplicarlas en la resolución de problemas de la vida cotidiana, conocen el concepto de la potencia como multiplicación múltiple de factores idénticos, aplican reglas de divisibilidad y conocen y operan con fracciones numéricas. Además conocen reglas de proporciones, es decir, aprenden cómo inferir de la unidad al múltiplo y del

múltiplo a la unidad; habilidad de suma importancia en la vida profesional, conocen la Regla de Tres como herramienta para resolver problemas prácticos.

En el bloque de *Medidas*, los alumnos y alumnas hacen aplicaciones de los conocimientos de distintos sistemas de medidas para resolver problemas relacionados con el tiempo, la longitud, la superficie, la capacidad, el volumen y la masa.

El bloque de *Álgebra*, se combina con el bloque de Números y Operaciones a través de la introducción del concepto de variables como concepto para generalizar cierto tipo de problemas.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta*, los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos en tablas, comparan e interpretan tablas y gráficas de barras, lineales, circulares y pictogramas, e interiorizan el concepto de probabilidad discreta.

En el **Tercer Ciclo**, la *Geometría* se desarrolla en forma sistemática en un proceso de deducción informal apegado a los modelos de van Hiele. Se combina con números para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana así como en varias profesiones técnicas, como por ejemplo el cálculo de perímetros, áreas y volúmenes. Además se presenta la Trigonometría como herramienta práctica y fundamental en esas mismas profesiones.

En el bloque de *Números y Operaciones* se amplía el sistema de números hasta los Números Reales con sus operaciones básicas resaltando la aplicación en la resolución de problemas en la vida diaria.

Los alumnos y alumnas conocen las relaciones de proporcionalidad como conocimiento fundamental para la aplicación en la solución de problemas de la vida cotidiana. De igual modo, es de suma importancia para resolver problemas propios de la administración, el cálculo de intereses y porcentajes, para tratar problemas de la vida profesional como el Impuesto sobre la Renta, descuentos, crecimiento porcentual, ahorro de dinero, compra a plazos, salario y sus deducciones, contaduría pública, etc. Estos conocimientos son elementales para la vida de cualquier ciudadano y ciudadana.

En el bloque del *Álgebra*, los alumnos y alumnas estudian los polinomios y sus operaciones, ecuaciones e inecuaciones lineales y cuadráticas de una variable y sus transformaciones. Además aprenden a resolver sistemas de ecuaciones e inecuaciones lineales y no lineales en dos variables. Estos conocimientos tienen una amplia aplicación en la vida profesional.

En el bloque de *Estadística Descriptiva y Probabilidad Discreta*, los alumnos y alumnas recolectan y organizan datos, comparan e interpretan gráficos de barras, calculan promedios, construyen gráficos estadísticos y calculan probabilidades.

Los alumnos y alumnas usan hojas electrónicas para organizar información en tablas, métodos estadísticos, funciones matemáticas y gráficos estadísticos.

## 13.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### PRIMER CICLO

**Al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo, con números naturales, en un rango hasta 1000.
2. Calculan medidas de longitud, moneda, capacidad, peso, masa y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, en un rango hasta 1000.
4. Dominan Conceptos y procesos básicos de Geometría.
5. Desarrollan las relaciones espaciales, de orientación y temporalidad.
6. Manejan con seguridad herramientas de dibujo para la producción de figuras planas.

7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con su entorno social y cultural inmediato.
9. Dominan el concepto de números decimales.



## SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el Segundo Ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números naturales, fraccionarios y decimales.
2. Calculan medidas de longitud, superficie y volumen, moneda y tiempo.
3. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números naturales, fraccionarios y decimales.
4. Utilizan calculadoras y computadoras para resolver problemas matemáticos.
5. Construyen figuras planas y sólidos geométricos.
6. Relacionan la Geometría, Aritmética y Estadística.
7. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
8. Calculan probabilidades discretas.
9. Relacionan sus aprendizajes matemáticos con los conocimientos y prácticas matemáticas de otros pueblos y culturas del país.



## TERCER CICLO

**Al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

1. Dominan las cuatro operaciones básicas del cálculo con números reales.
2. Estiman, redondean y hacen cálculos mentales con números reales.
3. Comprenden y aplican conceptos y teoremas básicos de la Matemática.
4. Resuelven ecuaciones lineales y cuadráticas con una variable.
5. Estudian la geometría de las rectas lineales con dos variables.
6. Resuelven sistemas lineales con dos variables por el método gráfico y algebraico.
7. Resuelven inecuaciones lineales y cuadráticas en una variable.
8. Resuelven inecuaciones lineales en dos variables por el método gráfico.
9. Recolectan, organizan y grafican información estadística.
10. Calculan probabilidades discretas.
11. Usan funciones trigonométricas para resolver problemas de la geometría.
12. Utilizan calculadoras y computadoras para organizar información en tablas, aplicar métodos estadísticos y construir gráficos estadísticos.
13. Aplican sus conocimientos matemáticos en la identificación y resolución de problemas de su comunidad y del país, en el marco de sus concepciones culturales.
14. Valoran los elementos propios de su contexto cultural como medios para el desarrollo de sus conocimientos de la matemática en particular.

## 13.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º

## PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Identifican espacios y tamaños para aplicar los conceptos de forma, tamaño y posición de objetos.
- Desarrollan el concepto de número, aplicándolo en números de hasta dos dígitos.
- Desarrollan el concepto de número ordinal con números del primero al décimo.
- Desarrollan el concepto de suma y resta con números hasta 20.
- Desarrollan el concepto de valor posicional.
- Identifican objetos que son sólidos geométricos.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Calcan y reproducen figuras planas.
- Recolectan y clasifican en forma intuitiva datos estadísticos mediante encuestas sencillas.

2º

## SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Leen y escriben números de tres dígitos.
- Comparan y ordenan números hasta 100.
- Cuentan hacia delante y hacia atrás.
- Aplican en la vida real las operaciones de suma, resta, multiplicación de números hasta 100.
- Construyen figuras geométricas.
- Conceptualizan triángulos y cuadriláteros.
- Realizan rotaciones de figuras simples.
- Conocen las medidas convencionales de longitud y tiempo.
- Conocen las medidas no convencionales de longitud y tiempo de uso común en su comunidad.
- Conocen billetes y monedas realizando cálculos sencillos.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros.

3º

## TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Leen y escriben números de cuatro dígitos.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1000.
- Aplican las operaciones básicas en números hasta 1000.



- Desarrollan el concepto de rectas paralelas y perpendiculares.
- Desarrollan el concepto de un número decimal y sus operaciones.
- Desarrollan conceptos de triángulo, cuadrilátero.
- Conocen todos los billetes y monedas y realizan cálculos sencillos.
- Conocen las medidas de longitud, superficie, tiempo, masa y peso.
- Resuelven problemas básicos que implican proporcionalidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros y gráficas de barra.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables, en asociación con otras formas de predicción de eventos, basados en la observación de hechos naturales.

## 4°

## CUARTO GRADO

**Al finalizar el Cuarto Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

- Reconocen el concepto de número decimal y realizan operaciones.
- Aplican el concepto del valor posicional en números hasta 1,000,000.
- Resuelven problemas que implican números hasta 1,000,000.
- Desarrollan el concepto de fracción y clasifican fracciones.
- Ubican objetos en el plano y en el espacio.
- Leen, reconocen y clasifican ángulos.
- Diferencian entre rectas paralelas y perpendiculares.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Reconocen, clasifican y construyen triángulos, cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Miden y calculan longitudes, tiempo, masa, peso y capacidad.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos, mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra y lineales.
- Desarrollan el concepto eventos probables y eventos no probables.

## 5°

## QUINTO GRADO

**Al finalizar el Quinto Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

- Desarrollan el concepto de raíz cuadrada y potencias.
- Usan el Máximo Común Divisor y Mínimo Común Múltiplo para resolver problemas.
- Operan con fracciones y números decimales para resolver problemas.
- Desarrollan las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 10.
- Leen y escriben números mayores que 1,000,000.

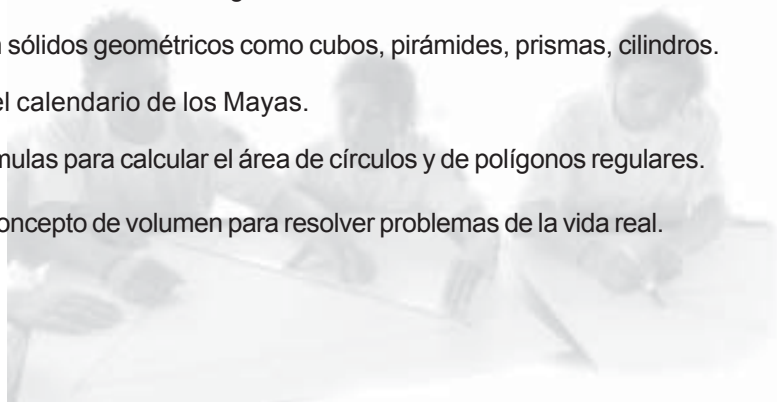
- Comparan y ordenan números mayores que 1,000,000.
- Suman, restan, multiplican y dividen por escrito números naturales y aplican las propiedades básicas de la adición y multiplicación (la propiedad asociativa, conmutativa, distributiva y la precedencia de operadores).
- Resuelven problemas que implican números mayores que 1,000,000.
- Conocen los fundamentos del sistema de numeración romanos.
- Reconocen las características de polígonos regulares e irregulares.
- Construyen ángulos de diferentes medidas.
- Clasifican y construyen cuadriláteros, circunferencias y círculos.
- Calculan perímetros de triángulos, cuadriláteros y circunferencias.
- Reconocen y describen prismas y pirámides en el espacio.
- Calculan áreas de cuadriláteros y círculos.
- Realizan transformaciones y rotaciones con figuras simples.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en tablas o cuadros, gráficas de barra, gráficas lineales y circulares, y pictogramas.
- Desarrollan el concepto de eventos probables y eventos no probables.

## 6°

## SEXTO GRADO

**Al finalizar el Sexto Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:**

- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Determinan el Máximo Común Divisor y el Mínimo Común Múltiplo de dos números.
- Aplican las reglas de divisibilidad entre 2, 3, 5, 9, 10, 11.
- Realizan las operaciones básicas con números fraccionarios.
- Leen y escriben números decimales.
- Convierten fracciones en números decimales y viceversa.
- Realizan las operaciones básicas con números decimales.
- Conocen el sistema de numeración de los mayas.
- Construyen la bisectriz de un ángulo.
- Construyen sólidos geométricos como cubos, pirámides, prismas, cilindros.
- Conocen el calendario de los Mayas.
- Aplican fórmulas para calcular el área de círculos y de polígonos regulares.
- Utilizan el concepto de volumen para resolver problemas de la vida real.



## 7º SÉPTIMO GRADO

### séptimo grado

Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

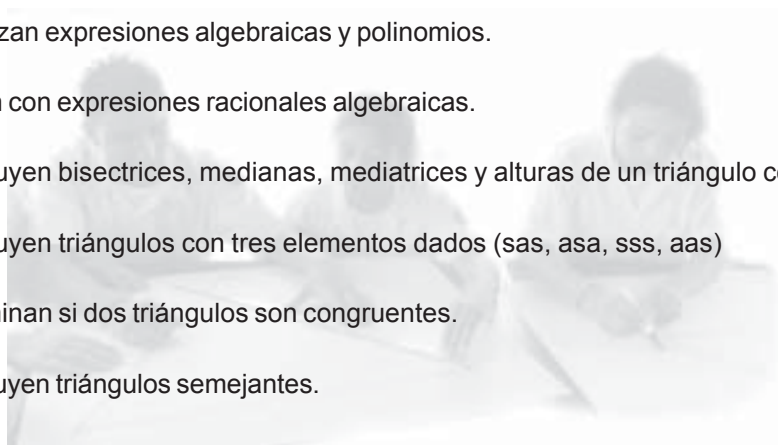
- Operan con números enteros.
- Operan con números racionales.
- Operan con números decimales.
- Aplican la razón, la proporcionalidad y el tanto por ciento en la vida real.
- Aprecian el uso variables y expresiones algebraicas para formular y resolver problemas.
- Resuelven ecuaciones lineales en una variable.
- Construyen segmentos y rayos.
- Operan con ángulos y sus relaciones con líneas.
- Recolectan y clasifican datos estadísticos mediante encuestas sencillas.
- Organizan datos estadísticos en gráficas de barra, gráficas lineales, circulares y de faja.
- Conceptualizan eventos probables y eventos no probables, compuestos y no compuestos.

## 8º OCTAVO GRADO

### octavo grado

Al finalizar el Octavo Grado de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento mayor que 100 y menor que 1.
- Determinan la raíz cuadrada y cúbica de números.
- Operan con números reales.
- Escriben números en notación científica.
- Operan con polinomios.
- Factorizan expresiones algebraicas y polinomios.
- Operan con expresiones racionales algebraicas.
- Construyen bisectrices, medianas, mediatrices y alturas de un triángulo con regla y compás.
- Construyen triángulos con tres elementos dados (sas, asa, sss, aas)
- Determinan si dos triángulos son congruentes.
- Construyen triángulos semejantes.



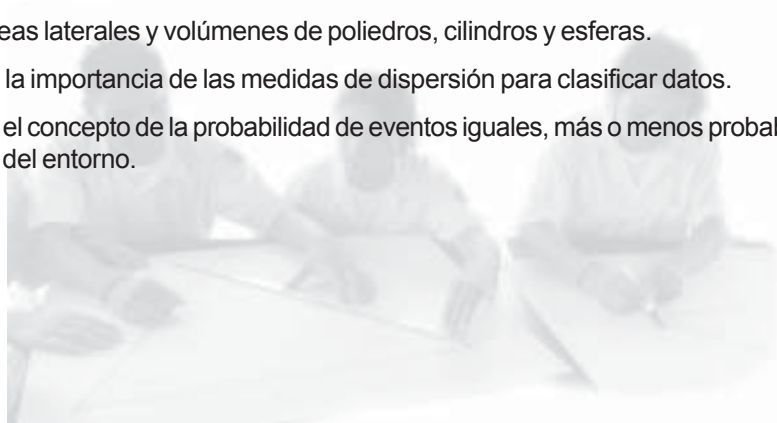
- Resuelven problemas aplicando el teorema de Pitágoras.
- Construyen cuadriláteros: Cuadrados, rombos, rectángulos, paralelogramos, trapezoides isósceles, trapezoides.
- Aplican el principio de conteo de eventos.
- Presentan datos en tablas y polígonos de frecuencia e histogramas.
- Determinan las medidas de tendencia central y de dispersión para clasificar datos y tomar decisiones.

## 9°

## NOVENO GRADO

Al finalizar el **Noveno Grado** de la Educación Básica los alumnos y alumnas:

- Aplican el tanto por ciento en situaciones de la vida real.
- Reconocen situaciones que se pueden describir mediante ecuaciones cuadráticas.
- Resuelven ecuaciones cuadráticas completando el cuadrado y mediante la fórmula cuadrática.
- Reconocen ecuaciones lineales en dos variables en sus tres formas:  $Y = mX + b$ ,  $Y - Y_1 = m(X - X_1)$ ,  $aX + bY = c$ .
- Grafican ecuaciones lineales en dos variables en el sistema de coordenadas cartesianas.
- Resuelven gráfica y algebraicamente sistemas de dos ecuaciones lineales.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones lineales en una variable.
- Resuelven gráfica y algebraicamente inecuaciones cuadráticas en una variable.
- Construyen con regla y compás un círculo que pasa por tres puntos no colineales.
- Construyen tangentes a círculos.
- Construyen polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de polígonos regulares.
- Calculan el perímetro y el área de círculos.
- Calculan áreas laterales y volúmenes de poliedros, cilindros y esferas.
- Reconocen la importancia de las medidas de dispersión para clasificar datos.
- Desarrollan el concepto de la probabilidad de eventos iguales, más o menos probables, seguros e imposibles en situaciones del entorno.



**Bloque 1.**

**NÚMEROS Y OPERACIONES**


**7**

**SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de un número opuesto.</p> <p>Distinguen entre números positivos y negativos.</p> <p>Desarrollan el concepto de número entero.</p> <p>Representan números enteros en la recta numérica.</p> <p>Identifican el valor absoluto de un número entero.</p>	<p>■ <b>Números Enteros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números opuestos</li> <li>• Números negativos y positivos</li> <li>• Valor absoluto</li> </ul> <p>● Aprecian el concepto de número entero para modelar situaciones de la vida real que son opuestas entre sí.</p>	<p>Discuten situaciones que son <b>opuestas</b> entre sí: ganancias y pérdidas, ingresos y egresos, yardas ganadas y perdidas etc.</p> <p>Discuten expresiones como <math>3 - 5</math>.</p> <p>Identifican el <b>opuesto</b> de un número en la recta numérica como números que están a la misma distancia del cero pero en lados opuestos, por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Identifican el opuesto de 4 como <math>-4</math>.</p> <p style="padding-left: 40px;">Identifican el opuesto de <math>-4</math> como 4.</p> <p style="padding-left: 40px;">Identifican el opuesto de 0 como 0.</p> <p>Leen y escriben el opuesto de un número:</p> <p style="padding-left: 40px;">“El opuesto de cuatro es <b>negativo cuatro</b>”.</p> <p style="padding-left: 40px;">“El opuesto de negativo cuatro es cuatro o <b>positivo cuatro</b>”.</p> <p>Distinguen números <b>positivos</b> y <b>negativos</b>.</p> <p>Reconocen el símbolo <math>-</math> de un número negativo como <b>signo negativo</b>.</p> <p>Distinguen entre el signo <math>-</math> y el operador de la sustracción.</p> <p>Identifican el conjunto de los números enteros como la unión de los enteros positivos, enteros negativos y cero.</p> <p>Escriben el conjunto de los números enteros como <b>Z</b>.</p> <p>Representan números enteros en la recta numérica.</p> <p>Identifican el <b>valor absoluto</b> de un número entero como el número de unidades que el entero dista del cero, observándolo en la recta numérica.</p> <p>Reconocen que el valor absoluto de dos números opuestos es siempre igual y positivo.</p> <p>Escriben el valor absoluto de un entero, por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">El valor absoluto de 4 se escribe <math> 4 </math>.</p> <p style="padding-left: 40px;">El valor absoluto de <math>-4</math> se escribe <math> -4 </math>.</p> <p style="padding-left: 40px;"><math> 4  =  -4  = 4</math></p> <p>Observan en la recta numérica que un número negativo es siempre menor que un número positivo</p> <p>Comparan dos números negativos en la recta numérica, observando que es menor el que tiene <b>mayor</b> valor absoluto.</p> <p>Comparan y ordenan números negativos, positivos y cero usando los símbolos <math>&lt;</math>, <math>&gt;</math> y <math>=</math>.</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Dominan las operaciones básicas con números enteros para resolver problemas de la vida real.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican números enteros.</p>	<p>■ <b>Operaciones con Números Enteros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propiedades básicas de las operaciones</li> <li>● Adición y sustracción de números enteros</li> <li>● Multiplicación y división de enteros</li> <li>● Reglas de divisibilidad para números negativos</li> <li>● Potencias de enteros</li> <li>● Operaciones combinadas</li> </ul>	<p>Repasan las propiedades básicas de las operaciones con números naturales y reconocen su validez en números enteros:</p> <p>Elemento neutro, para todo entero A:</p> $A + 0 = 0 + A = A$ $A \times 1 = 1 \times A = A$ <p>Propiedades conmutativas, para cualquier par de enteros A, B:</p> $A + B = B + A$ $A \times B = B \times A$ <p>Propiedades asociativas, para cualquier terna de enteros A, B, C:</p> $(A+B)+C=A+(B+C)$ $(A \times B) \times C = A \times (B \times C)$ <p>Propiedad distributiva, para cualquier terna A, B, C de enteros:</p> $A \times (B+C) = A \times B + A \times C$ $(A+B) \times C = A \times C + B \times C$ <p>Aplican la <b>propiedad inversa</b> de la adición de enteros: La suma de cualquier entero y su opuesto es cero:</p> $A + (-A) = 0$ $-A + A = 0$ <p><b>Suman</b> enteros con <b>signos iguales</b> en dos pasos:</p> <p>Suman sus valores absolutos.</p> <p>Asignan a la suma el signo de los enteros sumandos.</p> <p>Ejemplo: Calcular <math>-4 + (-9)</math></p> <p>Suma de los valores absolutos es <math>4 + 9 = 13</math>.</p> <p>El signo de los sumandos es negativo, entonces el valor de la suma es <math>-13</math>.</p> <p><b>Suman</b> enteros con <b>signos contrarios</b>:</p> <p>Determinan el valor absoluto de los dos enteros.</p> <p>Restan el valor absoluto menor del valor absoluto mayor.</p> <p>El signo de esta diferencia es el signo del sumando con mayor valor absoluto.</p> <p>Ejemplo: Calcular <math>4 + (-9)</math></p> <p>Valor absoluto: 4, 9</p> <p>Diferencia entre el valor absoluto mayor y el valor absoluto menor:</p> $9 - 4 = 5$ <p>El sumando de mayor valor absoluto tiene el signo negativo, entonces es la suma <math>-5</math>.</p> <p>Aplican el método para restar dos enteros:</p> <p>Para restar un entero, suma su opuesto.</p> <p>Ejemplo: <math>-4 - 9 = -4 + (-9) = -13</math></p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que implican adición y sustracción de enteros.</p> <p><b>Multiplican</b> números enteros usando el siguiente método:</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Encuentran el producto de los valores absolutos de los factores.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El producto de dos enteros positivos es positivo.</li> <li>El producto de dos enteros negativos es positivo.</li> <li>El producto de un entero positivo y uno negativo es negativo.</li> </ul> <p><b>Dividen</b> números enteros usando el siguiente método:</p> <p>Encuentran el cociente de los valores absolutos.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del cociente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cociente de dos enteros positivos es positivo.</li> <li>El cociente de dos enteros negativos es positivo.</li> <li>El cociente de un entero positivo y uno negativo es negativo.</li> </ul> <p>Operan con valores absolutos.</p> <p>Determinan el cuadrado de números negativos: <math>(-3)^2 = (-3) \times (-3) = 9</math>.</p> <p>Determinan la potencia cúbica de números negativos: <math>(-3)^3 = (-3) \times (-3) \times (-3) = -27</math>.</p> <p>Determinan potencias de números negativos cuando el exponente es par.</p> <p>Determinan potencias de números negativos cuando el exponente es impar.</p> <p>Determinan la raíz cuadrada exacta de números positivos.</p> <p>Determinan la raíz cúbica exacta de números positivos y negativos.</p> <p>Aplican el orden correcto en la evaluación de expresiones que contienen operaciones combinadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primero realizan todas las multiplicaciones y divisiones de izquierda a derecha.</li> <li>Luego realizan todas las adiciones y sustracciones de izquierda a derecha.</li> </ul> <p>Ejemplo:</p> $7 \times 3 + 48 \div 6$ $= 21 + 8$ $= 29$ <p>Evalúan expresiones que contienen <b>signos de agrupación</b>: si una expresión tiene paréntesis ( ) o corchetes [ ] o una barra que indica la división en una fracción, entonces se evalúan primero las expresiones entre paréntesis, luego las de corchetes y finalmente las del numerador y denominador de una fracción.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que implican multiplicación y división de enteros.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican números racionales en problemas de la vida real y usan las operaciones básicas para resolverlos.</p>	<p>■ <b>Números Racionales y sus operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fracciones opuestas</li> <li>● Fracciones negativas y positivas</li> <li>● Números racionales</li> <li>● Adición y sustracción de números racionales</li> <li>● Multiplicación y división de números racionales</li> <li>● Potencias</li> <li>● Operaciones combinadas</li> </ul>	<p>Identifican el número opuesto de una fracción en la recta numérica.</p> <p>Reconocen fracciones negativas como fracciones de numerador negativo y denominador positivo o numerador positivo y denominador negativo.</p> <p>Reconocen que una fracción negativa se puede escribir de tres maneras:</p> $-2/3 = (-2)/3 = 2/(-3)$ <p>Identifican el conjunto de los Números Racionales como unión de las fracciones negativas, positivas y 0.</p> <p>Escriben este conjunto como <math>Q = \{x \mid x = a/b, a \in \mathbb{Z}, b \in \mathbb{Z}, b \neq 0\}</math>.</p> <p>Representan números racionales en la recta numérica.</p> <p>Comparan y ordenan números racionales, usando las siguientes reglas para enteros A, B, C, D con <math>B &gt; 0</math> y <math>D &gt; 0</math>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>A/B = C/D</math> si <math>A \times D = B \times C</math></li> <li>2. <math>A/B &lt; C/D</math> si <math>A \times D &lt; B \times C</math></li> <li>3. <math>A/B &gt; C/D</math> si <math>A \times D &gt; B \times C</math></li> </ol> <p>Derivan las reglas 2 y 3 a partir de la regla general de la desigualdad:</p> $A/B < C/D \text{ si } A/B - C/D < 0$ $A/B > C/D \text{ si } A/B - C/D > 0$ <p><b>Suman</b> dos números racionales de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocan el signo negativo de una fracción en frente del numerador de la misma.</li> <li>2. Suman las dos fracciones como ya se aprendió antes.</li> </ol> <p>Ejemplo:</p> $\begin{aligned} -2/3 + (-4/5) &= (-2)/3 + (-4)/5 \\ &= (-10)/15 + (-12)/15 \\ &= (-22)/15 \\ &= -22/15 \end{aligned}$ <p>Aplican el método para <b>restar</b> dos números racionales:</p> <p>Para restar un número racional, suma su opuesto.</p> <p>Ejemplo: <math>-2/3 - 4/5 = -2/3 + (-4/5)</math></p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que implican adición y sustracción de números racionales.</p> <p><b>Multiplican</b> números racionales usando el siguiente método:</p> <p>Encuentran el producto de los valores absolutos de los factores.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del producto:</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>El producto de dos números racionales positivos es positivo.</p> <p>El producto de dos números racionales negativos es positivo.</p> <p>El producto de un número racional positivo y uno negativo es negativo.</p> <p>Ejemplo: Evaluar <math>2/3 \times (-5/4)</math>.</p> <p>Producto de los valores absolutos: <math> 2/3  \times  -5/4  = 2/3 \times 5/4 = 10/12 = 5/6</math></p> <p>Un número es positivo, el otro negativo. Entonces el producto es negativo <math>-5/6</math>.</p> <p><b>Dividen</b> números racionales usando el siguiente método:</p> <p>Encuentran el cociente de los valores absolutos.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del cociente:</p> <p>El cociente de dos números racionales positivos es positivo.</p> <p>El cociente de dos números racionales negativos es positivo.</p> <p>El cociente de un número racional positivo y uno negativo es negativo.</p> <p>Ejemplo: Evaluar <math>(2/3) / (-5/4)</math>.</p> <p>Cociente de los valores absolutos: <math> 2/3  /  -5/4  = (2/3) / (5/4) = 8/15</math>.</p> <p>Un número es positivo, el otro negativo. Entonces el producto es negativo <math>-8/15</math>.</p> <p>Repasan las propiedades básicas de las operaciones con números enteros y reconocen su validez en números racionales:</p> <p>Elemento neutro, para todo número racional A:</p> $A + 0 = 0 + A = A$ $A \times 1 = 1 \times A = A$ <p>Propiedades conmutativas, para cualquier par de números racionales A, B, C:</p> $A + B = B + A$ $A \times B = B \times A$ <p>Propiedades asociativas, para cualquier terna A, B, C de números racionales:</p> $(A+B)+C=A+(B+C)$ $(A \times B) \times C = A \times (B \times C)$ <p>Propiedad distributiva, para cualquier terna A, B, C de números racionales:</p> $A \times (B+C) = A \times B + A \times C$ $(A+B) \times C = A \times C + B \times C$

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Aplican la <b>propiedad inversa</b> de la adición de enteros: La suma de cualquier número racional y su opuesto es cero:</p> $A + (-A) = 0$ $-A + A = 0$ <p>Descubren el número inverso de la multiplicación para cualquier número racional <math>A = P / Q</math>, <math>P \neq 0</math>, <math>Q \neq 0</math>:</p> $(P / Q) \times (Q / P) = 1$ <p>Llaman a <math>Q/P = A^{-1}</math> el número inverso de <math>A</math>.</p> <p>Determinan el cuadrado de números negativos: <math>(-3/2)^2 = (-3/2) \times (-3/2) = 9/4</math>.</p> <p>Determinan la potencia cúbica de números negativos: <math>(-3/2)^3 = (-3/2) \times (-3/2) \times (-3/2) = -27 / 8</math>.</p> <p>Determinan potencias de fracciones negativas cuando el exponente es par.</p> <p>Determinan potencias de fracciones negativas cuando el exponente es impar.</p> <p>Determinan potencias de fracciones con exponente <math>-1</math>: <math>(2/5)^{-1} = 5/2</math>.</p> <p>Determinan potencias de fracciones con exponentes negativos: <math>(2/5)^{-3} = (5/2)^3</math>.</p> <p>Aplican el orden correcto en la evaluación de expresiones que contienen operaciones combinadas:</p> <p style="padding-left: 40px;">Primero realizan todas las multiplicaciones y divisiones de izquierda a derecha.</p> <p style="padding-left: 40px;">Luego realizan todas las adiciones y sustracciones de izquierda a derecha.</p> <p>Evalúan expresiones que contienen <b>signos de agrupación</b>: si una expresión tiene paréntesis ( ) o corchetes [ ] o una barra que indica la división en una fracción, entonces se evalúan primero las expresiones entre paréntesis, luego las de corchetes y finalmente las del numerador y denominador de una fracción.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que implican multiplicación y división de números racionales.</p>
<p>Reconocen en situaciones de la vida real la conveniencia de los números decimales.</p> <p>Utilizan números decimales en la solución de problemas de la vida real.</p>	<p>■ <b>Números Decimales y sus operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Números decimales opuestos</li> <li>● Números decimales negativos y positivos</li> <li>● Conversión de números decimales en fracciones y viceversa</li> <li>● Comparación de números decimales</li> <li>● Adición y sustracción de números decimales</li> <li>● Multiplicación y división de números decimales</li> <li>● Potencias</li> <li>● Operaciones combinadas</li> </ul>	<p>Convierten fracciones negativas en números decimales.</p> <p>Identifican el número opuesto de un número decimal en la recta numérica.</p> <p>Distinguen entre números decimales positivos y negativos.</p> <p>Convierten números decimales negativos en fracciones.</p> <p>Redondean números decimales.</p> <p>Comparan y ordenan números decimales:</p> <p>Un número decimal negativo es menor que cero y cualquier número decimal positivo.</p> <p>Un número decimal negativo es menor que otro número decimal negativo, si su valor absoluto es mayor que el del segundo número.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p><b>Suman</b> números decimales con <b>signos iguales</b> en dos pasos:</p> <p>Suman sus valores absolutos.</p> <p>Asignan a la suma el signo de los números decimales sumandos.</p> <p>Ejemplo: Calcular <math>-2.3 + (-4.5)</math></p> <p>Suma de los valores absolutos es <math>2.3 + 4.5 = 6.8</math></p> <p>El signo de los sumandos es negativo, entonces el valor de la suma es <math>-6.8</math></p> <p><b>Suman</b> números decimales con <b>signos contrarios</b>:</p> <p>Determinan el valor absoluto de los dos números decimales.</p> <p>Restan el valor absoluto menor del valor absoluto mayor.</p> <p>El signo de esta diferencia es el signo del sumando con mayor valor absoluto.</p> <p>Ejemplo: Calcular <math>2.3 + (-4.5)</math></p> <p>Valor absoluto: 2.3, 4.5</p> <p>Diferencia entre el valor absoluto mayor y el valor absoluto menor:</p> $4.5 - 2.3 = 2.2$ <p>El sumando de mayor valor absoluto tiene el signo negativo, entonces la suma es <math>-2.2</math>.</p> <p>Aplican el método para <b>restar</b> dos números decimales:</p> <p>Para restar un número decimal, suma su opuesto.</p> <p>Ejemplo: <math>-2.3 - 4.5 = -2.3 + (-4.5)</math></p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real que implican adición y sustracción de números decimales.</p> <p><b>Multiplan</b> números decimales usando el siguiente método:</p> <p>Encuentran el producto de los valores absolutos de los factores.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El producto de dos números decimales positivos es positivo.</li> <li>El producto de dos números decimales negativos es positivo.</li> <li>El producto de un número decimal positivo y uno negativo es negativo.</li> </ul> <p><b>Dividen</b> números decimales usando el siguiente método:</p> <p>Encuentran el cociente de los valores absolutos.</p> <p>Usan las siguientes reglas para determinar el signo del cociente:</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>El cociente de dos números decimales positivos es positivo.</p> <p>El cociente de dos números decimales negativos es positivo.</p> <p>El cociente de un número decimal positivo y uno negativo es negativo.</p> <p>Determinan el cuadrado de números decimales negativos: <math>(-3.2)^2 = (-3.2) \times (-3.2) = 10.24</math>.</p> <p>Determinan la potencia cúbica de números decimales negativos: <math>(-3.2)^3 = (-3.2) \times (-3.2) \times (-3.2) = -32.768</math>.</p> <p>Determinan potencias de números decimales negativos cuando el exponente es par.</p> <p>Determinan potencias de números decimales negativos cuando el exponente es impar.</p> <p>Aplican el orden correcto en la evaluación de expresiones que contienen operaciones combinadas:</p> <p style="padding-left: 40px;">Primero realizan todas las multiplicaciones y divisiones de izquierda a derecha</p> <p style="padding-left: 40px;">Luego realizan todas las adiciones y sustracciones de izquierda a derecha.</p> <p>Evalúan expresiones que contienen <b>signos de agrupación</b>: si una expresión tiene paréntesis ( ) o corchetes [ ] o una barra que indica la división en una fracción, entonces se evalúan primero las expresiones entre paréntesis, luego las de corchetes y finalmente las del numerador y denominador de una fracción.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican el uso de números decimales usando una calculadora electrónica.</p>
<p>Desarrollan el concepto de la razón de dos números.</p> <p>Desarrollan el concepto de proporcionalidad.</p> <p>Distinguen entre proporcionalidad directa e indirecta.</p> <p>Resuelven problemas que involucran proporcionalidad aplicando la Regla de Tres.</p>	<p>■ <b>Razón, Proporcionalidad y Porcentaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La razón</li> <li>● La proporción</li> <li>● Los términos de una fracción</li> <li>● Propiedad fundamental de la proporción</li> <li>● Variables en proporciones</li> <li>● Proporcionalidad directa e indirecta</li> <li>● Tanto por ciento como razón de un número a cien</li> <li>● <span style="color: yellow;">●</span> Apreciación en su entorno de la utilidad de la “Regla de Tres”</li> </ul>	<p>Usan tablas y diagramas para representar problemas que involucran proporcionalidades.</p> <p>Reconocen la <b>razón</b> como concepto para comparar un número con otro. Ejemplo: “Si hay 14 niñas y 12 niños en el aula, la razón entre niñas y niños es de 14 a 12”.</p> <p>Escriben la razón como <math>14/12</math> o <math>14:12</math> o “14 a 12”.</p> <p>Determinan y escriben la razón de dos números.</p> <p>Determinan la razón en su mínima expresión. Ejemplo: <math>14/12 = 7/6</math>.</p> <p>Obtienen la <b>razón inversa</b> de <math>a : b</math> invirtiendo los términos de una razón: <math>b : a</math></p> <p>Identifican la <b>proporción</b> como igualdad entre dos razones. Ejemplo <math>14/12 = 7/6</math> o <math>14:12 = 7:6</math>.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Dicen: “14 es a 12 lo que 7 es a 6”</p> <p>Identifican el cuarto término de una proporción como <i>cuarta proporcional</i>. En la proporción <math>a:b = c:d</math> la cuarta proporcional es <math>d</math>.</p> <p>Identifican los términos intermedios de una proporción como <i>medios</i> de la proporción. En la proporción <math>a:b = c:d</math> <math>b</math> y <math>c</math> son los medios.</p> <p>Identifican los términos externos de una proporción como <i>extremos</i> de la proporción. En la proporción <math>a:b = c:d</math> <math>a</math> y <math>d</math> son los extremos.</p> <p>Reconocen que en cualquier proporción el producto de los medios es igual al producto de los extremos (propiedad fundamental de las proporciones): Si <math>a:b = c:d</math> entonces <math>a \times d = b \times c</math>. Ejemplo: <math>14:12 = 7:6</math> entonces <math>84 = 14 \times 6 = 12 \times 7 = 84</math>.</p> <p>Utilizan variables para representar “lugares vacíos” (desconocidos) en proporciones. Ejemplo: La razón entre las edades de Pedro y Juanita es de <math>5 : 6</math>. Si Pedro tiene 10 años, ¿cuántos años tiene Juanita? <math>5 : 6 = 10 \text{ años} : X</math></p> <p>Calculan valores de términos en una proporción, sustituyendo variables.</p> <p>Distinguen entre proporcionalidad directa e inversa.</p> <p>Grafican proporciones directas e inversas en forma puntual en el plano cartesiano.</p> <p>Aplican la “Regla de Tres”.</p> <p>Resuelven problemas de la proporcionalidad que involucran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número – Precio</li> <li>• Volumen – Precio</li> <li>• Peso – precio</li> <li>• Tiempo – camino</li> </ul> <p>Reconocen el por ciento como razón de un número a 100.</p> <p>Escriben porcentajes. Ejemplo 75%.</p> <p>Escriben porcentajes como fracción en su mínima expresión: <math>75\% = 75/100 = \frac{3}{4}</math>.</p> <p>Escriben fracciones como porcentajes:</p> $\frac{3}{8} = Y/100$ $100 \times 3 = 8 \times Y$ $300 = 8Y$ $300/8 = (8Y)/8$ $37 \frac{1}{2} = Y$ <p>Entonces: <math>\frac{3}{8}</math> es igual a <math>37 \frac{1}{2} \%</math></p>

## 7

## SEPTIMO GRADO

Bloque 2.  
ÁLGEBRA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan el concepto de variables y expresiones algebraicas.</p> <p>Usan variables y expresiones algebraicas para formalizar matemáticamente frases de la vida real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Variables y expresiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones numéricas.</li> <li>• El concepto de variable.</li> <li>• Expresiones algebraicas.</li> <li>• El concepto de término.</li> <li>• Términos semejantes.</li> </ul> </li> <li>● Apreciación de la utilidad de expresiones algebraicas para resolver ciertos tipos de problemas en forma general.</li> </ul>	<p>Identifican <b>expresiones numéricas</b> como manera de nombrar un número, por ejemplo: <math>(50 - 3) + 42</math> es una expresión para nombrar el número 89, el <b>valor</b> de la expresión.</p> <p>Evalúan expresiones numéricas, es decir, encuentran su valor.</p> <p>Traducen frases a expresiones numéricas. Ejemplo: “5 aumentado en 3” se convierte en <math>5 + 3</math>.</p> <p>Reconocen el concepto de <b>variable</b> como un nombre que reserva un lugar para un número.</p> <p>Identifican <b>expresiones algebraicas</b> como expresiones que contienen por lo menos una variable.</p> <p>Traducen frases a expresiones algebraicas. Ejemplo: “un número más 5” se convierte en <math>n + 5</math>. “Un número disminuido en 4” se convierte en <math>n - 4</math>. “La diferencia de un número y 3” se traduce a <math>n - 3</math>.</p> <p>Reconocen las expresiones <math>AB</math>, donde <math>A</math> es un número o una variable y <math>B</math> es una variable, como abreviación de la multiplicación: <math>AB = A \times B</math>. <math>3N = 3 \times N</math>.</p> <p>Encuentran el valor numérico de expresiones algebraicas, sustituyendo cada variable con un número.</p> <p>Simplifican expresiones algebraicas:</p> <p>Desarrollan el concepto de <b>término</b> como parte de una expresión algebraica separada por un signo de adición.</p> <p>Ejemplo: La expresión <math>3X + 7Y - 5</math> tiene los términos <math>3X</math>, <math>7Y</math> y <math>-5</math></p> <p>Identifican <b>términos semejantes</b> como términos que tienen la misma variable.</p> <p>Ejemplo: En la expresión <math>3N + 7N - 5N</math> hay los tres términos semejantes <math>3N</math>, <math>7N</math> y <math>-5N</math></p> <p>Aplican la propiedad distributiva para <b>unir términos semejantes</b>.</p> <p>Ejemplo:</p> $3N + 7N - 5N$ $= (3 + 7 - 5) \times N$ $= 5N$ <p>Formalizan frases de la vida real.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen la aplicabilidad de Ecuaciones lineales en situaciones de la vida real.</p> <p>Resuelven problemas mediante ecuaciones lineales.</p>	<p>■ <b>Ecuaciones Lineales en una Variable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecuación como afirmación</li> <li>• Ecuación con expresiones algebraicas como afirmación abierta</li> <li>• Solución de una ecuación</li> <li>• Propiedades de la igualdad</li> </ul>	<p>Reconocen el concepto de ecuación que contiene solamente números como afirmación que puede ser cierta o falsa.</p> <p>Ejemplo: <math>37 + 9 = 46</math> es una afirmación que es cierta, mientras <math>37 + 9 = 50</math> es una afirmación falsa.</p> <p>Desarrollan el concepto de ecuación con expresiones algebraicas, es decir con variables, como <b>afirmación abierta</b> que no es ni cierta ni falsa.</p> <p>Ejemplo: <math>37 + X = 46</math> es una afirmación ni cierta ni falsa, igual como <math>37 + X = 50</math>, que no es ni cierta ni falsa.</p> <p>Desarrollan el concepto de <b>solución</b> de una ecuación como sustituto de la variable que hace que la ecuación sea cierta.</p> <p>Ejemplo: En la ecuación <math>37 + X = 46</math> el sustituto <math>X = 9</math> hace la ecuación cierta. Por eso 9 es una solución de la ecuación.</p> <p>Resuelven ecuaciones con una variable que implican adición y sustracción con cálculo mental.</p> <p>Resuelven ecuaciones con una variable que implican multiplicación y división con cálculo mental.</p> <p>Descubren las propiedades de la igualdad:</p> <p>Se puede sumar o restar el mismo número en ambos lados de una igualdad y éstos permanecen iguales. Ejemplo: <math>X = 8</math>, entonces <math>X + 4 = 8 + 4</math>.</p> <p>Ambos lados de una ecuación se pueden multiplicar por el mismo número, y éstos siguen iguales. Ejemplo: <math>X = 8</math>, entonces <math>4X = 4 \times 8</math>.</p> <p>Ambos lados de una ecuación se pueden dividir entre el mismo número distinto de cero, y éstos siguen iguales. Ejemplo: <math>X = 8</math>, entonces <math>X / 4 = 8 / 4</math>.</p> <p>Aplican las propiedades de la igualdad y la propiedad distributiva para despejar una variable en una ecuación.</p> <p>Ejemplo: Despejar X en la ecuación <math>(X - 4) / 3 = (X + 8) / 5</math></p> <p><math>(X - 4) / 3 = (X + 8) / 5</math></p> <p>⇔ (Multiplicación cruzada, Propiedad de ecuación)</p> <p><math>5(X - 4) = 3(X + 8)</math></p> <p>⇔ (Propiedad distributiva)</p> <p><math>5X - 20 = 3X + 24</math></p> <p>⇔ (Propiedad de ecuación, 2 veces)</p> <p><math>5X - 3X - 20 + 20 = 3X - 3X + 24 + 20</math></p> <p>⇔ (Unir términos semejantes, aritmética)</p> <p><math>2X = 44</math></p> <p>⇔ (Propiedad de ecuación)</p> <p><math>X = 22</math></p>



## 7

## SÉPTIMO GRADO

Bloque 3.  
GEOMETRÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Apropian los conceptos de punto, línea y plano como conjunto de puntos.</p>	<p>■ <b>Conjunto de puntos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntos</li> <li>● Líneas</li> <li>● Planos</li> </ul>	<p>Reconocen que un punto dibujado tiene longitud, anchura y a veces grosor (tiza en la pizarra).</p> <p>Apropian la noción de un punto ideal como algo que tiene solamente posición pero no tiene longitud, anchura o grosor.</p> <p>Distinguen entre el concepto de punto y un punto dibujado como representación física del mismo.</p> <p>Designan el punto ideal por medio de una letra mayúscula junto al punto dibujado.</p> <p>Reconocen que una línea dibujada tiene longitud, anchura y grosor.</p> <p>Apropian la noción de una línea ideal como algo que tiene longitud pero no anchura o grosor.</p> <p>Distinguen entre el concepto de una línea y una línea dibujada como representación física de una línea ideal.</p> <p>Reconocen líneas como una sucesión de puntos.</p> <p>Designan líneas con una letra minúscula o con dos letras mayúsculas en dos puntos cualesquiera sobre ella.</p> <p>Construyen líneas con la regla.</p> <p>Reconocen que un plano dibujado tiene longitud, anchura y grosor.</p> <p>Descubren la noción de un plano ideal como algo que tiene longitud y anchura pero no grosor.</p> <p>Distinguen entre la idea de un plano y un plano dibujado como representación física de un plano ideal.</p> <p>Reconocen planos como conjunto de puntos que tiene longitud y anchura.</p>
<p>Usan divisiones de líneas para construir rayos y segmentos.</p>	<p>■ <b>Segmentos y rayos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Líneas rectas de longitud infinita</li> <li>● División de líneas</li> <li>● Rayos</li> <li>● Segmentos</li> <li>● Punto medio del segmento</li> <li>● Bisección de un segmento (Bisector)</li> <li>● Puntos colineales</li> <li>● Congruencia de segmentos (<math>\cong</math>)</li> </ul>	<p>Reconocen que líneas rectas pueden tener una longitud infinita.</p> <p>Dibujan líneas.</p> <p>Usan puntos para dividir líneas en partes.</p> <p>Llaman rayo a la parte de una línea recta que comienza en un punto dado y que se extiende en forma ilimitada en una dirección.</p> <p>Dibujan rayos.</p> <p>Llaman segmento a una parte de una línea recta entre dos puntos A y B.</p> <p>Dibujan segmentos.</p> <p>Usan puntos para dividir segmentos en partes.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Reconocen que la longitud de un segmento completo es igual a la suma de las longitudes de sus partes.</p> <p>Dividen un segmento en dos partes iguales: llaman al punto de división <i>punto medio del segmento</i>.</p> <p>Comprenden, explican y demuestran el concepto de “bisectar un segmento”.</p> <p>Dicen: “una línea bisecta el segmento” cuando pasa por el punto medio de un segmento. (Bisector).</p> <p>Comprenden, explican y demuestran el concepto de “tres puntos colineales”.</p> <p>Dicen: “tres puntos son colineales” si están sobre una línea recta.</p> <p>Comparan segmentos.</p> <p>Distinguen entre segmentos por su longitud.</p> <p>Llaman “congruentes” a dos segmentos de la misma longitud.</p> <p>Construyen un segmento de línea congruente a un segmento de línea dado.</p>
<p>Operan con ángulos y sus relaciones con líneas.</p> <p>Reconocen y miden ángulos en la vida real.</p>	<p>■ <b>Ángulos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de ángulos: agudo, recto, obtuso, derecho o rectilíneo, reflejo</li> <li>• Ángulos congruentes</li> <li>• Construcción de ángulos congruentes</li> <li>• Bisectriz de un ángulo</li> <li>• Construcción de la bisectriz con regla y compás</li> <li>• Líneas, rayos y segmentos perpendiculares (<math>\perp</math>)</li> <li>• Construcción de perpendiculares con regla y compás</li> <li>• Mediatriz</li> <li>• Construcción de la mediatriz con regla y compás</li> <li>• Tipos de pares de ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice, complementarios, suplementarios</li> <li>• Líneas paralelas, transversales</li> <li>• Los ángulos que forma una transversal cortando dos líneas</li> <li>• Distancias</li> </ul>	<p>Reconocen un ángulo como la figura formada por dos rayos con un punto en común: Los rayos son los lados del ángulo, mientras que el punto terminal es su vértice.</p> <p>Designan ángulos de diferentes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra del vértice: <math>\angle A</math></li> <li>• Por medio de tres letras mayúsculas de forma tal que la letra que corresponde al vértice esté entre las otras dos, correspondiendo estas últimas a cada uno de los lados del ángulo. <math>\angle BAC</math></li> </ul> <p>Miden ángulos con un transportador.</p> <p>Escriben <math>m\angle A</math> para referirse a la medida del ángulo <math>\angle A</math>.</p> <p>Distinguen entre diferentes tipos de ángulos por su medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\angle A</math> es agudo si <math>m\angle A &lt; 90^\circ</math>.</li> <li>• <math>\angle A</math> es recto si <math>m\angle A = 90^\circ</math>.</li> <li>• <math>\angle A</math> es obtuso si <math>90^\circ &lt; m\angle A &lt; 180^\circ</math>.</li> <li>• <math>\angle A</math> es llano si <math>m\angle A = 180^\circ</math>.</li> </ul> <p>Llaman “congruentes” a dos ángulos que tienen la misma medida: <math>\angle A \cong \angle B</math>, si <math>m\angle A = m\angle B</math>.</p> <p>Construyen un ángulo congruente a un ángulo dado con regla y compás.</p> <p>Usan líneas para dividir ángulos en partes.</p> <p>Llaman “bisectriz” a una línea que divide un ángulo en dos partes congruentes.</p> <p>Construyen la bisectriz de un ángulo dado con regla y compás.</p> <p>Observan la intersección de líneas, rayos y segmentos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Construyen con el transportador una línea perpendicular a una línea dada a través de un punto dado sobre la línea.</p> <p>Construyen con regla y compás una línea perpendicular a una línea dada a través de un punto externo dado.</p> <p>Construyen con el transportador una línea perpendicular a una línea dada a través de un punto externo dado.</p> <p>Llaman “mediatriz” a un bisector perpendicular al segmento que lo bisecta.</p> <p>Construyen con regla y compás la mediatriz de un segmento de línea dado.</p> <p>Observan diferentes pares de ángulos.</p> <p>Distinguen entre diferentes pares de ángulos por su relación con sus lados, sus vértices y su medida.</p> <p>Llaman “ángulos adyacentes” a dos ángulos que tienen el mismo vértice y un lado en común.</p> <p>Descubren que si un ángulo <math>\angle A</math> se divide en dos ángulos adyacentes entonces la suma de éstos da la medida de <math>\angle A</math>.</p> <p>Construyen ángulos adyacentes.</p> <p>Llaman “ángulos opuestos por el vértice” a dos ángulos no adyacentes formados por dos líneas que se cortan.</p> <p>Descubren que dos ángulos opuestos por el vértice son congruentes.</p> <p>Construyen ángulos opuestos por el vértice.</p> <p>Llaman “ángulos complementarios” a dos ángulos que suman un total <math>90^\circ</math>.</p> <p>Concluyen que si dos ángulos complementarios miden <math>a^\circ</math> y <math>b^\circ</math> entonces <math>a^\circ + b^\circ = 90^\circ</math>.</p> <p>Concluyen que dos ángulos adyacentes son complementarios si sus lados exteriores son perpendiculares entre sí.</p> <p>Construyen ángulos complementarios.</p> <p>Llaman “ángulos suplementarios” a dos ángulos que suman un total <math>180^\circ</math>.</p> <p>Concluyen que si dos ángulos suplementarios miden <math>a^\circ</math> y <math>b^\circ</math> entonces <math>a^\circ + b^\circ = 180^\circ</math>.</p> <p>Concluyen que dos ángulos adyacentes son suplementarios si sus lados exteriores están sobre la misma línea recta.</p> <p>Concluyen que si dos ángulos suplementarios son congruentes cada uno de ellos es un ángulo recto.</p> <p>Construyen ángulos suplementarios.</p> <p>Observan líneas paralelas y no paralelas.</p> <p>Reconocen que las líneas no paralelas siempre se cortan en un punto y las líneas paralelas jamás.</p> <p>Llaman “paralelas” a líneas que jamás se cortan.</p> <p>Observan líneas que cortan dos o más líneas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Llaman “transversal” a una línea que corta dos o más líneas.</p> <p>Observan que una transversal cortando dos líneas forma ocho ángulos.</p> <p>Llaman “ángulos internos” a los cuatro ángulos formados por una transversal cortando dos líneas que se encuentran entre estas líneas.</p> <p>Llaman “ángulos externos” a los cuatro ángulos formados por una transversal cortando dos líneas que se encuentran por fuera de estas líneas.</p> <p>Llaman “ángulos correspondientes” de dos líneas cortadas por una transversal a los ángulos situados en el mismo lado de la transversal y en el mismo lado de las líneas.</p> <p>Llaman “ángulos alternos internos” de dos líneas cortadas por una transversal a los ángulos no adjuntos entre las dos líneas y en lados opuestos a la transversal.</p> <p>Reconocen los siguientes principios sobre líneas paralelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un punto dado que no esté en una recta dada; puede dibujarse una y sólo una paralela a la línea dada.</li> <li>• Dos líneas son paralelas si sus ángulos correspondientes son congruentes.</li> <li>• Dos líneas son paralelas si sus ángulos alternos internos son congruentes.</li> <li>• Dos líneas son paralelas si dos ángulos internos del mismo lado de la transversal son suplementarios (suman <math>180^\circ</math>).</li> <li>• Las perpendiculares a una misma línea son paralelas entre sí.</li> <li>• Líneas paralelas a la misma línea son paralelas entre sí.</li> </ul> <p>Observan figuras geométricas en diferentes posiciones de un plano.</p> <p>Buscan el segmento de línea recta más corto entre dos figuras.</p> <p>Llaman a este segmento “distancia entre las figuras”.</p> <p>Determinan la distancia entre dos puntos.</p> <p>Determinan la distancia entre un punto y una línea.</p> <p>Determinan la distancia entre dos rectas paralelas.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real.</p>

7

SÉPTIMO GRADO

**Bloque 4.**  
**ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y**  
**PROBABILIDAD DISCRETA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Recolectan y clasifican datos estadísticos sobre situaciones reales mediante encuestas y cuestionarios, tablas o cuadros sencillos.</p>	<p>■ <b>Registro de Datos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos.</li> <li>● Valoración del registro de datos para facilitar la interpretación de situaciones del ambiente.</li> </ul>	<p>Elaboran instrumentos de recolección de datos, encuestas, cuestionarios, tablas o cuadros.</p> <p>Recolectan y registran datos a partir de experiencias del entorno, encuestas propias o ajenas, e información proveniente de los medios de comunicación de masas, boletos, facturas, etc.</p> <p>Registran datos con programas de computadora o manualmente.</p>
<p>Construyen gráficas circulares y de faja con información de acontecimientos sencillos de su entorno utilizando la computadora u otro tipo de material.</p> <p>Organizan y presentan información estadística en gráficas circulares y de faja.</p>	<p>■ <b>Organización y Presentación de Datos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gráficas circulares</li> <li>● Gráficas de faja</li> <li>● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información.</li> <li>● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información.</li> </ul>	<p>Organizan y presentan datos en gráficas circulares y de faja.</p> <p>Utilizan la computadora para dibujar gráficas circulares para organizar y presentar información.</p>
<p>Describen y analizan información estadística organizada en gráficos circulares y de faja.</p> <p>Conceptualizan eventos probables y no probables, compuestos y no compuestos.</p>	<p>■ <b>Extracción de Información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficos circulares y de faja.</li> </ul>	<p>Describen y analizan información organizada en gráficas circulares y de faja.</p>



**Bloque 1.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**NÚMEROS Y OPERACIONES**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y aplican tanto por ciento mayor que 100 y menor que 1.</p> <p>Identifican situaciones de la vida real que exigen el uso de tanto por cientos mayores que 100 y menores que 1.</p> <p>Resuelven tales problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Tanto por ciento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanto por ciento mayor que 100</li> <li>• Tanto por ciento menor que 1</li> <li>• Conversión de tanto por cientos en fracciones y viceversa</li> </ul> </li> <li>● <b>Aprecian la utilización del cálculo de tanto por ciento en problemas de la vida diaria</b></li> </ul>	<p>Investigan problemas que implican tanto por cientos mayores que 100. Ejemplo: Escriben <math>6/5</math> como tanto por ciento.</p> $6/5 = Y/100$ $100 \times 6 = 5 \times Y$ $600 = 5Y$ $600/5 = (5Y)/5$ $120 = Y$ <p>Entonces: <math>6/5</math> es igual a 120%</p> <p>Observan que el tanto por ciento es mayor que 100 si la fracción equivalente es mayor que 1.</p> <p>Escriben tanto por cientos mayores que 100 como fracción.</p> <p>Escriben fracciones mayores que 1 como tanto por cientos.</p> <p>Investigan problemas que implican tanto por cientos menores que 1. Ejemplo: Escriben <math>1/200</math> como tanto por ciento.</p> $1/200 = Y/100$ $100 = 200Y$ $100/200 = (200Y)/200$ $1/2 = Y$ <p>Entonces: <math>1/200</math> es igual a <math>1/2\%</math> o 0.5%</p> <p>Observan que el tanto por ciento es menor que 1 si la fracción equivalente es menor que <math>1/100</math>.</p> <p>Escriben tanto por cientos menores que 1 como fracción.</p> <p>Escriben fracciones menores que <math>1/100</math> como tanto por ciento.</p> <p>Escriben tanto por cientos en forma decimal. Ejemplo: <math>34 \frac{1}{4} \% = 34.25\% = 34.25/100 = 0.3425</math>.</p> <p>Escriben números decimales como tanto por ciento. Ejemplo: <math>0.46 = 46 / 100 = 46\%</math>.</p> <p>Usan la calculadora para convertir fracciones en decimales y luego en tanto por cientos.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican tanto por cientos mayores que 100 y menores que 1.</p>
<p>Conocen el concepto de números irracionales y reales.</p> <p>Identifican problemas de la vida real que requieren de la radicación cuadrada y cúbica para su solución.</p> <p>Usan aproximaciones a los números reales para resolver problemas.</p> <p>Dominan la calculadora para resolver problemas de radicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Números reales y sus operaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raíces cuadradas</li> <li>• Raíz cuadrada de 2</li> <li>• Números irracionales</li> <li>• Números reales</li> <li>• Operaciones con números reales</li> <li>• Intervalos reales</li> <li>• Raíces cúbicas</li> </ul> </li> </ul>	<p>Calculan el cuadrado de números enteros y racionales.</p> <p>Determinan la raíz cuadrada de números encontrados en el paso anterior.</p> <p>Reconocen la raíz cuadrada como resultado de la operación inversa de la potencia al cuadrado.</p> <p>Buscan sistemáticamente con una calculadora la raíz cuadrada de 2 (“adivinando”), usando solamente la tecla del cuadrado.</p> <p>Estudian la demostración de por qué la raíz</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>cuadrada de 2 no puede ser un número racional.</p> <p>Reconocen que hay otros números que no son números racionales. (raíz cuadrada de 3, 5, 7 etc.).</p> <p>Llaman a los números no racionales “irracionales”.</p> <p>Llaman al conjunto de números racionales e irracionales “números reales”.</p> <p>Aproximan números irracionales a números decimales.</p> <p>Representan números irracionales en la recta numérica.</p> <p>Usan la tecla <math>\sqrt{\quad}</math> de la calculadora para calcular raíces cuadradas.</p> <p>Apropián las propiedades de la radicación: <math>\sqrt{a \times b} = \sqrt{a} \times \sqrt{b}</math>; <math>\sqrt{a / b} = \sqrt{a} / \sqrt{b}</math>;</p> <p>Racionalizan fracciones que tienen una raíz cuadrada en el denominador: <math>a/\sqrt{b} = a\sqrt{b}/b</math></p> <p>Calculan la raíz cúbica exacta de números enteros y racionales.</p> <p>Usan la calculadora electrónica para sumar, restar, multiplicar, dividir números reales.</p> <p>Comparan números reales.</p> <p>Investigan en la recta numérica diferentes tipos de intervalos y los llaman por sus nombres: “cerrados”, “abiertos”, “semiabiertos”.</p> <p>Reconocen las notaciones constructivas y de intervalo para representar diferentes tipos de intervalos:</p> <p><math>\{X \mid X \in \mathfrak{R}, a \leq X \leq b\}</math> y <math>[a, b]</math> etc.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican números reales.</p>

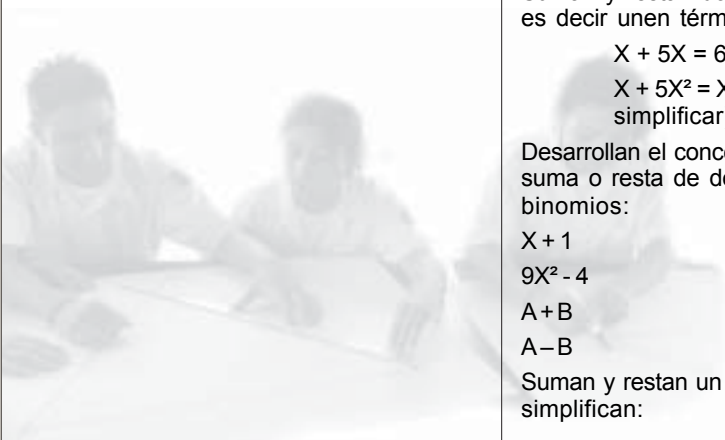



8

OCTAVO GRADO

Bloque 2.  
ÁLGEBRA


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican situaciones en la vida real que se pueden describir con potencias de números.</p> <p>Aprecian la notación científica para representar números de magnitud muy grande (<math> X  &gt; 1,000,000</math>) y de magnitud muy pequeña (<math>0 &lt;  X  &lt; 0.000001</math>).</p> <p>Desarrollan el concepto de polinomio.</p> <p>Operan con polinomios.</p>	<p>■ <b>Polinomios y operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponentes y notación científica: Reglas de multiplicación, división, potenciación</li> <li>● Tipos de polinomios según el número de términos: Monomio, binomio, trinomio</li> <li>● Adición y sustracción de monomios, binomios y trinomios</li> <li>● Multiplicación de monomios, binomios y trinomios</li> <li>● Productos notables <math>(A + B)^2</math>, <math>(A - B)^2</math>, <math>(A + B) \times (A - B)</math></li> <li>● Concepto de polinomio</li> <li>● División de un polinomio entre un monomio</li> <li>● División de un polinomio entre un binomio</li> <li>● Factorización de expresiones algebraicas y polinomios</li> </ul>	<p>Repasan las reglas de la potenciación de enteros y racionales.</p> <p>Convierten las potencias de 10 con exponentes positivos hasta 12 en números naturales.</p> <p>Convierten las potencias de 10 con exponentes negativos hasta <math>-12</math> en números decimales.</p> <p>Expresan números positivos mayores que 1 como producto de un número mayor que 1 y menor que 10 y una potencia de 10. Ejemplo: <math>123 = 1.23 \times 10^2</math>.</p> <p>Expresan números positivos menores que 1 como producto de un número mayor que 1 y menor que 10 y una potencia de 10. Ejemplo: <math>0.00123 = 1.23 \times 10^{-3}</math>.</p> <p>Leen números en notación científica. Ejemplo: <math>0.00001 = 10^{-5}</math>; <math>0.00006 = 6 \times 10^{-5}</math>; <math>100000 = 10^5</math>; <math>600000 = 6 \times 10^5</math>.</p> <p>Definen notación científica como producto de un número cuyo valor absoluto es mayor o igual que 1 y menor que 10 y una potencia de 10.</p> <p>Escriben números en notación científica.</p> <p>Convierten números en notación científica.</p> <p>Desarrollan el concepto de un <b>monomio</b>, que puede ser un número o un producto de números y variables con exponentes enteros. Ejemplos: 4 es un monomio, <math>x</math> es un monomio, <math>5x^2</math> es un monomio.</p> <p>Reconocen que un monomio que es un número es una <b>constante</b>: 4 es una constante, <math>x</math> y <math>5x^2</math> no son constantes porque contienen variables.</p> <p>Suman dos monomios:</p> $X + 5X$ $X + 5X^2$ <p>Reconocen términos semejantes como monomios que tienen la misma variable elevada a la misma potencia.</p> <p>Suman y restan dos monomios y simplifican, es decir unen términos semejantes:</p> $X + 5X = 6X \text{ (se puede simplificar)}$ $X + 5X^2 = X + 5X^2 \text{ (no se puede simplificar)}$ <p>Desarrollan el concepto de un <b>binomio</b> como suma o resta de dos monomios. Ejemplos de binomios:</p> $X + 1$ $9X^2 - 4$ $A + B$ $A - B$ <p>Suman y restan un monomio y un binomio, y simplifican:</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p> <math>X + 5X + 6X = 12X</math> (se puede simplificar)  <math>X + 5X^2 + 6X = 7X + 5X^2</math> (se puede simplificar)  <math>X + 5X^2 + 6X^3 = X + 5X^2 + 6X^3</math> (no se puede simplificar)                 </p> <p>Reconocen que la suma o la resta de un monomio puede consistir de hasta 3 términos; en este caso llaman a la expresión “trinomio”.</p> <p>Multiplican un monomio y un binomio, aplicando la propiedad distributiva. Ejemplos:</p> $4X^2 \times (X + 3) = 4X^3 + 12X^2$ $A \times (A + B) = A^2 + AB$ $A \times (A - B) = A^2 - AB$ $B \times (A + B) = BA + B^2$ $B \times (A - B) = BA - B^2$ <p>Multiplican dos Binomios. Ejemplos:</p> $(X + 1) \times (X + 1)$ $(X - 1) \times (X - 1)$ $(X + 1) \times (X - 1)$ $(X + 1) \times (X + 2)$ $(X - 1) \times (X - 2)$ $(X + 1) \times (X - 2)$ <p>Construyen las fórmulas de los productos notables:</p> $(A + B)^2 = A^2 + 2AB + B^2$ $(A - B)^2 = A^2 - 2AB + B^2$ $(A + B) \times (A - B) = A^2 - B^2$ <p>Factorizan binomios y trinomios. Ejemplos:</p> $2X^2 + X = X \times (2X + 1)$ $2X^2 + 2X = 2X \times (X + 1)$ $X^2 + 2X + 1 = (X + 1) \times (X + 1)$ $X^2 - 1 = (X + 1) \times (X - 1)$ <p>Desarrollan el concepto de un <b>polinomio</b> como monomio o suma o resta de monomios. Ejemplos de polinomios:</p> <p>4</p> $X^3 - 8$ $X^2 - 2X + 1$ $X^3 + X^2 - 4X + 1$ <p>Identifican el grado de un polinomio como el exponente más grande de la variable que aparece en el:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el polinomio es una constante entonces el grado es cero.</li> <li>• Si el exponente más grande de la variable es uno, el polinomio se llama de primer grado o lineal.</li> <li>• Si el exponente más grande de la variable es dos, el polinomio se llama de segundo grado o cuadrático.</li> <li>• Si el exponente más grande de la variable es tres, el polinomio se llama de grado tres o cúbico.</li> </ul> <p>Clasifican polinomios según el Grado.</p> <p>Ordenan los monomios que forman un polinomio en forma descendente con respecto</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Multiplican ERAs:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Factorizan lo más posible todos los numeradores y denominadores.</li> <li>Cancelan los factores comunes.</li> <li>Multiplican los numeradores y los denominadores.</li> <li>Simplifican lo más posible la respuesta.</li> </ol> <p>Ejemplo: <math>(X - 5) / 4X \times (X^2 - 2X) / (X^2 - 7X + 10)</math>  <math>= (X - 5) / 4X \times (X (X - 2)) / ((X - 2)(X - 5))</math>  <math>= \frac{1}{4}</math>.</p> <p>Dividen ERAs:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Invierten el divisor.</li> <li>Multiplican las expresiones racionales resultantes.</li> </ol> <p>Suman y restan ERAs con un común denominador:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Suman o restan los numeradores.</li> <li>Colocan la suma o resta de los numeradores determinados en el paso anterior sobre el común denominador.</li> <li>Simplifican la expresión, si es posible.</li> </ol> <p>Ejemplo: <math>4X / (X - 2) - (2X + 1) / (X - 2)</math>  <math>= (4X - (2X + 1)) / (X - 2)</math>  <math>= (4X - 2X - 1) / (X - 2)</math>  <math>= (2X - 1) / (X - 2)</math></p> <p>Suman y restan ERAs con denominadores distintos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinan el mínimo común denominador de una ERA:       <ol style="list-style-type: none"> <li>Factorizan completamente cada denominador. Expresan cualquier factor que aparezca más de una vez como una potencia.</li> <li>Enumeran todos los factores diferentes distintos de 1 que aparecen en cualquiera de los denominadores. Cuando aparezca el mismo factor en más de un denominador escriben el factor que aparezca con mayor potencia.</li> <li>El mínimo común denominador es el producto de todos los factores encontrados en el paso anterior.</li> </ol> </li> <li>Re-escriben cada ERA como una fracción equivalente con el mínimo común denominador.</li> <li>Suman o restan los numeradores.</li> <li>Simplifican el resultado, si es posible.</li> </ol> <p>Ejemplo: <math>3 / (5X) - 2 / X^2</math>  Factores del denominador: 5, X, X<sup>2</sup>  Eliminar el factor X: 5, X<sup>2</sup>  MCD: 5X<sup>2</sup>  Re-escribir ERA: <math>3X / (5X^2) - 10 / (5X^2)</math>  Restan los numeradores: <math>(3X - 10) / (5X^2)</math></p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Usan las propiedades de triángulos y sus elementos para resolver problemas reales. Reconocen triángulos en situaciones reales. Construyen triángulos aplicando criterios o propiedades de congruencia o semejanza a otro dado.</p>	<p>■ <b>Triángulos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suma de ángulos de un triángulo</li> <li>• Triángulo rectángulo: hipotenusa, catetos</li> <li>• Bisectriz, mediana, mediatriz, altura de un triángulo</li> <li>• Relaciones entre los ángulos de un triángulo</li> <li>• Relaciones entre lados y ángulos de un triángulo</li> <li>• Construcción de triángulos</li> <li>• Congruencia de triángulos</li> <li>• Demostraciones de congruencia</li> <li>• Triángulos semejantes</li> <li>• Triángulos rectángulos</li> <li>• El teorema de Pitágoras</li> </ul> <p>● <b>Apreciación en la naturaleza y en su entorno de triángulos congruentes o semejantes.</b></p>	<p>Usan la construcción de una paralela a un lado de un triángulo a través del vértice opuesto al lado para ver que los ángulos de un triángulo suman <math>360^\circ</math> (ángulos alternos internos). Investigan triángulos rectángulos. Llaman triángulos rectángulos a un triángulo con un ángulo de <math>90^\circ</math>. Distinguen entre el lado opuesto al ángulo de <math>90^\circ</math> y sus lados adyacentes. Llaman “hipotenusa” al lado opuesto del ángulo de <math>90^\circ</math> y “catetos” a los otros lados. Usan líneas, rayos y segmentos para dividir un triángulo en partes. Observan que hay líneas especiales en un triángulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bisectriz de un ángulo de un triángulo es el segmento o rayo que bisecta el ángulo y se extiende hasta el lado opuesto.</li> <li>• La mediana de un triángulo es el segmento que va del vértice al punto medio del lado opuesto.</li> <li>• La mediatriz de un lado de un triángulo es la línea que es perpendicular a este lado y lo bisecta.</li> <li>• La altura sobre un lado de un triángulo es el segmento que va desde el vértice hasta el lado opuesto, y perpendicular a éste.</li> </ul> <p>Reconocen que en cada triángulo hay siempre tres bisectrices, medianas, mediatrices y alturas. Investigan el caso especial de las alturas de un triángulo obtuso. Construyen bisectrices, medianas, mediatrices y alturas con regla y compás. Identifican dos triángulos que tienen la misma forma y el mismo tamaño. Llaman “congruentes” a dos triángulos que tienen la misma forma y el mismo tamaño. Reconocen que dos triángulos son congruentes cuando los ángulos y los lados son congruentes. Buscan la información mínima que se necesita para decidir si dos triángulos son congruentes. Reconocen que es suficiente determinar que dos lados y el ángulo comprendido de dos triángulos son iguales para deducir que los triángulos son congruentes. Construyen un triángulo cuando dos lados y el ángulo comprendido están dados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Reconocen que es suficiente determinar que un lado y los dos ángulos adyacentes de dos triángulos son iguales para deducir que los triángulos son congruentes.</p> <p>Construyen un triángulo cuando un lado y los ángulos adyacentes están dados.</p> <p>Reconocen que es suficiente determinar que los tres lados de dos triángulos son iguales para deducir que los triángulos son congruentes.</p> <p>Construyen un triángulo cuando tres lados están dados.</p> <p>Reconocen que es suficiente determinar que dos ángulos y un lado no común de dos triángulos son iguales para deducir que los triángulos son congruentes.</p> <p>Construyen un triángulo cuando dos ángulos y un lado no común están dados.</p> <p>Reconocen que en el caso del triángulo rectángulo es suficiente determinar que la hipotenusa y cualquier de los catetos de dos triángulos son iguales para deducir que los triángulos son congruentes.</p> <p>Construyen un triángulo rectángulo dado su hipotenusa y uno de los catetos.</p> <p>Demuestran la congruencia de triángulos en varios ejemplos.</p> <p>Buscan las relaciones entre los lados y ángulos de triángulos isósceles y equiláteros.</p> <p>Observan que si dos lados de un triángulo son congruentes entonces los ángulos opuestos a éstos son congruentes.</p> <p>Observan que si dos ángulos de un triángulo son congruentes entonces los lados opuestos a éstos son congruentes.</p> <p>Observan que un triángulo equilátero es equiangular.</p> <p>Observan que un triángulo equiangular es equilátero.</p> <p>Construyen con regla y compás los bisectores perpendiculares (mediatrices) de un triángulo.</p> <p>Observan que los bisectores perpendiculares de los lados de un triángulo se cruzan en un punto el cual es equidistante a los vértices del triángulo.</p> <p>Construyen con regla y compás la circunscripción de un círculo a un triángulo dado.</p> <p>Construyen con regla y compás las bisectrices de un triángulo.</p> <p>Observan que las bisectrices de un triángulo se encuentran en un punto el cual es equidistante respecto de los lados del triángulo.</p> <p>Construyen con regla y compás la inscripción de un círculo en un triángulo dado.</p> <p>Observan triángulos de la misma forma pero de tamaños diferentes.</p> <p>Encuentran que los ángulos correspondientes de triángulos de la misma forma son congruentes.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Encuentran que los lados correspondientes de triángulos de la misma forma son proporcionales.</p> <p>Llaman “semejante” a triángulos de la misma forma.</p> <p>Descubren los principios sobre triángulos semejantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos triángulos son semejantes si dos ángulos de un triángulo son congruentes respectivamente con dos ángulos del otro.</li> <li>• Dos triángulos son semejantes si un ángulo de un triángulo es congruente con un ángulo del otro y los lados que incluyen estos ángulos son proporcionales.</li> <li>• Dos triángulos son semejantes si sus lados correspondientes son proporcionales.</li> <li>• Dos triángulos son semejantes si sus lados respectivos son paralelos entre sí.</li> <li>• Dos triángulos son semejantes si sus lados respectivos son perpendiculares entre sí.</li> <li>• La altura sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo divide a éste en dos triángulos que son semejantes al triángulo dado y entre sí.</li> </ul> <p>Construyen triángulos semejantes, produciendo agrandamiento o reducción con factores de escalas simples (doble, mitad, triple, tercio,...), notando la proporcionalidad de los lados de las figuras semejantes.</p> <p>Observan triángulos rectángulos semejantes.</p> <p>Investigan la relación entre los lados de un triángulo rectángulo.</p> <p>Analizan la demostración del teorema de Pitágoras (<math>a^2 + b^2 = c^2</math>).</p> <p>Reconocen que en triángulos rectángulos semejantes las siguientes razones son iguales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La razón entre las longitudes de los catetos entre sí.</li> <li>• La razón entre las longitudes de cada cateto y la hipotenusa.</li> </ul>
<p>Construyen cuadriláteros de diferentes tipos para resolver problemas de la vida real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Cuadriláteros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadrados</li> <li>• Rombos</li> <li>• Rectángulos</li> <li>• Paralelogramos</li> <li>• Trapezoides isósceles</li> <li>• Trapezoides</li> </ul> </li> </ul>	<p>Observan cuadrados de diferentes tamaños.</p> <p>Determinan lo que tienen en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos lados opuestos son siempre paralelos.</li> <li>• Todos los lados tienen la misma longitud.</li> <li>• Todos los ángulos internos son ángulos rectos.</li> <li>• Los dos diagonales tienen la misma longitud y se bisectan entre sí.</li> </ul> <p>Construyen cuadrados con regla.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Observan Rombos y los comparan con cuadrados.</p> <p>Reconocen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos lados opuestos son siempre paralelos.</li> <li>• Todos los lados tienen la misma longitud.</li> <li>• Los ángulos internos opuestos son iguales pero no rectos.</li> <li>• Los dos diagonales tienen la misma longitud y se bisectan entre sí.</li> </ul> <p>Reconocen que la única diferencia entre cuadrados y rombos es la relación entre las medidas de los ángulos interiores.</p> <p>Construyen rombos.</p> <p>Observan rectángulos y los comparan con cuadrados.</p> <p>Reconocen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos lados opuestos son siempre paralelos.</li> <li>• Los lados opuestos tienen la misma longitud, los lados adyacentes tienen diferente longitud.</li> <li>• Todos los ángulos internos son ángulos rectos.</li> <li>• Los dos diagonales tienen la misma longitud y se bisectan entre sí.</li> </ul> <p>Reconocen que la única diferencia entre rectángulos y cuadrados es la relación de las longitudes de los lados.</p> <p>Construyen rectángulos.</p> <p>Observan paralelogramos y los comparan con rombos, rectángulos y cuadrados.</p> <p>Reconocen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos lados opuestos son siempre paralelos.</li> <li>• Los lados opuestos tienen la misma longitud, los lados adyacentes tienen diferente longitud.</li> <li>• Los ángulos internos opuestos son iguales pero no rectos.</li> <li>• Los dos diagonales tienen la misma longitud y se bisectan entre sí.</li> </ul> <p>Reconocen que la única diferencia entre paralelogramos y rombos es la relación de las longitudes de los lados.</p> <p>Reconocen que la única diferencia entre paralelogramos y rectángulos es la relación entre las medidas de los ángulos interiores.</p> <p>Construyen paralelogramos.</p> <p>Observan trapecoides isósceles.</p> <p>Reconocen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay dos lados opuestos paralelos, llamados "bases".</li> <li>• Hay dos lados opuestos no paralelos, llamados "lados".</li> <li>• Los dos lados son de la misma longitud.</li> <li>• Los ángulos bases son congruentes.</li> </ul> <p>Observan trapecoides generales</p> <p>Reconocen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay dos lados opuestos paralelos, llamados "bases".</li> <li>• Hay dos lados opuestos no paralelos, llamados "lados".</li> </ul>

**Bloque 4.**

**ESTADÍSTICA**

**8**

**OCTAVO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican el principio de conteo en situaciones de la vida real.</p>	<p>■ <b>Registro de datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Principio de conteo</li> <li>● Determinación de frecuencia de eventos</li> </ul>	<p>Simulan la elección del consejo de estudiantes. Ejemplo: Hay tres candidatos para presidente, dos para vicepresidente y 2 para secretario.</p> <p>Desarrollan un diagrama de árbol para representar todas las opciones de elección. Reconocen que hay 12 opciones diferentes.</p> <p>Observando el diagrama de árbol investigan la relación entre el número total de opciones diferentes y el número de opciones para cada parte.</p> <p>Descubren el principio de conteo: Para encontrar el número total de opciones para un evento, se multiplica el número de opciones para cada parte: <math>3 \times 2 \times 2 = 12</math>.</p> <p>Determinan el número total de opciones para varios eventos.</p> <p>Investigan situaciones que involucran la frecuencia de eventos. Ejemplo: un estudio acerca del salario inicial más común pagado a los campesinos de su comunidad.</p>
<p>Presentan datos de la vida real en tablas y polígonos de frecuencia y histogramas.</p> <p>Agrupan datos cuando sea necesario.</p>	<p>■ <b>Organización y Presentación de Datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tabla de frecuencias</li> <li>● Polígonos de frecuencia</li> <li>● Datos agrupados</li> <li>● Histogramas</li> </ul>	<p>Toman los datos de un estudio acerca del salario inicial más común pagado a los campesinos de su comunidad y los representan en una tabla de frecuencia.</p> <p>Grafican los datos del estudio mediante un polígono de frecuencia.</p> <p>Seleccionan rangos apropiados de los pagos por hora y agrupan los datos según estos rangos.</p> <p>Representan los datos en un histograma.</p> <p>Utilizan una computadora para presentar datos en tablas y para crear histogramas.</p>
<p>Reconocen la importancia de las medidas de tendencia central para clasificar colecciones de datos.</p> <p>Usan las medidas de tendencia central para tomar decisiones por ejemplo acerca de la calidad de producción de productos.</p>	<p>■ <b>Extracción de información</b></p> <p>Medidas de tendencia central: Moda, media, mediana</p> 	<p>Observan los datos de un estudio acerca del salario inicial más común pagado a los campesinos de su comunidad.</p> <p>Reconocen que hay un valor del pago por hora que aparece con más frecuencia. A este valor le llaman "moda" de los datos.</p> <p>Reconocen que hay siempre un pago por hora mayor y menor.</p> <p>Calculan el total de todos los salarios iniciales multiplicando cada salario por su frecuencia y sumando los productos.</p> <p>Dividen este número entre el número total de los campesinos y reconocen que representa un salario "típico".</p> <p>Llaman a este salario típico la "media" de los salarios pagados.</p> <p>Utilizan una computadora para calcular la media.</p> <p>Ordenan todos los salarios pagados en forma ascendente y buscan el salario de en medio de esta lista. Si hay dos números en medio (eso pasa cuando el número de salarios es par) se calcula el promedio de estos números. Al número encontrado de esta manera se le llaman mediana y reconocen que también representa un salario típico.</p>

## 9

## NOVENO GRADO

## Bloque 1.

## NÚMEROS Y OPERACIONES

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Dominan con seguridad el cálculo del tanto por ciento en situaciones de la vida real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Aplicación de tanto por cientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar el porcentaje de un número</li> <li>• Encontrar qué por ciento es un número de otro</li> <li>• Encontrar un número cuando se conoce un tanto por ciento</li> <li>• Tanto por ciento de aumento y disminución; descuento, precio de venta y comisión, impuestos de venta</li> <li>• Interés simple</li> <li>• Interés compuesto</li> </ul> </li> <li>● <b>Apreciación del cálculo de tanto por cientos para resolver problemas de la vida profesional</b></li> </ul>	<p>Investigan problemas en los cuales se busca el tanto por ciento de un número. Ejemplo: A un producto que cuesta 70 Lempiras se le cobra el 12% de Impuesto sobre la Venta. ¿Cuánto paga de impuesto sobre la Venta?</p> <p>Usan proporciones para encontrar el por ciento de un número. Continúa ejemplo: Se busca un número X que sea a 70 como 12 es a 100: <math>X / 70 \text{ Lempiras} = 12/100</math>. Aplicando la propiedad de las proporciones se encuentra <math>X = 12/100 \times 70 \text{ Lempiras} = 8.40 \text{ Lempiras}</math>.</p> <p>Resuelven varios ejercicios del mismo tipo.</p> <p>Investigan problemas en los cuales se busca qué tanto por ciento es un número de otro. Ejemplo: Un examen de matemática tiene 75 puntos en total. ¿Qué por ciento es 68 puntos?</p> <p>Usan proporciones para encontrar qué tanto por ciento es un número de otro. Continúa ejemplo: <math>68 \text{ puntos} / 75 \text{ puntos} = X / 100</math>. Aplicando la propiedad de las proporciones se encuentra <math>X = 68/75 \times 100 = 90 \frac{2}{3} = 90.7</math>. 68 puntos es 90.7% de 75 puntos.</p> <p>Resuelven varios ejercicios del mismo tipo.</p> <p>Investigan problemas en los cuales se busca un número, cuando se conoce un tanto por ciento. Ejemplo: Un día el 20% de los estudiantes de la escuela fue a un práctica de campo. Si sólo se quedaron 240 estudiantes en la escuela, ¿Cuántos fueron a la práctica?</p> <p>Usan proporciones para encontrar un número cuando se conoce un tanto por ciento. Continúa ejemplo: Si se fue el 20% de los estudiantes de escuela entonces el 80% se quedó. Así que <math>80 / 100 = 240 \text{ estudiantes} / X</math>. Aplicando la propiedad de las proporciones se encuentra <math>X = 240 \text{ alumnos} \times 100 / 80 = 300 \text{ alumnos}</math>.</p> <p>Resuelven varios ejercicios del mismo tipo.</p> <p>Resuelven ejercicios de los tres tipos presentados.</p> <p>Investigan problemas en los cuales se busca el tanto por ciento de aumento o disminución. Ejemplo: El año pasado 30 estudiantes tomaron un curso de matemática. Si este año 35 estudiantes toman ese curso, ¿Cuál es el tanto por ciento de aumento en la matrícula?</p> <p>Resuelven problemas del tipo anterior buscando primero la cantidad de aumento o disminución y después el tanto por ciento del aumento o de la disminución. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad original: 30 estudiantes</li> <li>• Cantidad nueva: 35 estudiantes. Son más que la cantidad original, entonces hay un aumento</li> </ul>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad del aumento: 35 estudiantes – 30 estudiantes = 5 estudiantes</li> <li>• Tanto por ciento del aumento X se obtiene formando la proporción: <math>X / 100 = 5 \text{ estudiantes} / 30 \text{ estudiantes}</math></li> <li>• Solución aplicando la propiedad de las proporciones: <math>X = 5/30 \times 100 = 16 \frac{2}{3} = 16.7</math>. El aumento es de 16.7%</li> </ul> <p>Investigan y resuelven problemas del siguiente tipo: Una calculadora costaba 500 Lempiras hace cinco años. Hoy el precio de esa calculadora ha disminuido en un 60%. ¿Cuál es su precio actual?</p> <p>Resuelven problemas del tipo anterior buscando primero la cantidad de aumento o disminución y después el valor actual: <math>60 / 100 = X / 500 \text{ Lempiras}</math>. Entonces <math>X = 60 / 100 \times 500 \text{ Lempiras} = 300 \text{ Lempiras}</math> es la disminución. El precio actual es entonces <math>500 \text{ Lempiras} - 300 \text{ Lempiras} = 200 \text{ Lempiras}</math>.</p> <p>Investigan problemas que implican compra y venta, descuento y comisiones: El <i>descuento</i> es la cantidad que se resta al precio original. El <i>precio de venta</i> de un artículo es el precio regular menos el descuento. La <i>comisión</i> es la cantidad que recibe el vendedor por hacer la venta y constituye, por lo regular, un tanto por ciento del precio de venta. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precio regular: 850 Lempiras; descuento: 15%.</li> <li>• Precio de venta: 700 Lempiras; comisión: 1.5%</li> </ul> <p>Encuentran el descuento multiplicando el precio original por el tanto por ciento de descuento: Descuento = 15% de 850 Lempiras = <math>0.15 \times 850 \text{ Lempiras} = 127.5 \text{ Lempiras}</math>. Precio de venta = <math>850 \text{ Lempiras} - 127.5 \text{ Lempiras} = 722.5 \text{ Lempiras}</math>.</p> <p>Encuentran la comisión multiplicando el precio de venta por el tanto por ciento de la comisión: Comisión = 1.5% de 700 Lempiras = <math>0.015 \times 700 \text{ Lempiras} = 10.5 \text{ Lempiras}</math>.</p> <p>Resuelven problemas de descuento, precio de venta y comisión.</p> <p>Investigan problemas que implican el interés simple: Reconocen el interés como cargo por el uso de dinero. Cuando se pide prestado dinero, se paga un interés por usarlo. Cuando se deposita dinero en una cuenta de ahorros, el banco paga interés por usar el dinero. El interés simple es el producto del dinero prestado o ahorrado, la tasa de interés y el tiempo que se usa el dinero. Ejemplo: Cuando se prestan 500 Lempiras al 1.5% mensual durante 6 meses el interés es de <math>500 \times 0.015 \times 6 \text{ Lempiras} = 45 \text{ Lempiras}</math>. La cantidad total es de <math>500 \text{ Lempiras} + 45 \text{ Lempiras} = 545 \text{ Lempiras}</math>.</p> <p>Resuelven problemas con interés simple con diferentes bases (días, meses, años).</p> <p>Investigan problemas que implican el interés compuesto, es decir, cuando se suma la cantidad del interés generado en un periodo dado al capital.</p> <p>Usan la fórmula del interés compuesto para resolver problemas.</p>


## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 2.  
ÁLGEBRA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen situaciones que se pueden describir mediante ecuaciones cuadráticas.</p> <p>Aplican sus conocimientos de ecuaciones cuadráticas en una variable para resolver problemas de la vida real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Ecuaciones cuadráticas en una variable</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepto de una ecuación cuadrática</li> <li>• Solución de ecuaciones cuadráticas completando el cuadrado</li> <li>• Solución de ecuaciones cuadráticas mediante la fórmula cuadrática</li> </ul> </li> <li>● <b>Apreciación de la importancia de la resolución de ecuaciones cuadráticas en problemas de la vida diaria</b></li> </ul>	<p>Investigan ecuaciones del tipo <math>X^2 = a</math> y <math>a \geq 0</math>.</p> <p>Reconocen que la ecuación tiene dos soluciones, una positiva y otra negativa: <math>X = \pm\sqrt{a}</math>.</p> <p>Investigan ecuaciones del tipo <math>X^2 = a</math> y <math>a &lt; 0</math>.</p> <p>Reconocen que esta ecuación no tiene solución (real).</p> <p>Investigan ecuaciones del tipo <math>(X - a)^2 = b</math> y encuentran también dos soluciones: <math>X = a \pm \sqrt{b}</math>.</p> <p>Investigan ecuaciones del tipo <math>X^2 + bX + c = 0</math> cuando el trinomio es un cuadrado perfecto, es decir, cuando existe un número <math>d</math> tal que <math>X^2 + bX + c = (X + d)^2</math>. Ejemplo: <math>X^2 + 6X + 9 = (X + 3)^2</math>, es decir, <math>b = 6</math>, <math>c = 9</math>, <math>d = 3</math></p> <p>Reconocen que <math>d = b/2</math> y que <math>d^2 = c</math>.</p> <p>Investigan ecuaciones del tipo <math>X^2 + bX + c = 0</math> cuando el trinomio no es un cuadrado perfecto, es decir, cuando no existe un número <math>d</math> tal que <math>X^2 + bX + c = (X + d)^2</math>.</p> <p>Descubren que en este caso se puede descomponer el trinomio en un trinomio cuadrado perfecto y una constante:</p> $X^2 + bX + c = 0$ <p>⇔ &lt; Propiedad de ecuación &gt;</p> $X^2 + bX = -c$ <p>⇔ &lt; Propiedad de ecuación &gt;</p> $X^2 + bX + (b/2)^2 = -c + (b/2)^2$ <p>⇔ &lt; Aritmética &gt;</p> $(X + b/2)^2 = (b/2)^2 - c$ <p>⇔ &lt; Propiedad del cuadrado &gt;</p> $(X + b/2) = \pm\sqrt{(b/2)^2 - c}$ <p>⇔ &lt; Propiedad de ecuación &gt;</p> $X = -b/2 \pm \sqrt{(b/2)^2 - c}$ <p>Llaman a este procedimiento "complementación al cuadrado".</p> <p>Ejemplo: <math>X^2 + 6X + 5 = 0</math></p> $X^2 + 6X + 5 = 0$ <p>⇔ &lt; Propiedad de ecuación &gt;</p> $X^2 + 6X = -5$ <p>⇔ &lt; Complementación al cuadrado, propiedad de ecuación &gt;</p> $X^2 + 6X + 3^2 = -5 + 3^2$ <p>⇔ &lt; Aritmética &gt;</p> $(X + 3)^2 = 9 - 5$ <p>⇔ &lt; Propiedad del cuadrado &gt;</p> $(X + 3) = \pm\sqrt{4}$ <p>⇔ &lt; Propiedad de ecuación, aritmética &gt;</p> $X = -3 \pm 2$

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																																			
		<p>Es decir, <math>X = -1</math> o <math>X = -5</math> son soluciones de la ecuación.</p> <p>Resuelven varios ejercicios de la vida real con complementación al cuadrado.</p> <p>Buscan una solución general de la ecuación <math>aX^2 + bX + c = 0</math>.</p> <p>Encuentran la fórmula cuadrática para las dos soluciones en un proceso de transformación de esta ecuación mediante complementación al cuadrado:</p> $X = \frac{-b \pm \sqrt{(b^2 - 4ac)}}{2a}$ <p>Llaman a la expresión <math>b^2 - 4ac</math> "discriminante".</p> <p>Reconocen que la ecuación tiene dos soluciones si el discriminante es mayor que 0, que tiene una solución si el discriminante es 0 y no tiene ninguna solución si es negativa.</p> <p>Resuelven ejercicios de la vida real aplicando la fórmula cuadrática.</p>																																			
<p>Reconocen situaciones que se pueden expresar con ecuaciones lineales en dos variables.</p> <p>Resuelven ecuaciones lineales en dos variables.</p>	<p>■ <b>Ecuaciones lineales en dos variables</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de coordenadas cartesianas</li> <li>• Gráfica de ecuaciones lineales</li> <li>• Geometría de la línea recta: Intersección con los ejes, pendiente</li> <li>• Forma pendiente – ordenada al origen de una ecuación lineal: <math>Y = mX + b</math></li> <li>• Forma punto – pendiente de una ecuación lineal: <math>Y - Y_1 = m(X - X_1)</math></li> </ul>	<p>Investigan ecuaciones del tipo <math>Y = mX + b</math>. Ejemplo <math>Y = 2X + 1</math>.</p> <p>Elaboran una tabla con valores para X y Y que son soluciones de la ecuación. Ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="1170 957 1260 1163"> <thead> <tr> <th>X</th> <th>Y</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td></tr> <tr><td>-1</td><td>-1</td></tr> <tr><td>-2</td><td>-3</td></tr> </tbody> </table> <p>Reconocen que las soluciones de la ecuación forman pares ordenados de valores para X y Y que se escriben como (X, Y).</p> <p>Piensan en cómo representar los pares ordenados gráficamente.</p> <p>Conocen el sistema de coordenadas cartesianas: eje X, eje Y, origen.</p> <p>Llaman a la recta horizontal "eje X" o "abscisa" y a la recta vertical "eje Y" u "ordenada". Llaman a los dos ejes "sistema de coordenadas cartesianas". Llaman al punto de intersección de los ejes "origen del sistema de coordenadas cartesianas".</p> <p>Representan un par ordenado (X, Y) con <math>X &gt; 0</math> y <math>Y &gt; 0</math> en el plano de tal manera que queda X unidades del origen en la dirección horizontal y Y unidades del origen en dirección vertical.</p> <table border="1" data-bbox="1133 1667 1289 1864"> <thead> <tr> <th>X</th> <th>Y</th> <th>(X, Y)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>1</td><td>(0,1)</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>(1,3)</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>(2,5)</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td>(3,7)</td></tr> <tr><td>-1</td><td>-1</td><td>(-1,-1)</td></tr> <tr><td>-2</td><td>-3</td><td>(-2,-3)</td></tr> </tbody> </table> <p>Representan todos los pares ordenados de la tabla del ejemplo anterior como puntos en el sistema cartesiano.</p>	X	Y	0	1	1	3	2	5	3	7	-1	-1	-2	-3	X	Y	(X, Y)	0	1	(0,1)	1	3	(1,3)	2	5	(2,5)	3	7	(3,7)	-1	-1	(-1,-1)	-2	-3	(-2,-3)
X	Y																																				
0	1																																				
1	3																																				
2	5																																				
3	7																																				
-1	-1																																				
-2	-3																																				
X	Y	(X, Y)																																			
0	1	(0,1)																																			
1	3	(1,3)																																			
2	5	(2,5)																																			
3	7	(3,7)																																			
-1	-1	(-1,-1)																																			
-2	-3	(-2,-3)																																			

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Unen los puntos con segmentos lineales y reconocen que se forma una recta lineal.</p> <p>Reconocen que cada punto de la recta representa una solución de la ecuación.</p> <p>Descubren que es suficiente determinar dos soluciones de la ecuación lineal para poder dibujar la recta.</p> <p>Investigan varios ejemplos de ecuaciones lineales derivadas de la vida real y los representan en el sistema de coordenadas cartesianas.</p> <p>Investigan la ecuación del tipo <math>aX + bY = c</math> donde <math>a</math> y <math>b</math> no son ambos 0 (“forma canónica” de la ecuación lineal).</p> <p>Descubren que la ecuación se puede escribir en la forma equivalente <math>Y = -a/b X + c/b</math> si <math>b \neq 0</math> y se puede tratar como el caso anterior.</p> <p>Descubren que para <math>b = 0</math> la ecuación se reduce a <math>aX = c</math> y tiene la solución <math>X = c/a</math> para cualquier <math>Y</math>.</p> <p>Reconocen que la solución para <math>b = 0</math> es una recta vertical que pasa por el punto <math>(c/a, 0)</math>.</p> <p>Descubren que para <math>a = 0</math> la ecuación se reduce a <math>bY = c</math> y tiene la solución <math>Y = c/b</math> para cualquier <math>X</math>.</p> <p>Reconocen que la solución para <math>a = 0</math> es una recta horizontal que pasa por el punto <math>(0, c/b)</math>.</p> <p>Observan que las rectas cortan por lo menos un eje.</p> <p>Reconocen que el punto de intersección con el eje <math>Y</math> tiene el valor <math>X = 0</math>.</p> <p>Reconocen que el punto de intersección con el eje <math>X</math> tiene el valor <math>Y = 0</math>.</p> <p>Encuentran la pendiente de una recta de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan dos puntos en la línea que representa la solución de una ecuación lineal. Ejemplo: <math>(1, 3)</math>, <math>(2, 5)</math>.</li> <li>2. Determinan el cambio horizontal necesario para llegar de <math>(1, 3)</math> a <math>(2, 5)</math> que es <math>2 - 1 = 1</math>.</li> <li>3. Determinan el cambio vertical necesario para llegar de <math>(1, 3)</math> a <math>(2, 5)</math> que es <math>5 - 3 = 2</math>.</li> <li>4. Calculan la razón entre cambio vertical y horizontal, que es <math>2/1</math>.</li> <li>5. Determinan de esta manera la razón del cambio vertical y horizontal de otros puntos de la línea y reconocen que tiene siempre el mismo valor.</li> </ol> <p>Reconocen que este valor es una propiedad importante de la línea recta y la llaman “pendiente”.</p> <p>Determinan la pendiente de diferentes líneas en el sistema de coordenadas.</p> <p>Reconocen que la pendiente puede ser también negativa y cero.</p> <p>Reconocen que las líneas son paralelas cuando sus pendientes son iguales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Descubren que no se puede determinar la pendiente de una línea vertical por que el cambio en dirección X para cualquier par de puntos es siempre 0 y no se puede dividir entre 0.</p> <p>Grafican la solución de ecuaciones del tipo <math>Y = mX + b</math>, determinan la pendiente y descubren que la pendiente es siempre m y que b es el valor de Y para <math>X = 0</math>.</p> <p>Llaman a b “ordenada al origen” y dicen que la ecuación <math>Y = mX + b</math> está en “forma pendiente – ordenada al origen”.</p> <p>Determinan las pendientes de líneas perpendiculares y descubren que son “recíprocas negativas”, es decir, cuando una línea tiene la pendiente 2, cualquier línea perpendicular tiene la pendiente <math>-1/2</math>.</p> <p>Reconocen que el producto de las pendientes de dos líneas perpendiculares es siempre <math>-1</math>.</p> <p>Determinan la pendiente m para un punto <math>(X_1, Y_1)</math> dado y cualquier otro punto <math>(X, Y)</math> diferente de <math>(X_1, Y_1)</math> en la línea recta: <math>m = (Y - Y_1)/(X - X_1)</math> y multiplican ambos lados de la ecuación por <math>(X - X_1)</math>: <math>m(X - X_1) = Y - Y_1</math>.</p> <p>Dicen que la ecuación <math>Y - Y_1 = m(X - X_1)</math> está en “forma punto – pendiente”.</p> <p>Determinan la ecuación de la línea que pasa por dos puntos dados en forma punto – pendiente.</p> <p>Resuelven varios ejercicios de la vida real que implican puntos en líneas rectas.</p>
<p>Reconocen situaciones que se pueden expresar con un sistema de dos ecuaciones lineales en dos variables.</p> <p>Resuelven sistemas de dos ecuaciones lineales en dos variables.</p>	<p>■ <b>Sistemas de dos Ecuaciones lineales en dos variables</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Solución por el método gráfico</li> <li>● Solución por el método algebraico</li> </ul>	<p>Investigan dos ecuaciones lineales en dos variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <math>Y = m_1 X + b_1</math></li> <li>● <math>Y = m_2 X + b_2</math></li> </ul> <p>donde <math>m_1 \neq m_2</math>.</p> <p>Dibujan líneas que representan las soluciones de cada ecuación en el sistema de coordenadas cartesianas.</p> <p>Descubren que las dos líneas se cortan en exactamente un punto que es una solución común de ambas ecuaciones.</p> <p>Llaman a las dos ecuaciones “sistema de ecuaciones lineales” o “ecuaciones lineales simultáneas”.</p> <p>Investigan un sistema de ecuaciones lineales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <math>Y = m X + b_1</math></li> <li>● <math>Y = m X + b_2</math></li> </ul> <p>donde <math>b_1 \neq b_2</math>.</p> <p>Dibujan líneas que representan las soluciones de cada ecuación en el sistema de coordenadas cartesianas.</p> <p>Descubren que las dos líneas son paralelas que no se cortan en ningún punto y reconocen que aunque cada ecuación tiene soluciones, el sistema de las dos ecuaciones no tiene ninguna.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Llaman a este sistema “inconsistente” porque no tiene solución. Al sistema que tiene exactamente una solución le llaman “consistente”.</p> <p>Investigan un sistema de dos ecuaciones idénticas y reconocen que hay un número infinito de soluciones comunes. Dicen que el sistema de las ecuaciones es “dependiente”.</p> <p>Descubren un método algebraico para resolver sistemas de dos ecuaciones lineales en cualquier forma (forma canónica, forma pendiente – ordenada al origen, forma punto – pendiente):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despejan una variable en cualquier ecuación.</li> <li>2. Sustituyen la expresión hallada para la variable del paso 1 en la otra ecuación.</li> <li>3. Resuelven la ecuación en una variable obtenida en el paso 2 para determinar el valor de esta variable.</li> <li>4. Sustituyen el valor encontrado en el paso 3 en la ecuación del paso 1 y resuelven la ecuación para determinar la variable restante.</li> <li>5. Comprueben si el par ordenado de los valores encontrados en los pasos anteriores son realmente una solución del sistema de ecuaciones.</li> </ol> <p>Ejemplo:</p> <p>Ecuación 1: <math>3X + 5Y = 6</math>                      Ecuación 2: <math>2X - 3Y = 2</math></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despejar la variable X en ecuación 1: <math>X = -5/3 Y + 2</math></li> <li>2. Sustitución de la expresión para X en ecuación 2: <math>2(-5/3 Y + 2) - 3Y = 2</math></li> <li>3. Resolución: <math>Y = 6/19</math></li> <li>4. Sustitución de Y en la ecuación del paso 1: <math>X = -5/3 \times 6/19 + 2 = 28/19</math></li> <li>5. Prueba:                              Ecuación 1: <math>3 \times 28/19 + 5 \times 6/19 = 114/19 + 30/19 = 144/19 = 6</math>                              Ecuación 2: <math>2 \times 28/19 - 3 \times 6/19 = 56/19 - 18/19 = 38/19 = 2</math></li> </ol> <p>Resuelven varios problemas que involucran sistemas de dos ecuaciones lineales.</p>
<p>Reconocen situaciones que se pueden describir mediante inecuaciones lineales en una variable.</p> <p>Aplican sus conocimientos de inecuaciones en una variable para resolver problemas de la vida real.</p>	<p>■ <b>Inecuaciones lineales en una variable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Símbolos de desigualdad</li> <li>● Propiedades de las desigualdades</li> <li>● Resolución algebraica de inecuaciones lineales</li> <li>● Resolución gráfica de inecuaciones lineales</li> </ul>	<p>Repasan los símbolos de desigualdad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <math>&gt;</math> es mayor que</li> <li>● <math>\geq</math> es mayor o igual que</li> <li>● <math>&lt;</math> es menor que</li> <li>● <math>\leq</math> es menor o igual que</li> </ul> <p>Llaman “inecuación” a una expresión matemática con uno o más símbolos de desigualdad.</p> <p>Estudian inecuaciones lineales en una variable.</p> <p>Reconocen que la solución de una inecuación consiste en aislar la variable a un lado del símbolo de desigualdad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Descubren las propiedades de desigualdades estudiando ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si <math>a &gt; b</math> entonces <math>a + c &gt; b + c</math></li> <li>2. Si <math>a &gt; b</math> entonces <math>a - c &gt; b - c</math></li> <li>3. Si <math>a &gt; b</math> y <math>c &gt; 0</math> entonces <math>a \times c &gt; b \times c</math></li> <li>4. Si <math>a &gt; b</math> y <math>c &gt; 0</math> entonces <math>a / c &gt; b / c</math></li> <li>5. Si <math>a &gt; b</math> y <math>c &lt; 0</math> entonces <math>a \times c &lt; b \times c</math></li> <li>6. Si <math>a &gt; b</math> y <math>c &lt; 0</math> entonces <math>a / c &lt; b / c</math></li> </ol> <p>Se fijan en el cambio de dirección del símbolo de desigualdad cuando ambos lados de una desigualdad se multiplican o dividen por un número negativo.</p> <p>Descubren las propiedades análogas si <math>a \geq b</math>, <math>a &lt; b</math> o <math>a \leq b</math>.</p> <p>Resuelven algebraicamente inecuaciones de una variable.</p> <p>Descubren que la solución de una inecuación no es un valor sino un conjunto de valores que se puede representar de diferentes maneras: en notación constructiva de conjuntos, en notación de intervalo o gráficamente sobre la recta numérica. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>X &gt; 5</math></li> <li>• <math>\{X   X \in \mathbb{R} : X &gt; 5\}</math></li> <li>• <math>]5, \infty[</math></li> <li>• Gráficamente</li> <li>• <math>X \leq 5</math></li> <li>• <math>\{X   X \in \mathbb{R} : X \leq 5\}</math></li> <li>• <math>] - \infty, 5]</math></li> <li>• Gráficamente</li> </ul> <p>Llaman al símbolo <math>\infty</math> "infinito" y lo usan para indicar que el conjunto solución continúa indefinidamente.</p> <p>Resuelven problemas de la realidad que implican inecuaciones lineales en una variable.</p>



## 9

## NOVENO GRADO

Bloque 3.  
GEOMETRÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen polígonos regulares y el círculo como formas importantes en la construcción de objetos de la vida real.</p> <p>Construyen polígonos regulares y círculos.</p> <p>Reconocen los elementos del círculo.</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana que implican círculos y circunferencias.</p>	<p>■ <b>Polígonos regulares y el círculo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares y sus elementos: centro, radio, apotema, ángulo central, ángulo interno, ángulo externo</li> <li>• Propiedades de polígonos regulares</li> <li>• Polígonos regulares especiales: triángulos equiláteros, cuadrados y hexágonos regulares</li> <li>• El área de polígonos regulares</li> <li>• Elementos del círculo y de la circunferencia: radio, centro, ángulo central, arcos, semicírculo, arco menor, arco mayor, cuerda, diámetro, secante, tangente</li> <li>• Construcción de un círculo que pasa por tres puntos no colineales</li> <li>• Construcción de una tangente a un círculo dado a través de un punto sobre el círculo</li> <li>• Construcción de una tangente a un círculo dado a través de un punto en el exterior del círculo</li> <li>• El círculo como polígono regular con un número infinito de lados</li> <li>• El área de círculos</li> </ul> <p>● Aprecian la importancia de la utilización de figuras geométricas como círculo y circunferencia</p>	<p>Observan polígonos regulares y sus elementos</p> <p>Reconocen polígonos regulares como polígonos equiláteros y equiangulares.</p> <p>Descubren que un polígono regular tiene un <i>centro</i> como un círculo: Todos los vértices del polígono regular tienen la misma distancia del centro.</p> <p>Llaman “radio” al segmento que une el centro con uno de los vértices. Un radio de un polígono regular también lo es de su círculo circunscrito.</p> <p>Llaman “ángulo central del polígono regular” al ángulo incluido entre dos radios dibujados hacia dos vértices sucesivos.</p> <p>Identifican los ángulos internos y externos de un polígono regular.</p> <p>Llaman “apotema de un polígono regular” al segmento de línea que parte de su centro y es perpendicular a uno de sus lados. Una apotema es también un radio del círculo inscrito en el polígono.</p> <p>Descubren las siguientes propiedades de polígonos regulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sea un polígono regular de <math>n</math> lados, si uno de sus lados tiene longitud <math>s</math>, entonces su perímetro es <math>p = ns</math>.</li> <li>• Un círculo puede circunscribir a cualquier polígono regular.</li> <li>• Un círculo puede inscribirse en cualquier polígono regular.</li> <li>• El centro de un círculo circunscrito a un polígono regular también es el centro de su círculo inscrito.</li> <li>• Un polígono equilátero inscrito en un círculo es un polígono regular.</li> <li>• Los radios de un polígono regular son congruentes.</li> <li>• Un radio de un polígono regular bisecta al ángulo hacia el cual está dibujado.</li> <li>• Las apotemas de un polígono regular son congruentes.</li> <li>• Una apotema de un polígono regular bisecta al lado hacia el cual es dibujada.</li> <li>• Para un polígono regular de <math>n</math> lados: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Todo ángulo central mide <math>360^\circ/n</math>.</li> <li>○ Todo ángulo interno mide <math>(n - 2)180^\circ/n</math>.</li> <li>○ Todo ángulo externo mide <math>360^\circ/n</math>.</li> </ul> </li> </ul>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Confirman las relaciones anteriores en los casos especiales de triángulos equiláteros, cuadrados y hexágonos regulares.</p> <p>Construyen con regla y compás la inscripción de un cuadrado en un círculo dado.</p> <p>Construyen con regla y compás la inscripción de un octágono regular en un círculo dado.</p> <p>Construyen con regla y compás la inscripción de un hexágono regular en un círculo dado.</p> <p>Construyen con regla y compás la inscripción de un triángulo equilátero en un círculo dado.</p> <p>Aprenden que la longitud de los lados de hexágonos regulares es <math>s = R</math>, de cuadrados es <math>s = R\sqrt{2}</math> y de triángulos equiláteros es <math>s = R\sqrt{3}</math>, donde <math>R</math> es el radio del polígono regular.</p> <p>Descubren que el área de un polígono regular es igual a la mitad del producto de su perímetro por la longitud de su apotema: <math>A = \frac{1}{2} n s r = \frac{1}{2} p r</math>, donde <math>n</math> es el número de lados del polígono, <math>s</math> la longitud de un lado, <math>p</math> el perímetro y <math>r</math> la longitud de la apotema.</p> <p>Observan círculos y circunferencias.</p> <p>Relacionan circunferencias con puntos.</p> <p>Descubren que una circunferencia es el conjunto de todos los puntos en un plano que están a la misma distancia de un punto fijo llamado centro.</p> <p>Identifican el radio de un círculo, como segmento de línea, que une el centro con algún punto de la circunferencia.</p> <p>Identifican un ángulo central como ángulo formado por dos radios.</p> <p>Identifican arcos como parte continua de la circunferencia.</p> <p>Identifican una semicircunferencia como arco que mide la mitad de la circunferencia.</p> <p>Reconocen un arco menor como arco que es más pequeño que una semicircunferencia.</p> <p>Reconocen un arco mayor como arco que es más grande que una semicircunferencia.</p> <p>Identifican una cuerda de un círculo como segmento de línea que une dos puntos de la circunferencia.</p> <p>Llaman “diámetro” a la cuerda que pasa a través del centro del círculo.</p> <p>Identifican una secante de una circunferencia como línea que intercepta a la circunferencia en dos puntos y una tangente como línea que toca a la circunferencia en uno y sólo un punto sin importar qué tanto se extienda la línea.</p> <p>Construyen con regla y compás una circunferencia que pasa por tres puntos no colineales.</p> <p>Localizan con regla y compás el centro de un círculo.</p> <p>Construyen una tangente a un círculo dado a través de un punto sobre la circunferencia.</p> <p>Construyen una tangente a un círculo dado a través de un punto en el exterior del círculo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Reconocen que un círculo puede considerarse como polígono regular con un número infinito de lados y usan la fórmula <math>A = \frac{1}{2} p r</math> para calcular el área del círculo. <math>p</math> es la circunferencia que está relacionada con el radio: <math>p = 2\pi r</math>, así que <math>A = \pi r^2</math>.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que implican polígonos regulares y círculos.</p>
<p>Calculan el área lateral y el volumen de poliedros, cilindros y esferas.</p>	<p>■ <b>Sólidos geométricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Áreas laterales de sólidos</li> <li>● Volumen de sólidos</li> </ul>	<p>Observan los lados de los siguientes poliedros: cubos, sólidos rectangulares, paralelepípedos, pirámides regulares.</p> <p>Aplican las fórmulas para calcular los volúmenes y las áreas laterales de cubos y sólidos rectangulares.</p> <p>Calculan áreas laterales de cilindros.</p> <p>Calculan volúmenes de cilindros y esferas.</p>



**Bloque 4.**

**ESTADÍSTICA**

**9**

**NOVENO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen la importancia de las medidas de dispersión para clasificar colecciones de datos.</p> <p>Usan las medidas de dispersión para tomar decisiones por ejemplo acerca de la calidad de producción de productos.</p>	<p>■ <b>Extracción de información</b></p> <p>Medidas de dispersión: rango, varianza, desviación estándar</p>	<p>Observan los datos de un estudio acerca del salario inicial más común pagado a los campesinos de su comunidad.</p> <p>Llaman a la diferencia entre el valor mayor y el valor menor de los salarios el “rango” de los datos.</p> <p>Utilizan una computadora para determinar el rango de datos.</p> <p>Investigan los datos de dos investigaciones: una de gran dispersión y otra de una dispersión pequeña.</p> <p>Determinan el rango de los datos de ambas investigaciones.</p> <p>Reconocen que si el rango es mayor, entonces hay más dispersión.</p> <p>Buscan otra medida para la dispersión: Reconocen que la media de las diferencias entre los datos y su media puede ser una medida apropiada.</p> <p>Calculan la media de los dos grupos de datos</p> <p>Calculan la media de las diferencias de todos los datos y su media.</p> <p>Reconocen que esta media es siempre 0, no importa el grupo de datos y concluyen que la media de las diferencias entre los datos y su media no es una medida apropiada para la dispersión de los datos.</p> <p>Reconocen que una medida más apropiada puede ser la media de los valores absolutos de las diferencias entre los datos y su media.</p> <p>Calculan la media de los valores absolutos de las diferencias entre los datos y su media y reconocen que es mayor o igual que 0 y que realmente refleja la dispersión de los datos.</p> <p>Llaman a la media de los valores absolutos de las diferencias entre los datos y su media “Desviación absoluta media”.</p> <p>Reconocen que la diferencia fundamental entre la media de las diferencias de los datos y la media de los valores absolutos de las diferencias de los datos es que la última implica la suma de términos que siempre son positivos (o cero) mientras que la primera suma términos positivos y negativos que se cancelan al final.</p> <p>Calculan la desviación absoluta media con una computadora.</p> <p>Descubren que otra medida apropiada puede ser la media de los cuadrados de las diferencias de los datos y su media porque los cuadrados también son siempre positivos.</p> <p>Calculan la media de los cuadrados de las diferencias entre los datos y su media y reconocen que refleja la dispersión de los datos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Llaman a la media de los cuadrados de la diferencia entre los datos y su media “varianza” y a la raíz cuadrada positiva de la misma “desviación estándar”.</p> <p>Utilizan una computadora para calcular la media, mediana, desviación absoluta media, varianza y desviación estándar de varias colecciones de datos de la vida real.</p>
<p>Desarrollan el concepto en forma intuitiva de la probabilidad de eventos iguales, eventos más o menos probables, eventos seguros e imposibles, en situaciones del entorno.</p>	<p>■ <b>Sucesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probabilidad de eventos</li> <li>• Frecuencia de eventos</li> <li>• Conteo</li> </ul> <p>● Apreciación intuitiva de la importancia de las probabilidades discretas.</p>	<p>Reconocen en forma intuitiva en situaciones cotidianas, la probabilidad de eventos iguales, eventos más probables, eventos menos probables, eventos seguros y eventos imposibles.</p> <p>Aplican el concepto de frecuencia de un evento en situaciones o fenómenos que se dan en la comunidad.</p> <p>Aplican los conceptos de evento probable y evento no probable en situaciones de su entorno.</p> <p>Establecen diferencias entre los eventos probables y eventos no probables.</p> <p>Resuelven problemas de la vida real que involucran conceptos sobre eventos probables, poco probables, seguros, imposibles, más probables y menos probables.</p> <p>Resuelven problemas de conteo (ejemplo: en una caja hay 7 bolitas de color azul y 4 de color amarillo. Si saco 4, ¿de qué colores podrían ser?).</p> <p>Exploran situaciones al azar por medio de juegos, usando naipes, dados, etc.</p> <p>Registran los datos o resultados obtenidos en eventos seguros, imposibles, posibles (por ejemplo, tirar un dado y que salga un tres), compatible (por ejemplo, jugar fútbol y estar con los amigos) e incompatible (por ejemplo, que llueva y que no haya nubes).</p> <p>Buscan regularidades en los resultados de situaciones al azar.</p> <p>Diferencian eventos seguros, imposibles, posibles (por ejemplo, tirar un dado y que salga un tres), compatible (por ejemplo, jugar fútbol y estar con los amigos) e incompatible (por ejemplo, que llueva y que no haya nubes).</p> <p>Usan programas de computadora para simular eventos al azar.</p>

## 13.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

Dentro del Currículo Nacional para la Educación Básica el área de Matemática debe reflejar el proceso constructivo del conocimiento matemático, tanto en su progreso histórico como en su apropiación por el individuo.

Así la matemática desarrolla los siguientes procesos: Proceso de resolución de problemas, proceso de comunicación, proceso de razonamiento y proceso de conexión.

El tratamiento de esta área desde la formalización y estructuración del conocimiento matemático como sistema deductivo no es el punto de partida, sino más bien un punto de llegada de un largo proceso de aproximación a la realidad, el cual será complementado con el uso de materiales del ambiente, material estructurado y equipo de alta tecnología (calculadora y computadora) y de construcción de elementos intelectuales que permitirán a los alumnos y alumnas adquirir competencias para nombrar, describir, clasificar, concluir, sintetizar, interpretar, valorar, transferir, operar, utilizar, representar, analizar, explicar y predecir o inferir determinados aspectos de la realidad.

La utilidad de la matemática se debe al hecho de que a pesar de su abstracción, sus conceptos y resultados tienen su origen en el mundo real y encuentran muchas y diversas aplicaciones en otras ciencias.

Se deben realizar aplicaciones permanentes de esta área desde el desarrollo de saberes significativos como: los números reales, el estudio de las figuras y formas, los números fraccionarios y decimales, el cálculo de longitudes, áreas y volúmenes, la organización, extracción e interpretación de información estadística que promoverá en el alumno y alumna, una base de conocimientos que le servirán de soporte en la promoción de un nivel a otro.

Debe resaltarse la importancia de articular constantemente los conocimientos previos con las expectativas de logro, pues desempeñan un papel de primer orden a través de operaciones concretas como: contar, comparar, clasificar, relacionar. Es en estos casos donde el sujeto va adquiriendo representaciones lógicas matemáticas que más tarde valdrán por sí mismas, de manera abstracta, y serán susceptibles de formalización en un sistema plenamente deductivo e independiente, ya sea la experiencia directa; las cuales están planteadas en los programas de estudio en donde se aplican los principios generales que conceden prioridad al trabajo práctico e intuitivo, y a la vez potencian el cálculo mental y la capacidad de estimación de resultados y magnitudes, de introducir las notaciones simbólicas y las formalizaciones a partir del interés por los conceptos y la necesidad de acudir a procedimientos matemáticos, de utilizar actividades de grupo que favorezcan la discusión, la confrontación y la reflexión sobre las experiencias matemáticas, de prestar atención a las estrategias personales para resolver problemas de la vida real y de utilizar distintos ámbitos de la actividad de los alumnos y alumnas, dentro y fuera de la escuela, como fuente de experiencias matemáticas.

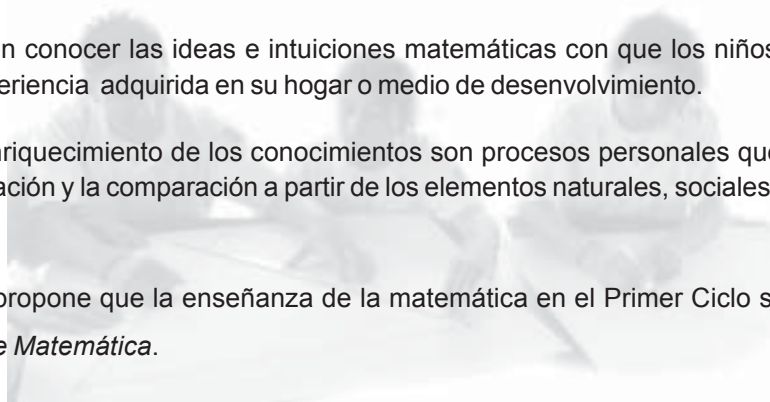
### 10.9.1 Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo

El medio o el contexto es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y en el caso de las matemáticas no es la excepción, ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del contexto, se pueden elaborar propuestas metodológicas de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas para el primer ciclo, en las cuales los niños y niñas y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Los docentes deben conocer las ideas e intuiciones matemáticas con que los niños y niñas llegan a la escuela derivados de la experiencia adquirida en su hogar o medio de desenvolvimiento.

La adquisición y enriquecimiento de los conocimientos son procesos personales que los niños y niñas asumirán mediante la observación y la comparación a partir de los elementos naturales, sociales y humanos que forman parte de su medio.

Por esta razón se propone que la enseñanza de la matemática en el Primer Ciclo se organice en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemática*.



La organización del entorno como una modalidad para optimizar las situaciones educativas y lúdicas es el ordenamiento del espacio. En las escuelas, es fácil encontrar “rincones naturales” que, con muy pocas dificultades, pueden ayudar en la reorganización del espacio físico: la simple distribución de unos armarios o estantes colocados perpendicularmente a una pared, pueden servirnos de ejemplo. No son necesarias grandes dotaciones de recursos para organizar unos equipamientos mínimos y racionales para poder trabajar, por ejemplo: En la enseñanza de determinados contenidos matemáticos y de determinados hábitos y valores. La estructura física de los espacios de los que disponemos interaula o exteriores a ella- y nuestros propios recursos creativos pueden incrementar la efectividad de nuestra tarea docente.

Es importante que el docente planifique, a través de juegos, material del ambiente y material estructurado, actividades que le permitan al niño y a la niña socializar y coordinar sus actitudes con los otros miembros del grupo, estableciéndose una serie de colaboraciones que, por otro lado, no mermam el hecho de que cada cual represente su propio papel. Estas actividades concebidas de esta manera estimulan la creatividad y, simultáneamente, permiten plasmar los conflictos personales y colectivos, transformándose en un factor de ayuda para poder superarlos.

Por otra parte, la necesidad de explorar y descubrir en el *Espacio de Trabajo y Juegos de Matemáticas* se cumplirá si el entorno es rico en estímulos que permitan a niños y niñas manipular e investigar, socializar, cooperar e impulsar nuevas adquisiciones, tanto del campo de los conocimientos matemáticos, como del mundo de las actitudes y los valores individuales y colectivos.

### Orientaciones Específicas

El procedimiento de la operación de suma se realiza así:

	1	1	
	4	7	8
+	2	9	5
	7	7	13

#### 10.9.2 Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo

El conocimiento matemático es producto del contexto en el cual se desenvuelve el niño y la niña. Este contacto les suministra permanentemente experiencias e informaciones que cuestionan y enriquecen sus ideas anteriores.

El entorno es el lugar propicio donde obtenemos el conocimiento y el caso de las matemáticas no es la excepción; ya que éstas se obtienen de una realidad concreta. Partiendo de planteamientos pedagógicos fundamentados en los valores del medio, se formula una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas para el segundo ciclo que consiste en **convertir el aula en un Laboratorio de Matemáticas**, en donde niños y niñas construyen aprendizajes significativos y los padres de familia de la comunidad se impliquen conjuntamente.

Se suele pensar que para la enseñanza de esta ciencia, son suficientes las herramientas tradicionales y los libros de texto. Sin embargo, la mejor manera de acceder al conocimiento matemático es por medio de la manipulación de materiales diversos.

Este tipo de enseñanza de las Matemáticas reclama la necesidad de convertir el aula en un laboratorio de Matemáticas con los materiales manipulativos apropiados (naturales, estructurales y computacionales), utilizándolo para el trabajo individual, en grupo o de clase. Pero en cualquier caso, sólo son un punto de partida para la investigación matemática: cada actividad se puede desarrollar en distintas direcciones y a distintos niveles.

Se debe estimular al alumno y a la alumna para que desarrolle sus propias líneas de investigación con la ayuda del docente y del resto del grupo. De esta forma el alumno y la alumna desarrollan por sí mismos una serie de estrategias y procesos matemáticos.

Cada actividad debe estar diseñada para ayudar al alumno y a la alumna a desarrollar sus conocimientos previos, a comprender los distintos conceptos, a desarrollar estrategias de investigación y a potenciar sus cualidades personales.

Cuando el alumno y la alumna trabajen en una actividad, con materiales didácticos, deben realizar cuatro fases:

- **FASE I:** Es preciso un esfuerzo inicial para llevar a cabo la tarea, ya sea individualmente o en grupo. Hay alumnos y alumnas que necesitan ver a otros trabajando para ponerse a trabajar. En este momento les podemos preguntar ¿Qué están investigando? ¿Qué están haciendo? ¿Qué van a hacer a continuación?
- **FASE II:** El alumno y la alumna abordan el problema, anotan ideas, buscan esquemas y relaciones, conjeturan qué sucederá a continuación, prueban con diversos métodos utilizando diagramas, dibujos y palabras. Se puede preguntar ¿Cómo van a tomar nota de lo que descubran? ¿Qué opinan de esto? ¿Porqué opinan así?
- **FASE III:** El alumno y la alumna comprueban la conjetura, predicen el resultado y luego lo comprueban. Preguntamos, ¿Sirve este resultado? ¿Por qué no? ¿Qué creen que pasaría ...? ¿Pueden explicar cómo lo han hecho?.
- **FASE IV:** Es importante que se produzca un desarrollo posterior de la investigación, la exploración de otros problemas que puedan surgir, el planteamiento de nuevos problemas. Y preguntar, ¿Pueden probar con un sistema diferente? ¿Qué podrían cambiar? ¿Qué han descubierto?

En esta situación, los materiales didácticos manipulables tienen y seguirán teniendo una gran importancia como instrumentos que ayudan al alumno y alumna a comprender y hacer Matemáticas porque:

- Los materiales didácticos son instrumentos, que a pesar de ser tan simples, permiten transformar el pensamiento matemático de los alumnos y alumnas. Así sus ideas se convierten en objetos susceptibles de observación, análisis, reflexión y discusión, tanto individual como colectivamente.
- El uso ordenado de los materiales didácticos de la clase de Matemáticas potencia las capacidades del alumno y de la alumna y les permite el acceso a nuevas posibilidades de pensar, crear, entender, aprender y conectar las Matemáticas.
- Las actividades con materiales pueden cambiar la sociología del aula. Ante actividades con materiales didácticos, el alumnado decide cuál es el problema a resolver. En consecuencia, el problema le pertenece y por lo tanto es probable que la motivación, la inversión de tiempo, esfuerzo y recursos a su disposición será mayor que si fuera definido por el profesor.

## 10.10 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

La evaluación, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, es uno de los pilares que debe revolucionar la práctica tradicional que se realiza en el aula.

Así, el propósito de la evaluación, es ayudar al profesor o profesora a entender mejor la evolución de las capacidades y las actitudes de sus educandos. Para ello es básico tener en cuenta el punto de partida y el proceso de avance, lo que inducirá al profesor o profesora a tomar decisiones significativas. La atención se centrará en lo que ocurre en el aula en la interacción de alumnos y alumnas, y de éstos con su profesor.

En todo proceso de evaluación se debe tener en cuenta los siguientes elementos: Los alumnos y alumnas, el profesor o profesora, el proceso de enseñanza aprendizaje y las actividades o materiales utilizados. Además, se debe tener presente las siguientes fases diferenciadas: La recogida de información, la definición de los criterios de evaluación y la emisión del juicio evaluador.

Es necesario establecer un seguimiento para que tanto el profesor o profesora como el alumno y alumna tomen nota del trabajo realizado, por ejemplo, llevando un informe o un diario. A la vez el profesor o profesora debe elaborar una **guía de seguimiento** por cada actividad, lo que permitirá que el proceso de evaluación evidencie simultáneamente los logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera ambos procesos aportarán información más completa y la evaluación será resultado de un proceso participativo. Para ello es indispensable tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Debe implementarse en la clase, situaciones en las que el alumno y alumna tengan un papel activo, que les permita participar, actuar, debatir, sintetizar, aplicar soluciones conocidas a nuevas situaciones.
- Debe ofrecerse al alumno y alumna materiales que le ayuden a representar la propuesta, es decir, algo que le permita pensar en distintas maneras de resolver una determinada cuestión, se puede materializar y comprobar los resultados de una manera física.
- Los alumnos y alumnas deben describir lo que están haciendo, evocar lo que hicieron en otro momento, motivarse con preguntas para que hagan conjeturas, expresen lo que están considerando y lo discutan con sus compañeros y compañeras.
- Deben propiciarse procesos de deducción / inferencia, para lo cual hay que promover experiencias que abarquen un abanico de ejemplos suficientes y representativos.

Esto permitirá que el profesor o profesora puedan evaluar la adquisición de una serie de capacidades que difícilmente podría evaluar con otros instrumentos.

El profesor o profesora pueden evaluar el grado en que el alumno y alumna han adquirido la capacidad de participar, actuar y debatir, aplicar estrategias conocidas en situaciones nuevas, sintetizar, pasar de la representación concreta a la mental y viceversa, hacer y comprobar conjeturas, comunicarse con lenguaje matemático, generalizar a partir de situaciones concretas, automatizar procedimientos.

A continuación se indican otros dos momentos de la evaluación, cada uno con diferentes propósitos que deben llevarse a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, válidos para los tres ciclos.

### **Evaluación Diagnóstica**

Podrá realizarse antes y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de detectar las deficiencias del aprendizaje en el alumno y la alumna y tomar las correcciones pertinentes. Se pueden utilizar tareas escritas u orales, preguntas orales, ejercicios, investigaciones sencillas, revisión de cuadernos etc., centrados sobre algún tipo de procedimiento, concepto o estrategia que se pretenda introducir en el proceso.

### **Evaluación formativa**

En general pueden utilizarse:

- Cuestionarios con preguntas orales y por escrito sobre los conceptos, con actividades similares a las desarrolladas.
- Revisión del cuaderno del alumno y la alumna, teniendo en cuenta la presentación, el aseo y orden, la recolección de datos y la exposición del trabajo desarrollado.
- Recolección y revisión de los trabajos de investigación realizados por los alumnos y alumnas tanto individual como en grupo.
- Observación del trabajo diario del alumno y la alumna en el aula, registrado en el cuaderno del profesor o profesora.



- Tener en cuenta el trabajo en la clase y fuera de ella, el orden, la ayuda a los compañeros, la participación en forma crítica y la atención en clase.

La evaluación del proceso la ejecuta el docente de manera continua y sistemática, aplicando actividades de retroalimentación al momento de detectar la deficiencia de aprendizaje en sus alumnos y alumnas.

### **Autoevaluación**

El profesor o profesora podrá elaborar un instrumento, el cual dará oportunidad al alumno y a la alumna de evaluarse a sí mismo en las actividades en que ha participado. Lo anterior le permitirá conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.

### **Coevaluación**

El profesor o profesora elaborará un instrumento con el cual cada uno de los miembros del equipo tendrán la oportunidad de valorar la participación de cada uno de sus compañeros.

### **Evaluación sumativa**

Consiste en el recuento final que realiza el y la docente con el fin de certificar el logro de competencias, saberes adquiridos por los alumnos y alumnas y posteriormente promocionarlos a acreditación de un grado a otro.



## 13.11 BIBLIOGRAFÍA

### Referencias bibliográficas

- AD, Aleksandrov y Otros 1994: *La Matemática: Su Contenido, Métodos y Significado*. Editorial Alianza Universidades, España.
- Barriga, Frida y Otro 1999: *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw-Hill Interamericana Editores, D.F. México.
- Casals, Ester y otro 1999: *Educación Infantil y Valores*, Editorial Descleé de Brouwer, S. A., Madrid, España.
- Dubón, Raúl Alfonso 1997: *Una Propuesta Metodológica para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Matemáticas*. Editorial UPNFM, Tegucigalpa.
- Lespada, Juan Carlos 1990: *Aprender Haciendo los Talleres en la Escuela*. Editorial Hvmánitas, Buenos Aires, Argentina.
- Lizarzaburu, Alfonso E.; Zapata Soto, Gustavo 2001: *Pluriculturalidad y aprendizaje de la matemática en América Latina: Experiencias y desafíos*. Ediciones Morata, Madrid, España.
- Lucini, Fernando G. 1994: *Hacer Reforma Temas Transversales y Educación en Valores*, 3 Edición, Grupo Anaya.
- Orton, Anthony 1998: *Didáctica de las matemáticas*. Reimpresión de la Segunda Edición, Ediciones Morata, Madrid, España.
- Secada, Walter G.; Fennema, Elizabeth; Adajian, Lisa Byrd (comps.) 1997: *Equidad y enseñanza de las matemáticas: nuevas tendencias*. Ediciones Morata, Madrid, España.

### DOCUMENTOS

- Alvarez, Angel 1996: *Bases metodológicas y Didácticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.
- Bozal, Antón y otros 1994: *Taller de Matemáticas*. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid, España.
- CONPAH 1997: *Diagnóstico de la Realidad Educativa de los Pueblos Indígenas*, (Investigador Principal Salvador Edgardo Zúñiga del Cid), Comayagüela.
- Consejo Nacional de Educación. 1998. Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) 2001: *Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria*, Edición digital en CD-ROM: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ISBN: 84-7666-117-7.
- Dubón, Raúl Alfonso 1994: *Desarrollo del Pensamiento Geométrico. El Modelo de Van Hiele*. Tegucigalpa.
- Flores Muñón, Juan Carlos y otros 1998: *Curso de diseño curricular: Áreas transversales del Currículo*, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) 2002: *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 1º*, Tegucigalpa.
- Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Educativa (INICE) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) 2002: *Guía para Maestros, Versión 1 de Matemática 2º*, Tegucigalpa.
- Lara Pinto, Gloria 2002: *Perfil de los Pueblos Indígenas y Negros de Honduras*, Unidad Regional de Asistencia Técnica (RUTA), Tegucigalpa.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación 1991: *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina.
- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg 1994: *Bildungsplan für die Grundschule*, Stuttgart, Alemania.
- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg 1994: *Bildungsplan für die Hauptschule*, Stuttgart, Alemania.

- Ministerium für Kultus und Sport Baden-Württemberg 1994: *Bildungsplan für die Realschule*, Stuttgart, Alemania.
- Secretaría de Educación 2002: *Currículum Nacional Básico*. Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación 2002: *Currículo Nacional de Educación Prebásica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación 2002: *Bases Conceptuales del Centro de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación 2002: *Modelo Pedagógico de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación 2002: *El Modelo de Gestión de los Centros de Educación Básica*, Tegucigalpa.
- Secretaría de Educación 2002. Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Sekiya, Takeshi y Ochoa Zerón, Rosa Irma 2001: *Informe de Investigación en el Sector de Educación – Nivel Primario*, Documento de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), Tegucigalpa.
- Soto, Luis y otros (sin año): *Informe de Patrones de Error en Matemáticas*, pág 95-128, Tegucigalpa.
- Sub Comisión de Transformación Curricular 2002: *Marco General de la Transformación Curricular y Currículum Básico para la Educación Primaria, Nivel de Concreción Nacional*, Guatemala.
- Tarifa Lozano, Lourdes 2002-11-24: *Compilaciones de Didáctica de las Matemáticas*, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Cuba.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán 2001. Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

#### **Revista**

- Aguilar, Hugo y otros 1999: “Acerca del Pensar y el hacer: Una Reflexión Crítica desde la Práctica Educativa”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 70-75.
- Alfaro, Guillermo 1999: “Constructivismo y Enseñanza de Ciencias”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 52-56.
- Esquivel, Gerardo 1999: “Constructivismo: Un acercamiento a sus Fundamentos Epistemológicos y a sus Postulados Pedagógicos”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 28-35.
- López, Carlos 1999: “Constructivismo y su Aplicación en el Proceso de enseñanza Aprendizaje”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 57-60.
- Molina Bogantes, Zaida 1999: “Planificación, Diseño y Desarrollo Curricular”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 4-27.
- Morales Noé 1999: “Ética, Educación y Calidad de vida: visión constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 61-65.
- Quezada Lozano, M. y otros 1999: “Algunas Reflexiones sobre el Diseño de Programas de Curso”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 36 –41.
- Rodríguez, Adriano 1999: “La Educación en la Enseñanza de las Matemáticas”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 49-8-51.
- Rojas Zamora, Maricela 1999: “Críticas y Contra críticas en torno a la Teoría de Jean Piaget”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 42-45.
- Sury, Valerio 1999: “Incorporando Instrumentos de Aprendizaje en Nuestras Aulas desde una Perspectiva Constructivista”, *Umbral, Educación y constructivismo*, Volumen 2, págs 46-48.



# Tecnología

3

## Capítulo 14

# Área de Tecnología

### 14.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La incorporación de la Tecnología en el Tercer Ciclo de la Educación Básica es una de las grandes innovaciones que plantea la Reforma Educativa. Esta decisión está en función de la necesaria respuesta que la escuela debe dar ante los cambios vertiginosos y profundos que se viven en la actualidad. Así, los grandes avances tecnológicos, la aplicación de tecnología de punta a la producción, los ambientes laborales cambiantes, todos ellos son parte de una sociedad que cada vez más se inserta en un mundo globalizado. La inserción de esta área disciplinar en el currículo forma parte del cumplimiento de la función misma del Tercer Ciclo de la Educación Básica: **el brindar una educación integral que permita que el alumno o la alumna que egresa pueda desenvolverse tanto en un mundo académico, como en ambientes laborales.**

También se sustenta en el crecimiento acelerado del mundo tecnológico; así, puede decirse que vivimos rodeados de tecnología, convivimos con ella casi sin darnos cuenta. Desde los lápices a la computadora, desde los enseres electrodomésticos que operamos a diario sin detenernos a pensar en su funcionamiento, hasta los cada vez más ágiles medios de comunicación. La tecnología forma parte de la cultura actual, adquiere cada vez más auge y mayor importancia en los denominados países del “tercer mundo”, debido a la nueva estructura organizacional. Los cambios son vertiginosos y es la tecnología la encargada de su aceleración. La invasión tecnológica actual vuelve rápidamente obsoletos los objetos, sistemas y procesos productivos a los que estamos acostumbrados. Del mismo modo, la globalización de la economía y la necesidad de competir a escala mundial, tornan a la alfabetización tecnológica en un problema de crucial actualidad. Esta nueva alfabetización tecnológica incidirá en el desarrollo de los países, ya que cada día más el desarrollo de un país no estará condicionado unidireccionalmente por la cantidad y calidad de sus recursos naturales, sino por la capacidad de transformar a éstos en bienes de alto valor agregado, y esto sólo será posible si se cuenta con una población educada tecnológicamente. Es aquí, entonces donde la educación pasa a jugar un rol fundamental en este proceso de transformación del conocimiento. Es la que tiene la potencialidad de cambiar el tradicional enfoque técnico –netamente mecánico– por el enfoque tecnológico –que promueve la creatividad.

Con los vertiginosos y desafiantes cambios de nuestra época actual, el conocimiento –y especialmente el conocimiento tecnológico– ha dejado de ser un lujo al que acceden unos pocos, para pasar a ser una necesidad para muchos. Esto debido a que en tanto procesos que dan respuesta a demandas sociales, la Tecnología se origina a partir de las características de las demandas de un determinado grupo social que vive en un contexto y un tiempo determinado. Sin embargo, a pesar de que vivimos rodeados de tecnología, no se forma a los educandos para saber vivir en y con la tecnología. En tal sentido, puede decirse que “El papel que le cabe a la educación es la sistematización de la formación tecnológica, al incorporarla en el currículum oficial real y permitir al individuo disponer de esquemas de conocimiento que le permitan ampliar su experiencia dentro de la esfera cotidiana y acceder a sistemas de mayor complejidad y grado de integración.” (Tognetti, 1996).

En este marco, el Área de Tecnología en el Tercer Ciclo de la Educación Básica, **se concibe como un espacio para la reflexión sobre uno de los aspectos más complejos, importantes y contradictorios de nuestra vida en sociedad: la Tecnología.** Por ello, no pretende generar conocimientos sobre un campo tecnológico específico, sino sobre la Tecnología en general. Además, si bien es hasta en el Tercer Ciclo que aparece el área de forma explícita, se incluyen contenidos de tecnología en el Primer y el Segundo Ciclo, dentro del bloque de contenidos “Materia, energía y tecnología” del área de Ciencias Naturales.

La inclusión del área de Tecnología constituye no sólo una novedad, sino que lleva implícito un cambio de perspectiva. Hasta ahora nos movíamos en el campo de la Técnica, hoy ésta ya resulta insuficiente, y es la Tecnología la encargada de llenar los espacios y cubrir las necesidades que la Técnica deja en el aire. En líneas generales, puede decirse que la **Técnica** es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas. Refiere a “el o los procedimientos prácticos que tienen como objetivo la fabricación de bienes, o la provisión de servicios.” (Gay, 1996).

Así, la técnica implica tanto el conocimiento de las operaciones, como el manejo de habilidades; tanto las herramientas como los conocimientos técnicos. Desde el Renacimiento, en nuestro mundo occidental, la Técnica se desarrolló aceleradamente, contribuyendo a cambiar desde la forma de pensar hasta los modos y medios de producción. La expansión de la civilización occidental –aunque respondió a factores de orden político, social y económico–, se debió sin duda a los adelantos técnicos. Este progreso técnico, unido al científico, fue el que posibilitó la Revolución Industrial, el nacimiento de la industria y, finalmente, el que nos llevó, hoy en día, a la Tecnología. Como se ve, la Técnica tuvo su desarrollo y se consolidó en una época anterior a la que vivimos actualmente.

Es oportuno ver ahora entonces, ¿qué es **Tecnología**? En líneas generales, puede decirse que la tecnología es la manera de hacer las cosas. El término data del Siglo XVIII, cuando la técnica, históricamente empírica, comienza a vincularse con la ciencia y empiezan a sistematizarse los métodos de producción. Surge al enfocar problemas técnico-sociales con una concepción científica, dentro de un cierto marco económico y sociocultural, por tanto, la complementariedad entre tecnología y ciencia se acrecienta cada vez más. En ese sentido, “Tecnología es el resultado de relacionar la técnica con la ciencia y con la estructura económica y sociocultural a fin de solucionar problemas técnico-sociales concretos” (Gay, 1996). También es conceptualizada como el uso estructurado del conjunto de conocimientos, procedimientos o técnicas y herramientas, abarcando todos los aspectos de la generación, distribución y usos de productos, procesos y servicios. Por todo lo anterior, **la Tecnología**, tanto en sus conceptualizaciones como en su aplicación, es de carácter netamente multidisciplinario.

**La Tecnología**, a diferencia de la Técnica, **puede definirse como la actividad social que se centra en el Saber Hacer y que, mediante el uso racional, planificado y creativo de los recursos tanto materiales como de información que se dan en un espacio y un tiempo determinados, dan respuesta a las necesidades y demandas de una sociedad en cuanto a la producción, distribución y uso de bienes y servicios.** Si bien se enfoca en el Saber Hacer, involucra en sí misma tanto el Saber propiamente dicho como el Saber Ser, dando como resultado un entramado que combina los tres tipos de Saberes, aunque poniendo un énfasis mayor en las competencias relacionadas con el **hacer**. Refiere al estudio de las leyes generales que rigen los procesos de transformación, se ocupa de los medios y procedimientos empleados por las personas para transformar los productos de la naturaleza en productos usuales. Así también, el concepto de **Tecnología** abarca el conjunto de todos los conocimientos, adecuadamente organizados, necesarios para la producción y comercialización de un bien o de un servicio. “La tecnología, a diferencia de la técnica, que se interesa por todo aquello relacionado con un determinado “hacer”, **tiene como campo de indagación las relaciones entre lo artificial, el ambiente y el hombre**”.

Estamos entonces frente a un campo vastísimo y enormemente complejo de enlaces y relaciones, donde intervienen múltiples factores de carácter científico, económico, social y político.” (Famiglietti Secchi, 1998). La tecnología posee su propio campo de acción definido, su propio estatuto epistemológico, sus propias metodologías de investigación y sus propios lenguajes. Mientras que la Técnica refiere a los conocimientos técnicos y las herramientas, la Tecnología toma en consideración además los conocimientos científicos, la estructura sociocultural, la infraestructura productiva y las relaciones mutuas que surgen. En la Técnica se refleja el “cómo” hacer, mientras que en la Tecnología están también los fundamentos del “por qué” hacerlo de un determinado modo y no de otro. En la Técnica se habla de procedimientos, mientras que en la Tecnología se habla de procesos. Al referirnos a la Tecnología podemos hablar de “teorías tecnológicas”, mientras que si nos referimos a la Técnica, hablaremos de “concepciones técnicas”.

Se distinguen claramente tres componentes de la tecnología:

- **La de operaciones.** Incluye las técnicas utilizadas en el trabajo, en un rango tan amplio que va desde lápices hasta equipos automatizados.
- **La de materiales.** Refiere a los materiales procesados en el flujo de trabajo.
- **La del conocimiento.** Corresponde a las características especiales del conocimiento empleado en el flujo de trabajo.

De la misma manera, puede dividirse la tecnología en dos tipos:

- **Las “tecnologías duras”**. Estas son racionales, lineales y mecanicistas y están sistemáticamente determinadas. Tienen como propósito la transformación de elementos materiales con la finalidad de producir bienes y servicios.
- **Las “tecnologías blandas”**. Se enfocan hacia el desarrollo de capacidades y habilidades innovadoras y creativas. Son llamadas también “gestionales” y se ocupan de la transformación de elementos simbólicos en bienes y servicios. Una de las ramas de las tecnologías blandas está relacionada con la educación (en lo que respecta al proceso de enseñanza), también con la organización, el marketing y la estadística, las relaciones humanas y laborales y el desarrollo del software.

La inclusión del Área de Tecnología en el Tercer Ciclo también encuentra su justificación en contextualizar la educación de las nuevas generaciones en un mundo en transformación, que requiere una conciencia cada vez mayor con respecto a su cuidado y conservación.

En cuanto a los **métodos** propios del campo tecnológico que utiliza la Tecnología, pueden destacarse los siguientes:

- **Método del análisis técnico**, que comprende análisis de los materiales y del producto.
- **Método de proyectos**, que involucra un proceso que posibilita a los alumnos y alumnas la construcción del conocimiento tecnológico.

Así también, posee sus propios **lenguajes**:

- El lenguaje del objeto,
- El de la representación gráfica y del dibujo técnico,
- El lenguaje icónico, simbólico de la representación de instalaciones y sistemas productivos,
- Los lenguajes electrónicos y el lenguaje multimedial que sustenta los procesos de información-comunicación. Sin dejar de lado, el hecho de la producción de **comportamientos mentales** que pueden definirse como formadores.

La Tecnología posee también su propia forma de **organización de los saberes**. Nos referiremos, fundamentalmente, a cuatro tipos de saberes:

- El primero de ellos consiste en brindar una serie de instrumentos lógicos de análisis y de relaciones, mediante los que se puedan construir los modelos mentales de lectura. Estos modelos de lectura permitirán, a partir de objetos simples y de uso cotidiano, “leer” objetos y relaciones entre objetos más complejos. “Este saber es la base de la disciplina en cuanto produce, a través de los instrumentos lógicos, una serie de capacidades cognitivas que determinan la construcción autónoma de los conocimientos.”(Famiglietti Secchi, 1998).
- El segundo saber, está relacionado con el proceso de comunicación, sobre todo por medio de la representación gráfica. Incluye aquí el lenguaje del dibujo como código de comunicación no ambigua de los componentes físico-técnicos del color, en un acercamiento al **método de proyectos**.
- El tercer saber, refiere a la energía, a la materia prima, a las máquinas y al trabajo, y se puede decir que constituye el nudo o corazón de la tecnología.
- El cuarto saber es el que está relacionado con el ambiente en sentido amplio. Se incluye el ambiente productivo (producción agrícola, conservación, transformación de los alimentos), y el ambiente establecido (ciudad y territorio).

A su vez, estos saberes se enmarcan dentro de los tres tipos básicos de saberes nombrados anteriormente: el **saber** propiamente dicho, los **saber hacer** y los **saber ser**. Estos tres tipos de saberes, en su conjunto, dan cuenta de las tendencias actuales con relación a la organización de los saberes mismos. En el caso de la Tecnología, el **Saber** se refiere al conocimiento propiamente dicho del área, en este caso refiere tanto al saber científico (propiamente dicho), como al saber que puede ser aplicado para el eficiente y productivo planteamiento y resolución de problemas. Por su lado, los **Saber Hacer**, refieren a los conocimientos que permiten operar sobre una realidad concreta. Significa saber qué procedimientos y estrategias cognitivas están involucrados en las **habilidades y destrezas** que se incorporan en la práctica de la Tecnología. Por último, los **Saber Ser** refieren —en el caso de la Tecnología— no sólo a un dominio genérico de comportamientos, sino a la conformación de determinadas actitudes ético-morales frente al uso de la Tecnología.

Por tanto, pensar en la enseñanza de la Tecnología es pensar, a la vez, en varios propósitos implícitos: de orden cultural, de orden ético y de orden cognitivo. Desde el punto de vista **cultural** y, de acuerdo a la época, es ineludible

la incorporación de la tecnología a los contenidos de enseñanza, dados los cambios que genera la tecnología en las diferentes culturas. Desde un punto de vista **ético**, la enseñanza de la tecnología adquiere relevancia en el sentido de orientar hacia un uso de la misma que conlleve al desarrollo y el beneficio social, previniendo a su vez, los usos negativos de ésta. Desde lo **cognitivo**, la enseñanza de la tecnología promueve la creatividad. Lo hace mediante el desarrollo de proyectos y la resolución de problemas, cuando plantea la búsqueda de soluciones múltiples y divergentes, desde alternativas varias. Es también, un espacio ideal para la manifestación y la puesta en práctica de la creatividad.

La herramienta didáctica o el elemento fundamental e ineludible de la enseñanza de la tecnología es el proyecto; el desarrollo, puesta en práctica, seguimiento y evaluación de un proyecto. La reflexión y análisis sobre lo realizado durante el proyecto tienen una importancia fundamental. Tanto, que es uno de los aspectos que diferencian la enseñanza de Tecnología de la adquisición de un oficio o de la Educación Técnica. Por tanto, en el Área de Tecnología será necesario el uso combinado del proyecto, la reflexión sobre las acciones y el análisis del producto.

## 14.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

En el Diseño Curricular Nacional Básico, los ejes se entienden como grandes líneas temáticas y opciones epistemológicas surgidas de la problemática y necesidades reales que la sociedad hondureña plantea al mundo de la Tecnología. Los ejes permiten establecer los necesarios vínculos entre los diferentes Ciclos, Áreas y entre los Bloques Temáticos al interior de cada Área. Tal como se conciben, los ejes distan mucho de ser simples declaraciones de buenas intenciones y se convierten en opciones curriculares que se concretizan tanto en competencias como en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En el Documento Marco del Currículum Nacional Básico se plantean los siguientes ejes transversales:

1. Identidad
2. Trabajo.
3. Democracia participativa.

Para que estos ejes se concreten deben necesariamente abordarse desde múltiples perspectivas en las que sobresale tanto la cultura como la identidad de cada centro educativo. Si bien el Diseño Curricular Nacional Básico prescribe espacios curriculares para su concreción, es responsabilidad de las instituciones educativas recuperar experiencias e innovaciones curriculares que les permitan la concreción de los ejes transversales desde su propia decisión en cuanto a la necesaria adecuación curricular.

El eje **identidad**, involucra la autonomía personal y colectiva de un actuar cotidiano, estable y significativo. Engloba la identidad personal y familiar, tanto como la identidad nacional. Esta identidad nacional, se inspira en los valores del pasado histórico y se desarrolla y fortalece en los consensos colectivos en torno a las grandes aspiraciones nacionales, las cuales están en relación con los procesos de cambio de la época, que tienden a la unión de las culturas por el efecto de la globalización. En el área de tecnología se cultiva la identidad cuando se investiga la evolución histórica de diferentes procesos tecnológicos en la comunidad local y nacional, analizando críticamente las influencias globales, positivas y negativas, en los ambientes que los rodean. A nivel personal le brinda al educando la oportunidad de adquirir las herramientas teórico prácticas para planificar, ejecutar y evaluar proyectos tecnológicos que en un futuro cercano podrían contribuir a su independencia y estabilidad personal y familiar. El eje transversal **Identidad**, en el Área de Tecnología se puede encontrar como parte de los contenidos conceptuales de los bloques temáticos propios del área. Por ejemplo, contenidos tales como: la evolución de la Tecnología en Honduras, las demandas tecnológicas a través de la Historia, las respuestas tecnológicas de nuestro país en el marco de una sociedad globalizada, etc.

El eje **Trabajo**. Se define trabajo como la realización, liberación y dignificación, cuyo ejercicio forma al ser humano integrado, eliminando la separación artificial entre el trabajo manual e intelectual, entre la teoría y la práctica. Sostiene y promueve la vinculación del trabajo con la salud, las medidas de prevención en las prácticas del trabajo productivo y la transformación sostenible de la naturaleza.

Relacionando el trabajo en general, con la **tecnología** en particular, ésta última se enfoca al saber hacer. Es necesario destacar que además contempla en sí misma el saber propiamente dicho, así como el saber ser. Como



resultado, los procesos tecnológicos involucran los tres tipos de saberes, dando un mayor énfasis al saber hacer, fundamentado en el saber.

Se promueve en esta área de tecnología una vinculación real entre el mundo empresarial y el mundo escolar; aplicando principios del mundo del trabajo, en el desarrollo de proyectos educativos. Lo anterior vendrá a contribuir a solventar una gran debilidad del sistema educativo, como es un alto grado de desvinculación entre la educación y el desempeño profesional de los egresados.

Así entendido el trabajo es principio educativo, objetivo y finalidad curricular y, por tanto, constituye un eje transversal de gran relevancia en el área de tecnología

Por lo tanto, el eje **Trabajo** por definición es el que cobra mayor relevancia en el marco de la propuesta curricular de Tecnología para el Tercer Ciclo de la Educación Básica, de cara al fortalecimiento de la capacidad competitiva del país. Así, se incluyen contenidos conceptuales relacionados con la tecnología y el medio natural, la tecnología y el cuidado del medio ambiente, la tecnología y el trabajo productivo, las herramientas tecnológicas aplicadas a la producción, la producción de bienes y servicios, las tecnologías de información y comunicación, la prevención de riesgos potenciales y normas de seguridad e higiene en el trabajo, entre otras.

La **Democracia participativa**, comprende acciones para ayudar a convivir dentro del marco de respeto a los derechos humanos, en general; y de los niños y las niñas, en particular.

Constituye el espacio de diálogo y aplicación de prácticas democráticas en la escuela y en la comunidad; ejercita las diversas formas válidas y socialmente permitidas en el contexto nacional.

Garantiza que los diferentes integrantes de nuestra sociedad gocen de los mismos derechos y deberes con igualdad de oportunidades, sin discriminación. En este sentido, las actividades educativas fomentan valores de justicia, igualdad, respeto, convergencia, pluralismo, diálogo, tolerancia y consenso.

El eje **Democracia**, se concretiza en el área de tecnología, cuando la herramienta didáctica fundamental es la ejecución de proyectos, lo que implica un trabajo compartido en donde cada estudiante tiene una responsabilidad que cumplir, dentro de un equipo de trabajo. Se fomenta así la capacidad para compartir experiencias con los demás, desarrollando un espíritu de solidaridad entre los integrantes que diseñarán, ejecutarán y evaluarán el proyecto. La tecnología adquiere mayor relevancia democrática, porque en este currículo se orienta hacia el desarrollo y beneficio social, a través del análisis y propuesta de soluciones a problemas sentidos del medio local y nacional.

Con relación al eje democracia el área de tecnología comprende contenidos conceptuales tales como: el acceso a la tecnología en sociedades democráticas, las respuestas sociales a las demandas tecnológicas, los dispositivos tecnológicos como motor del desarrollo.

### 14.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro son opciones de carácter curricular que concretizan las intencionalidades educativas y las competencias de carácter Conceptual, Procedimental y Actitudinal. Se han formulado a fin de clarificar e identificar los alcances en cuanto a contenidos que debe tener determinada área en un ciclo o ciclos.

**Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:**

- Valorar la evolución histórica de la Tecnología en el contexto mundial y hondureño.
- Diferenciar con claridad la Técnica, la Ciencia y la Tecnología y la contribución de cada una de ellas al desarrollo de la sociedad nacional y mundial.
- Reconocer los productos tecnológicos, haciendo énfasis en su proceso de producción y en que son un medio para satisfacer tanto las necesidades y capacidades básicas humanas, así como las demandas sociales del contexto circundante y que su uso modifica la realidad.
- Adoptar una actitud crítica-reflexiva como usuario y consumidor en una sociedad que cada vez está más marcada por el desarrollo tecnológico en las diferentes esferas de la vida cotidiana.

- Identificar las diversas demandas tecnológicas y la capacidad para dar respuesta a éstas de manera satisfactoria.
- Lograr un conocimiento de los materiales que le permita evaluarlos y seleccionarlos para darles un uso apropiado.
- Tener un dominio conceptual e instrumental acerca del uso y del funcionamiento de herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas, a fin de seleccionar y determinar la mejor forma de utilizarlos y cuidarlos, conforme a los requerimientos de diseño y concreción de proyectos tecnológicos.
- Desarrollar habilidades manuales construyendo modelos sencillos de elementos de la realidad.
- Prever los riesgos potenciales y poner en práctica las normas de seguridad e higiene del trabajo.
- Manejarse eficientemente en ambientes tecnológicos cambiantes.
- Hacer un buen uso de las tecnologías de información y comunicación en las diferentes esferas donde se desenvuelve.
- Seleccionar, obtener, almacenar y evaluar la información, optando por los recursos informáticos (cuando se disponga de ellos), para aquellas situaciones que requieran de su aplicación.
- Utilizar la informática como un recurso tecnológico que permite la selección, obtención, almacenamiento y evaluación de la información, así como su producción y difusión.
- Poseer conocimientos que le permitan discernir sobre la utilización de la tecnología más conveniente para cada actividad, operarla y realizar proyectos que la incluyan.
- Anticipar las consecuencias del uso de la tecnología para lograr el respeto por la vida, la construcción de la igualdad estructural y el cuidado del medio ambiente.
- Realizar un análisis sistemático de materiales y productos tecnológicos, siguiendo modelos de análisis específicos.
- Diseñar, evaluar y monitorear proyectos tecnológicos integradores que respondan a las demandas sociales de su contexto.

#### 14.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DE ÁREA Y CICLO

En el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, los Bloques de Contenido tienen dos funciones claramente diferenciadas: la función formativa y la función instrumental. Esta doble función obedece a la doble función del Tercer Ciclo de la Educación Básica: la función propedéutica y la pre-vocacional. Ambas deben verse articuladas, configurando la formación integral del alumnado del nivel básico.

En la **Función Formativa**, los Bloques de Contenido tienen como propósito desarrollar competencias de fundamento que les permitan a los alumnos y las alumnas poder tomar decisiones en el marco de una perspectiva tecnológica multidimensional y considerando a ésta como una actividad social. En tanto Función Formativa, permite fundamentar teóricamente una práctica tecnológica.

La **Función Instrumental**, tiene como propósito promover el desarrollo de competencias para la solución de problemas tecnológicos concretos, incorporando para ello tanto las competencias conceptuales como actitudinales. Su carácter instrumental no está dado por la exclusión entre lo actitudinal y lo cognitivo, sino por la prevalencia de lo procedimental. Vale decir que el mayor énfasis del Área de Tecnología estará puesto en el Saber Hacer para saber convivir con el medio ambiente y no tanto en el Saber y Saber Ser.

El Diseño Curricular Nacional para el Tercer Ciclo de la Educación Básica en el Área de Tecnología, contempla cuatro Bloques de Contenido:

1. **Tecnología, sociedad y medio natural**
2. **Respuestas tecnológicas en sociedades cambiantes**
3. **Tecnologías de la información y la comunicación (TICs)**
4. **Dispositivos para el trabajo y procedimientos tecnológicos**

#### **BLOQUE DE CONTENIDO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL**

Este bloque de contenido tiene como propósito, analizar las relaciones que se establecen entre la tecnología y los otros aspectos o campos de la vida. Se hace hincapié en los alcances de la Tecnología, sus diferencias con la

ciencia y la técnica y su evolución. Un aspecto que se destaca en el bloque es el hecho que la tecnología siempre existió y que en la actualidad vivimos inevitablemente en ambientes tecnológicos diversos.

Se trata de ver la tecnología desde dos ópticas complementarias: **la revolución científico-tecnológica** y **las relaciones que pueden establecerse entre la tecnología, el medio social y el medio natural**.

En el campo de la **revolución científico-tecnológica**, podemos identificar los siguientes cambios tecnológicos:

- La evolución en los **hábitos de consumo**, en tanto y en cuanto que los bienes cada vez tienen una vida más efímera al tiempo que se insertan en un mundo donde el consumismo se presenta como uno de los valores prevalecientes.
- Los cambios en la **forma de concebir el trabajo y al trabajador**. Cada vez más aparecen formas de organización del trabajo caracterizadas por el trabajo en equipo en clara sustitución de la producción en serie. Por otro lado, la estabilidad laboral de los empleos va desapareciendo obligando al Sistema Educativo a fomentar la formación de competencias laborales amplias y básicas, de tal manera que les permitan a sus egresados ser empleables.
- Se sufre una **metamorfosis con respecto al rol del conocimiento**, se plantea que el futuro de las naciones estará en manos del conocimiento y no tanto en el de las armas. Hay un cambio del poder (Toffler) en donde los atributos se reconfiguran y el conocimiento pasa a tener un papel protagónico.
- El cambio en cuanto a **la aplicación de la Tecnología a la producción**. Vivimos en un mundo en donde tanto la producción del conocimiento como la producción de bienes y servicios en general tienen como motor la aplicación de la tecnología.

En el campo de las relaciones complejas que se establecen entre **la Tecnología, la sociedad y el ambiente**, tenemos:

- La **velocidad con que se producen los cambios tecnológicos**. Este fenómeno ocasiona diversas tensiones en el mundo económico, lo que obliga a los distintos países a generar grandes inversiones en tecnología así como en la formación de recursos humanos calificados.
- La **relación cada vez más estrecha entre Tecnología y Ciencia**. Este fenómeno obliga a una constante reconversión y actualización científica.
- La **relación cada vez más estrecha entre Tecnología, sociedad y ambiente**. Este hecho obliga a ver el impacto que la Tecnología tiene en el medio ambiente, en especial aquellos ecosistemas locales y globales.
- La **universalidad del impacto tecnológico para la vida en general**. No hay duda que la Tecnología está presente en casi todas las esferas de la vida contemporánea, lo que obliga a desarrollar espacios de comprensión y utilización de los fenómenos tecnológicos como medio para contribuir al desarrollo integral de la sociedad.

## BLOQUE DE CONTENIDO: RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN SOCIEDADES CAMBIANTES

La Tecnología se constituye y configura en la interrelación de las **necesidades tecnológicas** y de las **respuestas tecnológicas**. Este Bloque de Contenido trata de eso, de ubicar a los alumnos y las alumnas en la relación directa que se establece entre **necesidades o demandas tecnológicas y respuestas tecnológicas**. Hace énfasis en que **las respuestas tecnológicas se presentan como productos tecnológicos que buscan la solución a diversos problemas en varios ámbitos de la sociedad**.

Desde la perspectiva de las **demandas tecnológicas**, se pueden visualizar diversos contextos de demanda: personas, comunidades, empresas. Las demandas tecnológicas no son homogéneas y tienen características diversas. Entre los principales campos de demanda tecnológica tenemos: la energía, la salud, la alimentación, la vestimenta, la vivienda, la información, el transporte, el ambiente, las comunicaciones. Como puede verse, la Tecnología opera en diversos ámbitos de la producción y reproducción de la vida en general.

Desde la perspectiva de las **respuestas tecnológicas**, hay que tomar como Eje, los **proyectos tecnológicos** (bienes y servicios). Las respuestas tecnológicas están asociadas a las ramas de la Tecnología, estas ramas pueden agruparse en: electrónica, textil, biotecnología, mecánica, electricidad, gestión, procesos industriales,

informática, tecnología del transporte, materiales, agropecuaria. Todas las ramas configuran las **respuestas tecnológicas** mediante la producción de bienes, procesos y servicios. Sin embargo, en un **producto tecnológico**, conviven diversas ramas que pertenecen a variadas disciplinas, por ello, la clasificación anterior tiene un sentido meramente metodológico.

## BLOQUE DE CONTENIDO: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

**Tecnologías de la Información y la Comunicación**, es un bloque de contenido que involucra un componente importante de la vida en sociedad. Como sabemos, la comunicación casi instantánea que se da por medios radiales, de telefonía, el uso de satélites, la informática, todos estos medios nos permiten tener acceso inmediato a las cuestiones meteorológicas, la prevención de riesgos, etc. Por medio de la televisión por cable accedemos a las noticias del mundo de forma instantánea, a través de internet se pueden hacer cada vez más compras, el acceso al conocimiento cobra nuevas características. El acceso a estas nuevas reglas de la vida actual está condicionado por la habilidad y el uso que hagamos de la Tecnología.

Este Bloque de Contenido trata de eso: de la utilización adecuada de la Tecnología (cuando sea posible) para acceder, analizar y organizar diversas fuentes de información y variados medios de comunicación. Se trata de responder desde la Educación Básica a un doble desafío: **la alfabetización en informática y la alfabetización en comunicaciones**.

Como se sabe, el campo de las Tecnologías de la información y la comunicación ha sido responsable en gran parte de los radicales cambios sociales que se han generado, de su intensidad, su rumbo y su ritmo. Por ello, se propone en este bloque de contenidos, la formación de competencias para el conocimiento y uso tanto de la información como de las comunicaciones.

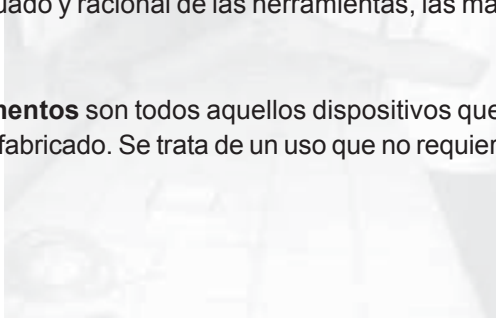
## BLOQUE DE CONTENIDO: DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO Y PROCESOS TECNOLÓGICOS

En el Área de Tecnología se trabaja con proyectos tecnológicos. El desarrollo de éstos requiere el manejo de ciertas máquinas y herramientas que sirven de base instrumental al educando para el logro de los objetivos previamente planteados. Se trata de las **herramientas, las máquinas, los procesos y los instrumentos**. Este bloque de contenido trata del conocimiento y utilización de esos dispositivos que permiten el desarrollo de los proyectos tecnológicos. Son los instrumentos que posibilitan las respuestas tecnológicas según las demandas de la sociedad.

En el caso de los **materiales**, su conocimiento y uso es de vital importancia en el marco de la Tecnología. Se trata del conocimiento de sus propiedades y su relación con su uso, la factibilidad en un contexto tecnológico determinado, de la obtención de los mismos, de su renovación y de su impacto en el medio ambiente. Este conocimiento permite hacer un uso racional así como la identificación de los **materiales existentes**, el desarrollo de **nuevos materiales**, todo ello con el propósito de satisfacer las diversas demandas tecnológicas.

En el caso de **las herramientas, las máquinas y los procesos**, todos ellos han intervenido como una clara extensión de las manos de las personas, han posibilitado y facilitado el trabajo con los materiales. **Las herramientas y las máquinas** han permitido la producción de diversos bienes y productos tecnológicos. Por **herramientas** vamos a entender todos aquellos elementos de uso manual que permiten trabajar sobre los materiales para su renovación y transformación. Por su lado, **las máquinas**, involucran el uso de energía y adecuados sistemas mecánicos que reducen en una proporción determinada, el esfuerzo físico de las personas que las operan. En el Área de Tecnología se potencia el uso adecuado y racional de las herramientas, las máquinas y de los procesos para la transformación de los materiales.

Por su lado, **los instrumentos** son todos aquellos dispositivos que son utilizados en el marco de una construcción o como componente prefabricado. Se trata de un uso que no requiere de un manejo teórico importante pero sí de una pericia considerable.



## 10.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### SEPTIMO GRADO TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL

#### BLOQUE 1: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:

- 1 Elevan la cultura tecnológica, a través de un análisis crítico de los acontecimientos de las sociedades en general y de la contemporánea en particular.
- 2 Analizan los efectos de los avances tecnológicos en el ambiente.
- 3 Conceptúan correctamente lo que es ciencia, técnica y tecnología, estableciendo sus campos de acción, diferencias y semejanzas.
- 4 Explican cada una de las ramas de la tecnología.
- 5 Establecen relaciones entre la tecnología y las ciencias.

#### RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN SOCIEDADES CAMBIANTES

#### BLOQUE 2: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:

- 1 Identifican los principales productos de los avances de la tecnología que mejoran las formas de vida de los humanos.
- 2 Enuncian y describir cada una de las ramas de la tecnología, ubicando en cada una de ellas, los bienes y servicios conocidos previamente.
- 3 Expresan puntos coincidentes y aquellos divergentes entre la tecnología de diferentes países.
- 4 Reconocen la influencia de la tecnología en los procesos de producción de bienes y servicios.

#### TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

#### BLOQUE 3: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:

- 1 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para favorecer procesos de aprendizaje.

#### DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO Y PROCESOS TECNOLÓGICOS

#### BLOQUE 4: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:

- 1 Establecen las características y aplicaciones de diferentes materiales de uso común.
- 2 Definen con sus propias palabras lo que son máquinas y herramientas y su utilización y cuidados en procesos de la vida diaria.
- 3 Describen en forma oral o escrita los espacios de trabajo tecnológico, tales como laboratorios, talleres y fábricas; especificando características deseables, medidas de higiene y seguridad, así como su uso y cuidado.
- 4 Observan, describen y analizan productos tecnológicos, desde diferentes puntos de vista: morfológico, tecnológico, relacional, así como su evolución histórica, función y funcionamiento.
- 5 Desarrollan proyectos sencillos, de carácter tecnológico, que conlleven a resolver problemas detectados.

### OCTAVO GRADO TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL

#### BLOQUE 1: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán:

- 1 Determinan los recursos renovables y no renovables que intervienen o son utilizados en el proceso de producción.
- 2 Formulan conclusiones sobre el impacto social y ambiental de los avances tecnológicos.
- 3 Realizan un análisis crítico de los progresos de la tecnología en diferentes períodos históricos.

- 4 Comparan procesos productivos y reproductivos, ejecutados utilizando la fuerza humana o animal, comparándolo con aquellos en que se utilizan recursos tecnológicos más avanzados, estableciendo su relación con el capital tiempo, al elaborar un resumen colectivo.

## RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN SOCIEDADES CAMBIANTES

### BLOQUE 2: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

- 1 Identifican los productos tecnológicos de la región y del país, y los procesos tecnológicos que demandan.
- 2 Determinan las necesidades humanas, en su medio, que pueden ser satisfechas por respuestas tecnológicas.
- 3 Determinan los factores que llevan al uso de tecnologías específicas.
- 4 Establecen las ramas de la tecnología que se involucran en la fabricación de los productos de la unidad doméstica, la comunidad, la región y el país.
- 5 Enuncian las fortalezas y debilidades de la tecnología.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

### BLOQUE 3: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

- 1 Identifican y utilizan los soportes de la información como un recurso para obtener información y para realizar investigaciones bibliográficas y de campo, relacionados con los procesos y productos tecnológicos.

## DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO Y PROCESOS TECNOLÓGICOS

### BLOQUE 4: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

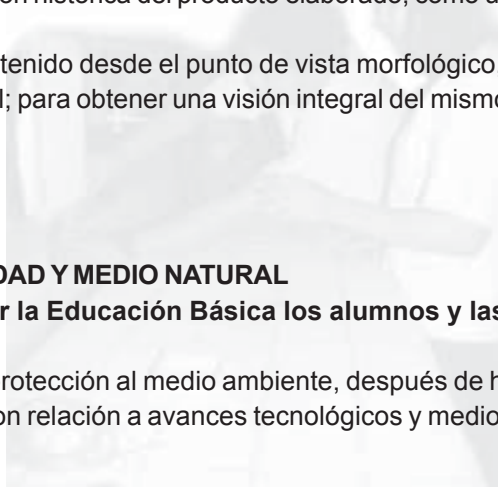
- 1 Clasifican los materiales tomando en cuenta varios criterios.
- 2 Determinan las características más adecuadas de los materiales, para ser usados en la ejecución de proyectos tecnológicos seleccionados.
- 3 Describen las características, uso y cuidado de las herramientas y máquinas que se utilizan en los procesos de transformación y transporte de la materia y energía.
- 4 Utilizan adecuadamente los instrumentos de medición en la ejecución de proyectos tecnológicos.
- 5 Adoptan las normas de seguridad e higiene como un hábito permanente en el desempeño de sus trabajos de laboratorio o taller.
- 6 Practican los principios de calidad que deben guiar la ejecución de un trabajo, para que los productos respondan a estándares de calidad.
- 7 Diseñan, ejecutar y evaluar proyectos relacionados con nutrición, tecnología de alimentos, textiles, confección de prendas de vestir y prendas del hogar, siguiendo los lineamientos requeridos para ejecutarlos con éxito.
- 8 Reconstruyen la evolución histórica del producto elaborado, como un medio para conocer su influencia y su grado de desarrollo.
- 9 Analizan el producto obtenido desde el punto de vista morfológico, estructural, funcional, tecnológico, económico, comparativo y relacional; para obtener una visión integral del mismo.

## NOVENO GRADO

### TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL

#### BLOQUE 1: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas deberán

- 1 Poseer una actitud de protección al medio ambiente, después de hacer un análisis crítico de la realidad comunal y nacional que le rodea con relación a avances tecnológicos y medio ambiente.



- 2 Establecen comparaciones entre las diferentes formas de organización del trabajo a través del tiempo, hasta llegar a caracterizar el o los modelos actuales.
- 3 Analizan a través de la historia, los cambios de costumbres provocados por la aparición de nuevos materiales, medios de transporte y recursos informáticos; y al acceso a éstos por las grandes mayorías y los colectivos humanos específicos.

## RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN SOCIEDADES CAMBIANTES

### BLOQUE 2: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

- 1 Identifican las necesidades de producción, transporte y almacenamiento de productos de madera, metales, cerámicas, electrónica, etc., para satisfacer necesidades.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

### BLOQUE 3: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

- 1 Desarrollan una cultura tecnológica crítica en la recolección, uso y divulgación de la información a través de las tecnologías de la comunicación y la información.
- 2 Utilizan las tecnologías de la comunicación y de la información en la promoción y comercialización de productos tecnológicos elaborados en el centro educativo.
- 3 Promueven tecnologías innovadoras de acuerdo a las necesidades del centro educativo y la comunidad.
- 4 Utilizan las tecnologías de la información como un recurso para disponer de información vital para la ejecución de proyectos tecnológicos.

## DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO Y PROCESOS TECNOLÓGICOS

### BLOQUE 4: Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas

- 1 Clasifican los materiales requeridos para ejecutar proyectos relacionados con técnica industrial.
- 2 Describen la estructura, función, funcionamiento, uso y cuidado de las máquinas y herramientas que se utilizarán en los procesos de transformación de la materia.
- 3 Describen la evolución de procesos tecnológicos, destacando el paso del control humano al control automático.
- 4 Presentan secuencialmente la evolución histórica de los sistemas de medición.
- 5 Describen el proceso, materiales y herramientas utilizadas cuando se interviene la materia, en el arranque o no arranque de material.
- 6 Utilizan adecuadamente los instrumentos de medición requeridos para el trabajo con madera, metales, cerámicas, insumos electrónicos.
- 7 Planifican y ejecutan proyectos tecnológicos relevantes, pero factibles en el medio, siguiendo criterios industriales.



10.6 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

7

SÉPTIMO GRADO

TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Elevan la cultura tecnológica, a través de un análisis crítico de los acontecimientos de las sociedades en general y de la contemporánea en particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características relevantes, del desarrollo tecnológico, de diferentes culturas a través del tiempo, hasta llegar al mundo contemporáneo actual.</li> <li>■ Acontecimientos del mundo contemporáneo, que conducen a una vida llena de comodidades.</li> <li>■ El ser humano frente al mundo natural y al mundo artificial.</li> <li>■ La influencia del mundo natural y artificial en el hombre.</li> <li>■ Modificaciones en la vida social, comunal y familiar por:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso de:                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utensilios de cocina,</li> <li>-Electrodomésticos,</li> <li>-Máquinas</li> <li>-Herramientas</li> <li>-Muebles</li> </ul> </li> <li>-Crecimiento de la industria:                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Alimentaria,</li> <li>Textil,</li> <li>Mecánica,</li> <li>Electrónica.</li> <li>Maderera,</li> <li>Construcción, etc.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Investigan lo que marcó la gran diferencia en desarrollo tecnológico entre grandes momentos de sociedades a través del tiempo.</p> <p>Analizan los eventos del mundo contemporáneo, que lo diferencian de otras épocas en las que le ha tocado vivir a la humanidad.</p> <p>Cuantifican los objetos naturales y artificiales que los rodean, después de observar y/o recordar el ambiente en que se encuentran o en que viven.</p> <p>Especifican los beneficios y problemas que conllevan los objetos artificiales, haciendo un análisis crítico de la realidad que los rodea, determinando el acceso de las grandes mayorías y el impacto (negativo o positivo) en la igualdad.</p> <p>Entrevistan a miembros de diferentes edades, de la familia y de la comunidad, para que les narren las modificaciones en la vida cotidiana (actividades reproductivas) y en la vida laboral, (actividades productivas), causados por la introducción de los productos fabricados por el hombre.</p> <p>Hacen un resumen de los resultados de la entrevista y la presentan en forma oral.</p>
<p>Analizan los efectos de los avances tecnológicos en el ambiente.</p> <p>Conceptualizan correctamente lo que es ciencia, técnica y tecnología, estableciendo sus campos de acción, diferencias y semejanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modificaciones en el medio natural por la construcción de carreteras, edificios, establecimiento de industrias, etc.</li> <li>■ Concepto de ciencia, de técnica y de tecnología.</li> <li>■ Campo de acción de la ciencia, la técnica y la tecnología.</li> <li>■ Diferencias y semejanzas entre ciencia, técnica y tecnología.</li> </ul>	<p>Hacen un análisis retrospectivo de los cambios ambientales provocados por las construcciones, así como de la evolución en la industria de la construcción, con la ayuda de miembros de la comunidad.</p> <p>Investigan en diferentes fuentes los conceptos de ciencia, técnica y tecnología.</p> <p>Determinan el campo de acción de la ciencia, la técnica y la tecnología, después de hacer un análisis de las diferentes concepciones de las mismas.</p> <p>Establecen diferencias y relaciones entre la ciencia, la técnica y la tecnología, a partir de un debate sobre el tema.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Explican cada una de las ramas de la tecnología.</p> <p>Establecen interrelaciones entre la tecnología, la ciencia y la técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ramas de la tecnología:</li> </ul> <p>La tecnología y otras ciencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de los aportes de los diferentes campos de conocimiento en la comprensión y transformación del mundo en sus distintos aspectos.</li> </ul>	<p>Hacen un mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre las ramas de la tecnología.</p> <p>Describen el objeto de estudio de diferentes ciencias, que se relacionan con el desarrollo tecnológico.</p> <p>Especifican el tipo de contribución que las diferentes ciencias aportan al desarrollo tecnológico, valorando su contribución y el impacto en el desarrollo humano sostenible</p>



**Bloque 2.**

**RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN SOCIEDADES CAMBIANTES**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican los principales productos de los avances de la tecnología que mejoran las formas de vida de los humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los productos tecnológicos (bienes, procesos y/o servicios) del entorno inmediato y cotidiano del alumno y de la alumna, dan respuesta a las demandas de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos,</li> <li>- Vivienda,</li> <li>- Vestuario,</li> <li>- Salud,</li> <li>- Confort,</li> <li>- Transporte,</li> <li>- Esparcimiento,</li> <li>- Construcción de edificios,</li> <li>- Servicios básicos de agua, electricidad y comunicación.</li> <li>- Tareas domésticas y</li> <li>- Tareas escolares.</li> </ul> </li> <li>● Actitud de curiosidad e interés por descubrir las necesidades y demandas que dan origen a los productos tecnológicos.</li> </ul>	<p>Identifican en su comunidad, los productos de la tecnología de que se sirven en su diario quehacer.</p> <p>Describen los procesos tecnológicos que han tenido que experimentar un bien o servicio para poder llegar a su utilización.</p> <p>Comparan como es la vida cotidiana de dos lugares, uno donde no se cuenta con bienes y servicios tecnológicos con otro que no dispone de ellos en la misma magnitud.</p> <p>Realizan predicciones respecto a como sería la vida cotidiana de ellos sin los productos tecnológicos</p>
<p>Expresan oralmente puntos coincidentes y aquellos divergentes entre la tecnología de diferentes países.</p> <p>Reconocen la influencia de la tecnología en los procesos de producción de bienes y servicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La tecnología en diferentes países con variados grados de desarrollo tecnológico.</li> <li>■ Reconocimiento de la influencia de la tecnología en la producción y conservación de alimentos, en la agricultura, en la industria textil, en la construcción de una casa, etc.</li> </ul>	<p>Establecen semejanzas y diferencias entre el desarrollo tecnológico de diferentes países, sus orígenes y su estado actual.</p> <p>Hacen inferencias sobre las razones por las cuales Honduras sólo ha alcanzado el desarrollo tecnológico actual.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre procesos de producción artesanales y aquellos donde intervienen procesos tecnológicos más avanzados, por ejemplo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción y conservación de alimentos.</li> <li>- Producción, corte y confección de géneros textiles.</li> <li>- Construcción de viviendas y edificios.</li> <li>- Labores agrícolas.</li> <li>- Etc.</li> </ul>



**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**Bloque 3.  
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN  
Y LA COMUNICACIÓN**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan las tecnologías de la información y la comunicación para favorecer procesos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Concepto de tecnologías de información y la comunicación.</li> <li>■ Tecnologías de la información y la comunicación disponibles en:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hogar,</li> <li>- El centro educativo,</li> <li>- La comunidad,</li> </ul> </li> <li>■ Evolución histórica de las tecnologías de la información y la comunicación y su impacto en las sociedades.</li> <li>■ Influencia de las tecnologías de la información en:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes del centro educativo,</li> <li>- Miembros de la comunidad,</li> <li>- Alumnos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conceptualizan lo que son las tecnologías de la investigación y comunicación.</p> <p>Investigan sobre los diferentes tecnologías de la información y comunicación, en el medio familiar, escolar y comunal.</p> <p>Investigan acerca de la evolución histórica de las tecnologías de información y comunicación comunes en el medio.</p> <p>Realizan informes orales y escritos sobre el impacto que han producido los medios de comunicación en la sociedad, a través del tiempo.</p> <p>Entrevistan a miembros de la comunidad, docentes, compañeros de escuela o clase, sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la influencia de las tecnologías de comunicación e información en su vida personal, familiar, comunal y en su medio de trabajo o escolar.</li> <li>- Infieren sobre lo que sucedería en su vida si no dispusieran de las tecnologías de la información y comunicación actuales.</li> </ul> <p>Buscan y seleccionan información en diferentes fuentes, que sirvan para acrecentar su cultura tecnológica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La tecnología de la información y la comunicación en la adquisición de aprendizajes significativos.</li> <li>■ Los mensajes tecnológicos transmitidos por los medios de comunicación de la comunidad o la región. Y su análisis crítico.</li> <li>■ Utilidad de los diferentes medios, como recurso en la comunicación de información para la presentación de información o trabajos de investigación.</li> </ul>	<p>Observan mensajes en diferentes medios de información y comunicación.</p> <p>Analizan críticamente esos mensajes.</p> <p>Expresan las características que debe reunir un mensaje publicitario.</p> <p>Comunican información utilizando lenguajes verbales claros, comprensibles y gramaticalmente bien estructurados.</p> <p>Utilizan de manera elemental las herramientas informáticas para el procesamiento de información.</p>

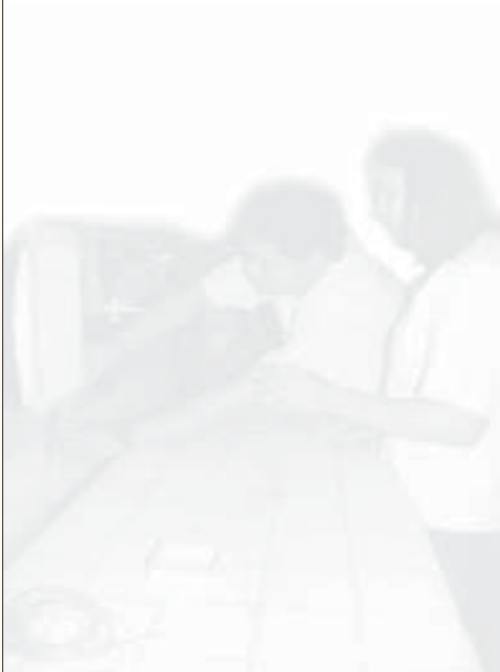
**Bloque 4.**

**DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO Y PROCESOS TECNOLÓGICOS**

**7**

**SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Establecen las características y aplicaciones de diferentes materiales de uso común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características de materiales de uso continuo.</li> </ul>	<p>Observan y exploran materiales tales como: Harina, huevos, azúcar, cartón, cartulinas, maderas, géneros textiles, pinturas, pegamentos, semillas, tierra, abono, metales, plásticos, etc.).</p> <p>Elaboran tablas de doble entrada de las características de diferentes materiales, estableciendo sus aplicaciones.</p>
<p>Caracterizan lo que son máquinas y herramientas, su utilización y cuidados en procesos de la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Concepto de máquinas y herramientas.</li> <li>■ Las herramientas, las máquinas y los procesos utilizados en la vida cotidiana del hogar, en la escuela.</li> <li>● Actitud de curiosidad e interés por conocer y aplicar técnicas y procesos que involucren la manipulación de materiales, utensilios o herramientas.</li> </ul>	<p>Observan y describen las máquinas y herramientas del centro educativo y las seleccionadas de la comunidad, considerando el material de que están construidas, forma, partes que la conforman, funcionamiento y uso.</p> <p>Clasifican las máquinas y herramientas usando varios criterios, después de hacer las observaciones, investigaciones y consultas necesarias.</p> <p>Identifican las herramientas utilizadas en diferentes actividades cotidianas, tanto para la reproducción como producción social, en la rama forestal, en el laboreo del jardín, la huerta, el agro, procesamiento de alimentos, etc.</p> <p>Describen el uso y cuidado de herramientas y máquinas comunes y/o de uso continuo.</p> <p>Observan y registran las acciones humanas transferidas a las máquinas y herramientas.</p> <p>Describen los procesos de producción y reproducción social usados en la región, donde identifican por lo menos algunas máquinas y herramientas, después de hacer visitas guiadas a uno o más establecimientos de producción.</p>
<p>Describen en forma oral o escrita, los espacios de trabajo tecnológico, tales como laboratorios, talleres y fábricas; especificando características deseables, medidas de higiene y seguridad, así como su uso y cuidado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espacios de elaboración de productos tecnológicos: talleres, laboratorios, fábricas.</li> <li>- Características deseables de un laboratorio, taller o fábrica, tanto en su aspecto físico, como con respeto a derechos humanos, derechos sociales, económicos y culturales.</li> <li>- Normas de seguridad en un laboratorio, taller o fábrica.</li> <li>- Medidas de higiene en un laboratorio, taller o fábrica.</li> <li>- Uso y cuidado de un laboratorio taller o fábrica.</li> <li>● Actitud de respeto por las normas de seguridad e higiene en el trabajo.</li> </ul>	<p>Observan los espacios donde se construyen, elaboran o diseñan productos tecnológicos.</p> <p>Investigan en fuentes bibliográficas y de campo sobre las características que debe reunir un espacio de trabajo tecnológico.</p> <p>Conversan sobre la importancia de la seguridad en el medio de trabajo, como una forma de prevenir accidentes y enfermedades.</p> <p>Especifican las medidas de higiene que son estrictamente exigidas en el proceso de elaboración de productos específicos.</p> <p>Analizan reglamentaciones particulares de laboratorios, talleres y fábricas, sobre uso y cuidado de estos espacios para su óptimo mantenimiento, y obtención de productos de calidad.</p> <p>Investigan en diferentes medios y luego discuten sobre la importancia de aplicar las medidas de seguridad e higiene en los espacios de trabajo.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Observan, describen y analizan productos tecnológicos, desde diferentes puntos de vista: morfológico, tecnológico, relacional, así como su evolución histórica, función y funcionamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis de forma, función funcionamiento, de productos tecnológicos.</li> <li>■ Análisis morfológico.</li> <li>■ Análisis de la función y del funcionamiento.</li> <li>■ Análisis tecnológico.</li> <li>■ Análisis comparativo-relacional.</li> <li>■ Reconstrucción del surgimiento y la evolución histórica del producto.</li> </ul>	<p>Seleccionan por lo menos dos productos tecnológico para analizarlos desde diferentes puntos de vista.</p> <p>Representan gráficamente la forma de un objeto.</p> <p>Exploran la función de un objeto.</p> <p>Explican cómo funciona el objeto.</p> <p>Identifican el tipo de energía que demanda su funcionamiento.</p> <p>Identifican los materiales de que está hecho el producto.</p> <p>Identifican las herramientas y máquinas que intervinieron en la fabricación.</p> <p>Comparan el objeto con otros similares (forma, función, materiales).</p> <p>Reconocen las relaciones entre el objeto con otros que responden a la misma necesidad o demanda.</p> <p>Identifican la necesidad que originó al producto.</p> <p>Investigan sobre cómo se satisfacían dichas necesidades en las familias o la comunidad, antes de disponer del producto tecnológico.</p>
<p>Desarrollan proyectos tecnológicos que conlleven a resolver problemas detectados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diseño, ejecución y evaluación de proyectos tecnológicos.</li> </ul> 	<p>Investigan las normas para administrar un proyecto tecnológico.</p> <p>Identifican y formulan propuestas de solución a problemáticas encontradas.</p> <p>Seleccionan información que ayude a solucionar la situación problemática.</p> <p>Aceptan y desempeñan una función en el grupo a cargo de la realización del proyecto tecnológico.</p> <p>Negocian ideas e intereses con el resto del grupo para buscar consenso.</p> <p>Seleccionan los materiales, utensilios, herramientas requeridos para ejecutar el proyecto.</p> <p>Aplican las técnicas manuales de fabricación.</p> <p>Explican a terceros cómo se desarrolla el trabajo.</p> <p>Comparan el resultado obtenido con los propósitos que dieron origen al proyecto.</p> <p>Discuten acerca de cómo podría haberse hecho mejor.</p>

**Bloque 1.**

**TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO NATURAL**

**8**

**OCTAVO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Determinan los recursos renovables y no renovables que intervienen o son utilizados en el proceso de producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los recursos renovables y no renovables de la región vinculados con los procesos de producción.</li> </ul>	<p>Identifican los recursos renovables y no renovables de la región vinculados con los procesos de producción y reproducción social (agua, madera, leche, fibras para hilar, combustibles, electricidad, metales) a través de revisiones bibliográficas, consultas a expertos de la comunidad y observaciones del medio.</p>
<p>Formulan conclusiones sobre el impacto social y ambiental de los avances tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud de curiosidad e interés por investigar la influencia de la tecnología en la vida de las personas y el mundo natural.</li> <li>■ Impacto ambiental y social generado por procesos de producción de: agua, electricidad, fibras textiles, alimentos (leche, carnes, huevos, vegetales, sin procesar y con diferentes grados de procesamiento), etc.</li> <li>■ Impacto ambiental y social que generan las empresas que ofrecen servicios.</li> </ul>	<p>Realizan entrevistas a miembros de la comunidad, docentes y alumnos, para conocer la influencia de la tecnología en sus vidas y el mundo natural que los rodea.</p> <p>Investigan los impactos ambientales (fuentes de agua, vegetación, vida animal, etc.) y sociales (relaciones de poder, condiciones de salud, vivienda, etc.) provocados por los procesos tecnológicos estudiados.</p> <p>Investigan sobre los impactos ambientales y sociales generados por las empresas que producen los servicios: agua, luz, transporte, y que construyen carreteras, etc.</p>
<p>Realizan un análisis crítico de los progresos de la tecnología en diferentes períodos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La tecnología en la historia y la historia de la tecnología.</li> </ul>	<p>Describen la influencia de la tecnología en diferentes períodos históricos (la navegación, el ferrocarril, la imprenta, el motor de combustión, el avión, etc.).</p>
<p>Comparan procesos productivos ejecutados utilizando la fuerza humana o animal, comparándolo con aquellos en que se utilizan recursos tecnológicos avanzados, al elaborar un resumen colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La tecnología y el mundo del trabajo: influencias y cambios.</li> <li>● Curiosidad por la evolución de las tecnologías en el tiempo y su aporte al desarrollo de las sociedades.</li> </ul> 	<p>Investigan en la comunidad, los avances en el uso de tecnologías a través de las cinco últimas décadas.</p> <p>Observan y describen procesos de producción artesanales y ponderan beneficios y limitaciones.</p> <p>Comparan estos procesos artesanales con otros similares, pero donde se utilizan tecnología más avanzadas.</p> <p>Formulan conclusiones sobre las diferencias entre un proceso de trabajo artesanal y otro altamente tecnificado.</p> <p>Reconocen la influencia de la tecnología en el trabajo, asociados a los procesos de producción y el impacto en la economía local y en la unidad doméstica de producción.</p>

## 8

## OCTAVO GRADO

**Bloque 2.**  
**RESPUESTAS TECNOLÓGICAS**  
**EN SOCIEDADES CAMBIANTES**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Identifican los productos tecnológicos de la región y del país, y los procesos tecnológicos que demandan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los productos tecnológicos (bienes, procesos o servicios) de la comunidad, de la región y del país que como respuesta demandan procesos de producción de mediana complejidad o mecanizados, en los que puedan observarse el control de grupos y los saberes involucrados.</li> </ul>	Identifican los productos tecnológicos que se producen y utilizan en la región y país. Por ejemplo: la producción agrícola y alimentaria, la construcción de viviendas, la industria textil, los procesos fermentativos (yogur, queso, cerveza, vino), producción y distribución de agua potable, recolección y tratamiento de residuos, distribución de combustible, transporte de energía.
Determinan las necesidades humanas, en su medio, que pueden ser satisfechas por respuestas tecnológicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensibilidad ante las necesidades y demandas humanas e interés para buscar respuestas tecnológicas que las satisfagan.</li> </ul>	<p>Investigan las posibles demandas y las correspondientes respuestas para satisfacerlas.</p> <p>Determinan los procesos de producción que requieren los productos tecnológicos.</p> <p>Analizan críticamente los servicios (distribución de energía, agua, teléfono) que se ofrecen en la comunidad, contemplando la calidad de los mismos.</p> <p>Indagan sobre las necesidades de la comunidad a través de entrevistas a personas de la comunidad.</p> <p>Concluyen sobre las respuestas tecnológicas necesarias para satisfacer esas necesidades.</p>
Determinan los factores que llevan al uso de tecnologías específicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de los aspectos que inciden en la selección de tecnologías convenientes.</li> </ul>	Analizan sobre los factores intervinientes en la selección de tecnologías convenientes.
Establecen las ramas de la tecnología que se involucran en la fabricación de los productos de la comunidad, la región y el país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las ramas de la tecnología que intervienen en la producción de los productos de la comunidad, de la región y del país.</li> </ul>	Investigan las ramas de la tecnología que intervienen en la producción de procesos o productos tecnológicos.
Enuncian las fortalezas y debilidades de la tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la naturaleza, ventajas y limitaciones de la tecnología.</li> </ul>	Elaboran una tabla, donde especifican el origen, posibilidades y limitaciones de la tecnología.

## 8

## OCTAVO GRADO

**Bloque 3.**  
**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**  
**Y LA COMUNICACIÓN**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y utilizan los soportes de la información como un recurso para obtener información y para realizar investigaciones bibliográficas y de campo, relacionados con los procesos y productos tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Soportes de la información.</li>   <li>■ Influencias positivas y negativas de las tecnologías de información y comunicación.</li>   <li>■ Uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la realización de investigaciones bibliográficas y de campo.</li>   <li>■ Uso permanente de las tecnologías de la información y comunicación como recurso en la planificación y ejecución de diversos proyectos tecnológicos en función de necesidades y expectativas escolares, familiares y comunales.</li>   <li>● Actitud de curiosidad e interés por la búsqueda de información relevante para la concreción de proyectos tecnológicos.</li> </ul>	<p>Identifican los soportes de información disponibles en el medio (Textos, revistas escolares, catálogos industriales, fichas técnicas, videos, etc).</p> <p>Analizan críticamente la influencia positiva y negativa de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo.</p> <p>Presentan en clase varios mensajes que aparecen en los medios de comunicación, haciendo un análisis crítico de los mismos, considerando los mensajes explícitos y aquellos no explícitos.</p> <p>Buscan y seleccionan información, para ejecutar investigaciones sobre necesidades y recursos relacionados con procesos y productos tecnológicos, del área de alimentos y textiles, del área agroindustrial, etc.</p> <p>Revisan analíticamente la información requerida para cubrir los aspectos necesarios que debe incluir cada una de las partes de que consta el documento del diseño del proyecto tecnológico seleccionado.</p> <p>Recoleccionan la información requerida para diseñar un proyecto tecnológico que satisfaga necesidades específicas, o que resuelva problemas sentidos.</p> <p>Escriben cada una de las etapas del proyecto en forma clara y ordenada, cumpliendo las reglas gramaticales y de redacción de la lengua española.</p>

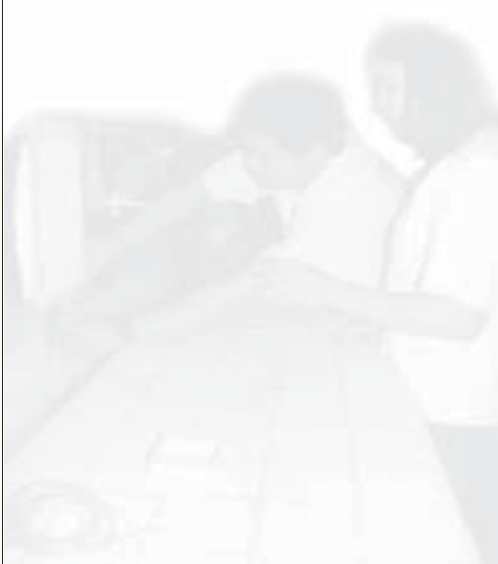



**8**

**OCTAVO GRADO**

**Bloque 4.  
DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO  
Y PROCESOS TECNOLÓGICOS**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Clasifican los materiales tomando en cuenta varios criterios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los materiales y su clasificación, de acuerdo con distintos criterios.</li> </ul>	<p>Coleccionan materiales de uso común, ya sean desechables o no desechables, relacionados con producción, procesamiento, almacenamiento y transporte de alimentos o productos textiles.</p> <p>Clasifican los materiales, utilizando diferentes criterios, decididos por el equipo de trabajo.</p> <p>Presentan, cada grupo, el diagrama de clasificación a toda la clase.</p> <p>Concluyen que los criterios de clasificación pueden variar, dependiendo del punto de vista del equipo o de la persona.</p>
<p>Determinan las características más adecuadas de los materiales, para ser usados en la ejecución de proyectos tecnológicos seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características deseables de un material, para ser utilizado en la elaboración de un producto tecnológico.</li> </ul>	<p>Describen, seleccionan y usan materiales apropiados para fines determinados.</p>
<p>Describen las características, uso y cuidado de las herramientas y máquinas que se utilizan en los procesos de transformación y transporte de la materia y energía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las herramientas y las máquinas que se utilizan en los procesos de transformación y transporte de materia y energía (serruchos, taladros, escofinas, ..., palas, picos, rastrillos, ... equipo de preparación de alimentos, equipo de corte y confección... ).</li> <li>● Valoración de los principios científicos que sirven de base para el diseño y uso de productos tecnológicos y explicación del funcionamiento de máquinas y herramientas y el comportamiento de los materiales.</li> </ul>	<p>Ejemplifican proyectos tecnológicos que involucren la transformación y/o transporte de materiales y energía (por ejemplo: realización de huertos, producción procesamiento, transporte y comercialización de alimentos, confección de ropa y artículos de uso en el hogar...).</p> <p>Describen, seleccionan, usan y cuidan las herramientas y las máquinas utilizables en los procesos mencionados.</p> <p>Analizan la estructura y función de las herramientas y las máquinas, así como los principios científicos que las sustentan.</p> <p>Analizan comparativamente las herramientas y las máquinas utilizadas en la escuela y en el mercado productivo.</p>
<p>Utilizan adecuadamente los instrumentos de medición en la ejecución de proyectos tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por las normas de uso y mantenimiento de herramientas, máquinas e instrumentos.</li> </ul>	<p>Representan gráficamente las herramientas y máquinas.</p> <p>Describen los instrumentos de medición que serán utilizados en la ejecución de proyectos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Adoptan las normas de seguridad e higiene como un hábito permanente en el desempeño de sus trabajos de laboratorio o taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los instrumentos de medición que se utilizan en la concreción de proyectos tecnológicos (reglas, cintas métricas, vasos graduados, balanzas, termómetros, etc.).</li> <li>● Valoración de la importancia de la exactitud y precisión de las mediciones, como un medio para obtener productos funcionales y de calidad.</li> <li>■ Las normas de seguridad e higiene en el trabajo.</li> <li>● Cuidado de la salud del individuo y del ambiente.</li> <li>● Respeto por las normas de higiene y seguridad en el trabajo.</li> </ul>	<p>Usan y cuidan los instrumentos de medición utilizados en procesos tecnológicos.</p> <p>Formulan conclusiones sobre la importancia de las mediciones para obtener productos de calidad.</p> <p>Explican lo que es seguridad e higiene industrial, basado en investigaciones.</p> <p>Describen las recomendaciones a seguir para una mayor seguridad e higiene en el trabajo.</p> <p>Presentan en mesa redonda las normas de higiene y seguridad en el trabajo, como un medio, entre otros, para garantizar la vigencia de los derechos humanos</p> <p>Aplican normas de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas y máquinas.</p> <p>Conceptualizan lo que es calidad y control de calidad industrial.</p>
<p>Aplican los principios de calidad que deben guiar la ejecución de un trabajo, para que los productos respondan a estándares de calidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las normas de control de la calidad de los productos.</li> <li>● Respeto por las normas de control de calidad de los productos.</li> </ul>	<p>Investigan las normas de control de calidad vigentes para la producción, elaboración y consumo de alimentos (el Código Alimentario) y para la elaboración y confección de géneros textiles.</p>
<p>Diseñan, ejecutan y evalúan proyectos relacionados con nutrición, tecnología de alimentos, textiles, confección de prendas de vestir y prendas del hogar, siguiendo los lineamientos requeridos para ejecutarlos con éxito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proyectos tecnológicos que contemplen: la identificación de oportunidades para la intervención tecnológica, la búsqueda de soluciones, la organización y gestión, la ejecución y la evaluación.</li> </ul> 	<p>Identifican proyectos tecnológicos que se puedan ejecutar.</p> <p>Discuten con sus compañeros de equipo sobre los pasos para realizar un proyecto.</p> <p>Exponen en forma oral y/o escrita los resultados de la investigación.</p> <p>Plantean los objetivos del proyecto.</p> <p>Presentan la propuesta de diseño.</p> <p>Establecen relaciones entre el diseño, los intereses y necesidades del grupo, las demandas y las oportunidades detectadas.</p> <p>Buscan diferentes formas de concretar la idea seleccionada.</p> <p>Evalúan las posibilidades de cada una de las formas, con realismo.</p> <p>Definen las funciones de cada uno de los integrantes del grupo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Confeccionan un organigrama para la ejecución del proyecto.</p> <p>Establecen contactos con personas (beneficiarios del proyecto, especialistas, proveedores).</p> <p>Seleccionan y usan materiales, herramientas, máquinas, instrumentos de medición y procesos para la ejecución del proyecto.</p> <p>Calculan el presupuesto y establecen el sistema administrativo.</p> <p>Estiman los plazos para la confección de un cronograma.</p> <p>Establecen relaciones y jerarquías entre las variables: costos, tiempo y calidad.</p> <p>Seleccionan caminos alternativos cuando aparecen dificultades.</p> <p>Solicitan sugerencias de caminos alternativos cuando se necesiten.</p> <p>Comparan los resultados obtenidos con los objetivos planteados.</p> <p>Sugieren los cambios y mejoras en cada una de las fases anteriores.</p> <p>Analizan las consecuencias deseadas y no deseadas.</p>
<p>Reconstruyen la evolución histórica del producto elaborado, como un medio para conocer su influencia y su grado de desarrollo.</p>	<p>■ Reconstrucción del surgimiento y la evolución histórica del producto.</p>	<p>Identifican el origen histórico del producto.</p> <p>Vinculan las necesidades con las tecnologías disponibles en la época.</p> <p>Investigan acerca de cómo influyó el producto sobre el medio ambiente, la sociedad y los desarrollos tecnológicos posteriores.</p>
<p>Analizan el producto obtenido, desde el punto de vista morfológico, estructural, funcional, tecnológico, económico, comparativo y relacional; para obtener una visión integral del mismo.</p>		<p>Determinan el grado de desarrollo del producto (experimentación, madurez u obsolescencia).</p> <p>Representan gráficamente el objeto indicando las partes que lo componen.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis morfológico del producto.</li> <li>■ Análisis estructural del producto.</li> <li>■ Análisis de la función y del funcionamiento del producto.</li> <li>■ Análisis tecnológico.</li>   <li>■ Análisis económico.</li> <li>■ Análisis comparativo.</li> <li>■ Análisis relacional del objeto.</li> </ul>	<p>Despiezan un objeto e identifican la forma de conexión entre cada una de sus partes (si aplicable) ó analizan los componente que lo conforman.</p> <p>Explican de la función que cumple el objeto.</p> <p>Explican de cómo funciona.</p> <p>Determinan el tipo de energía que requiere para su funcionamiento o su elaboración. (muscular, eléctrica, etc).</p> <p>Describen la contribución de cada una de las partes al funcionamiento.</p> <p>Identifican los materiales de los que está hecho y las ramas de la tecnología que intervinieron en su fabricación.</p> <p>Analizan del costo en función de la utilidad que brinda.</p> <p>Comparan el objeto con otros similares en: forma, tamaño, materiales, estructura, función, etc.</p> <p>Determinan las ventajas y desventajas en relación a otros.</p> <p>Explican cómo influye el uso del producto en el mundo del trabajo, en el medio ambiente y en la sociedad, en el capital tiempo y en el capital social.</p>



## 9

## NOVENO GRADO

**Bloque 1.**  
**TECNOLOGÍA, SOCIEDAD**  
**Y MEDIO NATURAL**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Poseen una actitud de protección al medio ambiente, con relación a los avances tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos de la extracción de materias primas y la obtención de materiales sustitutos, en el ambiente.</li> <li>■ Efectos del uso de combustibles, la fabricación de dispositivos electrónicos y cambios en los procesos de producción en el ambiente.</li> <li>■ Cambios en el ambiente provocados por la generación de energía eléctrica y riesgos que genera su obtención.</li> <li>● Curiosidad por la evolución de las tecnologías en el tiempo y su aporte al desarrollo de las sociedades.</li> <li>● Valoración crítica de los aportes y costos sociales, culturales y naturales de las innovaciones tecnológicas.</li> </ul>	<p>Investigan los efectos de los procesos estudiados en el ambiente.</p> <p>Organizan un conversatorio para presentar los efectos de extracción de materias primas, combustibles y dispositivos electrónicos en el ambiente.</p> <p>Analizan procesos de producción y sus efectos en las personas en el incremento de la vulnerabilidad social y ambiental de un país o región.(sustancias tóxicas volátiles que producen, desechos sólidos que descartan, etc.).</p> <p>Describen la evolución de la generación de energía eléctrica en Honduras, el funcionamiento y servicio que prestan.</p> <p>Investigan los cambios y riesgos ambientales provocados por las plantas generadoras de energía, así como el impacto en la igualdad estructural.</p> <p>Invitan a personas con alta capacidad crítica de la comunidad, para que realicen en el aula, una exposición dialogada sobre los cambios en el ambiente que han podido observar, durante su vida, causadas por la evolución de la tecnología.</p>
<p>Establecen comparaciones entre las diferentes formas de organización del trabajo a través del tiempo, hasta llegar a caracterizar el o los modelos actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las modificaciones en la formas de organización del trabajo a través del tiempo.</li> </ul>	<p>Presentan informes orales y escritos sobre las diferentes formas de organizar el trabajo a través del tiempo: artesanos, talleres, taylorismo, fordismo, modelos actuales.</p> <p>Ejecutan dramatizaciones en la clase en donde se reflejen las diferentes maneras de organizar el trabajo.</p>
<p>Analizan a través de la historia, los cambios de costumbres y cultura general, provocados por la aparición de nuevos materiales, medios de transporte y recursos informáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cambios a través de la historia en las costumbres y en general en las culturas por nuevos materiales, medios de transporte y recursos informáticos.</li> </ul>	<p>Analizan los cambios provocados en la vida cotidiana por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aparición de nuevos materiales y sistemas de producción,</li> <li>- Disponibilidad de fuentes de energía,</li> <li>- Medios de transporte,</li> <li>- Uso masivo de recursos informáticos.</li> <li>- Capital tiempo.</li> <li>- El papel de la mujer sobre quienes primordialmente recae la responsabilidad de las actividades reproductivas de la sociedad (doble y triple jornada) y</li> <li>- El impacto en las relaciones de poder entre los miembros de la unidad doméstica.</li> </ul>

## 9

## NOVENO GRADO

**Bloque 2.**  
**RESPUESTAS TECNOLÓGICAS EN**  
**SOCIEDADES CAMBIANTES**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las necesidades de producción, transporte y almacenamiento de productos de madera, metales, cerámicas, electrónica, etc., para satisfacer necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los productos tecnológicos (bienes, procesos y/o servicios) de la comunidad, la región y el país que están orientados hacia la transformación, el transporte y el almacenamiento de materia.</li> <li>● Reconocimiento de la naturaleza, posibilidades y limitaciones de la tecnología en cuanto a transformación transporte y almacenamiento de productos tecnológicos.</li> <li>● Sensibilidad ante las necesidades de transformación, transporte y almacenamiento de productos tecnológicos e interés por hallar soluciones.</li> </ul>	<p>Identifican los productos tecnológicos de la comunidad orientados a satisfacer necesidades, demandas o intereses relacionados con la transformación, el transporte y almacenamiento de productos. (ejemplo: transformación de madera, metales, cerámicas, electrónica, procesos que requieren distintos tipos de transformación de energía, servicios relacionados con la producción, transporte y distribución de energía eléctrica, etc.).</p> <p>Identifican las necesidades de producción, transporte y almacenamiento de materiales, energía e información, como problemas tecnológicos.</p> <p>Determinan las limitaciones de carácter tecnológico en su medio y maneras o alternativas de solución.</p>



**9**

**NOVENO GRADO**

**Bloque 3.  
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan una cultura tecnológica crítica en la recolección, uso y divulgación de la información a través de las tecnologías de la comunicación y la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de informes tecnológicos utilizando los medios de comunicación disponibles.</li> <li>● Valoración de los medios de información como recurso para facilitar situaciones de aprendizaje tecnológico.</li> <li>■ Procesamiento de la información: textos, datos, función y uso.</li> <li>● Corrección, precisión y pulcritud en la presentación de información.</li> </ul>	<p>Compilan información, como un recurso para valorar y presentar informes de proyectos tecnológicos.</p> <p>Utilizan las herramientas informáticas para el procesamiento elemental de datos.</p> <p>Usan la tecnología de la información (medios informáticos) para almacenar y recuperar información.</p> <p>Comunican información técnica seleccionada, utilizando lenguajes verbales y no verbales.</p> <p>Desarrollan buenos hábitos en la presentación de información en forma correcta, comprensiva, secuencial y atractiva.</p>
<p>Utilizan las tecnologías de la comunicación y de la información en la promoción y comercialización de productos tecnológicos elaborados en el centro educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los medios de comunicación como recursos para promover productos tecnológicos.</li> </ul>	<p>Elaboran propaganda comercial (carteles, grabaciones, anuncios radiales y/o televisivos) convincente y atractiva, para promover los productos tecnológicos elaborados en clase.</p> <p>Dramatizan los comerciales.</p> <p>Publican los anuncios, utilizando los recursos disponibles.</p>
<p>Promueven tecnologías innovadoras de acuerdo a las necesidades del centro educativo y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Demostraciones de los procesos y productos tecnológicos, como un medio para promover tecnologías innovadoras.</li> </ul>	<p>Realizan demostraciones teórico-prácticas sobre procesos y productos tecnológico, ante grupos selectos de la institución educativa y la comunidad, como un medio para establecer vínculos entre la escuela y la comunidad.</p>

## 9

## NOVENO GRADO

**Bloque 4.**  
**DISPOSITIVOS PARA EL TRABAJO**  
**Y PROCESOS TECNOLÓGICOS**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Clasifican los materiales requeridos para ejecutar proyectos relacionados con técnica industrial.</p> <p>Describen la estructura, función, funcionamiento, uso y cuidado de las máquinas y herramientas que se utilizarán en los procesos de transformación de la materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de los materiales de acuerdo a criterios que se establezcan en clase.</li> <li>■ Características de las herramientas, las máquinas y los procesos que transforman los materiales.</li> <li>■ Proyectos tecnológicos que involucren la transformación física y/o química de los materiales.</li> </ul>	<p>Describen, y clasifican materiales tales como: madera, metales, cerámicas, insumos electrónicos, en cuanto a: características físicas de la materia, composición química, resistencia, durabilidad, usos, etc.</p> <p>Observan analíticamente las máquinas y herramientas, las describen como un todo y considerando sus partes.</p> <p>Investigan la función, operación y cuidado de las máquinas y herramientas utilizados en procesos de transformación de maderas, metales, cerámicas, etc.</p> <p>Proponen proyectos significativos pero factibles de realizar, utilizando uno o más materiales de los siguientes: maderas, metales, cerámicas, insumos electrónicos, etc.</p> <p>Describen, seleccionan, usan y cuidan las herramientas y las máquinas que utilizan en la ejecución de proyectos.</p> <p>Analizan la estructura y la función de las herramientas y las máquinas utilizadas en los procesos de transformación.</p> <p>Establecen comparaciones entre el proceso escolar y el del trabajo con el adulto.</p>
<p>Describen la evolución de procesos tecnológicos, destacando el paso del control humano al control automático.</p> <p>Presentan secuencialmente la evolución histórica de los sistemas de medición.</p> <p>Utilizan adecuadamente los instrumentos de medición requeridos para el trabajo con madera, metales, cerámicas, insumos electrónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proyectos tecnológicos donde interviene la mano directa del hombre y aquellos donde se utilizan máquinas en las transformaciones de los materiales.</li> <li>■ Evolución de los sistemas de medición.</li> <li>■ Instrumentos de medición usados en proyectos con madera, metales, cerámicas e insumos electrónicos.</li> <li>■ Los instrumentos de medición utilizados en los procesos de transformación de las características de los materiales (reglas, cintas métricas, calibres, tornillos micrométricos).</li> </ul>	<p>Analizan evolutivamente los procesos tecnológicos, identificando la transferencia de las acciones humanas al predominio de las máquinas.</p> <p>Describen en forma progresiva los sistemas elementales de medición, hasta los de mayor precisión.</p> <p>Describen, seleccionan, usan y cuidan los instrumentos de medición.</p> <p>Analizan la influencia de la precisión de los instrumentos en la calidad de los productos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen el proceso, los materiales y herramientas utilizadas cuando se interviene la materia, en el arranque o desvaste de material, así como en el no arranque de material.</p> <p>Planifican y ejecutan proyectos tecnológicos relevantes, pero factibles en el medio, siguiendo criterios industriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Transformaciones con arranque o desvaste de material (limado, cepillado, fresado y torneado).                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformaciones sin arranque de material (corte, pegado, forja, fundición, laminado).</li> <li>- Uniones y montajes de piezas (roscas, remache, soldadura).</li> </ul> </li> <li>■ Oportunidades para la ejecución de proyectos tecnológicos relevantes pero factibles.</li> <li>● Confianza en sus posibilidades de comprender y resolver distintas situaciones problemáticas.</li> <li>● Perseverancia y creatividad en la búsqueda de soluciones.</li> <li>■ Diseño del proyecto.</li> </ul>	<p>Realizan procesos que impliquen el arranque de material.</p> <p>Elaboran productos que no implican arranque de materiales.</p> <p>Demuestran cómo se realizan uniones y montajes de piezas.</p> <p>Investigan sobre las oportunidades, necesidades y demandas en la elaboración de productos tecnológicos.</p> <p>Confeccionan informes de factibilidad estableciendo las posibilidades de satisfacción de necesidades y prioridades.</p> <p>Confeccionan un legajo con la información técnica para la construcción de un prototipo, y/o para la producción en serie.</p> <p>Usan criterios de diseño industrial.</p> <p>Calculan el costo de un producto.</p> <p>Analizan varias alternativas antes de tomar decisiones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gestión del proyecto.</li> <li>● Gusto por el trabajo autónomo y grupal.</li> <li>■ Ejecución del proyecto.</li> <li>● Disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar reglas en el trabajo grupal.</li> </ul>	<p>Establecen las funciones, organigrama y niveles de supervisión.</p> <p>Analizan el proceso de trabajo y descomponen el mismo en tareas simples. Asignación de tareas.</p> <p>Establecen contactos con otras personas.</p> <p>Usan la informática como herramienta de gestión.</p> <p>Planifican el uso eficiente de los materiales, herramientas, máquinas, procesos e instrumentos.</p> <p>Construyen diagramas para la planificación y el control de las tareas e inversiones.</p> <p>Elaboran y usan sistemas de control de procesos y control de calidad.</p> <p>Interpretan planos, documentación y especificaciones técnicas.</p> <p>Usan tecnologías de fabricación adecuadas, de acuerdo a los recursos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Evaluación del proyecto.</li> <li>● Disposición para revisar de modo crítico las tareas que se llevan a cabo y los resultados obtenidos.</li> <li>■ Procesos relacionados con el <b>diseño</b> del proyecto.</li> <li>● Disposición para revisar de modo crítico las tareas que se llevan a cabo y los resultados obtenidos.</li> <li>■ Procesos relacionados con la <b>gestión</b> de proyectos.</li> </ul>	<p>Evalúan la eficacia del producto en relación con las oportunidades, necesidades y demandas sociales, las prioridades que le dieron origen al proyecto y el impacto del mismo. Sugerencias y mejoras en cada uno de los pasos anteriores.</p> <p>Identifican las etapas de un proceso de fabricación.</p> <p>Diseñan dispositivos para la fabricación de un producto.</p> <p>Distribuyen las tareas entre los integrantes del grupo de trabajo.</p> <p>Establecen contactos con otras personas.</p> <p>Usan la informática como herramienta de trabajo.</p> <p>Controlan la calidad de las tareas realizadas por los integrantes de cada grupo de trabajo.</p> <p>Fabricación del producto.</p> <p>Evalúan la calidad del producto y de las estrategias implementadas para la gestión y utilización de datos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Procesos relacionados con la <b>ejecución</b> de proyectos.</li> <li>● Tolerancia y serenidad frente a los resultados obtenidos.</li> <li>■ Procesos relacionados con la <b>evaluación</b> de proyectos.</li> <li>■ Análisis estructural-funcional de procesos y servicios.</li> <li>■ Análisis tecnológico de procesos y servicios.</li> <li>■ Análisis económico de procesos y servicios.</li> <li>■ Análisis comparativo de procesos y servicios.</li> <li>■ Análisis relacional de procesos y servicios.</li> <li>■ Reconstrucción del seguimiento y la evolución histórica del producto.</li> </ul>	<p>Explican las relaciones entre las distintas etapas, estructuras y función.</p> <p>Explican los tipos de conocimientos que entran en juego en relación a las distintas etapas del proceso o del servicio.</p> <p>Identifican las tecnologías empleadas.</p> <p>Redactan las especificaciones técnicas en relación a la aplicación del proceso o del servicio.</p> <p>Identifican las tecnologías empleadas.</p> <p>Redactan las especificaciones técnicas en relación a la aplicación del proceso o del servicio.</p> <p>Calculan el costo en relación al beneficio que otorga.</p> <p>Comparan el proceso o servicio con otros similares, de acuerdo con los criterios que surgen de los puntos anteriores.</p> <p>Sugieren mejoras para el proyecto o proceso.</p> <p>Investigan la influencia del proceso o servicio, en relación con su impacto, en los distintos órdenes del mundo social y natural.</p> <p>Investigan las características de la época en que surgió el proceso o servicio y los factores que influyeron en los mismos.</p> <p>Comparan con otras manifestaciones tecnológicas de la época.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca del desarrollo futuro de ese tipo de proceso o servicio, de acuerdo a su evolución histórica.</p>

## 10.7 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA Y CICLO

Los productos tecnológicos que nos rodean en esta época constituyen parte de nuestra cultura material. Por tanto, el estudio de la Tecnología en el Tercer Ciclo de la Educación Básica tiene, como fin último, la formación de personas capaces de desenvolverse en un mundo signado por continuos, complejos y vertiginosos cambios, caracterizado precisamente por la abundancia de productos de carácter tecnológico. De igual modo tiene por fin, que elaboren el alcance de lo que significa la Tecnología al servicio del ser humano: un hacer reflexivo que contempla los valores sociales, morales, éticos y estéticos, la economía y el ambiente natural, y que, en definitiva, busca mejorar la calidad de vida de las personas.

En tal sentido, es importante detallar el proceso mediante el cual se incorporan los contenidos del Área de Tecnología, para luego ver algunos de los aspectos indispensables para esta incorporación. El estudio de la Tecnología permite a los jóvenes *apropiarse* del sentido de los productos tecnológicos, en relación con la cultura de su contexto mediato e inmediato. Para cumplir este propósito se necesita de un método de trabajo que comprometa la detección de los problemas tecnológicos, la búsqueda creativa de soluciones y la evaluación crítica de las mismas.

Aunque el Área de Tecnología aparece formalmente recién en el Tercer Ciclo, debido a las características de nuestra vida contemporánea, los alumnos y las alumnas al iniciar este Ciclo ya han construido algunos esquemas mentales acerca del alcance de la tecnología. Para posibilitar el que estos esquemas continúen formándose, es necesario diseñar actividades específicas orientadas a tal fin. En dichas actividades siempre debe encontrarse presente una forma de trabajo con una lógica particular; se parte del hecho que de un *proceso* se obtiene un *producto* (tangible o no) cuya funcionalidad se evalúa. Esta forma de trabajo permite que los conocimientos sean validados en situaciones concretas que le dan sentido a la necesidad de su *apropiación*.

Desde el Área de Tecnología, se debe propiciar que los alumnos y las alumnas accedan a la comprensión global del ambiente tecnológico, signado de aspectos cambiantes, que modifican las actividades humanas. Por tanto, las actividades que se desarrollen en esta área deben orientarse hacia la generación de un espacio donde sea posible que los alumnos y las alumnas:

- integren, asimilen y estructuren información con el fin de analizar, diseñar o innovar un producto tangible o no;
- se organicen para analizarlo, diseñarlo, construirlo o modificarlo;
- lo analicen, lo diseñen, lo construyan o lo modifiquen;
- lo evalúen para mejorarlo, si fuera posible.

**Los dos grandes tipos de actividades que posibilitan la construcción de estos procesos son:**

- El **Análisis de Productos y el Proyecto Tecnológico**, que son los procedimientos generales que articulan el conocimiento tecnológico;
- La **Resolución de Problemas**, como componente fundamental que permite sistematizar el conocimiento del área.

Previo a la aplicación de estas actividades, es conveniente que el docente reflexione con sus alumnos y alumnas acerca de qué es la Tecnología, qué fin persigue la misma y cuál es su alcance en el aula. Para ello, se puede hacer uso de lo que se denomina “disparadores de la realidad cercana de los y las estudiantes”. Se denomina de esta manera a cuestiones como: propagandas, videos, canciones de moda, artículos periodísticos, etc. El análisis de estos “disparadores de la realidad cotidiana”, posibilitará el logro de conceptos que son relevantes para la comprensión del área, tales como:

- La Tecnología es una actividad centrada en el saber hacer, que brinda respuestas a las necesidades y demandas sociales, con el objetivo de mejorar la calidad de vida;
- En su intención de brindar respuestas, se construyen objetos a los que se los llama productos tecnológicos;
- Para realizar los productos tecnológicos se necesitan determinados conocimientos (científicos, técnicos y cotidianos) organizados y un orden de producción;
- La Tecnología en la escuela permite que los alumnos y alumnas comprendan el mundo artificial de los objetos con los cuales conviven;

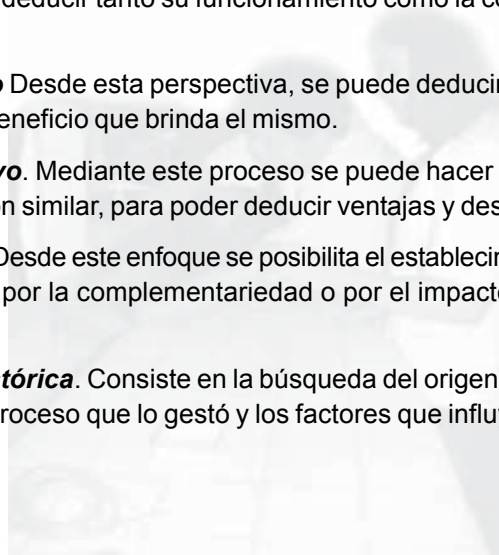
- Para comprender los objetos hay que investigar acerca de qué función cumplen, cómo funcionan, cómo están conformados, etc. Por esta razón, se realiza el *análisis de producto* (conocimiento de relevancia para diseñar y ejecutar proyectos propios); y para entender cómo se producen, se realizan los *proyectos tecnológicos* (que permiten a los alumnos y las alumnas vivenciar las acciones y procesos que subyacen detrás de un producto tecnológico).

El *análisis de producto* es un procedimiento que permite comprender el ambiente tecnológico. Se parte de un producto tecnológico determinado y, mediante un análisis sistemático, se determina el marco referencial de su creación, la necesidad que se propuso satisfacer, los condicionamientos y posibilidades que confluyeron en su aparición, su desarrollo histórico y el impacto que obtuvo. Este tipo de análisis contempla distintos aspectos, los que dependerán de que el producto tecnológico en estudio sea un proceso, un servicio o un objeto tangible. Cuando el análisis se refiera a **procesos y servicios**, se sugiere atender los siguientes aspectos:

- **El análisis estructural-funcional.** Este permite explicar las relaciones entre las distintas etapas de elaboración, estructuras y función de los productos tecnológicos.
- **El análisis tecnológico.** Posibilita deducir los conocimientos e identificar las tecnologías que se conjugan en las distintas etapas del proceso tecnológico.
- **El análisis económico.** Brinda la posibilidad de determinar el costo del proceso o del servicio en relación al beneficio que otorga.
- **El análisis comparativo.** Desde este análisis se puede comparar el proceso o servicio en estudio con otros similares y sugerir mejoras.
- **El análisis relacional.** Investiga la influencia del proceso o el servicio en relación con su impacto en el ambiente social, cultural y natural.
- **La reconstrucción del surgimiento y la evolución histórica del proceso o servicio.** Esta búsqueda permite inferir las características del momento histórico que posibilitó el surgimiento del producto tecnológico y la influencia recíproca que existe entre ambos.

Por otra parte, en el caso que el análisis se enfoque hacia un **objeto tecnológico tangible**, se sugiere contemplar los siguientes aspectos:

- **El análisis morfológico.** Este tipo de análisis busca relacionar la forma con el uso que se le da al objeto tecnológico. Aunque comienza con la utilización de los sentidos, se constituye en una actividad de tipo intelectual porque implica la realización de un recorte arbitrario de la realidad, de la cual se eligen algunos aspectos que se consideran relevantes.
- **El análisis estructural.** Permite identificar las relaciones más significativas entre sus interconexiones, mediante la descripción de las partes que componen el objeto tecnológico.
- **El análisis de la función y del funcionamiento.** Por medio de la identificación de la función que cumple el objeto tecnológico, se trata de deducir tanto su funcionamiento como la contribución que realiza cada una de las partes al todo.
- **El análisis económico.** Desde esta perspectiva, se puede deducir el costo del objeto tecnológico, de acuerdo a la vida útil esperada y al beneficio que brinda el mismo.
- **El análisis comparativo.** Mediante este proceso se puede hacer la comparación del objeto tecnológico con otros que cumplen una función similar, para poder deducir ventajas y desventajas del mismo.
- **El análisis relacional.** Desde este enfoque se posibilita el establecimiento de las vinculaciones del objeto tecnológico con su entorno, ya sea por la complementariedad o por el impacto positivo o negativo que cause en los distintos ambientes.
- **La reconstrucción histórica.** Consiste en la búsqueda del origen histórico del objeto tecnológico para determinar las características del proceso que lo gestó y los factores que influyeron en él; y, además, hacer conjeturas acerca de su evolución futura.



Para la realización del **Proyecto Tecnológico**, se recorre el camino a la inversa de la manera que se lo hace en el análisis de productos. Se parte de la conceptualización de **la necesidad o demanda**, para llegar a lo concreto: **el producto** tangible o no que la satisface. Para poder transitar este camino, se necesita de un o una docente que se asuma como animador(a), guía, mediador(a) y coordinador(a) del complejo proceso que posibilita a los alumnos y las alumnas la construcción del conocimiento tecnológico, les permite ir construyendo un cuerpo de conocimientos, a partir del trabajo con su realidad concreta y de la integración de conceptos propios de la Tecnología y de otras áreas con los saberes de su vida cotidiana.

**En líneas generales, que puede ser tan flexible como la situación lo amerite. El proyecto tecnológico debe cumplir con las siguientes etapas:**

- Identificación de oportunidades.
- Diseño.
- Organización y gestión.
- Planificación y ejecución.
- Evaluación y perfeccionamiento.

El proyecto tecnológico tiene la finalidad que los alumnos y las alumnas puedan reproducir el proceso que se sigue en el mercado productivo para concebir, realizar y comercializar un producto tecnológico, y además, puedan prever qué sucederá con él, cuando sea desecho. Este acercamiento a una parte importante de la realidad, siguiendo exigencias parecidas a las del campo de la producción, permite al que aprende tomar conciencia de los conocimientos que se requieren para producir y también valorar la importancia de las iniciativas personales y grupales en la búsqueda de soluciones. En este camino, debería ser tarea ineludible de los docentes el procurar que sus alumnos y alumnas:

- Investiguen e identifiquen oportunidades para la intervención tecnológica.
- Propongan una o más soluciones que respondan a las oportunidades para la intervención identificadas.
- Definan el producto que se adecue a la solución seleccionada.
- Comuniquen con lenguaje gráfico las especificaciones técnicas del producto.
- Organicen el proceso de producción.
- Ejecuten el producto de acuerdo con lo planificado.
- Evalúen si el proyecto tecnológico y el producto final obtenido responde a las expectativas que dieron lugar a su desarrollo.
- Diseñen y realicen, si fuera posible, el envase del producto.
- Analicen posibles formas de comercialización.
- Redacten un instructivo acerca de cómo utilizarlo y cómo mantenerlo.
- Analicen el impacto ambiental que produce la eliminación del producto.

Aquí es necesario destacar que no necesariamente los alumnos deben ejecutar todas las actividades, en todos los Proyectos Tecnológicos que se realicen. En algunos de ellos pueden favorecerse algunos aspectos sobre otros; como por ejemplo, los alumnos y alumnas **diseñan** el nuevo sistema de iluminación de las aulas de acuerdo a las normas de seguridad e higiene y las tareas de ejecución las realizan personas habilitadas. En la ejecución del proyecto se debe cumplir con lo planificado, especificando las responsabilidades que deben asumir los y las estudiantes y aquellas que por motivo de alta especialización o seguridad, deberán ser ejecutadas por el docente u otra persona involucrada con basta experiencia. No hay que olvidar que en este Ciclo, al programar las actividades de enseñanza-aprendizaje, debe hacerse hincapié, gradualmente, en todas aquellas experiencias que favorezcan las tareas de organización y gestión por sobre las meramente constructivas.

**Dado que el nivel de complejidad del proyecto tecnológico va aumentando a medida que avanzan en el ciclo, se propone que:**

- En *Séptimo Grado*, las actividades se enfoquen a: elevar la cultura tecnológica de los educandos, ubicándolos en el ambiente tecnológico local, regional, nacional y mundial; familiarizarlos con las máquinas y herramientas, las medidas de seguridad e higiene y los espacios de trabajo tecnológico; además a iniciarlos en la planificación, ejecución y evaluación de proyectos tecnológicos sencillos.

- En *Octavo Grado*, las actividades se orientan a: la realización de análisis sobre evolución, influencia, impacto social y ambiental de la tecnología; así como a la ejecución de diagnósticos para fundamentar la posterior planificación, ejecución y evaluación de proyectos tecnológicos relacionados con la producción y procesamiento de productos alimentarios y textiles, así como a su transporte, almacenamiento y comercialización; además se orientan a la utilización de las tecnologías de la información y comunicación como auxiliar en el proceso educativo.
- En *Noveno Grado*, las actividades se orientan a la reflexión sobre las diferentes formas de organización del trabajo a través del tiempo; los cambios de costumbres provocados por las influencias tecnológicas; a reconocer la tecnología como un medio para satisfacer necesidades; además a la planificación, ejecución y evaluación de proyectos tecnológicos relevantes pero factibles, siguiendo criterios industriales. Los proyectos deben relacionarse con productos de madera, metales, cerámica o con servicios de electricidad, agua, transporte, combustibles, etc.

Es importante hacer énfasis en que cada producto tecnológico (ya sea un proceso, un servicio o un objeto) es portador de saberes específicos, como ser: los conocimientos acerca de la organización y subdivisión técnica y social del trabajo, de manera que se pueda descubrir cómo funciona un servicio, una empresa, una fábrica o un taller y las habilidades y aptitudes que se necesitan para ello; los conocimientos sobre los materiales, es decir, las propiedades y aplicaciones de los mismos, las herramientas y las máquinas para la transformación de dichos materiales y los procedimientos de fabricación; los conocimientos científicos en que se fundamenta; el proceso y la maduración histórica que revela; la demanda o necesidad a la que responde; los criterios estéticos propios de su época y de la cultura que lo originó, así como de otra gran diversidad de factores relacionados.

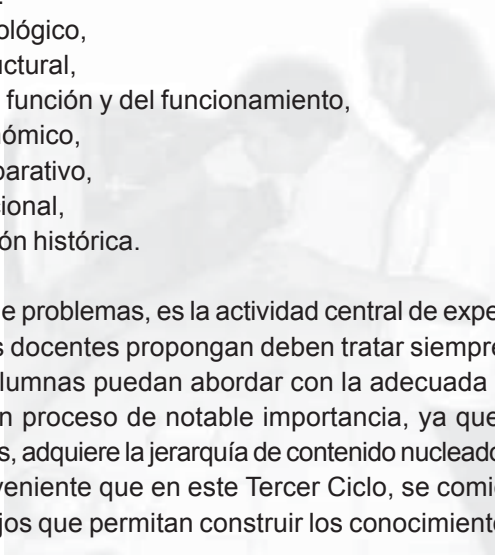
Un trabajo de aula puede dar inicio con la identificación de productos característicos de la región, para luego tabularlos y que los alumnos y las alumnas puedan formarse una idea acerca de los bienes que se producen o se requieren habitualmente, los servicios de que se dispone en la zona y los procesos que se realizan. Seguidamente, el docente puede guiar la búsqueda hacia la identificación de los productos o servicios que tienen mayor significatividad que otros para la comunidad educativa, los que serán seleccionados para su posterior análisis.

Después, puede organizarse una visita guiada a algún lugar en especial donde se produzcan algunos productos de la zona o se brinde un servicio específico. Allí, los alumnos y las alumnas pueden observar y solicitar datos y detalles del proceso. En caso de no poder concretarse la visita, puede localizarse la información a partir de entrevistas a personas que participan del emprendimiento, de la lectura de folletos y catálogos y demás recursos con que se pueda disponer. Cuando ya se llega a este punto, los alumnos y las alumnas ya han organizado sus conocimientos a partir de gráficos, esquemas, cuadros sinópticos, etc. Es conveniente propiciar el **análisis integral** del producto, dado que este camino didáctico permite encontrar el porqué de los **productos tecnológicos**. De esta manera, puede hacerse uso de los tipos de análisis ya mencionados anteriormente, tales como: el análisis estructural-funcional, el análisis tecnológico, el análisis económico, el análisis comparativo, el análisis relacional, el análisis histórico.

De manera similar, una excelente oportunidad para analizar un **objeto tecnológico** podría darse en la etapa de evaluación de un proyecto tecnológico. En ese tipo de situaciones, se sugiere contemplar los siguientes aspectos del análisis de producto:

- El análisis morfológico,
- El análisis estructural,
- El análisis de la función y del funcionamiento,
- El análisis económico,
- El análisis comparativo,
- El análisis relacional,
- La reconstrucción histórica.

Dado que la resolución de problemas, es la actividad central de experiencias educativas en el Área de Tecnología, las actividades que los y las docentes propongan deben tratar siempre de vincularse a la resolución de problemáticas que los alumnos y las alumnas puedan abordar con la adecuada colaboración del y la docente. La resolución de problemas constituye un proceso de notable importancia, ya que es una estrategia que permite encarar tareas metódicamente y, además, adquiere la jerarquía de contenido nucleador, organizador y vertebrador de otros aprendizajes. En este ámbito, es conveniente que en este Tercer Ciclo, se comience por procesos simples, para luego avanzar hacia otros más complejos que permitan construir los conocimientos previstos.



Al emplear esta estrategia, es importante destacar que un criterio general para la elección del problema debe ser su **valor potencial**, es decir, la posibilidad que mediante la resolución del mismo, el alumno y la alumna puedan conocer, comprender y organizar su realidad para que puedan intervenir en ella y, a través de ésta, lleguen a conocer otras realidades más lejanas para sentirse participantes del mundo actual. Dicha participación puede lograrse a través del diseño, construcción y comprensión de productos. La elección del problema debe promover la apropiación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del área de Tecnología y el desafío de colocar a los alumnos y las alumnas frente a las **anticipaciones** y a la **toma de decisiones**.

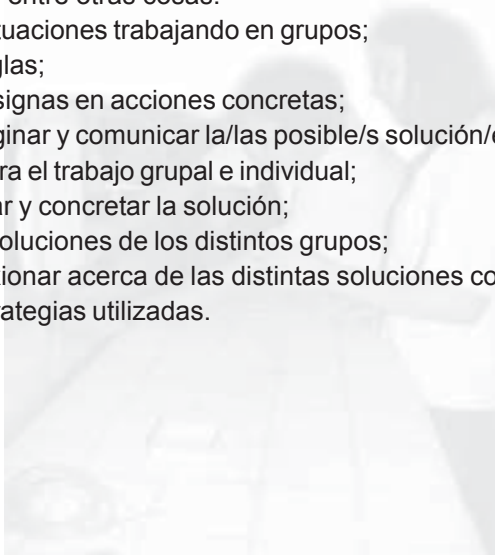
Para la selección de los problemas, también se toma en consideración las condiciones culturales, sociales y económicas de varios aspectos, tales como: el contexto donde está inserto el centro educativo (urbano, urbano-marginal, rural); el alumnado (conocimientos previos, motivaciones, necesidades, intereses); el docente (conocimientos previos, formación); y el centro educativo (historia, infraestructura, valores que desea transmitir). El tomar en consideración estos factores puede facilitar la selección y elaboración de propuestas de trabajo significativas para los alumnos y las alumnas.

En este sentido, los procesos de resolución de problemas se constituyen en el hilo conductor u organizador de los aprendizajes; pero si a la vez tienen un rasgo en común –tal como responder a necesidades, demandas o intereses propios de la realidad en la que se desenvuelven los alumnos y las alumnas- se ve facilitada la significatividad y funcionalidad del conocimiento. Tampoco hay que pasar por alto que las llamadas “situaciones problemáticas” deben diseñarse en función de las características de cada grupo concreto de alumnos y alumnas, para que la solución esté al alcance del nivel de desarrollo manifestado por los mismos.

Al trabajar desde esta perspectiva, los problemas se convierten en el centro de interés en torno del cual se organizan los contenidos del área. Es mucho más que una actividad puramente manual. Cualquier problema que se suscita en la vida cotidiana puede constituirse en la ocasión propicia para aplicar soluciones tecnológicas. En este sentido, en líneas generales, se destaca que los problemas necesitan de soluciones del tipo de diseño y construcción (por ejemplo, repisas para organizar las herramientas y los materiales). Pero también necesitan de soluciones no constructivas, por ejemplo la organización que lleve a modificación de hábitos (ordenar las herramientas y los materiales luego de finalizado el trabajo diario). Los problemas más significativos, de hecho, siguen siendo aquellos en los que los alumnos y las alumnas pueden encontrar soluciones abordando la construcción o la modificación de objetos (tangibles o no) de su entorno material cercano; y además, los llevan a **reflexionar y discutir** aspectos que exceden lo material. Consiguientemente, adquieren relevancia porque desarrollan actitudes y valores personales. En general, las “situaciones problemáticas” que se elijan deben surgir del entorno conocido por alumnos y las alumnas, para que puedan aprender a identificar aspectos mejorables o necesidades mal cubiertas, y llegar a pensar en soluciones de distintos tipos como: la reorganización y la modificación de espacios; los cambios de hábitos de consumo; el uso, la creación y la recreación de objetos (tangibles o no) con un fin determinado.

Para la resolución de los problemas, los alumnos y las alumnas ponen en marcha diferentes acciones y estrategias, las cuales les permiten, entre otras cosas:

- Enfrentar las situaciones trabajando en grupos;
- Conocer las reglas;
- Interpretar consignas en acciones concretas;
- Investigar, imaginar y comunicar la/las posible/s solución/es;
- Organizarse para el trabajo grupal e individual;
- Discutir, acordar y concretar la solución;
- Comparar las soluciones de los distintos grupos;
- Discutir y reflexionar acerca de las distintas soluciones con la coordinación del docente;
- Evaluar las estrategias utilizadas.



**Finalmente, no puede dejarse de lado el hecho que todo lo anteriormente expuesto depende, en gran medida, de que se logre concretar un ambiente de trabajo ameno, en el cual el docente:**

- Da consignas claras y precisas;
- Observa a sus alumnos y alumnas atentamente, para ofrecerles guía e información;
- Permite la creatividad y el esparcimiento;
- Crea los espacios propicios para que los alumnos y alumnas mejoren significativamente la situación que actuó de **disparador** y así crezcan en su autovaloración.

## 10.8 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

El hecho que la Tecnología se incorpore hasta ahora como Área Curricular en la Educación-Básica, presenta algunos retos y desafíos a los docentes que tendrán a su cargo la dirección del proceso enseñanza aprendizaje de la misma, dado que no solamente deben buscarse nuevas formas alternativas de enseñanza, sino también –en consecuencia– de evaluación. El modelo de evaluación lleva de manera implícita o explícita cierto tipo de enfoque, de lentes desde los cuales el docente lo visualiza. En la evaluación se refleja la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje. Las actividades de evaluación deben ser pertinentes al modelo curricular y en ningún momento deben ser de carácter arbitrario.

Tradicionalmente se ha asignado al profesor, el protagonismo en el proceso de enseñar. En los modelos recientes el enseñante asume el papel de ayudar a los jóvenes y niños a regular su aprendizaje. Lo anterior significa desplazar el modelo centrado en el profesor por el modelo centrado en el protagonismo individual o **colectivo** del estudiante, compartido con el docente. Una vía comprobada para estimular el trabajo en grupo (estudiantes y docentes) es introducir los valores del trabajo cooperativo, que permite que cada estudiante aprenda a integrarse a un equipo donde compartir ocupaciones, esfuerzos y logros.

**De acuerdo con el Currículo Nacional Básico (2003), los objetivos de la evaluación son:**

- a. Emitir juicios valorativos sobre el desarrollo de los aprendizajes y los factores asociados al mismo, para tomar las decisiones oportunas que favorecen el logro de los objetivos propuestos.
- b. Proveer información al docente para la toma de decisiones que contribuyan a disminuir los indicadores de ausentismo, deserción y reprobación.
- c. Adecuar los objetivos y las situaciones de aprendizaje a las necesidades y características específicas del alumno.
- d. Hacer efectiva la participación de los alumnos a través de la práctica de la autoevaluación y la coevaluación.
- e. Obtener información para promover, certificar y acreditar a los estudiantes.
- f. Promover la participación de los actores de la comunidad en el proceso de valoración y estimación de los aprendizajes.
- g. Favorecer el desarrollo de la cultura de evaluación en la comunidad educativa.

**Además el CNB postula que la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos en sus diferentes aspectos, momentos y dimensiones tiene tres funciones:**

### **a.- Función diagnóstica de la evaluación**

Se realiza al inicio y durante el proceso de desarrollo de actividades educativas para identificar conocimientos, experiencias previas y los factores asociados al aprendizaje del alumno, tomándolos en cuenta para planificar y desarrollar las actividades que corresponden a cada unidad didáctica.



## b.- Función formativa de la evaluación

Se realiza continuamente a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, para juzgar los avances, identificar los vacíos y necesidades y facilitar el reajuste del proceso de enseñanza y aprendizaje, en función de las características de los alumnos.

El docente debe crear condiciones y situaciones para que los aprendizajes se desarrollen o se logren haciendo énfasis no sólo en los conocimientos, las habilidades y las destrezas, sino que también en los valores, los hábitos y las actitudes observables en los alumnos.

Cuando el docente compruebe que el alumno no ha alcanzado las competencias totalmente, deberá realizar actividades de retroalimentación y reforzamiento para garantizar que de acuerdo a las diferencias individuales, alcance el dominio de competencias en función de su propio ritmo de aprendizaje.

La esencia de la función formativa de la evaluación consiste en apoyar y orientar a los alumnos en la solución de sus problemas de aprendizaje, mediante reforzamientos oportunos y constantes, de manera que al egresar del sistema posean las competencias necesarias que los habiliten para desenvolverse eficientemente en el seno familiar y en la sociedad en general.

Toda actividad evaluativa y de reforzamiento deberá ser supervisada, en primera instancia, por el director y el subdirector del centro educativo apoyándose en la estructura organizativa del centro; esta función debe ser orientada por las autoridades inmediatas superiores del departamento o de la localidad, para verificar y dar seguimiento a la planificación y el desarrollo de actividades de evaluación.

## c.- Función sumativa de la evaluación

Provee al estudiante información sobre sus propios niveles de logro en los diferentes aspectos del desarrollo escolar, en función de los objetivos establecidos y otros que se generen en el proceso.

Es un recuento del proceso de aprendizaje, con el objeto de estimar las competencias, valores y actitudes adquiridas al término del trabajo de una unidad, módulo, ciclo, curso o nivel.

### Consecuentemente con lo planteado sobre la evaluación en el Currículo Nacional Básico, el modelo de evaluación a seguir en el área de tecnología:

- a. Posibilita la correspondencia entre la metodología de enseñanza-aprendizaje empleada y las estrategias de evaluación.
- b. Fomenta la interdisciplinariedad entre los contenidos curriculares.
- c. Promueve el aprendizaje significativo y la valorización de las experiencias previas que cada educando tiene.
- d. Incorpora el principio de diversidad para que la evaluación resulte justa, participativa, emancipadora y formativa.
- e. Promueve la construcción de escenarios y perspectivas para declarar válidamente la presencia o ausencia de la calidad en la educación que se brinda a los educandos.
- f. Integra la subjetividad y la objetividad como dimensiones inseparables en el desarrollo de la evaluación, el establecimiento de juicios de valor y en la expresión de los logros obtenidos por los alumnos en el aprendizaje.
- g. Posibilita la creatividad y la construcción del conocimiento por parte de los educandos y los docentes.
- h. Contribuye a desarrollar el proceso enseñanza - aprendizaje basado en la reflexión, la problematización y la solución de problemas.
- i. Considera la funcionalidad de los conocimientos y su aplicabilidad en situaciones diversas.
- j. Debe dirigirse hacia la comprobación del desarrollo de determinadas **competencias**.
- k. Considera entre otras, la competencia relacionada con el desarrollo de soluciones creativas para los problemas; esto lleva a la necesidad de evaluar habilidades que no solían evaluarse frecuentemente, como ser: modelar, diseñar, representar y organizar información técnica, construir maquetas, programar tareas, organizar emprendimientos, etc.

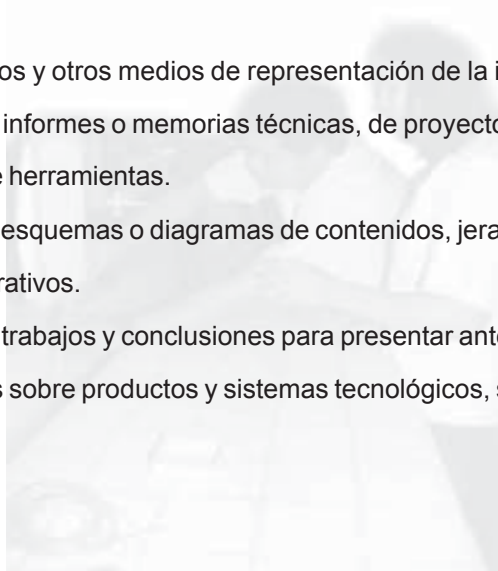
En consecuencia, uno de los aspectos delicados de la evaluación que efectúa el docente o entre educandos, está relacionado con la valoración que se realice de las estrategias, modelos u objetos creados por los alumnos y alumnas; además, con la dificultad de manejarse con criterios de carácter netamente objetivos.

Es importante destacar también, que los métodos de evaluación así como los de enseñanza- utilizados, deben estimular la creatividad de los alumnos y alumnas, siempre debe quedar claro que un error o un fracaso pueden conducir a un nuevo conocimiento. En este sentido, se sostiene que las instancias de evaluación, así como también las de uso posible como ser la autoevaluación y la coevaluación, son también instancias de aprendizaje y que, inversamente, las instancias de aprendizaje son posibles de ser evaluadas, desde el supuesto fundamental que declara que aprendizaje y evaluación marchan juntas en un proceso recursivo. Por lo tanto, la información que los mismos alumnos y alumnas producen durante la resolución de un problema es un insumo que facilita la evaluación de parte del docente.

En Tecnología, son tan importantes la evaluación del proceso resolutorio como la del producto o resultado final. Es decir, por un lado, se evalúa el proceso que van haciendo los alumnos y las alumnas en las actividades propuestas, y dentro de ese proceso, la apropiación de los contenidos específicos del área. Por otro lado, se evalúan los resultados, lo que demuestra la aplicación y transferencia de lo aprendido a otras situaciones. Para que esto sea factible, es determinante que los docentes den a conocer explícitamente los métodos y criterios que usarán para la evaluación. Los alumnos y las alumnas deben conocer qué se espera de ellos. Por todo lo anterior, se deduce que la evaluación en Tecnología es un proceso bastante complejo, siendo además de carácter netamente cualitativo.

**Como ya se apuntó, las experiencias de aprendizaje deben tener relación directa con las de evaluación. En ese sentido, a continuación se detallan algunas tareas factibles de ser evaluadas en el Área de Tecnología:**

- Resolución de situaciones problemáticas, proyectos y análisis de productos en sus diferentes etapas, incluyendo:
  - Búsqueda, recopilación y manejo de información,
  - Diseño de modelos,
  - Planteo y selección de alternativas,
  - Planificación de recursos,
  - Uso de recursos,
  - Planificación de tareas,
  - Análisis de procesos y resultados,
  - Comunicación en un lenguaje técnico apropiado.
  
- Análisis de textos y otros medios de representación de la información.
- Elaboración de informes o memorias técnicas, de proyectos constructivos, de investigaciones, etc.
- Clasificación de herramientas.
- Elaboración de esquemas o diagramas de contenidos, jerarquización.
- Análisis comparativos.
- Elaboración de trabajos y conclusiones para presentar ante grupos diversos.
- Investigaciones sobre productos y sistemas tecnológicos, sus evoluciones, sus impactos ambientales, etc.



De lo anterior se deriva que los métodos tradicionales de evaluación, tales como el examen escrito, no son los más adecuados para el Área de Tecnología. Para que la evaluación en esta área pueda dar cuenta de la complejidad de los procesos implicados en la misma, el docente deberá recurrir a una amplia gama de recursos. Los siguientes son sólo algunos métodos considerados como pertinentes para la evaluación del Área de Tecnología:

- Exposiciones orales individuales o grupales.
- Trabajos e informes escritos individuales o grupales.
- Pruebas escritas individuales.
- Listas de cotejo, de chequeo, o tablas de indicadores.
- Evaluaciones a “libro abierto”, que posibiliten la creación de alternativas a partir de un hecho dado.
- Método de estudio de casos.

Finalmente, puede decirse que lo que se busca, idealmente, con la incorporación del Área de Tecnología, es que los alumnos y las alumnas logren aprendizajes significativos, en el sentido de utilizar los nuevos conceptos aprendidos para encontrar soluciones a un problema, sin volver a utilizar las soluciones de que se disponía antes del proceso de aprendizaje. Básicamente, esto implica:

- El desarrollo de un pensamiento conceptual permite enfrentar la realidad, viendo el error o el fracaso como una forma para la búsqueda de soluciones, posibilitando la evolución de su pensamiento.
- Jerarquización de las etapas necesarias para lograr un aprendizaje, y la forma de manejar el proceso para facilitar que los alumnos y las alumnas vayan cubriendo nuevas etapas sin inconvenientes.



## 10.9 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, Carlos, 2001, **El Diseño Curricular**, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Buch, Tomás, 1996, **El tecnoscopio**, AIQUE, Buenos Aires, Argentina.
- Camilloni, A. y Levinas, M., 1988, **Pensar, descubrir y aprender**, AIQUE, Buenos Aires.
- Famiglietti Secchi, María, 1998, "Educación Tecnológica para una escuela formadora", en Revista **Novedades Educativas**, Año 10 – N°89, Mayo 1998, Buenos Aires, Argentina.
- Famiglietti Secchi, María, 1998, **Didáctica y metodología de la Educación Tecnológica**, Homo Sapiens Ediciones, Argentina.
- Famiglietti Secchi, María, 1999, "La educación tecnológica no es un tema transversal", en Revista **Novedades Educativas**, Año 11 – N° 97, Enero 1999, Buenos Aires, Argentina.
- Gay, Aquiles y Ferreras, Miguel, 1994, **La educación tecnológica**, Ediciones Tec., Córdoba, Argentina.
- Gay, Aquiles, 1996, **La Cultura Tecnológica y la Escuela. La ciencia, la técnica y la tecnología**, Ediciones TEC, Argentina.
- Habermas, J., 1992, **Ciencia y técnica como "ideología"**, Tecnos, Madrid.
- Lioi, José Antonio, 1998, "María Famiglietti. Una experiencia en educación tecnológica", en Revista **Novedades Educativas**, Año 10 - N° 88, Abril 1998, Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1999, Revista **Zona Educativa** Año 4, N° 32, Buenos Aires, Argentina.
- Mitcham, Carl, 1989, **¿Qué es la filosofía de la tecnología?**, ANTHROPOS, España.
- Rodríguez de Fraga, A., 1996, **Educación tecnológica, espacio en el aula**, AIQUE, Buenos Aires. Argentina
- Secretaría de Educación, 2000, **Transformación del sistema educativo de Honduras. Propuesta de la Secretaría de Educación**, Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación, 2003, **Currículo Nacional Básico**. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación, 2002, Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación, 2000, Propuesta curricular para la educación general básica de primero, segundo y tercer ciclo del área de tecnología, Argentina.
- Toffler, Alvin, 1998, **El shock del futuro**, Plaza y Janés Editores, España.
- Tognetti, Néstor Pablo, 1996, "Tecnología", en Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1996, **Fuentes para la Transformación Curricular. Tecnología**, Buenos Aires, Argentina.
- UNESCO, 1988, **Ciencia y tecnología en la enseñanza primaria del mañana**, París, Francia.
- UNESCO/OREALC, 2002, **Educación Secundaria. Un camino para el desarrollo humano**, Santiago, Chile.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, 2001, Lecturas de Pedagogía. Antología. Fondo Editorial UPNFM, Tegucigalpa, Honduras.



# Área de Ciencias Naturales

## 15.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

**C**iencias Naturales son las disciplinas que abordan el estudio de los distintos elementos naturales del ambiente, sus relaciones y los fenómenos que resultan de dichas relaciones. El estudio de los seres vivos se denomina biología y abarca los seis reinos en que se clasifican estos seres: virus, protistas, moneras, hongos, plantas y animales. El estudio de los seres no vivos es propio de la geología y la química. El estudio de las relaciones entre los diferentes elementos naturales del ambiente, vivos y no vivos, es abordado por la ecología y el estudio de los fenómenos físicos, derivados de las propiedades de la materia, es el objeto de la física.

La diferenciación entre estas ramas de las CCNN se inicia a partir del tercer ciclo de educación básica, en que se estudiará una parte de conceptos y procesos desde el punto de vista de la física y de la química, sin que esto produzca una división del área en asignaturas.

El estudio de las CCNN en los tres ciclos de Enseñanza Básica persigue el aprendizaje de un **conjunto de contenidos** conceptuales, procedimentales y actitudinales específicos del área. Dicho aprendizaje se basa en los siguientes procesos:

1. Conocimiento e **interpretación** de nuestro entorno. La necesidad de comprender la composición de la naturaleza y el origen y resultado de sus fenómenos da lugar a unos contenidos cuyo conocimiento se convierte no sólo en un objetivo del conocimiento teórico sino en un factor de desarrollo y de progreso sostenible. Los contenidos de CCNN constituyen la primera y esencial característica definitoria del área.
2. Desarrollo de la **observación** y la práctica, iniciando el acercamiento hacia el **método científico** como contenido procedimental a través del cual se logra el conocimiento más preciso de la naturaleza y sus fenómenos. La **observación, análisis, experimentación y sistematización** de resultados promueve el desarrollo del pensamiento científico, base fundamental para la interpretación objetiva de los elementos de la naturaleza, sus procesos y sus consecuencias, todos ellos contenidos del área de CCNN, **enriqueciendo así la comprensión de la realidad desde la propia cultura y desde una perspectiva de complementariedad cultural**.
3. Tratamiento de los tres ejes transversales institucionales por medio de varios componentes específicos del área, relacionados estrechamente con los primeros, contribuyendo al desarrollo de contenidos actitudinales que conducen a una mejora de la calidad de vida del individuo y de su comunidad **en armonía con sus valores étnicos y culturales**.

La finalidad del área de Ciencias Naturales se alcanza a través del aprendizaje y queda enmarcada en el contexto de la realidad nacional y sus retos actuales. Dicha finalidad se articula en los siguientes enunciados, cuyo conjunto podría resumirse como “servir de instrumento para el desarrollo en un marco formado por los ejes transversales”:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de la población urbana y rural a través de una formación teórico-práctica brindada a los niños y niñas, que posibilite la mejor comprensión de sí mismos y del ambiente como base de conocimiento esencial para un mejor aprovechamiento de los recursos naturales existentes, a través de un manejo racional.
- Potenciar un mejoramiento de la salud de la población a través de la alimentación adecuada, prevención y tratamiento de las enfermedades más comunes y que no requieren de intervención médica.
- Contribuir de forma sostenible a la conservación de los recursos naturales, los espacios rurales y urbanos, en pro de una mejor calidad de vida para la familia, la comunidad y el país.
- Dar a conocer conceptos básicos de química, física, biología y geología y la necesidad de aplicarlos en la vida diaria.
- Promover y desarrollar en los niños y las niñas el pensamiento lógico, racional y sistemático, así como su capacidad para trabajar individual y colectivamente en la comprensión, utilización y aplicación de conocimientos, habilidades intelectuales y destrezas manuales en la solución de problemas reales, para contar así con competencias básicas que necesitan para su integración en el mercado laboral moderno.

- Promover y desarrollar en los niños y las niñas actitudes tendentes al cuidado y conservación de sí mismos, de los demás seres vivos y del ambiente.
- Fomentar valores tales como la participación, el respeto, colaboración, responsabilidad, ahorro, tolerancia, honradez y sinceridad.
- Desarrollar y promover en los niños y niñas actitudes positivas hacia el trabajo productivo y científico.

## 15.2. EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA DE CCNN.

### 15.2.1. Caracterización e importancia.

Los ejes transversales constituyen temas orientados a lograr un enfoque de los contenidos del currículo que favorezca tanto intereses individuales como sociales de las personas, en aras de una mejor convivencia y la supervivencia en general.

Los ejes transversales confieren un sentido ideológico y filosófico a los contenidos conceptuales y procedimentales, que son base del conocimiento científico de las CCNN, y su participación en el aprendizaje es fundamental para alcanzar los objetivos generales del área. Por este motivo, el papel del docente, interpretando y configurando los conocimientos que van a ser aprendidos, cobra una especial relevancia en la intervención de estos ejes. Además de la docencia, otro instrumento importante donde se manifiestan estos “contenidos intrínsecos” o ejes transversales es el material escolar: libros de texto, láminas, juegos, etc.

La Secretaría de Educación ha oficializado tres ejes trasversales curriculares: **identidad, trabajo y democracia participativa**. Estos tres ejes tienen en común la amplitud de sus campos de influencia, sin que podamos delimitar exactamente los aspectos donde se manifiestan. Esta característica hace posible y hasta inevitable, en muchos casos, la participación simultánea de dos o más ejes en el tratamiento de un mismo contenido.

### 15.2.2. Componentes específicos de CCNN: caracterización y relación con los ejes transversales.

Asociados a los ejes oficiales podemos encontrar cinco **componentes** característicos de CCNN por su especial importancia, cuyos campos de influencia son también amplios y atravesados de manera simultánea por los tres ejes. Definimos como componentes específicos más importantes, **el ambiente, la diversidad, la interrelación, la sostenibilidad y la salud**. Los cinco componentes son fundamentales para una interpretación integral de nuestro medio y presentan conexiones más o menos directas e importantes con los tres ejes trasversales oficiales, de la misma forma que se relacionan entre sí.

La caracterización conjunta de ejes y componentes se basa en diferenciar dos aspectos dentro de su función orientadora de la interpretación de los contenidos del área.

Mientras que los componentes específicos representan los “**hechos**” de la naturaleza en cuyo marco se desenvuelven las actividades de los seres vivos en general, los ejes trasversales representan los “**derechos**” asociados por el mismo ser humano con sus actividades en particular, considerándose a sí mismo como una parte de dicha naturaleza. Los componentes son leyes naturales, intrínsecas al funcionamiento del sistema natural y los ejes son leyes convencionales, establecidas por los seres humanos para regular sus actividades. Es obvio que estas leyes humanas o “derechos” surgen de un compromiso con las leyes naturales y que no pueden subsistir en ausencia de las primeras o en competencia y oposición a ellas. La convivencia entre ejes y componentes es un requisito de su complementariedad.

Podemos hablar de la **transversalidad** en sentido amplio como un espacio actitudinal donde convergen y coinciden diferentes temáticas o ejes y componentes, cuya consideración de forma individual y conjunta va dirigida hacia el logro de mejores condiciones para la convivencia y la supervivencia de los sujetos activos del aprendizaje y de los individuos y recursos de su área de influencia **natural y cultural**.

### 15.2.3. Componente ambiente

El ambiente, desde el punto de vista de las CCNN, está formado por los diferentes elementos físicos que nos rodean y sus relaciones. Estos elementos (naturales, sociales, culturales,...) constituyen un sistema en el que se interrelacionan y perduran siempre que exista un equilibrio entre ellos. Cuando hablamos de ambiente natural nos referimos a la parte de esos elementos que no derivan de actividades culturales y/o tecnológicas humanas.

La interpretación del entorno natural estimula la utilización de los recursos disponibles en él durante un proceso de aprendizaje práctico para dar continuidad a esta estrategia en el futuro, en que el alumno o alumna, incluso después de salir de la escuela, será capaz de encontrar más fácilmente **en su medio** los elementos que necesite para responder a requerimientos puntuales y cotidianas de su vida, tanto desde el punto de vista de su bienestar físico como emocional y cultural.

La disponibilidad de los recursos del entorno da lugar a una diferente organización entre la escuela rural y la escuela urbana en CCNN, a través de un enfoque que promueve el aprovechamiento de dichos recursos.

Esta diferenciación, escuela rural/ escuela urbana, responde al componente ambiente, base fundamental de los demás componentes en el área de CCNN, con asociaciones más o menos directas con los ejes institucionales:

- La **identidad** se logra a través de la relación y reconocimiento del entorno. Aprender a valorar el entorno natural es comenzar a respetar las cosas que nos rodean y su relevancia cultural dentro de la supervivencia, desarrollo, bienestar y progreso individual y social.
- La **democracia participativa** conlleva el reconocimiento de las distintas situaciones vividas por cada individuo y la elección de una forma de vida en armonía con la del prójimo y con el ambiente, donde tienen cabida diversas estrategias culturales de relación con estos elementos.
- El **trabajo** y la productividad están estrechamente ligados al conocimiento y posterior uso correcto de los recursos de nuestro ambiente.

En realidad el componente ambiente debe interpretarse como “adaptación al ambiente”, entendiéndolo como ambiente los elementos naturales y artificiales que nos rodean, entre los que se incluye el ser humano, los fenómenos a que dan lugar y nuestra relación, tanto con los elementos como con dichos fenómenos. Esta adaptación es parte de un proceso que se completa con la participación de los demás ejes y cuyo resultado es el equilibrio entre la realidad cultural y natural.

### 15.2.4. Componente diversidad

Quizás la característica más llamativa de Honduras, contemplada desde el campo de conocimiento de las CCNN, es su diversidad. La cantidad de ecosistemas sobre la geografía nacional y la riqueza en especies de flora y fauna que los integran hacen de nuestro país un importante centro de biodiversidad. La diversidad como componente específico de las CCNN cobra especial importancia en un CNB hondureño que destaca también el ambiente como uno de sus componentes específicos.

La naturaleza, contemplada desde las distintas culturas como un conjunto de seres vivos y no vivos y los fenómenos que los relacionan, es una realidad enormemente diversa. El concepto de diversidad y su consideración influye en el conocimiento, tanto desde el punto de vista descriptivo propio de una ciencia basada en la observación y la medición cuantitativa y cualitativa, como desde el punto de vista hipotético, donde la existencia de gran cantidad de variables implica la posibilidad de múltiples hipótesis sobre los posibles resultados de los procesos.

Esta multiplicidad de hipótesis por su parte, no es un concepto estático sino dinámico. El mismo avance de la ciencia y la consideración de nuevos elementos y variables hace que, en muchos casos, los conceptos y “verdades científicas” no sean conceptos inamovibles sino que estén sujetas a un esquema temporal dinámico, evolucionando



y transformándose progresivamente a medida que la ciencia avanza. Es por ello que la ciencia es un espacio abierto de conocimiento, y el método científico un instrumento sujeto a la crítica y la comprobación de resultados.

La consideración de la diversidad implica una aceptación de lo distinto, de lo nuevo y por tanto una actitud inclinada hacia la tolerancia. Los múltiples factores y elementos que integran la realidad son el resultado de un sistema común de fuerzas y principios naturales. Esto quiere decir que la comprensión de cada uno de estos factores y elementos deriva de nuestra capacidad para interpretarlos según dicho sistema, no importando lo desconocidos o innovadores que resulten a primera instancia. Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos relacionar los ejes oficiales con el componente específico diversidad:

- La **identidad** se logra a través de la apropiación de una serie de características innatas que integran la personalidad y cuyo conjunto nos diferencia y nos identifica con los demás. Desde este punto de vista, la diversidad es un concepto generador de identidad cultural. La naturaleza se presenta ante nosotros como un sistema complejo donde coexisten múltiples seres dotados todos ellos de una identidad propia, individual cuando se basa en factores diferenciadores y colectiva cuando se basa en factores comunes.
- La **democracia participativa** es una consecuencia de la existencia y aceptación de una realidad diversa. El ser humano, considerado como elemento natural es un exponente de la diversidad a través de sus distintas identidades, las cuales logran expresarse y adquirir relevancia a través de la participación democrática.
- El **trabajo** y la diversidad no parecen tener una relación tan directa como la que encontramos con los otros dos ejes oficiales. Sin embargo, la diversidad de elementos dentro de la realidad de la naturaleza nos permite visualizar una multiplicidad de productos, resultado de los procesos naturales y por ende de nuestras propias actividades. Honduras es un excelente ejemplo de diversidad natural donde podemos encontrar un elevado número de recursos, atendiendo a su forma y a su aplicación o utilidad. Su estudio científico nos permitirá conocerlos y también utilizarlos para optimizar su aprovechamiento. Este conocimiento teórico y práctico de los diversos elementos del ambiente nos ha de reportar indudables beneficios para nuestra calidad de vida y nuestro progreso material.

### 15.2.5. Componente interrelación

El ambiente natural multiplica o amplía su dimensión de diversidad al considerar el número y las características de las relaciones que mantienen los diferentes elementos que lo forman. Los elementos y los fenómenos naturales son las piezas de una compleja red cuya cualidad integradora es el equilibrio de todos sus componentes entre sí.

Este equilibrio, sobre todo dinámico, es una cualidad natural que convierte a los elementos y los fenómenos en un sistema, donde encontramos distintos y múltiples niveles de relación y dependencia entre ellos. Hablamos de cadenas y pirámides alimentarias, de ecosistemas y de biotopos, instrumentos teóricos utilizados por las CCNN para poner de relieve la interrelación.

La asociación del equilibrio natural con la estabilidad de la red de relaciones entre los elementos que forman el ambiente es el contenido actitudinal más relevante que se desprende del componente interrelación. Cada vez que alteramos o impedimos una de estas relaciones estamos afectando el equilibrio e induciendo cambios que pueden llegar a modificar varios elementos integrantes de la red y por lo tanto la red misma. En definitiva concluimos que la interrelación que se produce entre los elementos de la naturaleza impide contemplarlos de forma aislada y que las Ciencias Naturales deben preparar al alumno y a la alumna para conceptualizar el ambiente y su diversidad como un equilibrio fruto de dicha interrelación. Analizamos ahora las conexiones entre los ejes oficiales y el componente interrelación:

- En forma similar a como la diversidad es un factor que hace posible la **identidad**, la interrelación la potencia al destacar la importancia de un elemento en la estabilidad del sistema o equilibrio. Nuestra actuación como elementos del ambiente influye sensiblemente en otros elementos de la naturaleza, contribuyendo positivamente al equilibrio del sistema que forman o afectándolo. En otras palabras, cada uno de nosotros somos necesarios para el equilibrio a través de nuestra esencia individual y también a través de nuestras propias acciones.

- La **democracia participativa** es una de las mejores manifestaciones de la interrelación entre los seres humanos en búsqueda de un acuerdo que asegure el progreso y la estabilidad de sus logros.
- El **trabajo** debe estar orientado a lograr el correcto manejo de los recursos naturales, los cuales deben ser contemplados dentro de un sistema que nos informe del impacto que su explotación produce sobre el medio y la sostenibilidad de nuestra actividad asociada a la de dichos elementos. Si desatendemos la interrelación de los recursos con otros elementos del medio, en el futuro comprometeremos nuestra productividad y la de otras personas.

Nuevamente es fácil descubrir la conexión evidente entre estos componentes específicos de CCNN y los ejes transversales hasta aquí tratados y su importante papel en la conceptualización del área. La interrelación y el concepto de red sirve además para consolidar el aprendizaje teórico y práctico de conceptos unitarios dentro de una estructura superior que los articula y los contextualiza. Cada concepto aprendido adquiere un sentido y funcionalidad como parte integrante de un sistema.

### 15.2.6. Componente sostenibilidad

El concepto de equilibrio natural está íntimamente relacionado con el de sostenibilidad de los sistemas y no podemos considerar uno en ausencia del otro. En el estudio de las CCNN el concepto sostenibilidad se expresa a través de categorías tales como recurso renovable y recurso no renovable, ciclos y equilibrio natural.

Desde el punto de vista práctico, alcanzar la sostenibilidad de una actividad o de un recurso es el principal objetivo que persigue el estudio de los elementos del medio y de su interrelación. Esta característica conecta de manera especial este componente específico con el eje oficial trabajo productivo. Estudiemos a continuación las conexiones del componente sostenibilidad con los tres ejes oficiales:

- La **identidad** debe ser contemplada como una cualidad en continuo crecimiento, asociada al individuo de forma duradera o permanente. La sostenibilidad de un sistema, elemento o proceso es un atributo de su identidad porque nos permite reconocerlo en distintos momentos, independientemente del paso del tiempo.
- La **democracia participativa** requiere de un conjunto de condiciones duraderas en nuestro medio. En sentido inverso, la búsqueda y el acuerdo de estrategias dirigidas a proteger el equilibrio de los sistemas naturales para asegurar su sostenibilidad debe ser uno de los objetivos principales de la participación democrática entre los integrantes de la sociedad.
- El concepto de **trabajo**, como ya antes se ha indicado, no puede ser separado de la sostenibilidad de los recursos, tanto naturales como humanos.

La sostenibilidad es un concepto inherente a la variable tiempo. Sostenible es sinónimo de durable y la relación de este componente con los otros tres específicos del área es el resultado de considerar la variable tiempo junto con las de interrelación, diversidad y ambiente. Mientras que estos tres componentes poseen un sentido espacial, de ubicación, diferenciación y conexión, el componente sostenibilidad introduce el sentido del tiempo dentro de los sistemas naturales. Es el ingrediente necesario para completar el concepto de **equilibrio natural**. Una realidad basada en que cada elemento se encuentre en su lugar y en su momento adecuado.

### 15.2.7. Componente salud

La salud, entendida como ausencia de enfermedad representa el equilibrio del individuo con su propio organismo y con el ambiente, que depende tanto de factores materiales como culturales y actitudinales. Por este motivo, muchas propuestas educativas conciben el tratamiento del tema “salud” como un eje transversal que atraviese todos los contenidos, con el fin de reforzar su valor de contenido actitudinal.

El presente DCNB de CCNN considera la salud directamente como uno de los cuatro bloques temáticos que sirven para organizar los contenidos del área, por lo que desarrolla explícitamente los conceptos, procedimientos y actitudes dirigidas a su cuidado y mejoramiento. Junto al tratamiento de la salud como bloque temático, consideramos este

concepto como componente, analizando su relación con los tres ejes oficiales para visualizar su propia relación de inclusión y complementariedad:

- Impulsar la afirmación de la **identidad** del individuo y de la sociedad significa impeler el logro y el mantenimiento de su naturaleza plena, es decir, su estado normal de funcionamiento, físico y anímico que hemos convenido en llamar “estado de salud” o calificar como estado saludable. Es en esta situación en la que se dan las condiciones óptimas para el desarrollo de la propia iniciativa, el sentimiento de orgullo y pertenencia y el resto de cualidades que encierra el concepto “Identidad”.

La existencia de identidad refleja la existencia de salud desde el punto de vista del individuo, es decir cuando el individuo piensa en su propio bienestar personal. La identidad es el enfoque *egoísta* de la salud.

- La promoción de una cultura democrática significa la defensa de los derechos de todos, entre los que se encuentra el derecho a la salud. Impulsar la **democracia participativa** es una actitud que implica diferentes objetivos. El individuo no sólo mira por sus propios intereses, desligados de los de la mayoría, sino que adecua éstos al respeto hacia los intereses ajenos, es más, busca, con sus acciones, favorecer dicho respeto y fortalecer los privilegios que le concede su libertad y su salud, formando parte de una sociedad cuyos individuos gozan de los mismos privilegios. Mi salud personal sirve, además de para sentirme bien, para hacer sentirse bien a los demás, previniendo las enfermedades contagiosas y aportando mis esfuerzos y habilidades al bienestar colectivo. La democracia es el enfoque *altruista* de la salud.
- Pero si bien la identidad y la democracia garantizan la búsqueda de la salud por el individuo como fuente del bienestar personal y colectivo, este bienestar no puede perdurar en el tiempo como elemento potenciador del crecimiento de ambas dimensiones de la existencia humana. El ser humano necesita generar, construir y crear para lograr realizarse. Es el bienestar creativo y dinámico, evolutivo y cambiante que sólo se consigue a través del progreso en permanente adaptación a los nuevos retos, físicos e intelectuales. El **trabajo** es la estrategia para conseguir esta fuente sostenible de bienestar anímico para el ser humano. Siempre que trabajemos, mejoraremos, nos dice nuestra propia interpretación de la realidad, y aseguraremos el futuro. El trabajo es el enfoque *productivista* de la salud.

Estas tres dimensiones de la salud varían en su peso de cultura a cultura, dependiendo de su sentido de lo social y de lo individual sobre todo. En nuestra cultura predomina la primera, mientras que en otras culturas más desarrolladas y menos sometidas a ciertas limitaciones materiales básicas, podría haber un mayor equilibrio entre las tres, presentando mayor desarrollo la segunda y la tercera.

Descubrimos una lógica en el estudio científico de la naturaleza a través de estos cinco componentes, cuya fundamentación requiere de la integración de todos ellos, hasta lograr un concepto dinámico de sistema en equilibrio. La naturaleza se define como un gran sistema en equilibrio que debe de ser conocido en forma integral para conservarlo. **La ciencia se convierte en la herramienta necesaria para acceder a ese conocimiento.**

### 15.3. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DEL ÁREA

Las expectativas de logro del área explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

**Al finalizar la Educación Básica, los alumnos y las alumnas:**

1. Actúan de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, conduciéndose progresivamente como seres autónomos y mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias que configuran la identidad individual (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.)

2. Analizan algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, evalúan críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptan un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
3. Reconocen en los elementos del medio socio-natural los cambios y transformaciones realizados con el paso del tiempo, indagan sobre algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplican estos conceptos al conocimiento de la sostenibilidad de los estados y procesos, comparando la situación presente y la pasada para fomentar así la interpretación histórica de la realidad.
4. Identifican los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su diversidad como comunidad, región y país, su interrelación y sostenibilidad como sistema en equilibrio y progresan en el dominio de ámbitos espaciales de menor a mayor complejidad.
5. Utilizan diferentes códigos (cartográficos, numéricos, técnicos, icónicos...) para interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio socio-natural.
6. Identifican, se plantean y resuelven interrogantes y problemas con relación a los elementos significativos de su entorno social y natural, utilizando estrategias progresivamente más sistemáticas y complejas de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de la información.
7. Diseñan y construyen dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
8. Identifican algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y evalúan críticamente su contribución a la satisfacción de determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables para que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y a una mayor calidad de vida a través del trabajo productivo, mejorando la situación ambiental del planeta Tierra, sin menoscabo de la dignidad humana.

#### 15.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL ÁREA

El DCNB de CCNN está organizado en varios bloques de contenidos o macrotemas, de los cuales derivan los diferentes contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales que identifican cada ciclo y cada uno de sus grados.

Esta organización de los contenidos en bloques temáticos tiene como finalidad sistematizar el aprendizaje, convirtiéndose cada uno en una unidad de pensamiento científico, cuya **interrelación** con el resto se produce en diferentes sentidos y define a su vez este importante componente de las CCNN. En la naturaleza muchos procesos, seres y sistemas guardan una interrelación o interdependencia.

Esta sistemática facilita el estudio de las CCNN (Física, Química, Biología y Geología) al dividir su campo de acción en varios e importantes contextos. Se han definido cuatro bloques de contenido comunes a los tres ciclos:

1. Los seres vivos en su ambiente.
2. El ser humano y la salud.
3. La Tierra y el universo.
4. Materia, energía y tecnología.

Cada bloque temático incluirá además uno o más ejes transversales y su expresión real se producirá durante el trabajo en el aula.

El tercer ciclo se caracteriza por su mayor especificidad en el estudio de los contenidos, distribuidos en cuatro disciplinas integradoras del área de CCNN: Física y Química, Biología y Geología y distribuidas a su vez en los cuatro bloques de la forma siguiente:

Biología en los bloques “Los seres vivos en su ambiente” y “El ser humano y la salud”  
 Geología en el bloque “La Tierra y el Universo”.  
 Física y Química en el bloque “Materia, energía y tecnología”

Los bloques no dan lugar a una clasificación disciplinar ni científica. Su propósito es la organización didáctica de los contenidos y la priorización de una serie de ellos a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica.

La fundamentación de cada bloque dentro del área se basa en la importancia específica de los contenidos integrados en él y en su importancia complementaria en la comprensión y aprendizaje de los contenidos de los otros bloques y de otras áreas. A continuación se describen los contenidos de cada bloque:

#### 15.4.1. LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

Los contenidos de este bloque están dirigidos a la comprensión de los procesos esenciales de la vida en la Tierra. Aunque es un bloque preponderantemente biológico, en él se articulan contenidos que provienen del campo de la física y de la química que resultan necesarios para entender la compleja realidad de la vida.

La comprensión de los procesos mediante los cuales la vida se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra se desarrolla a través del estudio de los **organismos** que la habitan, sus patrones estructurales, funcionales y de comportamiento, clasificados en varios taxones o grandes grupos: virus, bacterias, protistas (algas y protozoos), plantas, hongos y animales. El componente diversidad aplicado a los seres vivos o “biodiversidad” se manifiesta a través del estudio de las distintas estructuras y las funciones vitales básicas de los organismos, promoviéndose un primer acercamiento a la noción de organismo vivo como unidad funcional diferenciada.

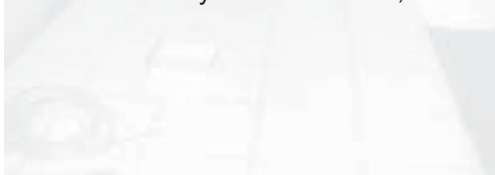
La ecología estudia el componente interrelación entre los elementos vivos y no vivos dentro del componente ambiente. El enfoque natural y social de este componente es la base de la educación ambiental. La continuidad de la vida como sistema en equilibrio reforzado por los cambios evolutivos es una manifestación del componente sostenibilidad, que abarca los procesos a través de los cuales la vida se perpetúa (reproducción, herencia) y los fenómenos que se repiten cíclicamente (ciclos de vida, ciclos de producción y de reproducción, etc.)

#### 15.4.2. EL SER HUMANO Y LA SALUD

Los contenidos de este bloque contribuyen al conocimiento que las personas construyen acerca de sí mismas, al cuidado de la salud personal y colectiva, a la protección y mejoramiento del ambiente en el que viven y a la comprensión de los procesos mediante los cuales la vida humana se perpetúa y evoluciona sobre la Tierra.

El conocimiento anatómico y fisiológico de nuestro cuerpo destaca los cuidados necesarios para la conservación de la salud desde un enfoque físico y psíquico o emocional, donde se tengan en cuenta los cuatro componentes específicos contemplados en CCNN, ambiente, diversidad, interrelación y sostenibilidad. El objetivo más importante es enseñar al individuo a cuidar su calidad de vida y contribuir igualmente a la de los otros integrantes de la sociedad, a través de la práctica de la higiene personal y ambiental de una forma sostenible.

La **nutrición** es un tema central en el bloque por su relación con enfermedades de incidencia frecuente en Honduras. Además de estas enfermedades, se estudian las transmitidas por vectores y parásitos, las de transmisión sexual, la hepatitis, la diabetes y el cáncer, entre otras. La salud se contempla desde una óptica integral, en la que todos los sistemas y órganos del cuerpo funcionan y se interrelacionan correctamente. La salud comunitaria depende a su vez de las relaciones entre los seres de la comunidad. El rescate de valores culturales se convertirá en un valioso elemento para cuidar la salud del individuo y de la comunidad, dotando a ésta de un saber que refuerza significativamente los ejes transversales.



### 15.4.3. LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

Los contenidos de este bloque pertenecen a las disciplinas de la **astronomía** y la **geología**, que se ocupan del estudio de los astros que forman el universo y de los elementos y los procesos que participan en la formación y transformación de los materiales minerales de la corteza terrestre, así como de la estructura de nuestro planeta Tierra.

En astronomía, el estudio del sistema solar dentro del cosmos desarrolla en la mente de alumnos y alumnas una nueva medida sobre las dimensiones del universo, tanto espaciales como temporales. La clasificación de los distintos astros del sistema solar basada en sus movimientos sirve para entender los ciclos de las estaciones y del día y la noche, y las diferencias energéticas entre las diferentes zonas de la Tierra que dan lugar a los fenómenos climáticos, descubriendo su relación con los procesos erosivos transformadores del paisaje.

La geología estudia los materiales minerales de que está formado nuestro planeta, su distribución en distintas capas o niveles (litosfera, hidrosfera, atmósfera) y los procesos que han tenido lugar durante su transformación y que continúan cambiando la morfología y la composición de la superficie terrestre como la formación de rocas, los cambios en el paisaje derivados de la formación del relieve u orogénesis, la tectónica de placas y el vulcanismo.

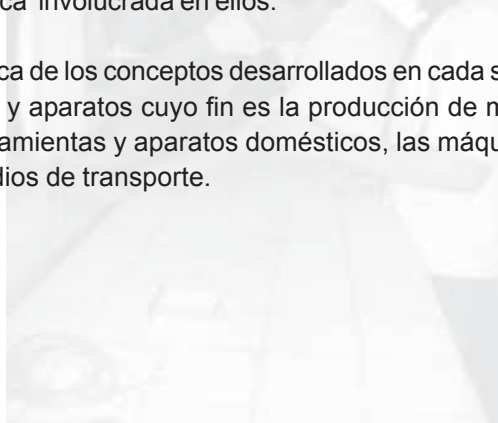
La relación de la geología con otros bloques de CCNN se produce a través del estudio de los fósiles y de los procesos de erosión y formación del suelo. El origen biológico de la atmósfera terrestre así como el de los combustibles fósiles enterrados en la corteza terrestre, forman también parte de los contenidos de este bloque que lo relacionan con otros enfocados sobre la naturaleza viva.

### 15.4.4. MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA.

Este bloque recoge los contenidos propios de la física y la química y sus aplicaciones humanas por medio de la tecnología. El estudio de los fenómenos y procesos energéticos sigue el hilo conductor de los cuatro componentes de las CCNN, comenzando por su identificación espacial en la naturaleza (componente ambiente) Su descripción cualitativa y cuantificación matemática servirá para clasificarlos sistemáticamente (componente diversidad) y para encontrar las relaciones de unos procesos con otros. (componente interrelación) Por último, la consideración del factor tiempo en el estudio de los procesos introducirá conceptos como la reversibilidad e irreversibilidad de procesos, su repetición cíclica o la duración limitada de una parte de los recursos energéticos, relacionando la estrategia elegida para su utilización con su sostenibilidad.

La energía, las ondas y los campos de fuerzas son la base conceptual de la física moderna, desarrollando modelos que permiten unificar la visión de los fenómenos y procesos físicos, muchas veces sin relación aparente. Estos conceptos servirán para la descripción y fundamentación de las diferentes manifestaciones energéticas que forman los contenidos de este bloque, agrupados en cinco subbloques: Las fuerzas y el movimiento, la electricidad y el electromagnetismo, la luz y el sonido, los fenómenos térmicos y los cambios de estado, las transformaciones y las reacciones químicas. Cada subbloque se ocupa de una categoría de fenómenos o procesos, caracterizados por la manifestación energética involucrada en ellos.

La aplicación tecnológica de los conceptos desarrollados en cada subbloque se estudiará haciendo un recorrido por las distintas máquinas y aparatos cuyo fin es la producción de movimiento, luz, sonido, electricidad, calor, etc., destacándose las herramientas y aparatos domésticos, las máquinas e implementos agrícolas, industriales y de construcción y los medios de transporte.



## 15.5. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO.

Aunque los cuatro bloques temáticos están representados en los tres ciclos, el peso de cada uno varía a medida que avanzamos en el currículo, por lo que es posible establecer una distinción de los ciclos basada en esta característica, que no sólo tiene carácter cuantitativo sino también cualitativo.

Los ciclos representan también un proceso progresivo de comprensión de los cinco componentes específicos descritos para las Ciencias Naturales, que se derivan de los ejes transversales oficiales para la educación primaria en Honduras.

1. En el primer ciclo predomina el componente **ambiente** y el componente **diversidad**, dirigiéndose el aprendizaje hacia la identificación y ubicación de los distintos elementos que forman el entorno cercano. Los otros dos componentes tienen todavía un papel secundario dado que muchas relaciones no se pueden visualizar ni interpretar todavía en el presente y mucho menos dentro de un esquema temporal.
2. En el segundo ciclo, el componente **interrelación** crece en importancia, volviéndose necesario y hasta imprescindible en la comprensión de la mayor parte de los procesos y fenómenos, los cuales se estudian integrados dentro de un contexto más amplio, formado por múltiples elementos y sus relaciones. El concepto de sistema en equilibrio va adquiriendo su significado pleno, gracias también a un manejo más consciente de la variable tiempo, de la que deriva el cuarto componente, **sostenibilidad**.
3. En el tercer ciclo, los componentes **interrelación** y **sostenibilidad** forman parte de cualquier diseño de la realidad, los alumnos y las alumnas integran sus nuevos conocimientos en un esquema donde dichos componentes dan como resultado el equilibrio entre una diversidad de elementos y sus relaciones, tanto en el tiempo como en el espacio.

El componente **salud** se explicita en los tres ciclos a través del bloque con el mismo nombre. La relación de complementariedad de este bloque con los otros tres surge del mismo significado de este término dentro de los elementos y sistemas naturales, en los que **la salud es condición necesaria de la sostenibilidad**, y a su vez la sostenibilidad es el producto de un equilibrio donde participan los conceptos ambiente, diversidad e interrelación como atributos, componentes o “hechos” que lo hacen posible.

### 15.5.1. PRIMER CICLO.

En este ciclo existe un predominio de contenidos pertenecientes a los dos primeros bloques, dado que tratan sobre conceptos más cercanos al entorno perceptivo y cultural de los/las alumnos/as. Es en tercer grado, sobre todo, donde comienzan a introducirse los otros dos bloques.

#### Los seres vivos en su ambiente

Diferentes tareas de observación, exploración y manejo de los elementos materiales del medio permiten a los alumnos y alumnas establecer la diferencia entre los seres vivos y los no vivos, relacionando la imagen de ser vivo con sus funciones vitales. En esta asociación juegan un papel fundamental las clasificaciones básicas y la comprensión de los resultados obtenidos de sus observaciones.

#### El ser humano y la salud

La práctica de hábitos higiénicos y de salud y el respeto hacia los principios elementales de seguridad en el hogar, en la escuela y en la calle, contribuyen al desarrollo de la capacidad de autonomía en los alumnos y alumnas, mientras que la observación de los cambios experimentados en su propio cuerpo (dentición, estatura, peso) desarrolla la identidad y autoestima. Conforme el alumno y la alumna de estas edades van tomando conciencia de su propio cuerpo y sus necesidades, construyen una imagen de sí mismos ajustada a la realidad y reconocen y aceptan con tolerancia las diferencias con las demás personas.

Especialmente, al culminar este ciclo se desarrollan las capacidades que permiten relacionar las dietas alimenticias con las necesidades del cuerpo, partiendo del conocimiento de las características de los alimentos, de sus aportaciones al organismo y de las necesidades nutritivas. El aprendizaje de estos conceptos y su interrelación colabora a la creación de hábitos alimenticios, higiénicos y saludables.

### **La Tierra y el universo.**

Durante el primer ciclo la observación directa de los elementos inmediatos del ambiente es la forma de ampliar los conocimientos. La existencia del Sol y la Luna, permite introducir a la Tierra dentro de un esquema sencillo, junto a estos dos astros observables. El tiempo atmosférico es una variable del entorno físico que siempre está presente y que los alumnos y las alumnas de este ciclo son capaces de observar. Pueden, incluso, usar instrumentos sencillos para medir la temperatura.

La observación de la sucesión del día y de la noche y de las estaciones favorece la introducción de los conceptos básicos del tiempo histórico, como son la duración, la sucesión y la simultaneidad, a la vez que permite el uso de medidas temporales como el día, el mes y el año. En este ciclo, se inicia el estudio del suelo, introduciendo los principios necesarios para su conservación y destacando su valor como recurso ligado a la producción agraria.

### **Materia, energía y tecnología.**

Durante el primer ciclo este bloque está representado primordialmente por contenidos que hacen referencia a la tecnología, a través de ejemplos sencillos de sus aplicaciones en la vida cotidiana en diversas actividades, algunas de las cuales guardan relación con el cuidado del ambiente, la conservación de alimentos y la posibilidad de recuperar ciertos materiales como el papel y los metales.

## **15.5.2. SEGUNDO CICLO.**

En el segundo ciclo se hallan representados los cuatro bloques de forma similar por cuanto que los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo y sus propias experiencias permiten al alumno/a acceder a los contenidos de los bloques 3 y 4. A partir de este ciclo hace un tratamiento más sistemático de los bloques temáticos.

### **Los seres vivos en su ambiente.**

Al comenzar este ciclo, los alumnos y las alumnas han desarrollado plenamente la capacidad de reconocer y situar personas, animales y cosas en el tiempo y en el espacio, y de situarse y desplazarse en él. El estudio de la naturaleza que había llegado hasta la clasificación de plantas y animales y la descripción de relaciones alimentarias entre ellos, profundizan ahora estos aspectos y se refuerza el componente interrelación, destacando la importancia del equilibrio de los ecosistemas y el respeto hacia ellos.

Se describen los ecosistemas más representativos del medio natural hondureño, destacando el ecosistema bosque, por su importancia como fuente de recursos en nuestro país.

La clasificación de los seres vivos cobra mayor especificidad, reforzándose el componente diversidad, al incorporarse contenidos sobre los seres unicelulares y la organización celular de los seres vivos, que sirven de base para la introducción al estudio de la evolución y los mecanismos que la propician, selección y adaptación al medio.

### **El ser humano y la salud.**

Los alumnos y alumnas logran un mayor conocimiento de sí mismos mediante el desarrollo de las capacidades para identificar y localizar los principales órganos del cuerpo y relacionarlos con la función que desarrollan.

Se trabajan también los conceptos que permiten conocer y cuidar el sistema locomotor y los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. Con todo ello, se contribuye, además, a favorecer el desarrollo y



consolidación de la autoestima que en estas edades están tan implicados en la aceptación de los cambios puberales que definen el comienzo de la adolescencia para estos alumnos y estas alumnas.

Los contenidos relacionados con la salud en su dimensión social se centran en el conocimiento de los servicios de salubridad y de algunos usos y costumbres que mejoran la calidad de vida de la sociedad y favorecen la sanidad (deporte, higiene corporal y alimentaria, higiene ambiental, hábitos saludables que excluyen el uso del tabaco, alcohol y otras drogas, etc.), para valorar la conducta personal como determinante del bienestar y de la propia calidad de vida y de la sociedad.

### **La Tierra y el universo.**

El estudio de los planetas del sistema solar sirve para ubicar la Tierra dentro de un sistema más amplio y relacionar los ciclos temporales estudiados en el primer ciclo con los distintos movimientos descritos por nuestro planeta, en consonancia con el mayor peso del componente interrelación.

La observación directa y la exploración del tiempo atmosférico, su medida y sus efectos sobre un entorno cambiante facilita la adquisición de las nociones básicas sobre los elementos naturales del paisaje y su comportamiento y promueve el desarrollo de actitudes respetuosas y responsables con relación a la conservación y mejora del medio ambiente.

La erosión recibe especial atención en este ciclo por su relación directa con la productividad agraria y con la duración y conservación de las infraestructuras básicas del país. La formación del suelo y su conservación son conocimientos fundamentales dentro de la protección de los ecosistemas naturales, entre los que destaca el bosque.

Las interacciones entre los grupos sociales y el medio físico incorporan el análisis de las relaciones de causa y efecto entre la intervención humana y su manifestación en el paisaje (zonas agrarias, industriales, turísticas, vías de comunicación, etc.) Se investigan hechos concretos en este ámbito (por ejemplo el de una finca abandonada a causa de la erosión de sus suelos), para consolidar los aprendizajes previos y para mejorar las destrezas en la recogida, tratamiento, comprensión, almacenamiento y comunicación de la información, favoreciendo, además, actitudes positivas hacia la conservación, defensa y mejora del medio a través de su propia acción.

En este ciclo, el medio físico amplía su ámbito de estudio de la propia comunidad, al departamento o región y al país. Los conceptos y procedimientos que se han trabajado en los lugares próximos durante el ciclo anterior, además de proporcionar al alumnado un mejor conocimiento del entorno, constituirán herramientas muy adecuadas para el estudio de ámbitos más lejanos.

Las informaciones proporcionadas a través de diversos medios (mapas, fotografías, gráficos, etc.) serán indispensables para conocer y describir los elementos naturales que configuran el paisaje de su comunidad, de Honduras y de Centro América, y para descubrir las relaciones entre los elementos físicos del paisaje de una zona determinada. La comparación de paisajes es un procedimiento favorable al desarrollo de la comprensión y valoración de éstos. El trabajo con mapas es un procedimiento esencial para el desarrollo de las capacidades espaciales y, en este ciclo, se aborda a partir de mapas de mayor escala, que representan territorios más amplios y no tan familiares para los alumnos y las alumnas.

### **Materia, energía y tecnología.**

El conocimiento práctico de recursos tecnológicos en estas edades es posible ampliarlo a algunos operadores elementales (el eje, la rueda, el cable o la palanca) y, a partir de ellos, animar al alumnado a construir aparatos sencillos. Las herramientas que van a usar en su construcción les introducirán en la adquisición de las destrezas básicas de manipulación, al tiempo que desarrollarán hábitos de cuidado, mantenimiento y seguridad en el uso de aparatos y máquinas habituales.

Las actitudes que se pueden desarrollar con relación a estos contenidos permiten valorar la función complementaria de los diferentes trabajos y su utilidad social en el aprovechamiento racional de los recursos naturales (agua, aire, suelo), reforzando el respeto hacia el medio ambiente. Aquí vemos, nuevamente, como el componente interrelación se hace presente y se refuerza en todos los bloques, durante el segundo ciclo.

Por otra parte, en cuanto al estudio de la naturaleza, se introducen los conceptos de mejora animal y vegetal y se profundiza en la clasificación de los materiales y en los efectos que sobre ellos tienen el calor y algunos agentes físicos, durante los procesos de fabricación de objetos cuyas materias primas son productos vegetales, animales y/o minerales. Las propiedades y características físicas del aire, el agua, las rocas y los minerales se estudian a través de la realización de experimentos sencillos. La ampliación de los contenidos en el *ámbito tecnológico*, aumentando, a su vez, el grado de complejidad, se consigue a través de las siguientes actividades:

- Conocimiento y utilización de fuentes energéticas simples y de operadores más complejos, como la polea, el engranaje o la manivela.
- Construcción de dispositivos y aparatos sencillos que permitan encadenar causas y efectos.
- Manipulación y análisis de aparatos con circuitos eléctricos, etc.
- Utilización de las nuevas tecnologías con fines de aprendizaje y de ocio.

Con estas actividades se intenta poner de relieve las relaciones existentes entre el fin perseguido y las distintas soluciones técnicas que se van adoptando para mejorar los resultados, al tiempo que se afianza el uso con seguridad de las herramientas y aparatos. Todo ello llevará al alumnado a relacionar la tecnología con la calidad de vida, aumentando su sensibilidad hacia el buen uso de los recursos tecnológicos y la necesidad de preservar los recursos energéticos, cada vez más limitados.

### 15.5.3. TERCER CICLO.

En el tercer ciclo aumenta la especialización sistemática en el estudio del área iniciada en el segundo ciclo. Aunque se siguen utilizando los cuatro bloques en la estructuración de los contenidos del área, aparecen cada vez más diferenciados los temas correspondientes a Biología, geología, Física y Química gracias a su mayor especificidad. Los conceptos de física y química aparecerán normalmente en el bloque de materia, energía y tecnología mientras que los de geología siguen incluidos en el bloque de la Tierra y el Universo.

#### Los seres vivos en su ambiente.

En el tercer ciclo este bloque profundiza en los aspectos de la constitución de la materia viva, descendiendo hasta los niveles celulares y ampliando la clasificación de los seres vivos hasta los taxones formados por organismos unicelulares. En el nivel macro, la taxonomía de los reinos animal y vegetal se desarrolla más específicamente, estudiándose las distintas funciones que caracterizan estos dos reinos, desde el nivel celular hasta el nivel población. El estudio detallado de las funciones de nutrición, relación y reproducción de los diferentes grupos de seres vivos sirve para apreciar la diversidad natural en su aspecto funcional y anatómico, como resultado de los procesos de adaptación.

El estudio más detallado de los ecosistemas, en particular de los hondureños, analizando sus elementos y las distintas relaciones que mantienen los seres vivos entre sí y con los seres no vivos, proporciona una visión integral de las seres naturales que refleja simultáneamente la importancia de los cuatro componentes específicos descritos para el área. El comportamiento de los seres vivos y su evolución persigue la sostenibilidad de las especies y la de los sistemas donde éstas se interrelacionan.

#### El ser humano y la salud.

Durante el tercer ciclo, este bloque retoma muchos de los contenidos que se estudiaron en el segundo, profundizando en ellos por medio de una descripción más detallada de la anatomía y fisiología humana; se hace un gran énfasis en el desarrollo de una cultura de la salud, en consonancia con la mayor expresión del componente sostenibilidad, a través de una correcta nutrición, unos hábitos de vida saludables, (cuidado del cuerpo, ejercicio, prevención de accidentes, abstención de drogas, etc.) y una actitud constructiva y positiva tanto individual como social.

El estudio del sistema inmunológico a través de los distintos mecanismos integrados en él, permite construir una imagen de equilibrio entre los factores internos y externos al individuo que intervienen en la salud, resaltándose así los componentes diversidad e interrelación. La pérdida de la salud se contempla como una ruptura de dicho equilibrio

en un determinado individuo o grupo de individuos. La noción de este equilibrio y de su control posible en muchos casos, desarrolla una conciencia activa y un compromiso de los y las estudiantes en la defensa de la salud.

Los conocimientos previos adquiridos por alumnos y alumnas así como su madurez investigativa, les ponen en condiciones de buscar y descubrir por sí mismos las particularidades del concepto de salud manejado en su comunidad y en otras comunidades (componente diversidad), encontrando sus ventajas y desventajas. El conocimiento del sistema público de salud en Honduras les permitirá hacer uso más eficiente del mismo y desarrollar una valoración crítica sobre su funcionamiento y su complementariedad, con una serie de prácticas y remedios tradicionales efectivos en la conservación de la salud, existentes en su comunidad.

La salud reproductiva cobra una importancia primordial dentro de los contenidos de este ciclo, al coincidir con la maduración sexual. La educación sexual propicia el intercambio de inquietudes entre alumnos y alumnas y el acercamiento de ambos sexos, fomentando una conducta de identificación y colaboración, no sólo en la función reproductiva sino en la construcción de la sociedad, reconociendo de esta manera el valor complementario e insustituible de las aportaciones intelectuales de cada sexo.

### **La Tierra y el universo.**

Este bloque está formado casi en su totalidad por contenidos relacionados con la rama de la geología y en segundo orden con la astronomía. El estudio del universo parte de un esquema general hacia el particular, enfocándose sobre el movimiento de los planetas en sus órbitas y las características diferenciales de cada uno hasta llegar a la Tierra cuya descripción ocupa una parte importante de los contenidos del bloque. La atmósfera, la hidrosfera y la litosfera son los tres escenarios principales donde se desarrollan la mayor parte de los contenidos del bloque. En el estudio del aire de la atmósfera y el agua de la hidrosfera se destacan sus propiedades necesarias para la vida, convirtiéndose en los dos elementos que otorgan esta característica única a nuestro planeta. El componente interrelación está presente en las dinámicas de los ciclos naturales que tienen lugar en estos elementos, donde participan seres vivos y no vivos.

El estudio de la litosfera está centrado, sobre todo, en la corteza terrestre donde tienen lugar los fenómenos geológicos de la orogénesis y los procesos erosivos que dan lugar al relieve de la superficie de la Tierra. Los alumnos y las alumnas identifican dichos procesos erosivos en su ambiente cercano e interpretan los cambios producidos en el paisaje, en función de la fuerza de los agentes involucrados y del grado de conservación de los ecosistemas naturales y humanos de la zona.

El estudio del vulcanismo y la tectónica de placas aportará a los alumnos y las alumnas la base de conocimiento para interpretar dos fenómenos geológicos de enorme importancia en Centro América por su potencial destructor: las erupciones volcánicas y los terremotos o temblores de tierra.

El nivel máximo de concreción del bloque se alcanza con el estudio de los minerales existentes en la corteza terrestre, su composición y sus propiedades cristalográficas. La toma de muestras minerales en la comunidad y región da una idea sobre la diversidad de este reino de la naturaleza. Los fósiles y su formación refuerzan el componente interrelación entre el mundo de lo vivo y lo no vivo.

### **Materia, energía y tecnología.**

Este bloque está relacionado con las ramas de la física y la química, cuyo estudio se vuelve notablemente más específico durante el tercer ciclo. Si bien en el bloque anterior, La Tierra y el universo, la astronomía se ocupaba del estudio de los astros, en este bloque se abordará la constitución de la materia en partículas fundamentales como el átomo y los electrones.

Los grandes temas desarrollados en este bloque durante el tercer ciclo, son la estructura de la materia, la materia del universo, la energía, el movimiento, el sonido, propagación y propiedades de la luz, la energía en los cambios físicos, átomos y electricidad, la física como ciencia de la observación y la experimentación (introducción al desarrollo del método científico), corriente eléctrica y sus efectos, los cambios químicos y aplicaciones de la química. El estudio de estos temas hará uso de procedimientos e instrumentos prácticos, ejemplificando los procesos químicos y físicos.

La comprensión de la energía como elemento inseparable de los cambios y transformaciones de la materia y la asociación de estos cambios con la alteración del entorno natural debe conducir a los alumnos y las alumnas a la identificación de las actividades humanas responsables del deterioro ambiental, así como a realizar una valoración cuantitativa y cualitativa de su impacto. El manejo de los recursos energéticos necesarios para el desarrollo y la aplicación de la tecnología, tendrá como fin por un lado su ahorro y sostenibilidad, especialmente en el caso de los combustibles fósiles, y por otro, el control y la reducción del impacto producido por su uso sobre el ambiente y los demás recursos.

Los alumnos y las alumnas descubren el papel de la tecnología, potenciando la relación entre el trabajo humano y una diversidad cada vez mayor de recursos ambientales, tanto energéticos como materiales. La tecnología hace posible su aprovechamiento, por medio de las máquinas y los procesos industriales y aumenta la eficacia de los procesos en aras de una mayor productividad y sostenibilidad de los mismos.

## 15.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

### 15.6.3 TERCER CICLO

El tercer ciclo se caracteriza por el estudio cada vez más sistemático y detallado de los contenidos del área, surgiendo un grado de especialización de los mismos en torno a las disciplinas de biología, geología, física y química, tal como se explicó en 9.4. al hablar de su organización en bloques. Nuevamente, en este ciclo se produce la ampliación y profundización de los conocimientos y el manejo de procesos adquiridos en el ciclo anterior, bajo esta perspectiva de mayor especificidad y sistematización.

Además de los objetivos comunes a los otros ciclos, entre los cuales se encuentra el conocimiento de varios de los contenidos actitudinales más importantes del área, podemos presentar los siguientes objetivos que, al finalizar el tercer ciclo los alumnos y las alumnas lograrán:

1. Han adoptado las bases de la cultura científica, y hacen uso del tratamiento matemático de los fenómenos y procesos naturales.
2. Valoran la ciencia y la tecnología como instrumentos para la resolución de problemas y satisfacción de necesidades del ser humano, desarrollando una actitud permanente de búsqueda de innovaciones tecnológicas y científicas.
3. Conocen la estructura y fisiología de la célula y los niveles de organización del estado pluricelular, describiendo las funciones vitales del metabolismo donde diferencian los procesos que producen energía de los que la consumen.
4. Describen las características de los principales grupos de seres vivos y comprenden las funciones de relación y reproducción en los seres pluricelulares, definiendo el concepto biodiversidad, con especial hincapié en el entorno de la comunidad.
5. Comprenden la importancia de los alimentos y nutrientes para el organismo, relacionando la dieta con el estado de salud de las personas.
6. Conocen las características de la reproducción humana y los métodos empleados para su control y la prevención de las enfermedades de transmisión sexual, desarrollando la responsabilidad para la toma de decisiones sobre su comportamiento sexual.
7. Definen salud y enfermedad, describiendo las causas que originan las enfermedades, los métodos de prevención y curación y los hábitos saludables, valorando la importancia de estos conocimientos en el cuidado de la salud.
8. Interpretan y elaboran pequeños textos científicos y tecnológicos, y modelos gráficos y tridimensionales para la representación de conceptos científicos.
9. Evalúan críticamente, y en forma fundamentada, el medio físico y las repercusiones que ejercen sobre él las actividades humanas.
10. Conocen las propiedades de la materia que forma el cosmos y sus magnitudes además de, los principales elementos y sustancias que componen la Tierra y su origen, los materiales sólidos, sus aplicaciones industriales y algunas medidas correctoras para evitar o reducir los impactos ambientales relacionados con su extracción y utilización.
11. Comprenden las características físicas y químicas de la Tierra que han hecho posible la aparición, evolución y mantenimiento de la vida y, enumeran los principales elementos químicos que constituyen los seres vivos.
12. Describen, a partir de experiencias, los efectos de la corriente eléctrica, especialmente el térmico y el magnético y las aplicaciones que estos efectos tienen en el hogar y la industria.
13. Conocen los cambios químicos y las leyes fundamentales que los rigen, los tipos de reacciones y de compuestos químicos, así como la aplicación de la química a la industria y sus consecuencias.

14. Conocen las relaciones existentes entre energía y tecnología, así como las consecuencias de su utilización sobre el medio ambiente, desarrollando una actitud de ahorro y uso racional de los recursos.

## 15.7 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### SÉPTIMO GRADO

**Al finalizar el Séptimo Grado de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

#### 1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Caracterizan el fenómeno vida desde la propia experiencia y desde los conceptos de la Biología, reconociendo su valor en sus distintas manifestaciones.
2. Identifican y representan por distintos medios, los bioelementos, las biomoléculas, las células vegetales y sus organelos.
3. Describen especies vegetales importantes en su entorno, su anatomía y fisiología y desarrollan un concepto sobre este reino.
4. Identifican las características del reino animal, clasificando de manera arbitraria y sistemática los animales en phylum, clase y especie.

#### 2. Bloque: Salud

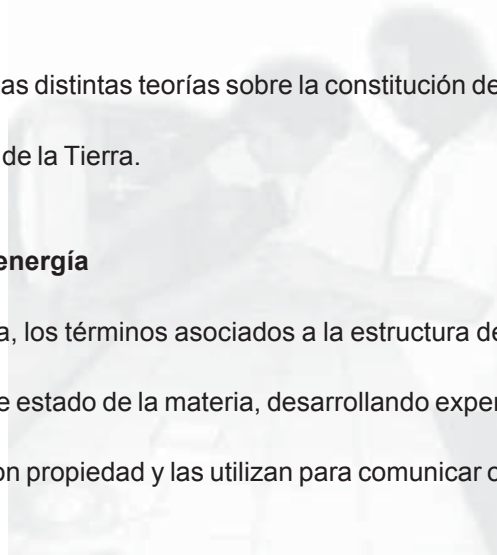
1. Analizan el concepto de enfermedad en su cultura y describen las características, origen y tratamiento de las enfermedades más frecuentes en Honduras, identificando y aplicando las medidas de prevención.
2. Describen las principales enfermedades infecciosas y sus orígenes a lo largo de la historia, distinguiéndolas de las nuevas enfermedades infecciosas aparecidas a finales del siglo XX.
3. Describen y analizan los factores que favorecen la propagación y prevalencia de las enfermedades.
4. Previenen el SIDA y ayudan a sus familias y amigos/as a prevenirlo, compartiendo información útil.

#### 3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Describen la estructura del sistema solar y los movimientos de los cuerpos celestes que lo forman, considerándolo una parte del universo.
2. Describen y comparan las distintas teorías sobre la constitución del universo, utilizando un enfoque evolutivo.
3. Describen la estructura de la Tierra.

#### 4. Bloque: Materia y energía

1. Definen, desde la Física, los términos asociados a la estructura de la materia.
2. Conceptúan cambios de estado de la materia, desarrollando experimentos prácticos donde éstos ocurren.
3. Manejan magnitudes con propiedad y las utilizan para comunicar observaciones, procesos, datos, razonamientos lógicos e hipótesis.



4. Conceptúan los procesos de investigación experimental y elaboran diseños experimentales sencillos, sistematizando los procesos básicos del método experimental.

## OCTAVO GRADO

**Al finalizar el octavo grado de educación básica, los alumnos y las alumnas:**

### 1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Describen las principales estructuras y funciones que participan en procesos de nutrición animal y vegetal, identificando órganos homólogos y análogos.
2. Observan, acuarios, hormigueros y gallineros con jardines y bosques a fin de establecer las características de los sistemas de relación extra e inter-especie.
3. Describen sistemas de locomoción animal y sus características, relacionando el órgano de desplazamiento con su función.
4. Observan y describen las relaciones de las plantas y animales con la luz, tierra, elementos químicos, alimentos y otras plantas y /o animales, preparando esquemas, experiencias y modelos sobre las funciones de relación.
5. Conceptúan y esquematizan los movimientos energéticos en el ecosistema (redes y cadenas), describiendo diversos ecosistemas naturales y artificiales.

### 2. Bloque: El ser humano y la salud

1. Perciben la nutrición como proceso integrador de la digestión, circulación, respiración y excreción, describiendo estos procesos y relacionando la dieta con la salud.
2. Diseñan un huerto escolar con especies adaptadas a la zona y productoras de alimentos que enriquecen la dieta, valorando los productos locales como fuente de alimentos de buena calidad.
3. Demuestran iniciativa para trabajar en huertos escolares o familiares en las situaciones que lo permiten.
4. Identifican la función del sistema inmunológico, reflexionando sobre la importancia de la toma de decisiones para prevenir las infecciones, con énfasis en el VIH/SIDA.
5. Desarrollan un concepto integrado sobre el VIH/SIDA, su origen y sus consecuencias.

### 3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Analizan la importancia del agua en la estructura y vida del planeta.
2. Valoran la calidad del agua que consumen, utilizándola de forma eficiente y responsable, sometiéndola a purificación antes de consumirla en su escuela y sus hogares.
3. Describen los principales procesos de contaminación del agua y muestran sensibilidad para prevenirlos, valorando la necesidad de purificar el agua que consumen y de utilizar este recurso de forma eficiente y responsable.
4. Describen la estructura de la atmósfera y las características de cada capa, identificando sus componentes.

5. Describen distintos fenómenos atmosféricos y sus consecuencias, con efecto regulador o desestabilizador en el ambiente, con énfasis en los desastres más comunes en el área, siendo capaces de aplicar medidas preventivas y de contingencia de daños.

#### 4. Bloque: Materia y energía

1. Conceptúan energía y trabajo a través de sus manifestaciones, describiendo procesos de transformación energética en máquinas y personas.
2. Identifican fuentes de energía solar y no solar y describen las propiedades fundamentales de la luz, ejemplificando con el funcionamiento de la cámara fotográfica y el ojo humano.
3. Se inician en el conocimiento de unidades de medición de trabajo, fuerza y energía.
4. Describen los efectos de la luz como forma de energía sobre los cuerpos y sustancias.

### NOVENO GRADO

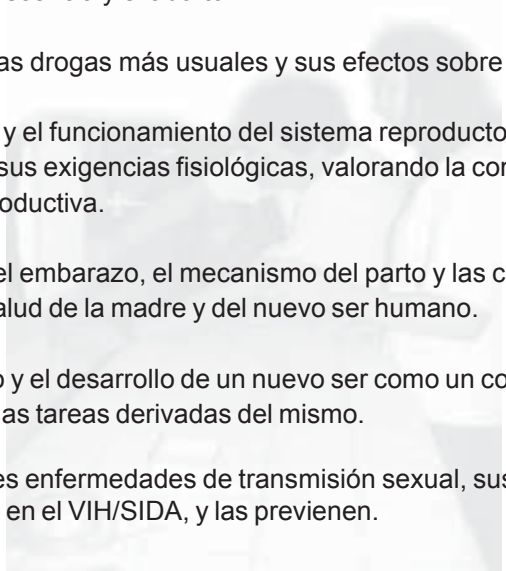
Al finalizar el noveno grado, los alumnos y las alumnas:

#### 1. Bloque: Los seres vivos en su ambiente

1. Describen las características principales del mundo microscópico.
2. Describen la morfología de los microorganismos.
3. Explican el papel ecológico de los microorganismos.
4. Describen estructura y función celular.

#### 2. Bloque: El ser humano y la salud

1. Describen estructuras y funciones de los diferentes órganos de relación.
2. Practican hábitos de salud preventiva y de auto-cuidado para proteger su salud y la de otras personas y previenen el embarazo en la adolescencia y el aborto.
3. Identifican y clasifican las drogas más usuales y sus efectos sobre el metabolismo y previenen su consumo.
4. Describen la estructura y el funcionamiento del sistema reproductor femenino y masculino y el proceso de la fecundación humana y sus exigencias fisiológicas, valorando la complementariedad de ambos sistemas y ambos sexos en la función reproductiva.
5. Describen las etapas del embarazo, el mecanismo del parto y las condiciones que ayudan a su normal desarrollo, relacionándolo con la salud de la madre y del nuevo ser humano.
6. Interpretan el embarazo y el desarrollo de un nuevo ser como un compromiso mutuo del hombre y la mujer, participando ambos en las tareas derivadas del mismo.
7. Describen las principales enfermedades de transmisión sexual, sus síntomas, formas de contagio, curación y prevención, con énfasis en el VIH/SIDA, y las previenen.



8. Conciben la sexualidad como una necesidad básica del ser humano, inherente a su desarrollo individual y a su vida social, distinguiendo dos funciones: una reproductiva y otra afectiva, respetando la igualdad social entre ambos sexos.
9. Describen los principales métodos anticonceptivos de planificación familiar.

### 3. Bloque: La Tierra y el universo

1. Describen la estructura interna y externa de la Tierra.
2. Describen los procesos de formación de rocas en la corteza terrestre y distinguen distintas estructuras derivadas de su proceso de formación.
3. Describen la formación y destrucción de relieve en la corteza terrestre mediante los procesos de orogénesis y el vulcanismo y la erosión, respectivamente.
4. Identifican el origen de los movimientos sísmicos.

### 4. Bloque: Materia y energía

1. Manejan los términos y conceptos básicos de movimiento rectilíneo y pendular, aplicándolos y representándolos en su medida experimental y matemática.
2. Definen corriente eléctrica y manejan los conceptos y la simbología de electricidad, aplicándolos a circuitos eléctricos de corriente continua que ellos mismos diseñan y manejan.
3. Describen el mecanismo de un electrodoméstico común y ponen en práctica los principios técnicos y prácticos en los que se basa el ahorro de energía eléctrica.
4. Elaboran modelos atómicos a partir de los conocimientos adquiridos.
5. Identifican y describen fenómenos químicos entre sustancias orgánicas e inorgánicas, los representan con fórmulas y experimentan con ellos en condiciones de laboratorio (forma controlada)
6. Aplican normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.





15.8 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

7

SÉPTIMO GRADO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Caracterizan el fenómeno vida desde su experiencia y desde los conceptos de la Biología.</p> <p>Identifican, por medio de experimentos o representan, mediante modelos, los bioelementos y las biomoléculas.</p> <p>Reconocen el valor de la vida en sus distintas manifestaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los seres vivos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado de la vida.</li> <li>- Organización de la vida.</li> <li>- Bioelementos y biomoléculas.</li> </ul> </li> <li>● Actitud respetuosa hacia diferentes formas de vida.</li> </ul>	<p>Desde su experiencia, intentan elaborar una definición de vida.</p> <p>Discuten sus definiciones y las argumentan.</p> <p>Investigan la definición de vida desde diferentes dimensiones: legal, religiosa, biológica.</p> <p>Enumeran características que permiten clasificar los sujetos en vivos y no vivos.</p> <p>Se organizan en seis grupos e investigan el significado de los siguientes conceptos: irritabilidad, metabolismo, organización, homeostasis, movimiento, adaptabilidad.</p> <p>Ejemplifican estas propiedades de manera práctica.</p> <p>Presentan sus resultados, ilustrados con carteles y los ejemplos prácticos. (NOTA: haga seguimiento cuidadoso a esta actividad en su organización, calidad de contenidos y preparación de las presentaciones)</p> <p>Elaboran una definición colectiva de ser humano integral.</p> <p>Elaboran una canción caracterizando la vida o bien reproducen una canción popular sobre el tema.</p> <p>Desarrollan experimentos y técnicas sencillas para identificar:                      Lípidos (con papel estraza)                      Almidones (con lugol o tintura de iodo)                      Azúcares sencillos (reactivo de Fehling o Benedict)                      Proteínas (con ácido nítrico o sudán IV)</p> <p>Identifican otros componentes orgánicos como vitaminas, ácidos nucleicos y enzimas a través de modelos, trifolios o caricaturas que sirvan para su caracterización (descripción de su estructura y funcionamiento).</p> <p>Organizan, en grupos, presentaciones sobre lípidos, carbohidratos, vitaminas, proteínas, ácidos nucleicos y enzimas, con la información obtenida.</p> <p>Acompañan sus presentaciones con experimentos de identificación, modelos, láminas y otros audiovisuales disponibles.</p> <p>Organizan carpetas de estudiantes y coevalúan las presentaciones.</p> <p>Resuelven ejercicios de evaluación.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conceptúan, desde sus conocimientos previos, el reino vegetal.</p> <p>Simbolizan elementos y situaciones del entorno vegetal.</p> <p>Identifican, por observación indirecta, células vegetales y sus organelos.</p> <p>Describen especies vegetales importantes de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las plantas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización del reino vegetal.</li> <li>- La célula vegetal.</li> <li>- Fisiología vegetal.</li> <li>- Adaptaciones de las plantas.</li> <li>- Plantas con semilla.</li> <li>- Plantas sin semilla.</li> </ul> </li> <li>● Participación efectiva en equipos.</li> <li>● Valoración del trabajo de los compañeros.</li> <li>● Respeto hacia el reino vegetal</li> </ul>	<p>Explican qué es una planta desde sus conocimientos previos.</p> <p>Analizan contraejemplos del profesor en el sentido que definen las siguientes proposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los helechos no tienen flores y son plantas.</li> <li>– Los geranios no dan frutos y son plantas.</li> <li>– Los hongos de sombrilla no son plantas pero tienen estructuras parecidas a tallos y raíces.</li> </ul> <p>Visitan jardines escolares particulares o locales y los representan en mapas. Miden las dimensiones de las áreas de estudio, cuentan de manera directa las plantas del área seleccionada u obtienen promedios de plantas por metro cuadrado.</p> <p>Proponen símbolos e indicadores para sus mapas. Exponen sus trabajos al CEB.</p> <p>Describen las distintas operaciones necesarias para la conservación de estos parques y jardines. (riego, fertilización, siembra, etc.) Comparan estas operaciones con los procesos y fenómenos naturales propios del medio, necesarios para la supervivencia y el desarrollo de las plantas en la naturaleza. (lluvia, formación de suelo, dispersión de semillas, etc.)</p> <p>Identifican elementos y actividades humanas que afectan la vida vegetal natural de los ecosistemas de su comunidad.</p> <p>Elaboran un decálogo o instructivo de normas para impedir el daño o alteración de la flora silvestre y su entorno en los ecosistemas de su comunidad. Lo representan en un afiche, listo para su inserción a la entrada de un parque natural.</p> <p>Observan al microscopio (si es posible) o en láminas o modelos, una célula vegetal.</p> <p>Elaboran, con ayuda del profesor, modelos de células vegetales con materiales del entorno. (botones, semillas, vainas, gelatina, trozos de juguetes, etc)</p> <p>Describen las estructuras celulares vegetales, haciendo énfasis en las funciones de cada una o en su participación en funciones vegetales.</p> <p>Elaboran catálogos con ilustraciones manuales de adaptaciones vegetales; por ejemplo, espinas, zarcillos, tallos que parecen hojas, hojas que parecen flores.</p> <p>Seleccionan un árbol de buen tamaño y calculan su grosor y altura.</p> <p>Describen cualitativa y cuantitativamente el árbol seleccionado. (Sugerencia: revise sus conocimientos de trigonometría o recurra al profesor de matemática o de educación técnica)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran una poesía colectiva a su árbol, aportando un verso por persona.</p> <p>Se organizan en grupos para realizar el estudio de una planta completa. (NOTA: asegurar que al menos uno de los grupos trabaja con una especie de plantas sin flores, como musgo, helecho, liquen, alga)</p> <p>Enlistan y distribuyen el material y equipo requerido.</p> <p>Preparan un listado de preguntas para dirigir su investigación de campo y bibliográfica.</p> <p>Ponen en común sus ideas grupales y diseñan una estrategia para todos los grupos.</p> <p>Presentan sus resultados. (diseñe una buena rúbrica para la evaluación de este trabajo y dé a su ejecución y presentación un seguimiento muy cercano. Observe y oriente el trabajo individual y grupal)</p> <p>Elaboran fichas de registro de la planta elegida por su grupo, incluyendo información como dibujo, aspecto general, descripción y utilización.</p> <p>Describen, con ayuda de claves botánicas y con el auxilio del profesor, cada uno de los órganos. Seleccionan plantas de conocimiento común y de importancia, como por ejemplo: maíz, frijol, pino, mango, marañón, coco, musgo, helecho, etc. e identifican en ellas los mismos órganos con que han trabajado en la planta de su grupo.</p> <p>Clasifican la raíz, tallo, hojas, flores y frutos de las plantas, en función de su estructura. Utilizan esta clasificación para diferenciar las plantas con flores de las plantas sin flores.</p> <p>Identifican y nombran diferentes partes en cada uno de estos órganos.</p> <p>(NOTA: debe cuidar que este trabajo esté adaptado al nivel de conocimiento de los estudiantes, que éstos estén usando correctamente la información bibliográfica y los términos, y que la distribución del tiempo destinado a cada una de las tareas de esta actividad sea adecuada para llevar a cabo todas ellas)</p> <p>Presentan y someten a valoración su trabajo.</p> <p>Construyen un vivero para la multiplicación de varias especies herbáceas y arbóreas que utilizarán después en plantaciones en los jardines, huertos o cunetas de las calles y caminos. Desarrollan un sistema de participación vecinal.</p>

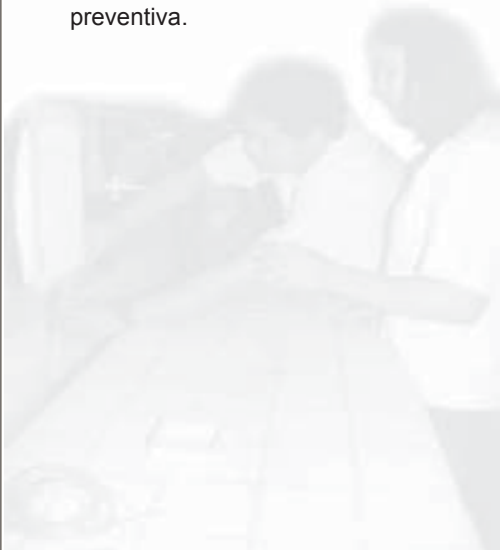
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican las características del reino animal.</p> <p>Clasifican de manera arbitraria y sistemática los animales en phylum, clase y especie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los animales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• clasificación en phylum, clase y especie</li> <li>• caracterización de los animales</li> </ul> </li> <li>● Respeto hacia la vida animal.</li> <li>● Valoración del trabajo de los compañeros.</li> </ul>	<p>Expresan sus propios conceptos empíricos sobre animales diversos.</p> <p>Enuncian las características más importantes que definen el reino animal y lo distingue del reino vegetal y de los otros reinos de seres vivos.</p> <p>Elaboran dibujos recortables de diversos animales y los pintan o acondicionan de manera que se asemejen a la realidad.</p> <p>Proponen diversas clasificaciones de los dibujos empleando criterios observables y confiables como número de patas, cubierta del cuerpo, tipo de alimentación, forma de vida, presencia de huesos, escamas o columna vertebral.</p> <p>Emplean referentes bibliográficos para clasificar las figuras por phylum, clase y especie, usando criterios convencionales de taxonomía.</p> <p>Realizan la observación de un animal (por ejemplo: un animal doméstico, mascotas, insectos o peces) y organizan una historieta de su estructura externa, formas de vida y cuidados que se brindan.</p> <p>Exhiben sus trabajos para ser evaluados.</p> <p>Discuten el siguiente enunciado: “La característica más importante que posee la gran mayoría de las especies animales es la movilidad. Sin libertad para moverse la vida animal pierde su significado”</p> <p>Analizan la finalidad del movimiento en los animales. (nutrición, reproducción, protección)</p> <p>Representan un sociodrama donde dan vida a varios animales que han perdido su libertad porque fueron capturados para venderlos como mascotas. Desarrollan un monólogo en el que cada animal compara el tipo de vida que tenía cuando era libre y la vida que posee ahora. (hablar de la comida, de su despertar, de sus relaciones con otros animales, de su familia, de su exploración del medio, de su salud)</p> <p>Hacen una investigación por medio de una entrevista a personas de la calle para saber si tienen mascotas y el motivo por el cual tienen o no tienen y cómo las protegen. Analizan estos motivos y los comentan críticamente.</p> <p>Elaboran un instructivo o decálogo de normas para la conservación de la fauna en los ecosistemas de su comunidad. Lo presentan sobre una cartulina a modo de rótulo o valla para colocar en la entrada a un parque o área protegida.</p> <p>Realizan un estudio general de una célula animal típica.</p> <p>Comparan la célula animal con la célula vegetal ya estudiada.</p> <p>Responden cuestiones que ponen a prueba sus conocimientos.</p>

**Bloque 2.**

**EL SER HUMANO Y LA SALUD**

**7 SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las características, origen y tratamiento de las enfermedades más frecuentes en Honduras.</p> <p>Identifican y aplican medidas de prevención para enfermedades comunes.</p> <p>Analizan el concepto de enfermedad dentro de su cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características y patología de las enfermedades más comunes en Honduras.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infecciones respiratorias agudas (IRAs)</li> <li>- Enfermedades diarreicas agudas (EDAs)</li> <li>- Enfermedades carenciales.</li> <li>- Enfermedades parasitarias.</li> <li>- Enfermedades de la piel.</li> <li>- Infecciones de Transmisión Sexual</li> <li>- Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH)</li> <li>- Síndrome de la Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA)</li> </ul> </li> <li>■ Sistema sanitario en Honduras.</li> <li>■ Impacto socioeconómico de las enfermedades en la familia, en la microeconomía y macroeconomía del país. (énfasis en el VIH/SIDA)</li> <li>● Valoración del concepto de enfermedad en la cultura.</li> <li>● Actitud favorable hacia la salud preventiva.</li> </ul>	<p>Enlistan las enfermedades sufridas por los compañeros y compañeras del grado y las caracterizan.</p> <p>Organizan cinco equipos de trabajo y se distribuyen la investigación de campo de cada tipo de enfermedad.</p> <p>Visitan médicos, enfermeras/os, promotores/as de salud, para realizar una entrevista cuya guía ha sido preparada por el profesor o la profesora.</p> <p>Con la información obtenida preparan cinco trifolios sobre las características, patología y cuidados (prevención y terapia) para cada tipo de enfermedad.</p> <p>Exponen sus trifolios, debidamente ilustrados, a sus compañeros y a todos los estudiantes del CEB.</p> <p>Calculan el número de horas de clase y estudio que cada uno de ellos pierde durante el año a causa de las enfermedades y lo comparan con las pérdidas por otras causas.</p> <p>Entrevistan a los encargados de varios negocios o empresas para conocer cuáles son las pérdidas de productividad como consecuencia de las bajas debidas a enfermedades. Indagan cuáles son las enfermedades que producen más bajas y más prolongadas.</p> <p>Representan un sociodrama en la clase recreando varias situaciones familiares en las que una enfermedad impide realizar una actividad, generar un ingreso o ejecutar un proyecto. Proponen medidas preventivas para evitar estas desavenencias debidas a la enfermedad.</p> <p>Comentan sobre el sistema sanitario público en Honduras: estructura, calidad de los servicios, campañas de salud preventiva, accesibilidad por parte de los ciudadanos y ciudadanas.</p> <p>Conversan con los mayores sobre las razones profundas que provocan las enfermedades y las lecciones que aprendemos cada vez que nos enfermamos.</p> <p>Comentan los resultados de las conversaciones.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las principales enfermedades infecciosas y sus orígenes a lo largo de la historia.</p> <p>Identifican y distinguen las nuevas enfermedades infecciosas aparecidas a finales del siglo XX.</p> <p>Describen y analizan los factores que favorecen la propagación y prevalencia de las enfermedades.</p> <p>Previene el SIDA y ayudan a sus familias y amigos/as a prevenirlo, compartiendo información útil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Enfermedades infecciosas tradicionales.</li> <li>■ Nuevas enfermedades infecciosas a partir de 1976.</li> <li>■ Factores que intervienen en la infección y propagación de estas enfermedades.</li> <li>■ Identificación de las vías de transmisión del VIH/SIDA.</li> <li>■ Normas para la prevención del VIH/SIDA</li> <li>● Actitud favorable hacia la salud preventiva.</li> </ul>	<p>Hacen una lista de enfermedades infecciosas y mortales que se presenten en su comunidad. (tuberculosis, peste bubónica, hepatitis, difteria, etc.)</p> <p>Exponen sus conocimientos sobre el SIDA y proponen su clasificación dentro de las enfermedades infecciosas en función de su forma de transmisión.</p> <p>Discuten el enunciado: “La colonización de América por los europeos fue la primera guerra biológica a gran escala”</p> <p>Definen el significado del término “guerra biológica”.</p> <p>Obtienen y comentan el listado de enfermedades epidémicas que la OMS considera originadas a partir de 1976 y que proliferan todavía en el siglo XXI.</p> <p>Buscan ayuda profesional de personal médico sanitario para recibir información complementaria.</p> <p>Realizan un panel sobre los factores que favorecen la proliferación de los microorganismos responsables de estas enfermedades: Hacinamiento, servicios públicos, servicios médicos, migración, educación en la salud, higiene personal, cultura, creencias religiosas y populares, movilidad de las personas, conducta y prácticas no saludables.</p> <p>Comparan la infección y propagación de las enfermedades traídas por los colonizadores con el proceso que siguen las nuevas enfermedades, con énfasis en el SIDA.</p> <p>NOTA: Buscar coordinación y apoyo en el área de Sociales para realizar esta actividad.</p> <p>Comentan las medidas a tomar para evitar el contagio del VIH/SIDA. Las escriben y preparan rótulos para el aula.</p> <p>Preparan láminas con información sobre el VIH, cómo actúa en el ser humano, cómo se contrae, cómo se previene y qué instituciones ayudan con sus servicios a los enfermos.</p> <p>Comentan el papel del varón y la mujer joven en su salud sexual individual y de la pareja.</p>

**Bloque 3.**

**LA TIERRA Y EL UNIVERSO**

**7 SÉPTIMO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen la estructura del sistema solar y los movimientos de los cuerpos celestes que lo forman, ubicándolo como parte del universo.</p> <p>Describen y comparan las distintas teorías sobre la constitución del universo, utilizando un enfoque evolutivo.</p> <p>Describen la estructura de la Tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Tierra en el cosmos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Astrología en las antiguas civilizaciones.</li> <li>- Modelos planetarios.</li> <li>- Los movimientos de la Tierra.</li> <li>- La Luna y otros astros menores.</li> <li>- Los Planetas.</li> <li>- El Sol y las estrellas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la actitud humana de búsqueda de explicaciones racionales sobre la composición y comportamiento del universo.</li> </ul>	<p>Presentan los conceptos previos sobre este tema.</p> <p>Leen u observan documentos que contienen las ideas astronómicas existentes en el antiguo Egipto, Babilonia, Grecia y la civilización maya.</p> <p>Preparan trifoldios con las biografías de Copérnico, Bruno, Galileo, Newton, Kepler, Hailey, Einstein, Gagarin.</p> <p>Describen de manera general, por medio de una exposición oral y visualizada, los componentes del sistema solar (planetas, cometas, meteoros, asteroides)</p> <p>Comentan y esquematizan la primera, segunda y tercera leyes de Kepler.</p> <p>Dibujan elipses con tachuelas, lápiz y cordel, para demostrar gráficamente las leyes.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre las consecuencias de que los planetas se salieran fuera de su órbita.</p> <p>Atan un objeto a una cuerda y lo hacen girar con un cuarto de longitud de la cuerda, con la mitad y con toda la cuerda. Sueltan la cuerda y observan qué ocurre, cuidando que quede libre la trayectoria de escape.</p> <p>Observan el cambio de posición del sol durante el día. Colocan una vara alta sobre un terreno plano y marcan con piedrecillas los lugares donde se observa la sombra a cada hora.</p> <p>Infieren los puntos cardinales y el movimiento terrestre, de su propuesta a la actividad anterior.</p> <p>Representan en modelo tridimensional la estructura interna y externa del Sol.</p> <p>Realizan informes escritos y orales sobre investigación, bibliográfica de los temas: La luz solar, la energía solar, composición del Sol.</p> <p>Preparan un cuadro ilustrado de la historia geológica de la Tierra.</p> <p>Presentan descripciones breves de cada planeta del sistema solar, acompañándolas con la ilustración de cada planeta.</p> <p>Someten a evaluación los aprendizajes.</p>



**7**

**SÉPTIMO GRADO**

**Bloque 4.**


**MATERIA Y ENERGÍA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conceptúan los procesos de investigación experimental.</p> <p>Elaboran diseños experimentales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Introducción al método científico experimental.</li> <li>● Valoración del trabajo de investigación.</li> </ul>	<p>Expresan nociones sobre el tema: “Método experimental”.</p> <p>Preparan trifoldios con la biografía (haciendo énfasis en la propuesta experimental) de Galileo, Darwin, Descartes, Bacón.</p> <p>Discuten a profundidad en grupos (debate, panel) la obra de cada autor, destacando sus principales logros y aportaciones.</p> <p>Elaboran mapas conceptuales de los procesos científicos empleados por cada uno de ellos.</p> <p>Desarrollan ejercicios libres, supervisados por el profesor o la profesora sobre: elaboración de hipótesis, pequeños diseños experimentales, comunicación ordenada de datos y extracción de conclusiones.</p> <p>Ejemplo: ¿Por qué esta linterna de mano no produce luz? ¿Cómo crecen las plantas de rábano en la oscuridad?</p>
<p>Sistematizan los procesos básicos del método experimental.</p> <p>Ejercitan procesos de las ciencias con temas de ciencia básica.</p> <p>Comunican, con propiedad, las observaciones, procesos, datos, razonamientos lógicos e hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Procesos básicos en las Ciencias Naturales:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación cualitativa, cuantitativa, estática y de cambio.</li> <li>• Medición, medidas simples y derivadas.</li> <li>• Clasificación de criterios oficiales.</li> <li>• inferencia.</li> <li>• Comunicación por enunciados verbales, matemáticos, tablas y gráficos.</li> </ul> </li> <li>● Adquisición de la disciplina del trabajo experimental básico.</li> </ul>	<p>El profesor diagnostica la experiencia acumulada por los adolescentes en las diversas asignaturas sobre los procesos de observación medición y clasificación.</p> <p>Identifican, en un listado de temas de ciencia, uno por equipo que les permita ejercitar uno o varios procesos básicos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Germinación y <b>observación</b> cualitativa y cuantitativa y representación por <b>tablas y esquemas</b>.</li> <li>• La incidencia de la gripe en la comunidad y la representación por <b>gráficos de barra y enunciados verbales</b>.</li> <li>• El consumo de alimentos familiares y la <b>clasificación</b> de los mismos, representado en un <b>gráfico circular</b>.</li> <li>• <b>La observación</b> de la llama de una vela y <b>descripción oral y escrita</b> (colores y zonas de la llama)</li> <li>• Calentamiento del agua en un recipiente transparente y <b>observación</b> de los cambios cualitativos y cuantitativos que se producen hasta llegar a la ebullición. Colocan un termómetro dentro del recipiente y</li> </ul>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>asocian los cambios con las distintas temperaturas del líquido. Representación gráfica (de líneas) de la ebullición del agua, utilizando como <b>variables</b> el tiempo y la temperatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fermentación de la fruta, la <b>observación y la descripción</b> del proceso <b>en formato de informe</b>.</li> </ul> <p>Aplican, en grupo y con pertinencia, un proceso de la ciencia estudiándolo con el fin de profundizar y sistematizarlo. (Nota: se sugiere tomar unos pequeños temas de física o química para esta aplicación)</p> <p>Presentan oralmente sus trabajos y sistematizan en su carpeta o cuaderno cada uno de los procesos aprendidos.</p>
<p>Definen, desde la Física, los términos asociados a la estructura de la materia.</p> <p>Adquieren conceptos básicos necesarios para definir átomo, molécula, elemento químico.</p> <p>Conceptualizan cambios de estado de la materia.</p> <p>Desarrollan experimentos sobre los cambios de estado.</p> <p>Manejan magnitudes con propiedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura de la materia.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades de los líquidos, sólidos y gases.</li> <li>- Átomos y moléculas.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la actitud humana de búsqueda de explicaciones racionales sobre la composición y comportamiento de la materia.</li> </ul>	<p>Intentan definir los términos materia y cuerpo desde la Física, asociándolos a un material concreto.</p> <p>Comparan diferentes cuerpos, utilizando como parámetro la cantidad de masa estimada. (Ej. Canica y piedra, trozo de papel y láminas de metal, frutas y libros.)</p> <p>Comparan masas de diversos sólidos y líquidos, utilizando la balanza. (Es necesario que aprendan a utilizarla previamente a esta actividad.)</p> <p><b>Calculan</b> volúmenes de los cuerpos anteriores <b>por medición y aplicación de fórmulas</b> y por la diferencia en el volumen de agua desplazado cuando se sumergen.</p> <p>Escuchan y participan en una discusión en torno a una exposición del maestro o maestra, con el fin de afianzar los conceptos fundamentales en física: materia, masa, densidad, volumen y energía.</p> <p>Preparan un cartel informativo sobre las propiedades de la materia y lo exhiben en la pared del aula.</p> <p>Diseñan experiencias sencillas para demostrar la ley de la conservación de la masa (Lavoisier)</p> <p>Presentan los diseños y seleccionan el más factible.</p> <p>Preparan cuadros descriptivos de las propiedades físicas de la materia: densidad, estado, dureza, punto de ebullición.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Consultan tablas de propiedades físicas de diferentes materiales.</p> <p>Experimentan las propiedades físicas de dureza, densidad de sólidos y líquidos, punto de fusión y de ebullición y preparan sus propias tablas y conclusiones.</p> <p>Preparan descripciones a nivel macro de los conceptos de líquido, sólido y gaseoso.</p> <p>Comentan un documental, un dibujo o un modelo presentado por el profesor o profesora sobre los tres estados de agregación de la materia y representan en esquemas creativos los tres estados fundamentales y las transformaciones recíprocas entre agua sólida, agua líquida y agua gaseosa.</p> <p>Proponen, en modelos teóricos, qué sucedería a los sólidos, líquidos y gases al incrementarse o disminuirse la temperatura y la presión. Revisan gráficos establecidos sobre el tema.</p> <p>A partir de varias fórmulas químicas de sustancias (<math>O_2</math>, <math>H_2O</math>, <math>CO_2</math>, <math>NaCl</math>), las representan de manera tridimensional: materia, moléculas y átomos (iguales o diferentes). (Nota: no se tienen en cuenta las proporciones todavía)</p> <p>Representan, por medio de dibujos o esquemas, los tres diferentes estados de agregación de la materia particularizando para el agua, de manera que se muestre la posición de las moléculas característica de cada estado.</p> <p>Observan un modelo de átomo donde se aprecian las partículas subatómicas principales (electrones, protones, neutrones) y su valor en la caracterización de los distintos elementos.</p> <p>Preparan un glosario con todos los términos técnicos trabajados. (Propiedades físicas, moléculas, enlaces intra e intermoleculares)</p> <p>Evalúan conforme a rúbricas.</p>

**Bloque 1.**

**8**

**OCTAVO GRADO**

**LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las principales estructuras y funciones que participan en procesos de nutrición.</p> <p>Describen y comparan algunas etapas de procesos animales o vegetales propios de la función nutritiva.</p> <p>Identifican órganos homólogos y análogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Funciones de nutrición:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos y tipos.</li> <li>• Sistemas digestivos.</li> <li>• Circulación, respiración y excreción.</li> <li>• La raíz y la absorción.</li> <li>• El tallo y la conducción.</li> <li>• La hoja y la fotosíntesis.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de las relaciones entre animales y medio.</li> </ul>	<p>Proponen definiciones de nutrición.</p> <p>Clasifican los seres vivos en heterótrofos (se alimentan de otros) y autótrofos (elaboran sus propios alimentos).</p> <p>Repasan la estructura y la función del sistema digestivo humano estudiado.</p> <p>Identifican, por comparación de láminas, las estructuras del sistema digestivo de un humano, sapo, ratón, grillo y establecen las funciones de cada estructura.</p> <p>Describen el mecanismo de circulación en el ser humano y lo comparan con la circulación de los diversos animales de la lección anterior.</p> <p>Describen comparativamente, usando modelos, sistemas orgánicos y procesos de respiración y excreción en plantas y animales (sistema respiratorio, piel, sistema excretor, la hoja y la función transpiración y fotosintética).</p> <p>Observan al microscopio estomas de hojas carnosas.</p> <p>Realizan observaciones de: raíces de hierbas, zanahorias, nabos o remolachas y resuelven guías de estudio.</p> <p>Describen la estructura externa de tallos.</p> <p>Preparan un calcado de corteza de árbol y comentan la función de la corteza.</p> <p>Diseñan experiencia para demostrar la función conductora de minerales disueltos del tallo.</p> <p>Utilizan esquemas para visualizar la estructura externa de tallos y raíces.</p> <p>Describen en láminas la estructura interna de tallos y raíces.</p> <p>Extraen clorofila de hojas y tallos, la describen y observan sus cambios cuando se expone a la luz.</p> <p>Proponen una respuesta a sus observaciones.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Realizan una cromatografía e infieren la composición de la clorofila.</p> <p>Investigan en bibliotecas la composición y las funciones clorofílicas.</p> <p>Coleccionan hojas de diversas plantas y las clasifican.</p> <p>Concluyen sobre las funciones comunes entre plantas y animales.</p> <p>Comentan la relación entre nutrición y salud animal, vegetal y humana.</p> <p>Investigan, en bibliografía sugerida, los alimentos específicos de las plantas y diversas especies animales.</p>
<p>Establecen las características de los sistemas de relación intra e inter.-especie.</p> <p>Describen e identifican sistemas de locomoción animal y sus características.</p> <p>Relacionan el órgano de desplazamiento con la función.</p> <p>Observan y describen las relaciones de las plantas con la luz, tierra, sustancias químicas y otras plantas.</p> <p>Preparan esquemas, experiencias, modelos, funciones de relación.</p>	<p>■ Funciones de relación y reproducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de relación en los animales: Aparatos locomotores y sus adaptaciones al medio.</li> <li>• Función de relación en las plantas: tropismos y nastias.</li> </ul> <p>● Reconocimiento de las plantas y los animales como seres con vida que reaccionan a estímulos y por lo tanto son capaces de relacionarse.</p> <p>● Reconocimiento del papel de cada uno de los participantes en una relación biológica.</p>	<p>Expresan y ponen en común sus ideas sobre las funciones de relación en los seres vivos.</p> <p>Preparan en cartoncillo (tras observación en el zoológico o granja) dibujos de animales con diversas adaptaciones para la locomoción (Eje: pez, pichete, serpiente, ratón, oso, gato, elefante, canguro, mono, gusano, caballo, insecto) con el propósito de describir exhaustivamente sus extremidades y cómo funcionan en cada animal.</p> <p>Representan el movimiento de cada uno de los animales estudiados en la actividad anterior. Explican cómo deberían cambiar sus extremidades para conseguir moverse igual que los animales en cada caso.</p> <p>Preparan germinadores de frijol colocando semillas al azar y, a partir de ellos, responden a los supuestos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de crecimiento de las raíces, tallos y hojas;</li> <li>• Orientación con respecto a la luz y la sombra;</li> <li>• Reacción del agua a los químicos y tacto.</li> </ul> <p>Elaboran informe de la experiencia.</p> <p>Se organizan en grupos para realizar una investigación bibliográfica dirigida y de campo, para investigar el tema de las formas de reproducción animal y vegetal. (un grupo visita un veterinario o un ganadero y otro grupo visita un agrónomo, agricultor o jardinero)</p> <p>Presentan sus resultados a la clase.</p> <p>Asocian algunas conductas animales con actividades de cortejo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Definen con propiedad el vocabulario básico de la ecología.</p> <p>Conceptúan y esquematizan redes y cadenas describiendo los movimientos energéticos en el ecosistema. (redes y cadenas)</p> <p>Describen ecosistemas naturales y artificiales.</p> <p>Emplean criterios mínimos para un montaje adecuado. (acuario o terrario)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ecosistemas y sus componentes.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciones entre los organismos.</li> <li>● Taxones.</li> </ul> </li> <li>■ Biodiversidad en Honduras: áreas y especies protegidas.</li> <li>● Conciencia de que cada ser vivo tiene una importante función en la naturaleza.</li> <li>● Desarrollo de una actitud participativa en defensa de la conservación de la biodiversidad.</li> </ul>	<p>Definen, desde su experiencia, la idea de ecosistema y tratan de dar ejemplos.</p> <p>Realizan lecturas sobre el tema de los ecosistemas, tipos, factores, productores y consumidores, descomponedores y su clasificación desde el punto de vista humano.</p> <p>Preparan, derivándolo de la lectura, un mapa conceptual sobre ecosistemas.</p> <p>Llevan al aula información y aportes taxonómicos de Teofrasto, Aristóteles y Linneo.</p> <p>Representan, con una pirámide invertida y escalonada, las categorías: Reino, phylum, clase, orden, familia, género, especie.</p> <p>Preparan claves de clasificación ilustradas con los 5 reinos de la naturaleza animal, vegetal, fungí, protista, monera, virus.(repaso del proceso de observar y clasificar)</p> <p>Con ayuda de una clave taxonómica sencilla clasifican un mamífero (ratón), anfibio, reptil (tortuga), ave (lora) y preparan carteles con la información.</p> <p>Preparan un catálogo de animales en peligro de extinción en Honduras. Investigan la situación de la fauna del país y la región y reflexionan sobre posibles formas de protección y zonas de reserva.</p> <p>Observan hormigueros y/o enjambres de abejas.</p> <p>Observan y montan acuarios escolares considerando factores como recipientes, filtro, aireación, clasificación, iluminación, comida, plantas y especies de peces. (Se recomienda una buena asesoría técnica)</p> <p>Preparan un manual de montaje y mantenimiento de acuarios.</p>



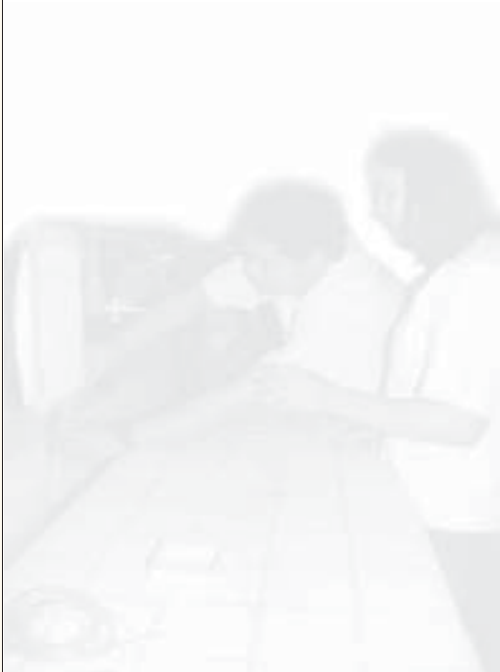
8

OCTAVO GRADO

Bloque 2.

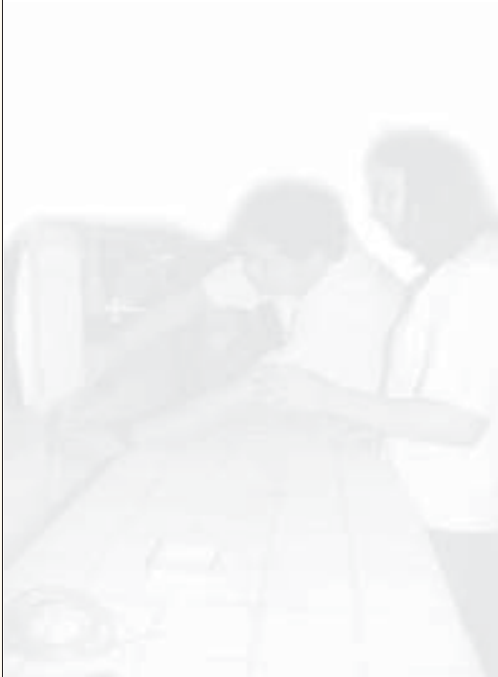
EL SER HUMANO Y LA SALUD

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Perciben la nutrición como proceso integrador de la digestión, circulación, respiración y excreción.</p> <p>Relacionan la dieta con la salud.</p> <p>Describen la digestión, circulación y excreción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nutrición y salud</li> <li>■ La nutrición y la relación entre funciones</li> <li>● Valoración de la importancia de una adecuada nutrición.</li> </ul>	<p>Discuten si todo lo que comemos es alimento y si todo lo que comemos es necesario para vivir.</p> <p>Analizan la diferencia entre digestión y nutrición.</p> <p>Responden a la pregunta: ¿Por qué la nutrición incluye la digestión, la circulación, la respiración y la excreción? Realizan una primera aproximación empírica.</p> <p>Observan fotografías, vídeos o personas, bien nutridas y mal nutridas (desnutridas u obesas) de diversas nacionalidades. Concluyen sobre el problema mundial de la mala nutrición.</p> <p>Revisan estadísticas nutricionales de niños, niñas, mujeres y ancianos de diferentes países haciendo énfasis en la problemática de Honduras.</p> <p>Analizan la composición de la canasta básica de los hondureños, y la calidad de la misma.</p> <p>Preparan una canasta básica aportando cada quien un comestible para hacer una revisión rigurosa de lo que se está comiendo en casa y en el centro, incluyendo alimentos y golosinas empacadas.</p> <p>Proponen pruebas de laboratorio para analizar el factor nutritivo que aporta cada uno de los alimentos de la canasta.</p> <p>Identifican cuáles alimentos de la canasta favorecen la eliminación, la excreción, la circulación.</p> <p>Analizan las etiquetas de los alimentos preelaborados para obtener información nutricional.</p> <p>Llevan al aula información sobre necesidades alimenticias diarias para niños y niñas de su edad. Confrontan con lo que han consumido el día anterior y concluyen.</p> <p>Registran, durante una semana, el consumo personal de alimentos y entregan un informe individual y privado al profesor.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>El profesor preparará un resumen general sobre las características de la nutrición de su clase para ser presentado a padres y niños.</p> <p>Con ayuda de una lámina del sistema digestivo y un trozo de alimento, describen las transformaciones que sufren a lo largo del tracto digestivo hasta que sus restos son expulsados. Debe incluirse el trabajo de las glándulas anexas y los microorganismos.</p> <p>Proponen experimentos para demostrar cómo actúa la amilasa salival sobre los almidones, el jugo gástrico sobre las proteínas y la bilis sobre las grasas.</p> <p>Realizan investigación bibliográfica sobre nutrientes y juegan el juego de la absorción del alimento por el intestino grueso. (Sugerencia= Tomar tarjetas que digan: pasaje, puede ir, no puede ir, nombres de enzimas, nombres de alimentos). Las enzimas y la bilis formarán un círculo, los alimentos formarán filas tratando de encontrar pasajes. Todos aquellos alimentos que obtengan un pasaje podrán pasar al interior del círculo.</p> <p>Revisan sus conocimientos previos y consultan en diccionario los términos defecar y excretar. Describen los sistemas que realizan estas funciones. Evalúan su trabajo.</p> <p>Preparan un menú que responda a las necesidades de los jóvenes en cuanto a nutrientes (calidad y cantidad) con alimentos disponibles en su región.</p> <p>Presentan un cartel con recortes sobre los cuatro grupos indispensables en la nutrición: carbohidratos, proteínas, grasas y fibras, tipificando sus funciones.</p> <p>Indagan las funciones de los minerales en el funcionamiento del organismo humano.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Diseñan un huerto escolar con especies adaptadas a la zona y productoras de alimentos que enriquecen la dieta.</p> <p>Valoran los productos locales como fuente de alimentos de buena calidad.</p> <p>Demuestran iniciativa para trabajar en huertos escolares o familiares, en las situaciones que lo permiten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El huerto escolar</li> <li>● Diseño y montaje de un huerto escolar.</li> <li>● Producción de alimentos.</li> <li>● Mejora de la dieta.</li> <li>■ Valor nutritivo de los productos del huerto.</li> <li>● Interés por la producción de alimentos que enriquecen su dieta.</li> </ul>	<p>Preparan tablas de alimentos nacionales y su valor nutritivo.</p> <p>Utilizan su experiencia para hacer un listado de elementos y trabajos necesarios para construir un huerto.</p> <p>Investigan cuáles son los cultivos hortícolas más adaptados a la zona y más interesantes por su producción de alimentos.</p> <p>Proyectan los cultivos de su huerto escolar, tomando en cuenta los trabajos necesarios, su adaptación y las épocas de producción de alimentos.</p> <p>Sobre el papel, elaboran un plano donde reflejan las áreas que constará el huerto, la localización de los cultivos en cada área; los accesos y las fuentes de agua.</p> <p>Hacen previsiones, basadas en el conocimiento de hortelanos y hortelanas de la zona, sobre la productividad de su huerto.</p> <p>Calculan el aporte nutricional de los productos del huerto como complemento a su dieta, desglosando este aporte en los tres principios inmediatos: vitaminas, minerales y fibra. Hacen el cálculo de calorías totales aportadas a la dieta por el huerto, ayudándose con información de tablas con valores nutricionales.</p> <p>Experimentan o visitan (actividades prácticas) las distintas especies más o menos adaptables y con distintas técnicas de abonado y de riego. (hidropónico, manguera, surco, etc)</p>
<p>Identifican la función del sistema inmunológico.</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de la toma de decisiones para prevenir una infección de VIH.</p> <p>Desarrollan un concepto integrado sobre el SIDA, su origen y sus consecuencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema inmunológico</li> <li>■ VIH y SIDA</li> <li>■ Las estadísticas del SIDA</li> <li>● Adquieren una actitud crítica ante sus actuaciones.</li> </ul>	<p>Comentan el término “inmunidad”.</p> <p>Describen formas de prevenir la adquisición de enfermedades epidémicas. Resuelven un cuestionario sobre hábitos de higiene y comentan.</p> <p>Comentan el enunciado: “El 1% de la población sexualmente activa a nivel mundial es seropositiva”.</p> <p>Explican, luego de lecturas y entrevistas (con afectados y personal médico) cómo se manifiesta el SIDA y cual es su relación con el VIH.</p> <p>Comentan el enunciado: “Uno de cada diez afectados es menor de 16 años”.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Enumeran las actividades que pueden compartir con enfermos de SIDA sin correr riesgos y analizan por qué es necesario no aislar ni discriminar socialmente a los enfermos.</p> <p>Realizan y representan un sociodrama que muestre una situación de discriminación y las distintas reacciones de la víctima y sus consecuencias. Se preguntan cómo es en la realidad la atención que reciben estos enfermos y cómo se podría mejorar.</p> <p>Investigan sobre los derechos de los enfermos del SIDA, leyendo la ley hondureña que ampara estos derechos.</p> <p>Enumeran personas e instituciones que ayudan a prevenir y tratar la enfermedad del SIDA, especificando sus direcciones.</p> <p>Comparan el SIDA con otras enfermedades curables y no curables del pasado y del presente y analizan las distintas actitudes que cada una despierta en la sociedad y cuál puede ser el motivo de dichas actitudes, así como su justificación o falta de la misma, destacando los factores subjetivos y objetivos de las distintas valoraciones.</p> <p>Discuten el enunciado: “¿Es el SIDA una enfermedad del individuo o de la sociedad?”</p> <p>Investigan los factores ambientales que favorecen la infección y la expansión del SIDA, con énfasis en los que pueden ser controlados por ellos mismos. (higiene ambiental, alimentación, enfermedades venéreas)</p> <p>Investigan los factores humanos que favorecen la infección y expansión del SIDA, con énfasis en lo que pueden hacer para controlarlos ellos mismos. (culturales, educativos, legislativos, religiosos, económicos, lúdicos)</p> <p>Comparan la incidencia del SIDA en distintos países y continentes y el tipo de contagio más frecuente en cada caso. Discuten el origen de las diferencias.</p> <p>Relacionan la educación sexual y los métodos de planificación con la prevención del SIDA.</p> <p>Investigan en libros y centro de salud las medidas necesarias para frenar el avance de los síntomas del SIDA en un enfermo y mejorar su expectativa y calidad de vida.</p> <p>Discuten el enunciado: “Es un/a enfermo/a de SIDA un/a ciudadano/a con los mismos derechos que yo”.</p> <p>Aportan información adicional y científica sobre el tema, obtenido de revistas, periódicos, TV, Internet, CONASIDA, IHADFA y ONGs autorizadas.</p> <p>Preparan glosarios con términos como seropositivo, vacuna, antibiótico, glóbulo blanco, etc.</p>

8

OCTAVO GRADO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

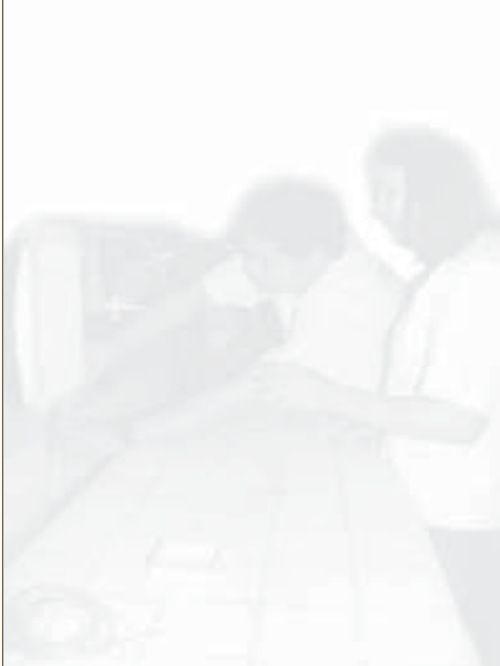
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan la importancia del agua en la estructura y vida del planeta.</p> <p>Valoran la calidad del agua que consumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hidrósfera</li> <li>■ Propiedades del agua.</li> <li>■ El agua y la vida.</li> <li>■ Usos del agua.</li> <li>■ El agua en la atmósfera.</li> <li>● Reconocimiento de la necesidad de compatibilizar la explotación de los recursos naturales con el respeto al medio ambiente.</li> <li>● Valoración de la importancia de la experimentación.</li> </ul>	<p>Revisan y proponen proporciones en la distribución de tierra y agua en el globo terráqueo.</p> <p>Analizan (y grafican) tablas mostrando la relación de la distribución de los recursos mundiales de agua.</p> <p>Realizan un estudio a su nivel sobre las propiedades físicas y químicas del agua, tales como densidad, punto de ebullición y de fusión, congelación, disolvente, estructura molecular, puentes de hidrogeno, enlace covalente, etc.</p> <p>Repasan el ciclo del agua, introduciendo los nuevos conocimientos adquiridos.</p> <p>Clasifican las aguas en duras, blandas, potables.</p> <p>Visitan las fuentes de agua de la región y escriben los procesos de purificación por resolución de una guía preelaborada.</p> <p>Revisan la función del agua para plantas, animales y ser humano.</p> <p>Enumeran los usos del agua para plantas, animales y ser humano.</p> <p>Enumeran los usos industriales y domésticos del agua.</p> <p>Proponen y ejecutan experiencias para demostrar: cambios físicos, solubilidad y densidad, difusión, osmosis, presión, tensión superficial, evaporación, capacidad disolvente y presencia del agua en la atmósfera.</p> <p>Presentan un reporte de las experiencias.</p> <p>Investigan la función del agua en el interior de plantas, animales y seres humanos.</p> <p>Revisan los conceptos de zooplancton y fitoplancton.</p> <p>Presentan carpetas y reportes de sus trabajos.</p> <p>Visitan una quebrada o riachuelo, preparando previamente una guía de trabajo de campo que les permita identificar características físicas, contaminantes (si los hubiera), utilidad (si la tuviera), entorno natural y humano.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan el agua de forma eficiente y responsable.</p> <p>Describen los principales procesos de contaminación del agua y muestran sensibilidad para prevenirlos.</p> <p>En la escuela o en sus hogares, utilizan algún método de purificación de agua antes de consumirla .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manejo del agua                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protección de los recursos hídricos</li> <li>• Contaminación del agua</li> <li>• Métodos de purificación del agua</li> </ul> </li> <li>● Sensibilidad hacia la sostenibilidad del recurso agua.</li> </ul>	<p>Elaboran un croquis donde recogen la zona y los elementos manejados en el estudio de campo.</p> <p>Presentan sus resultados en forma de croquis y los comentan en la clase.</p> <p>Representan el sistema de distribución de agua de su comunidad. En caso de ser una instalación de agua corriente, consultan en el SANAA o a la junta de agua, elaborando un plano de las conducciones principales y el área de embalsado.</p> <p>Describen el sistema de tratamiento del agua.</p> <p>En una comunidad sin agua corriente identifican los puntos de extracción del agua y su origen (nacimiento de la quebrada, del río o del lago, pozos). Representan los caminos recorridos para acarrear agua y para lavar la ropa. Describen el sistema de tratamiento del agua como en el primer caso.</p> <p>Analizan los distintos usos que recibe el agua en su comunidad y el impacto que los mismos producen sobre el recurso.</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la incorporación de agua contaminada dentro del ciclo del agua y el destino de dicha contaminación.</p> <p>Proponen medidas para disminuir o eliminar las fuentes de contaminación del agua en su comunidad.</p> <p>Realizan experimentos de purificación del agua, partiendo de distintos estados de contaminación. Decantan, filtran, oxigenan, neutralizan y esterilizan con diversos métodos.</p> <p>En libros y en laboratorios, buscan información sobre tipos de contaminación difíciles de eliminar del agua (metales pesados, DDT, hidrocarburos, otros) que pueden convertirse en un peligro permanente para la comunidad. Elaboran un cuadro donde se especifica el lapso de tiempo que el agua contaminada por uno de estos agentes deberá permanecer fuera del consumo para evitar riesgos.</p> <p>Identifican la existencia de materia orgánica en el agua con un reactivo en el laboratorio.</p> <p>Identifican la presencia de microorganismos en el agua con materia orgánica que no ha sido purificada, haciendo un cultivo sobre gelatina de agar preparada con caldo de carne o de zanahorias.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Organizan una campaña de protección de las fuentes de agua de su comunidad. Se dividen en grupos y cada uno trabaja con una fuente de agua distinta, enfocándose sobre los problemas más preocupantes de la fuente o de su entorno.</p> <p>Cuantifican, en tablas y gráficos, el agua utilizada diariamente en la escuela y determinan las acciones pertinentes necesarias para economizar su consumo.</p> <p>Visitan una represa. Observan, comentan y comunican su funcionamiento e impacto ambiental.</p> <p>Celebran una plenaria para acordar entre todos las medidas de ahorro de agua en la escuela.</p>
<p>Describen la estructura de la atmósfera y las características de cada capa.</p> <p>Identifican componentes de la atmósfera.</p> <p>Describen los fenómenos atmosféricos más frecuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La atmósfera                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición del aire</li> <li>• Estructura de la atmósfera en la Tierra.</li> </ul> </li> <li>● Valoran la importancia de la atmósfera para el mantenimiento de la vida del planeta.</li> </ul>	<p>Definen la atmósfera desde sus conocimientos previos.</p> <p>Preparan tablas y gráficos circulares con la composición atmosférica. Analizan: ¿Cómo pueden identificarse los componentes de la atmósfera?</p> <p>Proponen y ejecutan experiencias para demostrar la existencia de oxígeno, dióxido de carbono y vapor de agua en la atmósfera.</p> <p>Preparan y describen esquemas sobre las capas de la atmósfera, tropósfera, mesósfera, ionósfera y exósfera, y la composición y fenómenos atmosféricos que ocurren en cada una de ellas, luego de una lectura dirigida.</p> <p>Describen detalladamente los cambios del tiempo atmosférico en el clima de su región, debidos al cambio de estaciones o a fenómenos aislados. (tormentas, huracanes, vientos, etc.)</p> <p>Dividen el globo terráqueo en varias zonas climáticas: ecuatorial, tropical, templada, ártica, describiendo las características más importantes de cada una.</p> <p>Explican la relación del clima de cada zona de la Tierra con distintos factores, elaborando esquemas que ilustren los conceptos de insolación (energía solar que recibe en función de la cercanía al ecuador), altitud, vegetación, proximidad al mar y corrientes marinas.</p> <p>Presentan a la clase sus resultados, explicando el origen de los cambios climáticos según la distinta insolación de la superficie terrestre. (El clima es el conjunto de mecanismos que buscan equilibrar las diferencias energéticas que se producen en el planeta a causa de la distinta insolación)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen distintos fenómenos atmosféricos con efecto desestabilizador en el ambiente y sus consecuencias.</p> <p>Describen los desastres naturales, sus causas y consecuencias.</p> <p>Son conscientes de los peligros asociados a los desastres naturales y saben aplicar medidas preventivas y de contingencia de daños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alteraciones atmosféricas y climáticas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenómenos de “El Niño” y “La Niña”.</li> <li>● Lluvia ácida</li> <li>● Sequía</li> <li>● Inundaciones</li> <li>● Agujero de ozono</li> <li>● Efecto invernadero</li> </ul> </li> </ul>	<p>Reúnen recortes y documentación acerca del huracán Mitch y de las condiciones climáticas existentes en Honduras en el año 1998, antes de producirse el fenómeno.</p> <p>Investigan la influencia de la temperatura del océano y la variación de ésta por las corrientes oceánicas, sobre el clima terrestre (precipitaciones), particularizando para las zonas litorales de Honduras, Pacífico y Atlántico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Desastres naturales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasificación.</li> <li>● Causas y consecuencias</li> <li>● Medidas de prevención y contingencia.</li> </ul> </li> <li>● Compromiso con la conservación del entorno como estrategia de prevención de desastres naturales.</li> <li>● Conciencia activa y responsable ante la posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.</li> </ul>	<p>Elaboran un esquema donde representan las corrientes oceánicas principales y las temperaturas del agua y humedades relativas del aire.</p> <p>Explican estos esquemas a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Buscan ejemplos de alteraciones climáticas y meteorológicas cuyos efectos pueden ser nocivos para la vida y el ser humano en general. Realizan una investigación, consultando a personal técnico o por medio de la lectura de textos, sobre el fenómeno del Niño, de la Niña, el agujero de ozono, los huracanes, el efecto invernadero, la sequía y las inundaciones.</p> <p>Describen los efectos de estas alteraciones. Elaboran esquemas o representaciones gráficas de estos fenómenos para explicarlos oralmente y encuentran su interrelación.(Ejemplo: relacionan el fenómeno del Niño con la sequía, ésta con los incendios forestales y éstos con el efecto invernadero hasta crear un ciclo que lo relaciona de nuevo con el recalentamiento, sequía y peligro de incendios)</p> <p>Discuten el significado del enunciado: El agujero de ozono y el efecto invernadero son dos alteraciones atmosféricas donde casi siempre el ser humano es el responsable. (han de encontrar los productos y actividades humanas que producen estos efectos)</p> <p>Analizan los problemas ambientales y atmosféricos derivados de los incendios forestales. (contaminación y afecciones respiratorias, falta de visibilidad, efecto invernadero, sequía)</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Experimentan el efecto invernadero con un bote de vidrio o una botella de plástico, introduciendo una hoja fresca en su interior y comparando lo que ocurre con otra que dejan fuera, ambas al sol. Las tocan una hora después y sienten su temperatura.</p> <p>Visitan a las autoridades municipales y las entrevistan para conocer las medidas de emergencia previstas para situaciones de desastre. (En las principales ciudades pueden hacer su investigación con los técnicos de Copeco). Hacen un cuadro con las posibles situaciones de desastre en Honduras y elaboran un instructivo para cada una. (inundación, sequía, huracán, incendio)</p> <p>Realizan un simulacro de desalojo de la escuela a causa de un incendio o inundación. Preparan el simulacro, primero asignando tareas especiales a un equipo de rescate. Después del ejercicio, evalúan los elementos que quedaron fuera de control y revisan el plan de evacuación para mejorarlo. Lo escriben claramente con dibujos e indicaciones sobre una cartulina, para la fácil comprensión de toda la clase.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conceptúan energía y trabajo según sus manifestaciones.</p> <p>Identifican fuentes de energía solar y no solar.</p> <p>Describen procesos de transformación de energía en máquinas y personas.</p> <p>Se inician en el conocimiento de unidades de medición de trabajo, fuerza y energía.</p>	<p>■ Energía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propiedades</li> <li>● Medidas</li> <li>● Conservación y degradación de las fuentes de energía, energía técnica.</li> <li>● Reconocimiento del esfuerzo humano para el mejoramiento de la calidad de vida.</li> </ul>	<p>Comentan cómo el viento, agua, animales o personas disponemos a veces de mucha y otras de poca energía. Relacionan energía con la capacidad de actividad (trabajo).</p> <p>Enlistan ejemplos de trabajos realizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La energía del agua.</li> <li>● La energía del aire.</li> <li>● La energía de animales.</li> <li>● La energía de personas.</li> <li>● La energía de los alimentos.</li> <li>● La energía de los combustibles.</li> </ul> <p>Ejemplifican, por medio de esquemas o mapas conceptuales, el proceso mediante el cual la energía de las plantas se va trasladando entre los diversos seres vivos por los procesos de nutrición.</p> <p>Ejemplifican fuentes de energía para las máquinas.</p> <p>Comentan qué sucede con la energía al final del proceso de utilización.</p> <p>Simbolizan las formas de energía en varios procesos y aparatos donde se utiliza, señalando su transformación.</p> <p>Ejemplifican la cantidad de energía que requiere un carro para llegar a un lugar específico. Expresan la energía necesaria en las correspondientes unidades y las necesidades de combustible que se requieren.</p> <p>Calculan la cantidad de energía (calorías) que requieren los seres humanos (niños y niñas escolares) y calculan la que en realidad consumen, definiendo el concepto de rendimiento energético.</p> <p>Investigan el rendimiento energético de máquinas y actividades.</p> <p>Identifican estructuras y describen funcionamiento de turbina. (rotor, corona, toberas)</p> <p>Enuncian la ley de la conservación de la energía y analizan el cumplimiento de la ley en diversos procesos energéticos.</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Resuelven ejercicios en papel y lápiz sobre la ley de conservación de energía.</p> <p>Comentan la relación masa-energía y establecen, para aplicación en ejercicios, la ecuación que las relaciona.</p> <p>Enumeran fuentes y usos de energía no solar.</p> <p>Demuestran formas de trabajo físico. (Ej.: empujar carretilla, saltar cuerdas, recorrer en bicicleta) Identifican las variables que intervienen en el trabajo realizado en cada caso. (distancia, masa, ángulo, resistencia.)</p> <p>Definen la unidad de trabajo (energía) y la fuerza y su relación, así como la que guardan con las variables distancia y masa.</p> <p>Comunican, por medio de tablas y gráficos, las relaciones encontradas. Analizan y concluyen.</p> <p>Resuelven ejercicio en papel y lápiz y ejercicios de enunciados abiertos sobre energía potencial, cinética, y trabajo en cada una de las actividades o procesos sugeridos.</p> <p>Presentan ante la clase los resultados de sus ejercicios.</p>
<p>Describen el funcionamiento de máquinas térmicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Máquinas térmicas. Funcionamiento.</li> <li>● Valoración del papel de las máquinas en el desarrollo humano.</li> </ul>	<p>Comentan: ¿Por qué vibran las tapas de las cazuelas cuando hierve el agua?</p> <p>Describen el funcionamiento de la olla de vapor cafetera o autoclave.</p> <p>Describen las partes fundamentales de una máquina de vapor. (cilindro, motor, caja de distribución)</p> <p>Ejecutan las actividades anteriores para el motor de explosión. (admisión, compresión, explosión, escape)</p> <p>Calculan el nivel de aprovechamiento de la energía, definiendo el concepto de rendimiento energético y aplicando la relación matemática del equivalente mecánico del calor.</p> <p>Distinguen las distintas manifestaciones energéticas en el funcionamiento del carro: calorífica, mecánica, rozamiento.</p> <p>Consultan bibliografía sobre las experiencias de Rumford para encontrar la relación trabajo-energía y las de Joule sobre transformaciones de energía y el equivalente mecánico del calor.</p> <p>Presentan resultados de sus trabajos a la clase.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las propiedades fundamentales de la luz.</p> <p>Describen el funcionamiento de la cámara fotográfica y el ojo humano.</p> <p>Construyen un equipo mínimo para el estudio experimental de la luz.</p> <p>Explican el comportamiento de la luz a partir de la observación.</p> <p>Describen los efectos de la luz como forma de energía sobre los cuerpos y sustancias.</p>	<p>■ La Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza</li> <li>• Percepción de la luz: ojo.</li> <li>• La energía luminosa y la fotosíntesis.</li> </ul> <p>Reconocen la naturaleza diurna de los seres humanos.</p> <p>■ Características de la luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagación.</li> <li>• Formación de imágenes.</li> <li>• Instrumentos ópticos.</li> </ul> <p>● Valoración de la importancia de la luz producida por distintas fuentes.</p>	<p>Enumeran fuentes naturales y artificiales de luz y tratan de definirla partiendo de “una fuente de energía.”</p> <p>Definen la naturaleza de la luz a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Investigan la teoría que explica la naturaleza de la luz y la esquematizan.</p> <p>Realizan la disección del ojo de res y proponen un mecanismo que explique el funcionamiento de la visión. Señalan la distinta función de las partículas que componen la retina (conos y bastones) y proponen ejemplos que demuestren la importancia de cada una.</p> <p>Comparan el sentido de la vista de varios animales: insectos, moluscos, peces, aves, mamíferos. Analizan la capacidad del ojo humano para ver por la noche. Asocian esta capacidad con los hábitos diurnos del ser humano y la necesidad de luz para sus actividades.</p> <p>Preparan, con ayuda de sus padres o vecinos adultos, un equipo mínimo para el estudio de las propiedades de la luz.</p> <p>Proponen experiencias para demostrar que la luz viaja en línea recta, la reflexión y refracción y la intensidad, comparando con la propuesta teórica.</p> <p>Miden ángulos de reflexión y de refracción en diferentes medios y establecen sus leyes, resolviendo ejercicios de papel y lápiz sobre el tema.</p> <p>Trabajan con espejos planos, enunciando su comportamiento</p> <p>Explican juegos ópticos: deformación e inversión de imágenes.</p> <p>Estudian el funcionamiento de la cámara fotográfica y los retrovisores.</p> <p>Proporcionan ejemplos de cuerpos iluminados, traslúcidos y transparentes y opacos.</p> <p>Repasan, con el profesor de arte, sus conocimientos sobre teoría del color.</p> <p>Leen, con ayuda de una guía de lectura, un material sobre la luz: su naturaleza, transmisión, absorción y velocidad, haz y rayo luminoso.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Proponen experiencias para demostrar que la superficie es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia desde la fuente. Realizan aplicaciones matemáticas de la relación encontrada.</p> <p>Investigan las fuentes de luz que ha utilizado y utiliza la humanidad.</p> <p>Analizan las ventajas de la luz natural y su relación con la vida de plantas y animales.</p> <p>Investigan por qué algunos medicamentos deben guardarse en frascos oscuros y por qué las películas no se deben exponer a la luz.</p> <p>Investigan por qué las bombas de jabón se comportan como arco iris.</p> <p>Experimentan el fenómeno de la difracción.</p> <p>Consultan tablas sobre índices de comportamiento luminoso en diferentes medios y resuelven problemas de situaciones abiertas.</p> <p>Analizan y proponen ejemplos prácticos sobre reflexión, refracción y dispersión de la luz, y preparan una demostración de experiencias en el CEB.</p> <p>Preparan y presentan un artículo paralelo sobre el láser y su aplicación.</p> <p>Presentan un glosario ilustrado del tema.</p>

**Bloque 1.**


**9**

**NOVENO GRADO**

**LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las características principales del mundo microscópico.</p> <p>Describen la morfología de los microorganismos.</p> <p>Explican el papel ecológico de los microorganismos.</p> <p>Describen la estructura y función celular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los seres microscópicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y estructura.(Virus, bacterias euglenas, hongos)</li> <li>• Ecología de los seres microscópicos.(funciones de relación con los otros seres vivos)</li> <li>• Utilización humana de los seres microscópicos</li> <li>• La célula animal y vegetal.</li> </ul> </li>   <li>● Reconocimiento de la existencia, la importancia y nuestra relación con los seres vivos microscópicos.</li> </ul>	<p>Comentan con sus compañeros y su profesor sobre la existencia de individuos naturales no visibles al ojo humano y cómo se manifiestan.</p> <p>Revisan claves sencillas para la conceptualización del reino protista. Se sugiere la clasificación de Claudé Welch o las sugerencias de los ciencias biológicas en sus versiones tropical, (azul) y cualquier otro libro con los capítulos de microbiología. (Para Welch los protistas comprenden: algas, bacterias, flagelados, ciliados, rizópodos, esporozoarios, mixomicetos y hongos)</p> <p>Preparan láminas con esquemas de bacterias clasificadas por forma y dan ejemplos.</p> <p>Cultivan, en agar y con caldo de zanahoria o carne, bacterias en agua, suelo, monedas, manos. (Sugerencia: cultivar en agar al 5% con caldo de zanahoria o carne molida. La mezcla de agar y caldo calentado se vierte sobre un recipiente plano, plato o tapadera, y sobre esta superficie de gelatina se ponen extractos acuosos de agua o simplemente se dejan en contacto unos minutos los objetos que han de servir de fuentes de infección. Las distintas bacterias crecerán sobre el sustrato de agar, produciendo manchas de colores y tamaños característicos).</p> <p>NOTA: En el transcurso del experimento pueden ocurrir contaminaciones por hongos, que también servirán como ejemplos de microorganismos.</p> <p>Observan directamente y registran el proceso a diario, durante al menos una semana.</p> <p>Se deshacen de los cultivos de bacteria tomando las mayores precauciones. (es mejor que lo haga el profesor)</p> <p>Preparan una tabla de 4 columnas con el nombre de la bacteria, su dibujo, hábitat y patógena.</p> <p>Llevar al aula plantas de fríjol completas, dibujan, observan y comentan la función de los nódulos y de las nitro bacterias.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Preparan cuajada y comentan el proceso después de estudiar los agentes responsables del mismo. (tecnología)</p> <p>Investigan qué son levaduras y cuáles son las condiciones para su crecimiento.</p> <p>Con lo investigado proponen:</p> <p>Formas sencillas de cultivar y observar levaduras.</p> <p>Preparan un trifolio con información sobre las levaduras y la panificación. (tecnología, forma de los microorganismos, ciclo de vida)</p> <p>Con ayuda de esquemas, identifican y describen euglenas.</p> <p>Por grupos, hacen investigación bibliográfica y entrevistas a promotores de salud sobre el comportamiento del tripanosoma cruzi, tripanosoma gambiense, las giardias y el VIH.</p> <p>Comparan los efectos sobre la salud de estos cuatro microorganismos y proponen mecanismos de defensa contra su infección.</p> <p>Visitan al promotor de salud y solicitan información y un conversatorio sobre el tema del Sida. Preparan preguntas sobre inquietudes y dudas que poseen en torno a esta enfermedad. Realizan un informe describiendo la enfermedad y sus consecuencias en nuestro país.</p> <p>Investigan la opinión de familiares y vecinos sobre el tema del Sida después de mostrarles los datos de su informe.</p> <p>Preparan glosarios sobre los términos: virulencia, flagelos, inmunidad aerofagia, alergia, tuberculosis, sida, gonorrea.</p> <p>Exponen estos glosarios a la clase, explicando el significado de los términos.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre la célula.</p> <p>Preparan modelos típicos demostrables de células animales y vegetales, con acompañamiento del profesor o profesora, cuidando que sean lo más semejantes posible a lo observado en el microscopio.</p> <p>Rotulan y describen funciones de sus modelos por medio de un cuadro, haciendo énfasis en el citoplasma y en su estado coloidal.</p> <p>Modelan células especializadas.</p> <p>Preparan un mapa conceptual de los contenidos celulares estudiados.</p>

**Bloque 2.**

**EL SER HUMANO Y LA SALUD**

**9**

**NOVENO GRADO**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen estructuras y funciones de los diferentes órganos de relación.</p> <p>Practican hábitos de salud preventiva y de auto cuidado, para proteger su salud y la de otras personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema de coordinación:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervioso</li> <li>• Órganos receptores de la visión, audición, gusto, olfato y tacto.</li> </ul> </li> <li>■ Normas de protección y cuidado del sistema nervioso y de los órganos receptores.</li> <li>● Interés por el cuidado de cada uno de los sistemas del cuerpo para hacer posible el buen funcionamiento orgánico general.</li> </ul>	<p>Consultan, en el diccionario general y especializado, los términos coordinación y regulación para ser ejemplificados en clase.</p> <p>Enumeran los receptores humanos y su función con ayuda de modelos comerciales o hechos. Identifican las partes y función de una neurona típica.</p> <p>Procuran, con ayuda de un esquema y un cerebro de res, (manejar cuidadosamente en presencia del profesor o profesor) identificar texturas, hemisferios, lóbulos, corteza, cuerpo caloso, circunvoluciones.</p> <p>Con la información de las actividades anteriores, resuelven una guía de estudio sobre el sistema nervioso. La guía deberá incluir ilustraciones.</p> <p>Comentan la función de coordinación del S.N.</p> <p>Preparan, por grupos, trifolios sobre enfermedades y tratamiento del S.N. (incluir enfermedades generadas por tensión, causa física o fármaco prohibido u alcohol. Ejemplos: depresión, estrés, úlcera, gastritis, insomnio, acné, parálisis cerebral, alcoholismo, epilepsia, asma, afecciones respiratorias y gastrointestinales, diabetes).</p> <p>Con ayuda del profesor de arte modelan: oído, ojo y cortes de piel. (usar modelo)</p> <p>Definen tacto, visión y audición.</p> <p>Observan detenidamente su piel y la de sus compañeros: identifican poros, puntos negros, impurezas, vellos, grasa. (usar lupa de preferencia)</p> <p>Rotulan y describen sus modelos de corte de piel.</p> <p>Proponen la relación entre limpieza, piel, alimentación y cosméticos.</p> <p>Observan, con discreción en sus comunidades, algunas enfermedades de la piel y proponen ideas sobre el origen de estas afecciones y el tratamiento profiláctico y terapéutico de la piel.</p> <p>Investigan la relación de la radiación solar con la salud de la piel y de los ojos. Analizan la función de los pigmentos que dan color a la piel y a los ojos.</p> <p>Proponen medidas para combatir los efectos negativos del exceso de radiación solar sobre el cuerpo, ojos y piel.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Preparan, por equipo, un anuncio sobre una técnica para cuidar la piel y mantenerla limpia, tersa y brillante, al igual que su cabello.</p> <p>Conversan con sus padres sobre cosméticos adecuados para la piel: Preparan mascarillas, tónicos, cataplasmas.</p> <p>Visitan la farmacia y obtienen información sobre cosméticos y dermatología. Moldean huellas de sus manos o pies.</p> <p>Comentan las funciones de protección térmica y estética de la piel.</p> <p>Repasan sus conocimientos sobre el ojo humano y su funcionamiento.</p> <p>Participan en campañas de revisión oftalmológica.</p> <p>Describen, con ayuda de su modelo, las diferentes malformaciones del ojo y sus enfermedades.</p> <p>Investigan la relación entre visión y vitamina A.</p> <p>Con ayuda de su modelo, describen la estructura y función de oído y nariz.</p> <p>Leen un documento sobre la función social del olfato y el oído, y por qué la industria del perfume y de la música es tan exitosa.</p> <p>Comentan las consecuencias del exceso de estímulos olfativos y auditivos en la salud.</p> <p>Preparan un mapa conceptual del sistema de coordinación humano.</p> <p>Relacionan el sentido del gusto con el del olfato, probando distintos alimentos.</p> <p>Describen la función del gusto en la alimentación del ser humano, como mecanismo para analizar la calidad de los alimentos.</p> <p>Elaboran varios platos de comida distinguiendo los sabores ácido, salado, dulce, amargo y picante.</p> <p>Representan gráficamente la anatomía de la lengua y la localización de las papilas gustativas, diferenciando los receptores de cada sabor.</p> <p>Enlistan los alimentos y bebidas con sabores más apetitosos para los niños y las niñas y los clasifican en alimentos tradicionales y alimentos modernos y procesados (como son los churros y las bebidas gaseosas). Explican en cada caso por qué encuentran apetitosos estos alimentos, en función de su sabor u otros elementos como el color, la consistencia, la moda. Comentan su conducta alimentaria.</p>

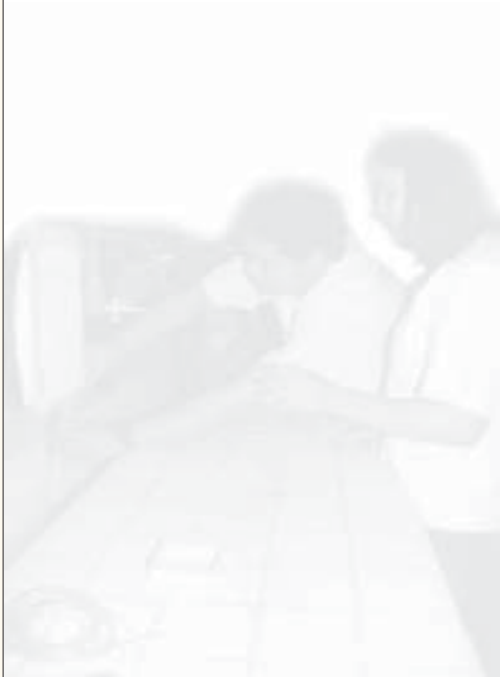
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y clasifican las drogas más usuales.</p> <p>Describen los efectos de las drogas sobre el metabolismo.</p> <p>Previenen el consumo de drogas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alcohol, tabaco y otras drogas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y clasificación de las drogas.</li> <li>• Efectos sobre el organismo: adicción.</li> <li>• Repercusiones sociales y familiares del consumo de drogas. ( con área de Ciencias Sociales)</li> </ul> </li> <li>● Prevención del consumo de drogas.</li> <li>● Valoración de los efectos negativos de las drogas sobre la salud del cuerpo humano.</li> </ul>	<p>Leen las etiquetas de varias cajetillas de tabaco y de botellas de licores y discuten el sentido de la frase de IADHFA que aparece en las mismas.</p> <p>Clasifican las drogas en función de los efectos de su principio activo. Investigan el origen de cada una o sustancia de la que se deriva, así como el lugar o cultura de dónde proviene.</p> <p>Investigan los motivos por los que las drogas constituyen sustancias ilegales en la mayor parte de los casos, cuyo tráfico y consumo está prohibidos por la ley.</p> <p>Determinan bajo qué condiciones la persona está más susceptible de caer en el consumo de drogas. Representan, en sociodrama, algunas situaciones donde los protagonistas se ven tentados a consumir drogas hasta que se dan cuenta de su error.</p> <p>Representan, en láminas o en un mural, la estructura molecular de algunas de las sustancias psicotrópicas más importantes, incluida la nicotina y el alcohol etílico y los daños que producen al organismo.</p> <p>Elaboran un manifiesto acusando al alcohol y al tabaco de ser sendas drogas, en el cual describen todos los efectos negativos que producen sobre la salud y sobre la convivencia.</p> <p>Definen el término “adicción”. Buscan sustancias a las que ellos y ellas mismas se hayan sentido adictos de alguna manera (dulces, por ejemplo) y explican la forma de curar la adicción y la dificultad para lograrlo.</p> <p>Fabrican rótulos expresivos que despierten conciencia sobre la adicción entre los consumidores. Ejemplo: Un martillo llamado “caries” dice a un diente que chupa una paleta de confite: ¿Te gusta comer dulce? ¡Yo también prefiero el trabajo fácil!</p> <p>Leen un artículo periodístico sobre el descubrimiento de un cultivo de droga y lo comentan.</p> <p>Preguntan en la farmacia cuáles son las medicinas cuya venta está regulada por receta y por qué muchos productos farmacéuticos se consideran drogas. Investigan la aplicación de varias drogas en la medicina.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen la estructura y el funcionamiento del sistema reproductor femenino y masculino.</p> <p>Describen el proceso de la fecundación humana y sus exigencias fisiológicas.</p> <p>Identifican y valoran la complementariedad de ambos sistemas y ambos sexos en la función reproductiva.</p> <p>Cuidan su sistema reproductor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema reproductor humano:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del sistema reproductor femenino y masculino.</li> <li>• Fisiología de la reproducción.</li> </ul> </li> <li>● Interés por el cuidado del sistema reproductor.</li> <li>● Valoración de la complementariedad de ambos sexos.</li> </ul>	<p>Utilizan sus conocimientos previos para realizar una representación gráfica del sistema reproductor humano sobre una lámina. A continuación, lo explican detalladamente a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Representan gráficamente el proceso de formación de gametos a partir de la meiosis celular.</p> <p>Comparan el tamaño y la forma de los gametos femeninos y masculinos, justificando los motivos fisiológicos de estas diferencias.</p> <p>Elaboran un diagrama de fertilidad femenina basado en el ciclo menstrual. Calculan el momento de la ovulación y las fases de mayor y menor riesgo de embarazo con varios ejemplos de ciclos de alrededor de 28 días de duración.</p> <p>Dibujan el recorrido del óvulo en sus diferentes etapas durante el ciclo menstrual.</p> <p>Hacen una lista de factores que condicionan la fertilidad además del ciclo menstrual. Consideran factores que afectan al hombre y a la mujer y a ambos. Tabulan los resultados. (buscan ayuda en el profesor o profesora o mejor en el centro de salud, donde realizan una entrevista)</p> <p>Confeccionan un tríptico de educación sexual que explique el mecanismo de la concepción. Elaboran un cómic contando la historia de los espermatozoides que llegan a la vagina en busca de un óvulo, y su carrera hasta que lo encuentran. Crean los distintos personajes, gametos y huevo u óvulo fecundado.</p> <p>Buscando conocimientos, previos citan las normas de higiene necesarias para cuidar la salud del sistema reproductor masculino y femenino.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las etapas del embarazo.</p> <p>Describen el mecanismo del parto y las condiciones que ayudan a su normal desarrollo.</p> <p>Previenen el embarazo y el aborto en la adolescencia.</p> <p>Relacionan el correcto desarrollo del embarazo, parto y primeros meses de vida con la salud de la madre y del nuevo ser humano.</p> <p>Interpretan el embarazo y el desarrollo de un nuevo ser como un compromiso mutuo del hombre y la mujer, participando ambos en las tareas derivadas del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Embarazo, parto, aborto:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo embrionario y fetal.</li> <li>• Parto y primeros meses de vida.</li> <li>• Embarazo en la adolescencia.</li> <li>• Aborto: causas y riesgos.</li> </ul> </li> <li>● Respeto y atención hacia las mujeres embarazadas.</li> <li>● Integración de ambos sexos en el desarrollo del embarazo y el cuidado del recién nacido.</li> </ul>	<p>Representan el desarrollo del cigoto tras la fecundación, dibujando las distintas etapas con su forma característica, acompañadas por su nombre.</p> <p>Asocian a cada etapa la diferenciación de órganos característicos.</p> <p>Elaboran una dieta con los alimentos más importantes que aseguran un correcto desarrollo del embarazo y la salud de la futura madre y del feto.</p> <p>Consultan a mujeres embarazadas para conocer cuáles son los principales síntomas del embarazo, evolutivamente desde que es identificado hasta el momento del parto.</p> <p>Consultan a estas mujeres y a personal de salud sobre las formas de preparar el parto, para hacerlo más fácil y disminuir los riesgos. Proponen cuál ha de ser el papel del esposo en el desarrollo del embarazo y en la preparación y desarrollo del parto.</p> <p>Determinan los riesgos que pueden amenazar al embarazo, clasificándolos en nutricionales, mecánicos, fisiológicos, patológicos, psicológicos.</p> <p>Investigan cuál es el riesgo estadístico de ocurrencia de abortos y cuáles son los motivos principales que desencadenan este accidente.</p> <p>Discuten con su profesor o profesora el significado del término: "aborto terapéutico".</p> <p>Proponen una charla que explique las desventajas y los peligros que acarrea el embarazo o el aborto en la adolescencia, tanto para la joven embarazada como para el feto y el niño o niña después de nacer.</p> <p>Elaboran una dieta para el recién nacido y la madre lactante. La muestran a sus padres y a un especialista en nutrición (pueden consultar un libro también) para verificar si es correcta.</p> <p>Preparan un pepe para un recién nacido, observando las reglas de higiene.</p> <p>Escriben un informe argumentando a favor de la leche materna en base a sus cualidades nutricionales y otras ventajas del amamantamiento. Comparan la composición de la leche humana con la de vaca, y el ritmo de crecimiento de un ternero con el de un ser humano recién nacido.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen las principales enfermedades de transmisión sexual, sus síntomas, formas de contagio, curación y prevención.</p> <p>Identifican el SIDA como una posible ETS.</p> <p>Previenen las ETS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Enfermedades de transmisión sexual.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patología y clasificación.</li> <li>• Tratamiento y prevención.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de los riesgos para la salud inherentes a las relaciones sexuales.</li> <li>● Compromiso hacia la prevención de ETS, con una actitud responsable hacia la información y la higiene personal y de la pareja.</li> </ul>	<p>Utilizan sus conocimientos para elaborar una definición de ETS y citan varios ejemplos.</p> <p>Investigan, en su centro de salud, cuáles son las ETS principales y cómo se manifiestan: Las personas más afectadas, las formas de contagio, los síntomas, prevención y tratamiento y secuelas.</p> <p>Elaboran un informe y lo acompañan de un cuadro resumen de sus investigaciones.</p> <p>Discuten el enunciado “Para acabar con las ETS es necesario prohibir las relaciones sexuales”</p> <p>Determinan los factores que aumentan el riesgo de contraer una ETS.</p> <p>Proponen un listado de medidas de prevención de las ETS basadas en la higiene y en el respeto hacia las normas de convivencia.</p> <p>Analizan los términos promiscuidad, prostitución y hacinamiento. Discuten su relación con la expansión de las ETS.</p> <p>Buscan la relación entre SIDA y ETS.</p> <p>Reflexionan por qué las ETS son enfermedades menos divulgadas que otros tipos de enfermedades contagiosas y por qué los enfermos que las padecen no disfrutan de la misma consideración o apoyo que los que sufren otras enfermedades. Enfatizan sobre el caso del SIDA.</p> <p>Escriben lo que harían si ellos/ellas mismas contrajeran una ETS, lo leen en plenaria y comentan sus conclusiones.</p>
<p>Conciben la sexualidad como una necesidad básica del ser humano, inherente a su desarrollo individual y a su vida social.</p> <p>Distinguen dos funciones en la sexualidad: una reproductiva y otra afectiva.</p> <p>Describen los principales métodos anticonceptivos de planificación familiar.</p> <p>Aceptan y respetan la igualdad social de ambos sexos y su importante complementariedad afectiva y reproductiva a través de la sexualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Educación sexual.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexualidad como parte del proceso de maduración del individuo.</li> <li>• Función social de la sexualidad.</li> <li>• Métodos anticonceptivos.</li> </ul> </li> <li>● Valoración de la sexualidad como una necesidad afectiva del ser humano que contribuye a su salud física y emocional.</li> <li>● Valoración de la sexualidad como mecanismo fundamental que hace posible la supervivencia de la especie.</li> </ul>	<p>Definen el concepto de sexualidad y lo contextualiza, en distintas etapas de su vida.</p> <p>Proponen una teoría que demuestre que la reproducción sexual es un mecanismo que aumenta la capacidad de supervivencia del ser humano.</p> <p>Explican cómo la sexualidad puede ayudar a las personas a relacionarse entre sí, y a conocerse y compartir ideas y actividades.</p> <p>Hacen un listado de las inquietudes más importantes que tienen en relación con su propio sexo y el otro sexo. Lo pueden hacer individualmente en un papel y hacer un consolidado después en plenaria. También en plenaria contestan las inquietudes de cada grupo, niños y niñas, y si</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>no se atreven a dar ciertas respuestas, lo hacen por escrito y de forma anónima. El profesor o profesora comenta algunas respuestas, moderando y vigilando que no se salgan del tema. También complementa o corrige las informaciones proporcionadas por los alumnos/as cuando no sean del todo correctas.</p> <p>Elaboran un artículo para cada sexo, explicando las características que ha de tener un chico o una chica para convertirse en su novio o novia. Como fuente de información realizan entrevistas entre sus compañeros y compañeras.</p> <p>(NOTA: las entrevistas pueden ser entre compañeros o compañeras del mismo sexo o distinto, dependiendo del grado de confianza que exista entre sus alumnos y alumnas. También pueden hacerlas a otras personas jóvenes más maduras para tener una óptica distinta)</p> <p>Leen sus artículos al resto de los compañeros y comparan las cosas que buscan las niñas en los niños y viceversa.</p> <p>Reflexionan y discuten el origen de las diferencias que aprecian.</p> <p>Analizan el término “anticonceptivo” y encuentran el motivo por el cual se utilizan estos métodos.</p> <p>Investigan en su familia si sus padres practicaron la planificación familiar, si conocen en qué consiste y cómo se practica y si están de acuerdo con ella.</p> <p>Entrevistan a madres y padres de familia numerosa sobre los retos derivados de su mantenimiento y los comparan con las respuestas de madres y padres de familias de no más de dos o tres hijos e hijas.</p> <p>Elaboran un cuadro clasificatorio de todos los métodos anticonceptivos recomendados por los servicios de salud, divididos entre naturales y artificiales. Seleccionan el que más les convenza, de acuerdo con las especificaciones de cada uno y su efectividad para combatir las ETS.</p> <p>Observan detenidamente y leen las instrucciones de uso de varios métodos anticonceptivos artificiales, cuyas muestras solicitan en un centro de salud.</p>

9

NOVENO GRADO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen la estructura interna y externa de la Tierra.</p> <p>Definen corteza, manto y núcleo.</p> <p>Relacionan el relieve de la corteza con los procesos de erosión y orogénesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La estructura de la Tierra:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corteza</li> <li>• Manto</li> <li>• Núcleo</li> </ul> </li> <li>■ Procesos de modificación de la corteza.</li> <li>■ Composición de la corteza terrestre.</li> <li>● Valoración de las actividades humanas y su impacto sobre la corteza terrestre.</li> <li>● Valoración de la corteza terrestre como el sustrato de la biosfera.</li> </ul>	<p>Identifican los materiales de las capas de la Tierra que pueden observar: atmósfera, hidrósfera y litósfera.</p> <p>Elaboran un modelo tridimensional y una descripción sobre la estructura del interior de la Tierra. (corteza, manto, núcleo)</p> <p>Elaboran hipótesis sobre la composición de las tres capas de la Tierra y su posición relativa.</p> <p>Analizan la estructura de la corteza y representan gráficamente la corteza continental y la oceánica.</p> <p>Describen diferentes accidentes que encontramos en la corteza terrestre: montañas, valles, acantilados, cañones, etc.</p> <p>Observan los cambios que se producen en la corteza a corto y largo plazo, relacionándolos con los fenómenos naturales (erosión, orogénesis) y la acción humana.</p> <p>Clasifican las actividades humanas en función de su impacto sobre la corteza terrestre. (agricultura, ganadería, construcción, minería, guerras, etc.)</p> <p>Visitan una explotación minera, una finca agrícola, un cultivo en ladera y una obra de construcción y analizan el impacto sobre la corteza.</p> <p>Elaboran una maqueta mostrando dicho impacto.</p> <p>Enlistan los ocho elementos químicos más abundantes de la corteza terrestre.</p> <p>Describen la composición, densidad y temperatura de las distintas capas de la Tierra, y la forma de conocerlas.</p> <p>Definen la creación del relieve de la corteza terrestre a través de los procesos de orogénesis. Explican su origen investigando un gráfico que muestre las fuerzas y los materiales de la corteza.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen los procesos de formación de rocas en la corteza terrestre.</p> <p>Distinguen distintas estructuras en las rocas derivadas de su proceso de formación.</p> <p>Describen la formación de relieve en la corteza terrestre mediante los procesos de orogénesis y el vulcanismo.</p> <p>Identifican el origen de los movimientos sísmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de rocas por su formación y estructura: Sedimentarias, metamórficas, ígneas.</li> <li>■ Petrogénesis y ciclo de las rocas</li> <li>■ Tectónica de placas y orogénesis.</li> <li>■ Vulcanismo y fenómenos sísmicos.</li> <li>● Valoración de la diversidad mineral del planeta en base a la acción de distintas fuerzas y procesos sobre los elementos.</li> </ul>	<p>En una salida a los alrededores de la escuela recogen varias muestras de rocas y conjeturan sobre el origen y composición de cada una, relacionándolas con el lugar donde fueron encontradas o su lugar de procedencia, en caso de haber sido utilizadas como materiales de construcción. Analizan sus formas externas y quiebran algunas para ver cómo son por dentro.</p> <p>Comparan estas rocas en base a su dureza. Las organizan en una escala de mayor a menor dureza, y las comparan con los minerales de la escala de Mohs.</p> <p>Definen roca y mineral y establecen la relación entre ambos conceptos. Describen los minerales más importantes que forman las rocas.</p> <p>En el rincón de CCNN de la escuela o en libros, observan ejemplos de rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias e identifican las rocas que ellos/as recogieron. Las clasifican y justifican su clasificación en base a sus características.</p> <p>Elaboran un mural descriptivo de los tres tipos de rocas, con dibujos de varios ejemplos representativos de cada uno y que muestre la variedad existente en cada tipo en función de su composición mineral, así como los casos de rocas que tienen componentes de uno u otro origen.</p> <p>Proponen un modelo de formación para cada uno de los tres tipos de roca, que explique la estructura de sus componentes minerales.</p> <p>Ubican la formación de cada uno de los tres tipos de roca en distintas profundidades de la corteza, relacionando ésta con la presión y temperatura que intervienen en su formación.</p> <p>Observan un fósil y describen su formación. Deducen en qué tipo de roca se forma y proponen un criterio para su datación.</p> <p>Observan un esquema de la Tierra mostrando la división de la corteza en placas. Ubican a Honduras y Centro América en su placa correspondiente y relacionan el relieve y vulcanismo de la región con su proximidad a una zona de encuentro entre placas.</p> <p>Demuestran el proceso de orogénesis a partir del movimiento de las placas, utilizando una cartulina o una hoja de papel depositada sobre una superficie lisa, en la que empujan desde ambos lados hasta formar un pliegue en el medio.</p> <p>Realizan hipótesis sobre los efectos de otros tipos de movimientos entre placas como la separación y el deslizamiento trasversal, explicados previamente por el profesor o profesora.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Observan un esquema de un corte de la corteza, el manto y núcleo terrestres donde se representan las distintas fuerzas y corrientes que dan lugar al movimiento de las placas y la formación de montañas.</p> <p>Analizan el origen de los materiales que dan origen a las montañas, si derivan de plegamientos o de magma interior para establecer el tipo de rocas que los formarán.</p> <p>Construyen un ciclo de formación de rocas que incluya los tres tipos de rocas sedimentarias, metamórficas e ígneas derivadas de los mismos materiales sedimentarios, los cuales han sido sometidos a la acción de las fuerzas de presión y temperatura para irse transformando.</p> <p>Consultan un mapa geológico de Honduras donde identifican el tipo de rocas de las distintas regiones del país, particularizando con el de la suya propia.</p> <p>Leen un artículo sobre un volcán en erupción e investigan cuáles son algunos de los volcanes más importantes de CA, y cuándo hicieron erupción algunos de ellos.</p> <p>Clasifican los volcanes en función de la composición de su magma y de la forma de su cono.</p> <p>Observan ejemplos de rocas eruptivas o volcánicas y describen sus características más importantes: su peso, su forma, su textura. Manipulan una piedra pómez y formulan una hipótesis sobre su formación y su densidad. Miden su densidad, poniéndola en el agua.</p> <p>Definen sismo o seísmo y elaboran una hipótesis sobre su generación.</p> <p>Investigan sobre sismos o seísmos de importancia que hayan ocurrido en Honduras y los comparan con otros movimientos telúricos ocurridos en otros países de CA y México durante las pasadas décadas. Concluyen sobre la probabilidad de este tipo de fenómenos en CA y en Honduras y la necesidad de tomar precauciones en determinados lugares.</p> <p>Observan fotografías sobre los efectos producidos por terremotos y temblores. Elaboran una escala para medir la intensidad de los terremotos basada en un criterio sencillo, como por ejemplo, la magnitud de los daños observados.</p> <p>Comparan su escala con la de Richter, analizando las diferencias de cada una.</p> <p>Hacen una exposición de todos los materiales que han producido sobre geología, claramente rotulados y los presentan a la escuela.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Manejan los términos y conceptos básicos de movimiento rectilíneo.</p> <p>Miden experimental y matemáticamente el movimiento.</p> <p>Representan, por medio de tablas, gráficas y datos el de movimiento en línea recta y pendular.</p> <p>Analizan el movimiento en línea recta a partir de experiencias e interpretación y elaboración de gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>MOVIMIENTO EN LÍNEA RECTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y estudio.</li> <li>• Características.</li> <li>• Magnitudes y representación gráfica.</li> </ul> </li>   <li>■ <b>PÉNDULO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción</li> <li>• Relación masa, longitud, periodo.</li> </ul> </li>   <li>● Valoración de la descripción y la cuantificación de los fenómenos físicos.</li>   <li>● Reconocimiento del trabajo científico como intento de explicar el mundo físico.</li> </ul>	<p>Definen movimiento desde su experiencia y lo ejemplifican en diversas situaciones.</p> <p>Centran su atención en el movimiento físico y definen la ciencia que lo estudia.</p> <p>Juegan con ayuda del profesor de educación física, tomando el tiempo que tardan en correr la misma distancia en diferentes direcciones, comentan y definen vivencialmente y con la ayuda directa del profesor: movimiento, distancia, tiempo, dirección del movimiento, sentido del movimiento.</p> <p>Dibujan, usando una escala, los ejercicios realizados por cada uno. Confrontan con los resultados reales del ejercicio físico.</p> <p>Juegan en el piso deslizando carritos y/o bolas plásticas y dibujan en el piso trayectorias con yeso. Definen trayectorias y sus diferentes formas.</p> <p>Dibujan la trayectoria que siguen desde su casa como punto cero hasta la puerta de su aula. Toman su tiempo en minutos y tantean la distancia (dando pasos de 1 m). Calculan su velocidad en forma aproximada.</p> <p>Buscan ejemplos de movimientos pequeños y calculan velocidades medias acompañadas de sus respectivos esquemas.</p> <p>Con ayuda del profesor de matemática, hacen un repaso de los temas vectores y funciones trigonométricas.</p> <p>Preparan tablas con todos los resultados y elaboran las primeras gráficas de línea.</p> <p>Analizan el movimiento de un animal o un aparato. (caballo, perro, pato, bus, hormiga) Grafican y exponen sus conclusiones generales sobre movimientos.</p> <p>Realizan propuestas sobre procedimientos para medir la velocidad del agua del río o quebrada y presentan su investigación.</p> <p>Analizan gráficos de distancia por tiempo, calculan la pendiente y la asocian con la aceleración.</p>



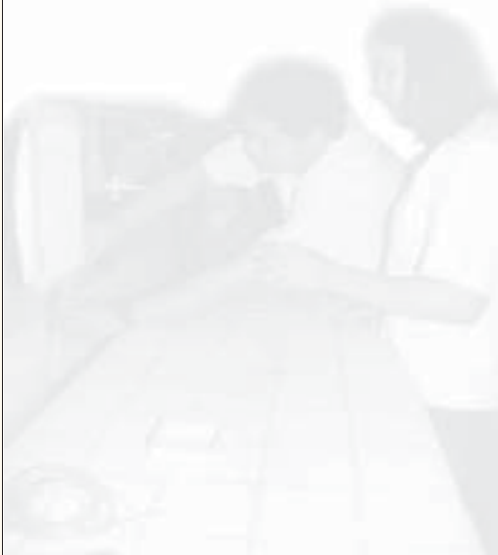
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Analizan gráficos de aceleración por tiempo y a partir de ellos calculan distancias recorridas por el móvil.</p> <p>Resuelven ejercicios abiertos sobre velocidad y aceleración.</p> <p>Preparan péndulos de 1 m, .5 m, 1.5 m y establecen relación en tablas y graficas entre longitud y tiempo. Dibujan y definen péndulo y oscilación.</p> <p>Analizan la relación entre masa, longitud y periodo en el péndulo simple. Deducen la relación matemática.</p> <p>Repasan el enriquecimiento conceptual del tema, lo evalúan y presentan una prueba.</p>
<p>Manejan los conceptos y la simbología de electricidad.</p> <p>Definen corriente eléctrica.</p> <p>Diseñan circuitos eléctricos de corriente continua.</p> <p>Clasifican materiales sólidos y líquidos según su conductividad eléctrica.</p> <p>Describen el mecanismo de un electrodoméstico común.</p> <p>Comprenden los principios técnicos y prácticos en los que se basa el ahorro de energía eléctrica y los ponen en práctica en su vida diaria.</p>	<p>■ Electricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corriente eléctrica</li> <li>• Conductores y circuitos</li> <li>• Ahorro de energía eléctrica</li> </ul> <p>● Valoración de la tecnología eléctrica por sus distintas aplicaciones en la vida y actividades humanas.</p> <p>● Interés por el ahorro de energía eléctrica.</p>	<p>Explican los fenómenos de carga electrostática producto de la frotación de algunos cuerpos.</p> <p>Construyen un electroscopio simple. Lo asocian a ley de cargas.(Culombio)</p> <p>Explican, desde la teoría atómica, el fenómeno eléctrico.</p> <p>Preparan circuitos eléctricos sencillos de corriente directa y prueban la conductividad de diversos materiales sólidos. Revisan el concepto de resistencia y su tratamiento.</p> <p>Clasifican soluciones en conductoras o electrolitos.</p> <p>Construyen diagramas de sus circuitos usando los símbolos convencionales.</p> <p>Estudian la estructura y describen cómo funciona una pila seca.</p> <p>Analizan un diagrama de corriente alterna. Relacionan las magnitudes eléctricas y los conceptos que representan cada una: culombio, voltio, amperio, vatio, ohmio.</p> <p>Buscan estas unidades en diferentes materiales y equipos eléctricos y analizan su significado en cada uno.</p> <p>Calculan el consumo de electricidad de estos aparatos eléctricos, medida en Kilovatios por hora, aplicando las fórmulas que relacionan las magnitudes eléctricas.</p> <p>Explican un accidente de cortocircuito provocado al utilizar un cable delgado para una instalación muy potente.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Explican por qué se funde un bombillo de 110 voltios cuando es conectado a una corriente de 220 voltios. Explican lo que ocurriría si se hiciera al revés.</p> <p>Resuelven problemas sencillos basados en la utilización de las magnitudes eléctricas, para determinar el consumo y el dimensionado de circuitos simples.</p> <p>Preparan glosarios sobre términos eléctricos.</p> <p>Analizan y presentan el funcionamiento de un electrodoméstico. Consultan o preparan un diagrama.</p> <p>Analizan e interpretan la lectura de un medidor de energía eléctrica.</p> <p>Investigan sobre las normas de seguridad en las actividades de manipulación de aparatos eléctricos.</p> <p>Describen un pararrayos y su finalidad. Investigan el valor de la carga eléctrica de un rayo.</p> <p>Investigan sobre la tecnología eléctrica aplicada a los transportes y las telecomunicaciones.</p> <p>Presentan un reporte con ilustraciones detalladas.</p> <p>Observan el consumo de energía eléctrica en sus hogares y en su escuela.</p> <p>Hacen un listado de los aparatos eléctricos que utilizan cada día y calculan el tiempo que están funcionando. Proponen medidas para ahorrar energía, reduciendo el uso de estos aparatos.</p> <p>Consultan con un técnico de la ENEE para conocer las normas básicas de ahorro energético. Escuchan una explicación del recibo eléctrico y los términos de consumo en que están basadas las tarifas.</p> <p>Realizan una investigación sobre la forma de vida de sus familiares u otras personas en el pasado cuando la electricidad era un bien limitado y muchas personas vivían sin iluminación ni aparatos eléctricos. Buscan las tecnologías e instrumentos alternativos para llevar a cabo las distintas actividades que realizan normalmente con electricidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen modelos atómicos y su evolución histórica</p> <p>Elaboran modelos atómicos a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Introducción a la teoría atómica.</li> <li>■ Clasificación y estructura de la materia. Tabla periódica.</li> <li>■ Reacciones y generalidades de los compuestos químicos.</li> <li>● Observación de las normas de manejo de los químicos</li> <li>● Valoración de la importancia de la química en la vida humana.</li> <li>● Manipulación de material y equipo de laboratorio en ambiente de auto y codisciplina.</li> </ul>	<p>Investigan la historia de la química y las bases de la misma dentro del método científico, su papel en las ciencias de la naturaleza y su importancia dentro del conocimiento.</p> <p>Proponen una teoría sobre la estructura de la materia.</p> <p>Revisan las teorías de distintos científicos y pensadores que han investigado la estructura de la materia.</p> <p>Construyen modelos planos y tridimensionales de las distintas teorías atómicas y las presentan.</p> <p>Definen átomo, elemento químico y molécula. Aplican el concepto de molécula a las distintas sustancias del entorno. Observan la tabla periódica de los elementos y analizan los criterios utilizados en la ordenación de los elementos.</p> <p>Identifican y escriben de memoria los símbolos de al menos 20 de los elementos más comunes.</p> <p>Elaboran un cuadro describiendo las partículas subatómicas, su comportamiento o papel y su descubridor.</p> <p>Representan gráficamente un átomo y las partículas de que está compuesto.</p> <p>Enumeran fenómenos químicos cotidianos, empleando como criterio el cambio, modificación o alteración de la materia. Por ejemplo: combustión de leña, gas o fósforos, corrosión de metales, fermentación, fotosíntesis, funcionamiento del acumulador del carro, digestión, acción de medicamentos, carbonización de alimentos (accidental)</p> <p>Resuelven, con ayuda de la técnica del reloj, una guía para identificar equipo y material básico del laboratorio de química.</p> <p>Dibujan modelos de moléculas de sustancias sencillas inorgánicas que conocen y manejan cotidianamente: agua, sal, oxígeno, dióxido de carbono, cal, óxido de hierro.</p> <p>Definen e identifican experimentalmente los principales compuestos químicos inorgánicos sencillos: ácido, base, aldehído, sal, óxido empleando material del entorno primero. Por ejemplo: jugo de limón, refrescos envasados, líquidos corporales,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>medicinas disueltas en agua, sopas, salsas, café, agua, vino, lociones, cremas, pegamentos.</p> <p>Escriben las ecuaciones químicas generales de la formación de ácidos, bases y sales.</p> <p>Interpretan las reacciones químicas desde el punto de vista de procesos energéticos que requieren energía o la desprenden. Definen el concepto de reacción exotérmica y reacción endotérmica. Ejemplifican observando la demostración de la disolución de hidróxido de sodio en agua.</p> <p>Identifican sustancias que son compuestos inorgánicos de uso frecuente en el laboratorio.</p> <p>Elaboran un instructivo sobre la forma de operar en el laboratorio y las principales normas y precauciones a tener en cuenta.</p> <p>Preparan un mural sobre el tema “La importancia de la química para el ser humano”. (Tecnología e industria, farmacología y medicina, agricultura, etc.)</p>
<p>Identifican y describen fenómenos químicos entre sustancias orgánicas.</p> <p>Definen y experimentan con fenómenos químicos en condiciones de laboratorio. (forma controlada)</p> <p>Diferencian mezclas de soluciones y experimentan con ellas.</p> <p>Aplican normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Introducción a los fenómenos químicos orgánicos más comunes en la naturaleza.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Combustión u oxidación</li> <li>● Fermentación</li> <li>● Descomposición</li> <li>● Efervescencia.</li> </ul> </li> <li>■ Mezclas, soluciones y coloides.</li> <li>● Observación de las normas de precaución en el manejo de los químicos.</li> </ul>	<p>Producen combustiones de diferentes materiales orgánicos bajo el estricto control del profesor, como madera, papel o azúcar.</p> <p>Relacionan estos procesos con intercambio de energía calorífica con los que tienen lugar en la naturaleza, respiración y función clorofílica.</p> <p>Aplican los conceptos de reacción exotérmica y endotérmica a diversas reacciones, buscando ejemplos en la naturaleza.</p> <p>Analizan los materiales, condiciones y factores de la combustión y elaboran una definición del proceso.</p> <p>Escriben, supervisados por el profesor o profesora, las experiencias realizadas, primero con palabras y luego con símbolos.</p> <p>Dibujan y reportan los resultados de sus experiencias.</p> <p>Reflexionan en voz alta sobre las consecuencias de la combustión de los bosques.</p> <p>Investigan el significado del término “combustible fósil” y sus implicaciones. Buscan ejemplos y particularizan sobre el caso del petróleo y su mercado mundial.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Escriben una ecuación general de la combustión y explican las repercusiones de la combustión sobre el ambiente. (producción de gases y de calor)</p> <p>Parten de los procesos de elaboración de pan, vino, vinagre y yogur, para realizar el estudio de los reactivos, condiciones y productos de la fermentación.</p> <p>Ejemplifican diversos procesos fermentativos y sus aplicaciones. Ejemplos:                      Fermentación alcohólica (frutas y azúcar)                      Fermentación láctica (quesos y yogur)                      Fermentación acética (vinagre de piña)</p> <p>Reflexionan, otra vez, en voz alta sobre la fermentación de productos orgánicos (como basuras en el suelo) haciendo énfasis en el papel de los microorganismos en estos procesos fermentativos. (descomposición microbiana)</p> <p>Preparan un listado de alteraciones observables en alimentos como carnes, pescados, huevos, pan, vegetales y productos enlatados, comentando los inconvenientes de su consumo cuando no están completamente frescos.</p> <p>Preparan mezclas y soluciones con productos caseros y establecen la diferencia entre ellos en función de su transparencia.</p> <p>Construyen las definiciones de mezcla y disolución.</p> <p>Realizan lecturas sobre el tema: “Mezclas y soluciones”, y preparan mapas conceptuales.</p> <p>Aplican técnicas sencillas para separar mezclas: decantación, filtración, centrifugación, tamizado.</p> <p>Aplican técnicas sencillas para obtener los componentes de una disolución: cristalización, destilación, cromatografía.</p> <p>Ejemplifican procesos que requieren aplicar algunas de las técnicas empleadas.</p> <p>Preparan soluciones sólido-líquidas y líquido-líquidas, expresándolas en % de peso.</p> <p>Deciden cuál es el soluto y el solvente, empleando el criterio de la cantidad mayor del constituyente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Explican por qué la mantequilla, el extracto de sábila, la mayonesa, gelatina, champús, pasta dentífrica, la pulpa de maracuyá, la clara de huevo y la miel, son sistemas coloidales.</p> <p>Realizan revisión bibliográfica para rastrear la importancia de los coloides en la estructura y funcionamiento de los seres vivos. Ejemplos: citoplasma celular, líquido sinovial, humores de los ojos, mucosidades, semen, fluido vaginal, saliva, jugos digestivos, bilis, pectinas.</p> <p>Con todo lo aprendido consultan libros de química, seleccionan un tema y se preparan para presentar al CEB y a toda la comunidad una presentación de LABORATORIO ABIERTO.</p> <p>NOTA. El profesor deberá presentar un plan de proyecto para esta actividad interrelacionado con el profesor de sociales y de tecnología.</p>



## 15.9 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

El aprendizaje se concibe como un cambio de esquemas conceptuales por parte de quien aprende. Se parte, pues de la aceptación de que los alumnos y las alumnas poseen esquemas previos de interpretación de la realidad. De este modo, lo que se aprende depende fundamentalmente de los conocimientos previos; convirtiéndose la propia experiencia, además, en un instrumento regulador del aprendizaje de lo nuevo.

La organización de los **contenidos conceptuales** tiene presentes los cinco componentes característicos que señala el currículo: ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud. Ello permitirá un estudio coherente y articulado de la ciencia.

Los **contenidos procedimentales** relacionan la comprensión de la ciencia con la aplicación del método científico y la adquisición de técnicas instrumentales propias. Estos procedimientos realzarán el papel activo y de construcción cognitiva por parte del alumno.

Las **actitudes y valores**, en armonía con los ejes transversales, descubrirán la dimensión ética de los contenidos de esta área, derivando comportamientos que mejoren las relaciones humanas y el respeto al medio ambiente, y estimulando el rigor metódico y crítico en los trabajos propuestos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para las ciencias está formado por un conjunto de actividades relacionadas con los tres ámbitos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con finalidades didácticas diferentes. Su desarrollo no es aislado, sino que constituye un todo coherente en el que los diferentes contenidos se complementan.

### Bases del Enfoque Constructivista

El enfoque Constructivista se oficializa en el CNB, por lo que frecuentemente el modelo del desarrollo cognitivo será citado y ampliado. Desde este enfoque metodológico, el conocimiento es una construcción del ser humano. Los principios constructivistas del aprendizaje se resumen así:

- El aprendizaje es un proceso constructivista interno auto-estructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la medición o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que deberá aprender.

No existe una única manera de aprender, como tampoco de enseñar. Por este motivo es difícil establecer pautas genéricas excesivamente rígidas, en especial si éstas son ajenas a la propia actividad del alumno, lo cual contradiría además el enfoque constructivista.

La participación activa de los alumnos en todas las actividades ha de ser promovida por los maestros y maestras. Esto significa que no se deben proporcionar las informaciones acabadas sino buscar insumos en los conocimientos de los niños y en sus experiencias. Pensemos que ningún niño o niña, ni siquiera el preescolar, llega al salón de clase como un papel en blanco. De la misma manera ningún maestro o maestra es una biblioteca que encierra todos los conocimientos y campos del saber, mucho menos los instrumentos metodológicos para su eficaz enseñanza. El aprendizaje deja de ser contemplado como un proceso unilateral que compromete únicamente a los alumnos, para pasar a ser un proyecto colectivo de maestros y alumnos, en el que los primeros asumirán un determinado rol de coordinación y evaluación, en

base a su experiencia y a sus mayores conocimientos iniciales, pero donde tanto unos como otros se plantean como principal objetivo el descubrimiento y la comprensión de la realidad en sus distintas manifestaciones y alcances, expresadas por los componentes del área y enfocadas desde la perspectiva de los ejes transversales. Esta concepción del aprendizaje compartido, incluso desde el enfoque constructivista, supone un cambio de mentalidad en los maestros y maestras, quienes aceptan como base de su actuación en la clase, no sólo la existencia de saberes previos en el alumno o alumna sino la existencia de muchos saberes desconocidos para ellos mismos, sin importar su nivel de complejidad, a los que pueden acceder junto a sus alumnos y alumnas, y gracias a un proceso de aprendizaje en el que ambos participan y se complementan. De esta manera, el aprendizaje de contenidos actitudinales tan importantes como la búsqueda del saber y del conocimiento científico ante distintos problemas de índole física o biológica, resultará reforzado con el ejemplo del docente, quien continúa, ininterrumpidamente, la búsqueda de satisfacción a sus inquietudes prácticas y teóricas a través de la investigación y el estudio. Otra repercusión importante de esta nueva actitud docente la podemos encontrar en la evaluación, ya que en esta fundamental etapa del proceso de aprendizaje, tanto el maestro o maestra como alumno o alumna, contarán con una perspectiva mucho más horizontal y un mayor número de elementos de juicio para decidir sobre la calidad de un aprendizaje del cual son coprotagonistas, en base a los conocimientos que han adquirido y que han sido capaces de aplicar de forma útil y acorde con los ejes trasversales.

### El aprendizaje significativo desde el constructivismo

Dentro de la didáctica de las Ciencias Naturales el enfoque constructivista lanza los siguientes premisas para alcanzar aprendizajes significativos de la ciencia:

Es posible que los alumnos construyan conocimientos científicos.

La estrecha visión de una ciencia pura ha de ser sustituida por la de una ciencia de aplicación, relacionada con la problemática del mundo real.

El trabajo en grupo y en parejas ha de ser impulsado y valorado junto con el individual.

Es necesario evitar los trabajos rápidos y superficiales que sólo consiguen aprendizajes superficiales.

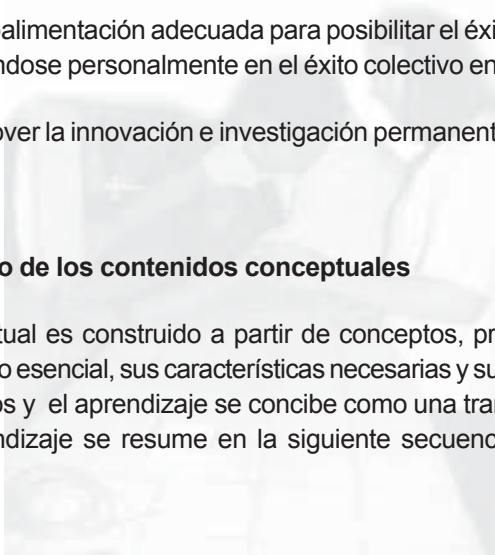
El aula no puede considerarse como un lugar de trabajo forzado. Frente a ello, el profesor pasa a jugar un papel caracterizado por las siguientes acciones:

- Plantear problemas de interés para los alumnos y para el profesor, transmitiendo expectativas positivas e involucrándose en su resolución.
- Facilitar los intercambios entre los alumnos
- Proporcionar retroalimentación adecuada para posibilitar el éxito en las tareas, superando el modelo del profesor neutral e interesándose personalmente en el éxito colectivo en el que él mismo está incluido.

Es necesario promover la innovación e investigación permanente por parte de los docentes, como sujetos activos del aprendizaje.

### El aprendizaje significativo de los contenidos conceptuales

El conocimiento conceptual es construido a partir de conceptos, principios y explicaciones, los cuales se aprenden abstrayendo su significado esencial, sus características necesarias y suficientes. Los estudiantes no pueden contemplarse como receptáculos vacíos y el aprendizaje se concibe como una transformación de las concepciones que ya poseen. Una estrategia de aprendizaje se resume en la siguiente secuencia que describe **un aprendizaje como cambio conceptual**:



1. Identificación y clarificación de las ideas que ya poseen los alumnos (contextualización).
2. Cuestionamiento de estas ideas a través del uso de contraejemplos (confrontación).
3. Introducción de nuevas ideas, mediante “lluvia de ideas” entre los alumnos y alumnas, o presentadas por el profesor o la profesora (innovación).
4. Oferta de oportunidades a los alumnos y alumnas para usar las nuevas ideas en diferentes contextos (aplicación).

(Driver 1986)

### **El aprendizaje significativo de los contenidos procedimentales**

El saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, etc. El saber procedimental es de tipo práctico porque está basado en la realización de operaciones. El aprendizaje de los procedimientos (desarrollo de competencia procedimental) es un proceso gradual en cada uno de los ciclos. En una etapa inicial son de ejecución insegura, con un alto nivel de atención consciente hasta que se vuelven casi un automatismo.

La estrategia general constructivista consiste en el traspaso progresivo del profesor al alumno del control en el manejo de la competencia hasta el dominio del procedimiento por el segundo. Son ejemplos de aprendizajes procedimentales la elaboración de ensayos, gráficas e instrumentos, equipo y de mapas conceptuales.

### **El aprendizaje significativo de contenidos actitudinales**

Las actitudes implican disposición o carga afectiva hacia personas, objetos, situaciones, instituciones. A través del aprendizaje de los contenidos actitudinales del currículo, los estudiantes se acercan al abordaje de los componentes del área de ciencias naturales (ambiente, diversidad, interrelación, sostenibilidad y salud) y a los tres grandes ejes del currículo de educación básica (democracia participativa, trabajo e identidad).

Ciertas condiciones favorecen el aprendizaje de actitudes.

- Las actitudes se forman, refuerzan o cambian mejor cuando una persona tiene seguridad en sí misma y es capaz de aceptar los cambios.
- La mayor parte de las actitudes básicas se forman en edad muy temprana.
- Los cambios se producen mejor cuando un grupo entero está afectado. Ello proporciona seguridad a los sujetos porque también los demás cambian.
- El testimonio de personas de prestigio ayuda a las demás al cambio de actitudes.
- La información procedente de fuentes confiables, especialmente si es descubierta por la persona que debe cambiar, puede facilitar los cambios.
- Los medios de comunicación de masas pueden tener una poderosa influencia en los cambios de actitudes.

Tenga siempre presente que el constructivismo no es un método, es un enfoque del proceso de aprendizaje. Todo lo que usted sabe sobre didáctica es importante. Continúe informándose sobre el tema e incorpore las estrategias que el enfoque enfatiza.



## Esquema metodológico general (modelo)

En la enseñanza cognitiva (constructivista) los principios y los conceptos no se exponen, surgen de las interrogantes que plantea la experiencia real. Los estudiantes cuestionan sus preconcepciones y se ubican como pensadores que conjeturan y ensayan posibilidades.

Se produce una constante interacción de los estudiantes con los elementos ambientales que conforman la situación problemática, mediante actividades intelectuales como: percibir, desplazar, recorrer, identificar, relacionar, seriar, clasificar, comparar, formular hipótesis, diseñar. La presencia del maestro o maestra tiene lugar como una interrelación con el alumno o alumna, dirigiendo, observando y coordinando su actividad intelectual a la vez que los acompaña permanentemente en un proceso de aprendizaje compartido. El profesor/a pregunta, cuestiona, contra-ejemplifica, estimula estas actitudes e inquietudes y comparte conocimientos y experiencias, evaluando así lo que sucede en el aula.

El modelo siguiente es un esquema metodológico general, estructurado en tres etapas, válido en principio para todos los niveles, aunque con un grado creciente de complejidad, especialización e independencia del alumno respecto al docente en las tareas, a medida que avanzamos de ciclo en ciclo. Este ejemplo puede servir como esquema de conducción de la clase, cuya operatividad y eficacia en el aprendizaje dependerá de las actividades propuestas para cada ciclo y su adaptación al desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos:

- En las **actividades iniciales** (contextualización) se les pide a los niños y niñas que expresen lo que saben sobre el nuevo tema de estudio y que recuerden el tema estudiado anteriormente. Estos conocimientos pueden tener origen en el entorno natural y social o en temas anteriores. Las clases se planifican basándose en ese conocimiento y los estudiantes pueden comparar los nuevos conocimientos que adquirirán más tarde, con sus saberes y experiencias iniciales (confrontación).
- En las **actividades principales** los niños y niñas descubren y elaboran los nuevos conocimientos (innovación), empleando diferentes formas de trabajo: individual, en parejas, grupal e intergrupal.
  1. En los primeros grados del **primer ciclo** estas actividades requieren atención especial por parte de los docentes ya que se entra en la “zona de desarrollo próximo” es decir, en un espacio en el que los niños no pueden resolver los problemas ni concluir el desarrollo de una actividad si no obtienen la ayuda de otra persona que ya disponga del conocimiento.
  2. En el **segundo ciclo** los alumnos investigan para encontrar las fuentes de información que les permitan tener acceso al conocimiento necesario para resolver los problemas y organizan sus tareas de forma cada vez más autónoma, donde el seguimiento del docente deja de ser continuo.
  3. En el **tercer ciclo**, previo a la investigación, se da el proceso de elaboración de hipótesis. La investigación debería ser diseñada por los propios alumnos, utilizando sus conocimientos y experiencia adquirida durante el segundo ciclo para desarrollar una metodología propia. En este ciclo, la labor del docente consistirá en proporcionar una visión crítica sobre los trabajos y estimular a los alumnos a manifestar su opinión y a desarrollar su propio criterio mientras construyen su conocimiento. Si los niños logran resolver los problemas planteados, probablemente se habrá realizado en ellos el cambio cognitivo esperado, de acuerdo a los objetivos marcados.
- En las **actividades de estructuración** y conclusiones (aplicación) hay presentación de resultados de trabajo por ejemplo, dibujos, murales, álbumes, modelos, exposición de las experiencias. Esto permite afianzar los conocimientos por medio de la aplicación de los conceptos en forma de productos concretos. La evaluación y la comunicación del resultado obtenido en la resolución de un problema pertenecen a las actividades que desarrollan los propios alumnos de forma independiente

### 10.9.1. Orientaciones Metodológicas para el Primer Ciclo.

De manera especial para el primer ciclo se hacen la siguientes recomendaciones metodológicas:

- Promueva y estimule el trabajo de los niños en equipos.
- Dé oportunidad a los niños de proponer cosas sencillas: por ejemplo nombres de equipos y distribución de trabajos o materiales.
- Realice experimentos con los niños pero no utilice químicos comerciales. Trabaje con productos caseros de fácil y segura manipulación. (El laboratorio no es necesario)
- Promueva el trabajo fuera del aula, en contacto con lo natural, siempre y cuando la salida del aula sea segura.
- Trate de establecer una relación con las madres y padres de familia y las abuelas y abuelos de tal naturaleza que se logre su participación regulada en los procesos de aprendizaje de todos los niños y niñas. ¿Qué habilidades poseen las mamás y los papás que puedan convertirse en un apoyo para la enseñanza? Saben contar, tejer, cocinar, jugar diferentes juegos, narrar cuentos y leyendas, ....., pueden acompañar a los alumnos y alumnas fuera del aula a realizar actividades, etc.
- Relacione a los niños con su ambiente local. Organice una visita a un lugar cercano y bien conocido para Ud. Esto le permitirá trazar unos objetivos claros y minimizar los imprevistos e inconvenientes que puedan plantearle sus alumnos durante la actividad. Recuerde que son niños y niñas pequeñas.
- No emita juicios de valor con respecto a la belleza de la diversidad natural. Enseñe a sus alumnos el concepto e importancia de diversidad natural. Los animales y plantas y personas no se desprecian, discriminan o maltratan por “feos”. Se respetan porque tienen una función importante en la vida y la naturaleza en su conjunto.
- Desde el primer día de clase organice un archivo con todo lo que se produce en el aula y en las salidas: planes, láminas, trabajos, guías, etc. Sobre todo escriba al final de la jornada el diario de sus clases, anotando los detalles más relevantes.
- Haga un archivo para cada niño o niña con sus trabajos para primer grado. A partir de segundo grado haga responsables a los alumnos y alumnas de llevar sus propios archivos que les pedirá en cada evaluación.
- En las escuelas multigrado impulse el trabajo entre distintas edades para que los alumnos y alumnas mayores apoyen a los pequeños en su aprendizaje.
- Dé seguimiento continuo a los niños y niñas, en especial durante el primer ciclo. No permita que por falta de orientación pierdan el rumbo del trabajo. Recuerde que lo buscado es el conocimiento científico no el conocimiento común.

### Sugerencias prácticas para el primer ciclo

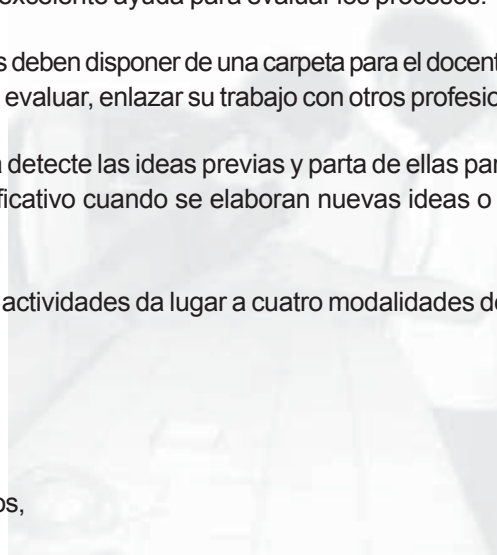
- Decore el salón al inicio de las clases, como siempre lo ha hecho y si ésta no es su costumbre consulte con sus colegas e inspírese en modelos atractivos de decoración. En el transcurso del período escolar se sugiere que el salón se decore con los trabajos que los niños y niñas elaboran. La mejor decoración puede resultar poco atractiva si no hay limpieza y orden.
- Observe y evalúe el trabajo de los niños y niñas durante las clases, esto le permitirá retroalimentar el proceso en el momento más oportuno, valorar el esfuerzo de los estudiantes y no solamente sus productos terminados. Además evitará la carga de tener que revisar un paquete de productos al final de la jornada.
- Supervise la adecuada distribución de los niños en el salón de clase. Cuide que todos los niños tengan acceso visual al pizarrón, la mesa de trabajo, cartel, lámina o cualquier instrumento alrededor del cual gire la actividad central de la clase.
- La clase de Ciencias es una fuente de palabras y situaciones que le permiten enriquecer el vocabulario, las disciplinas (lecto-escritura, expresión oral) y los temas de trabajo del área de comunicación.

- La clase de Ciencias es propicia para integrar también el conocimiento matemático y del entorno social. Por lo tanto evite establecer líneas divisorias entre las áreas del primer ciclo. Trabaje con sus alumnos y alumnas de forma integral e interdisciplinaria.

### 10.9.2 Orientaciones Metodológicas para el Segundo Ciclo.

Al comenzar el segundo ciclo, la edad de los alumnos y las alumnas gira en torno de los 9 a 10 años. En coherencia con el desarrollo de los alumnos y alumnas se estimulan los procesos de comunicación, las relaciones espacio-temporales, medición y elaboración de diseño, dando continuidad a los procesos iniciados en el primer ciclo. En el segundo ciclo los estudiantes deben iniciarse en la experimentación con equipo y técnicas sencillas de laboratorio

- Plantee problemas inmediatos para ser resueltos por los jóvenes y pídale propuestas de pequeños diseños de investigación.
- Permita que los estudiantes trabajen individualmente en sus propuestas y tareas. Agrúpelos posteriormente, así contribuirán con aportes individualmente preparados y les capacitará para incorporarse a grupos de trabajo con la seguridad de aportar y practicar la tolerancia.
- Inicie la asignación de trabajos por grupo. Permita el desarrollo autónomo de los alumnos y alumnas en cada grupo, pero esté siempre pendiente de que realicen su asignación.
- Continúe con las visitas a diversos lugares de estudio. Solicite la colaboración de los padres, acompañando a los alumnos y alumnas.
- El profesor no debe hacer lo que los estudiantes pueden hacer. Promueva la elaboración de carteles, maquetas, modelos y otros trabajos por parte de sus alumnos para convertirlos en material didáctico.
- Exponga regularmente los productos de la clase, para que sean apreciados por toda la escuela.
- Establezca relaciones académicas con profesores y estudiantes de otros Centros Básicos, Fomente e intégrese en una red de profesores. Los procesos construidos colectivamente estimulan una actitud positiva hacia el conocimiento y facilitan el aprendizaje. Como docente, Ud. tendrá acceso a un caudal de nuevas ideas y se sentirá más apoyado y más seguro en su práctica profesional, compartiendo sus propias iniciativas con otros colegas con inquietudes similares. Promueva las actividades de estudio colectivas entre sus alumnos para que ellos mismos se beneficien de estos procesos y estímulos.
- Solicite asistencia didáctica a los expertos del Ministerio de Educación, con confianza y siempre que lo necesite.
- Todos los niños deben organizar la carpeta del estudiante. La carpeta le permitirá llevar un seguimiento personal de los logros y es una excelente ayuda para evaluar los procesos.
- Todos los profesores deben disponer de una carpeta para el docente. La carpeta tiene múltiples funciones profesionales entre ellas archivar, evaluar, enlazar su trabajo con otros profesionales.
- Al iniciar cada tema detecte las ideas previas y parta de ellas para conseguir conocimientos significativos. Se logra conocimiento significativo cuando se elaboran nuevas ideas o cuando se desplazan ideas incorrectas por ideas científicas.
- El desarrollo de las actividades da lugar a cuatro modalidades de trabajo:
  - Individual,
  - en parejas,
  - en pequeños grupos,
  - intergrupales.



- Para elaborar conclusiones generales, válidas, tenga presente el estímulo de la actitud crítica.
- Enseñe a desarrollar hábitos correctos a través de su vivencia diaria.

### 10.9.3 Orientaciones Metodológicas para el Tercer Ciclo.

1. Desde finales del II ciclo (6° grado) inicie a los niños y niñas en la resolución de ejercicios de papel y lápiz y en problemas experimentales.
2. Intensifique, de acuerdo al nivel, la formulación de preguntas. A continuación se presenta un cuadro que muestra la caracterización de las preguntas que los profesores de ciencias hacemos a los estudiantes y la forma de contestarlas por parte de los alumnos y alumnas. El cuadro fue obtenido del estudio: “La importancia de las preguntas en la enseñanza de las Ciencias Naturales realizada por las maestras mexicanas ( Leticia Rosas, Martha Rosas y Nina Cervantes) en el colegio Madrid. En él se resumen las distintas formulaciones de preguntas hechas por los docentes y en qué condiciones la pregunta se ha formulado. La tercera columna contiene las formas en que los estudiantes reaccionan a las preguntas y la última columna, las formas de responder, dependiendo de la pregunta y del ambiente en que se formule. El estudio se presenta con el fin servir de referencia para comparar situaciones de aula, y la manera en que se formulan las preguntas, respuestas, actividades etc.

#### CARACTERIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS

DEMANDA DEL Maestro(a)	CONTEXTO EN QUE SON FORMULADAS	LO QUE SE GENERA EN LOS ALUMNOS	COMO LAS CONTESTAN (Elementos de información y razonamiento con que los alumnos construyen su respuesta)
I. Que el alumno exprese lo que piensa sobre la pregunta. II. Que el alumno identifique elementos en un material, esquema diagrama. III. Que el alumno opine sobre las ideas que expresa. IV. Que el alumno analice y/o argumente las ideas que expresa. V. Que el alumno produzca una expresión oral, gráfica o escrita de su conclusión. VI. Que el alumno defina los conceptos.	1. Durante el inicio de un tema con una pregunta generadora, propuesta en la guía. 2. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, con su lenguaje y en el mismo nivel de explicación de éste. 3. La maestra elabora una pregunta a partir de su propia lógica atendiendo a los contenidos que se propone enseñar. 4. La maestra hace una pregunta desde la lógica del alumno, a partir de un nuevo elemento de información, obtenido de diversas fuentes, vertido durante la clase o discusión por el alumno o por la maestra.	A. Discuten entre ellos, se escuchan unos a otros y argumentan sus ideas. B. Expresan lo que piensan con ideas sin relación entre sí. C. Buscan nuevos elementos de información. D. Desarrollan propuestas experimentales y demuestran objetivamente en modelos, diagramas y material vivo. E. Guardan silencio ante la pregunta de la maestra. F. Responden a coro. G. Formulan otras interrogantes.	a. Con su propio pensamiento, marco de referencia y lógica. b. Con la información obtenida textualmente en libros. c. Con la interpretación que hacen los nuevos elementos de información. d. Con las pistas que la maestra le proporciona, elaborando su respuesta en un intento de contestar lo que la maestra espera.

3. Organice junto con otros centros básicos, escuelas, colegios, regionales universitarias y la participación del Director Distrital, un museo vivo para la región o el distrito.
  - Este museo no deberá depredar la zona, sino más bien potenciar su conservación.

- La organización física del mismo deberá resultar de una cuidadosa planificación que incluya su mantenimiento. Los ambientes que forman el museo deberán organizarse en torno a los bloques que organizan los contenidos del área de C. N.
- Si a estas alturas no está organizado el laboratorio deberá existir al menos el rincón o espacio de ciencias.

Sugerencias sobre la instalación del espacio de ciencias:

- Tubos de ensayo.
- Gradilla.
- Pinza para tubos.
- Agua y jabón.

En el área física de ciencias debe existir un mesón de trabajo para que los estudiantes trabajen de pie y el siguiente material mínimo:

- Vaso de precipitados.
- Mechero de alcohol.
- Agitador de vidrio.
- Botes de boca ancha.
- Palanganas plásticas.

- Balanza,
- Ácido (HCl, H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>).
- Base (NaOH)
- Sal (CuSO<sub>4</sub>, Na Cl)
- Algodón
- Embudo
- Velas.
- Soportes.
- Lupa.
- Colecciones.
- Láminas.

- Si dispone de un aula en su centro sólo para el trabajo experimental vea el anexo “aulas adaptadas para realizar trabajos prácticos sencillos”.

4. Organice giras o actividades educativas con objetivos multidisciplinares.
5. Evalúe de forma continua sin eliminar las pruebas de conocimiento.
6. No permita que los estudiantes se conformen y se acostumbren a realizar el menor esfuerzo, estimúelos a ponerse retos y metas por cada periodo académico que comienza.
7. Estimule a sus alumnos hacia el logro del máximo nivel de consistencia en el aprendizaje y conocimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales.
8. Inicie a los niños en la resolución de problemas teóricos, y experimentales. La resolución de problemas es una de las actividades principales en CCNN. Su fin es el desarrollo de habilidades intelectuales como las siguientes:
  - a. Aplicación de técnicas de cálculo, manejo de equipo, afianzamiento de conceptos.
  - b. Análisis de los factores que intervienen en la situación o problema.
  - c. Elaboración de hipótesis.
  - d. Reestructuración y construcción de redes de conceptos.
  - e. Planteamiento de conflicto entre ideas personales y conceptos de la ciencia.

## 10.10. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA.

**Las dos tareas más delicadas de nuestro sistema educativo** son el aprendizaje de la lecto-escritura y el diseño de evaluaciones para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al realizar la función de evaluación el maestro manifiesta su concepción de la enseñanza y el aprendizaje y se expresa o no la coherencia entre el “para qué”, el “cómo” y el “qué” de los procesos escolares por medio de los objetivos, criterios y técnicas empleados en evaluación, siempre pertinentes al modelo y la metodología empleada y por ningún motivo fruto de la arbitrariedad.

Es inútil intentar transformar un proceso de educación formal introduciendo “cambios en metodología” si la evaluación no se innova simultáneamente. Por ello vale la pena enfatizar que la evaluación es parte integral de una buena enseñanza.

Un profesor constructivista exitoso consigue que el alumno o la alumna sea el o la protagonista de su aprendizaje. La investigación didáctica se ha centrado en comprender los obstáculos que han de superar los estudiantes (y los profesores) para conseguir aprendizajes. En los procesos de construcción del conocimiento una evaluación bien llevada pone de manifiesto la diversidad del alumnado. Esta diversidad hace difícil el trabajo del profesor y evidencia la necesidad de reorganizar el aula cuando el número de estudiantes supera los 35 alumnos, abandonando el modelo de trabajo con grupos homogéneos.

Las funciones básicas de la evaluación en Ciencias Naturales pueden resumirse en:

- Selección, clasificación y orientación de los estudiantes. Se pretende informar a los estudiantes, a los padres y a la comunidad del progreso de los aprendizajes, acreditándoles una calificación.
- Regulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que la evaluación aporta información valiosa para la adaptación de actividades, materiales y recursos para mejorar la calidad de la enseñanza.

De manera clásica se distinguen tres funciones de la evaluación, dependiendo del momento en que se realicen:

- Función **diagnóstica** cuando se realiza en la iniciación del proceso. Mide los conocimientos previos al aprendizaje y calcula la capacidad para lograrlo.
- Función **formativa** que se realiza a lo largo del proceso. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje a través del desempeño momentáneo y cotidiano.
- Función **sumativa** que se realiza como momento final. Comprueba la capacidad para lograr el aprendizaje, midiendo la cantidad aprendida, es decir, los resultados. En el aula el maestro y los estudiantes evalúan continuamente. La evaluación va más allá de los instrumentos.

Tradicionalmente se ha asignado al profesor el protagonismo en el proceso de enseñar. En los modelos recientes el enseñante asume el papel de ayudar a los jóvenes y niños a regular (junto con sus compañeros) su aprendizaje (“aprender es función del estudiante”) Lo anterior significa desplazar el modelo centrado en el profesor por el modelo centrado en el grupo, transformando el protagonismo individual o colectivo del alumno en el aprendizaje en uno compartido con el maestro o la maestra quienes son también aprendices y no meramente docentes. Una vía comprobada para estimular el trabajo de grupo es introducir los valores del trabajo cooperativo, que permite que cada estudiante aprenda a integrarse a un equipo donde compartir ocupaciones, esfuerzos y logros. El trabajo en equipo estimula la tolerancia a través de la interrelación y potencia la expresión de la diversidad. Un trabajo en equipo es realmente efectivo para todos sus integrantes cuando parte de un trabajo individual previo, tanto de docente como de sus alumnos y alumnas. Para que un grupo regule el aprendizaje de sus miembros es necesario que cada uno de sus miembros lo intente individualmente.

En 1967 Sciven lanzó la idea de la evaluación formativa que en el modelo constructivista significa la comprensión del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Las estrategias que emplea el estudiante y los errores son objeto de estudio en lugar de ser penados y son empleados para proponer alternativas para obtener

aprendizajes significativos”: cuando el estudiante reconoce por qué su estrategia o razonamiento no es adecuado se puede afirmar que está aprendiendo.”

Hay, no obstante, problemas de aprendizaje que deben tratarse individualmente. Estos deberán ser abordados en sesiones individuales con el apoyo de sus encargados o padres.

### **La evaluación diagnóstica inicial.**

Al preparar una clase, el profesor considera el tema, la lógica de la ciencia y los conocimientos previos de los estudiantes. Los conocimientos previos pueden ser explicitados para el profesor y los estudiantes por medio de la evaluación diagnóstica. Enseñar y aprender con responsabilidad significa evaluar diagnósticamente.

La evaluación diagnóstica garantiza el éxito del proceso porque sustenta una eficiente planificación y desarrollo. Por lo tanto, el diagnóstico es el punto de partida. El profesor o profesora detecta conocimientos previos, errores conceptuales, procedimientos y recursos necesarios. El estudiante que inicia el diagnóstico bien dirigido propicia su autorregulación, planteando dudas e interrogantes iniciales.

La evaluación diagnóstica permite saber si los estudiantes han construido los requisitos del aprendizaje. No se debe presuponer que los estudiantes poseen los conocimientos científicos previos pues ello compromete en demasía el éxito de las construcciones presentes.

Otras informaciones que se obtienen en la evaluación diagnóstica son hábitos, habilidades, estrategias, significados de palabras, madurez de procesos.

En la recopilación de la información son importantes instrumentos tales como la intuición del profesor. Las estrategias más usadas son los cuestionarios, coloquios, debates, test de dibujos, mapas conceptuales, tablas, gráficos, lluvia de ideas, cuchienco, eslogan, definiciones provisionales.

Los trabajos pueden analizarse a través de redes sistémicas en las que las respuestas se codifican no por su veracidad sino por el tipo de razonamiento.

El análisis de la evaluación diagnóstica tiene funcionalidad en la toma de decisiones por ejemplo: la modificación de la planificación inicial cambiando contenidos y actividades. ; atención especial a los estudiantes con dificultades particulares; distribución de los grupos de estudiantes

### **Evaluación formativa**

Es un instrumento sumamente importante para mejorar los resultados de los nuevos aprendizajes puesto que permite la regulación de las dificultades justo cuando éstas se presentan.”Los alumnos que aprenden son fundamentalmente aquellos que han conseguido aprender a detectar y a regular ellos mismos sus dificultades y a pedir ayuda y encontrar las ayudas significativas”.

Cuando los estudiantes aprenden, generalmente no tienen conciencia de ello, ni por qué hacen determinada actividad, sólo son capaces de reproducir las instrucciones de texto o del profesor y raras veces valoran sus resultados.

La evaluación formativa busca que los estudiantes descubran la finalidad de lo que están haciendo, anticipen y planifiquen actividades e identifiquen criterios de evaluación. Evidentemente lo anterior requiere promover procesos de comunicación eficientes que hagan posible la apropiación del conocimiento y la autorregulación.

(Sobra decir que el profesor deberá tener previstas todas las posibilidades de este proceso)

Una de las características de los estudiantes que obtienen éxito escolar es su capacidad de representar mentalmente las operaciones que habrán de realizar para resolver problemas, preparar investigaciones o interpretar fenómenos. Para hacerlo necesitan la ayuda del profesor así como aprender a anticipar, planificar y evaluar lo que están haciendo.

Generalmente, los profesores no expresamos los criterios de evaluación con la debida anticipación. Algunos estudiantes los reconocen implícitamente, otros no.

Se pueden emplear dos tipos de criterios de evaluación:

- criterios de realización
- criterios de resultados

Los criterios de realización se refieren a aspectos u acciones que se espera el estudiante realice para desarrollar una tarea.

Los criterios de resultado se refieren a la calidad de los aspectos y las acciones e incluyen la pertenencia, precisión, volumen de conocimientos y originalidad.

Para considerar estos criterios en la evaluación se sugiere elaborar cuadros en los que se especifiquen los criterios y el nivel de alcance. Estos cuadros llamados rúbricas deben elaborarse para cada momento de evaluación, antes de iniciarse el estudio de contenidos y con la participación de los estudiantes.

Es importante que los criterios o indicadores de evaluación sean conocidos, sabiendo así lo que se espera obtener como aprendizaje. A medida que avanzan en nivel académico es necesario construir los criterios con los estudiantes a comienzo del curso, proyecto, o unidad. Esta actividad compartida propicia el compromiso y elimina dudas sobre lo que se espera de ellos.

Una rubrica se expresa generalmente (no necesariamente) en forma de un cuadro que se elabora de la forma siguiente:

#### **Pasos para la elaboración de una rúbrica**

1. Establezca resultados medibles.
2. Determine la forma de evaluarlos (por escrito, oralmente, maneras múltiples)
3. Establezca objetivos ( lo que se espera de los estudiantes)
4. Describa los objetivos (tipo de conductas, habilidades y los conocimientos asociados con cada característica)
5. Determine la escala de evaluación ( lista de chequeo, cualitativa, cuantitativa...)
6. Desarrolle los estándares (qué se considera excelente, aceptable, mejorable...)

Tradicionalmente los profesores de Ciencias comenzamos por explicar el principio o concepto científico para luego ilustrarlo con un ejemplo o problema modelo que los estudiantes deben aplicar en situaciones de evaluación o en procesos experimentales que al no coincidir exactamente tienden a ser deformados.

En los modelos constructivistas el enfoque cognitivo se ocupa del contenido y privilegia los conceptos y estructuras de la ciencia. Los estudiantes aprenden a medida que consultan bibliografía, experimentan y viven el proceso de descubrimiento de los conocimientos. La evaluación formativa bien dirigida evita las desviaciones del proceso

previsto y su función es obtener información sobre los descubrimientos y su nivel de apropiación (significatividad)

El profesor debe dirigir el aprendizaje, planteando dudas e interrogantes y las condiciones de aplicación del nuevo conocimiento. (En el apartado de Metodología se desarrolla un cuadro de estrategias para el aprendizaje como cambio conceptual y en los cuadros de contenidos por grado en la columna III se encuentra un modelo inductivo de abordaje de los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales) La formación de conceptos surge de la experiencia (cotidiana y científica), la interpretación de la información y la aplicación de lo aprendido.



Desde el constructivismo, realizar una evaluación formativa es indagar acerca de las representaciones y estrategias utilizadas, considerando los errores como indicadores del proceso, pero sin caer en el exceso de convertir cada momento de la clase en un artificio constante de evaluación.

En los procesos de evaluación formativa la observación es un instrumento para obtener información. Se observa a los estudiantes en clase, sus cuadernos y carpetas, los recreos, las actividades grupales e individuales, las rutinas escolares, situaciones, y laboratorios. Al realizar la observación evaluativa recuerde que esta observación está impregnada de sus preconcepciones, por lo tanto es necesario explicitar el paradigma desde el que se observa.

Dependiendo de quién la realice, la evaluación puede clasificarse como auto-evaluación, hetero-evaluación, co-evaluación y meta-evaluación.

- La auto-evaluación tradicional se ha expresado como opinión de lo que estuvo bien o no, de lo que me gustó o no me gustó. En realidad, la auto-evaluación debe partir de la capacidad de objetivación, esto es, distanciarse de lo que se evalúa. La objetivación varía con la edad, madurez y experiencia. La auto-evaluación implica responsabilidad y compromiso puesto que requiere la formulación de alternativas de solución e intención para llevarlas a cabo. Tal vez una buena idea sea iniciar las auto-evaluaciones de manera anónima.
- La hetero-evaluación es la modalidad más conocida. Existen múltiples instrumentos para llevar a cabo la hetero-evaluación. En la co-evaluación participan conjuntamente el docente y el alumno.
- La meta-evaluación está a cargo de especialistas que evalúan la evaluación sin haber participado en la misma.

### **Evaluación sumativa.**

Es la evaluación de los resultados. El examen periódico es su máxima expresión. Es importante evaluar el nivel de los aprendizajes realizados porque permite reconocer la calidad del proceso, del diseño curricular y el progreso del alumnado.

Las evaluaciones al final del proceso permiten que los profesores y los estudiantes alcancen momentos de síntesis.

Los resultados de la evaluación se analizan recordando que:

- El tiempo de enseñanza no es igual al tiempo de aprendizaje.
- El aprendizaje significativo permanece a lo largo del tiempo.

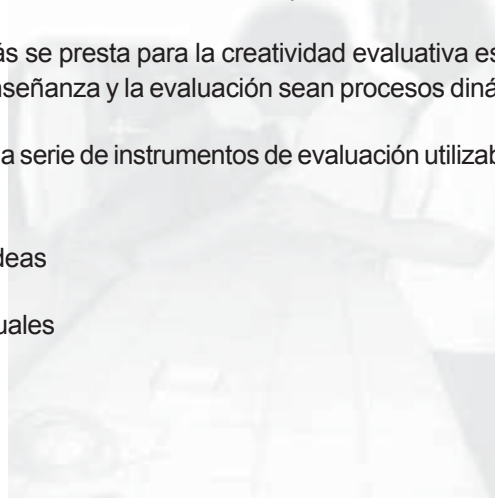
Para esta etapa es recomendable, además de las pruebas creativas, detenerse en la co y auto-evaluación. La evaluación al final del proceso tiene un peso importante en la calificación pues es el momento del vaciado final de los cuadros de calificaciones.

Vale la pena recordar que la mejor evaluación es la que resulta de las reflexiones de los colectivos de profesores. Del trabajo coherente y cooperativo de los docentes depende en mucho la calidad de la enseñanza.

Una de las áreas que más se presta para la creatividad evaluativa es Ciencias Naturales. La concreción del campo de estudio permite que la enseñanza y la evaluación sean procesos dinámicos y llenos de vida.

A continuación figuran una serie de instrumentos de evaluación utilizables en la ejecución de los presentes programas de Ciencias:

- Asociación de ideas
- Mapas conceptuales
- Portafolios
- Cuadernos
- Reportes



- Informes orales o escritos
- Socio dramas
- Campañas
- Murales
- Resolución de guías
- Procesos de laboratorio
- Anecdóticos
- Diario de clase o de campo
- Contratos
- Esquemas
- Textos paralelos
- Pruebas escritas (clásicas, cortas, objetivas, creativas)
- Guía
- Tarjetas
- Rompecabezas
- Sopa de letras
- Comisiones
- Técnicas grupales
- Auto-evaluaciones
- Instrumentos escritos
- Mímicas
- Plenarias
- Eslogan
- Socio dramas
- Catálogos
- Maquetas
- Control de lectura
- Preparaciones
- Exposiciones
- Entrevistas
- Ejercicios de papel y lápiz

### Conclusión

De todo lo expuesto anteriormente podemos concluir que:

1. La evaluación es parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje
2. Enseñar, aprender y evaluar son tres componentes de un mismo proceso
3. Innovar el proceso de enseñar y aprender implica necesariamente innovar la evaluación y viceversa.
4. En los procesos constructivos la evaluación varía de acuerdo al tema y a la estrategia.
5. El objetivo de cualquier proceso educativo es conseguir aprendizajes, por lo tanto, partimos del supuesto de que todos los estudiantes tienen capacidad de aprender, los profesores capacidad de enseñar, y la materia es susceptible de ser aprendida.

Una buena actividad de evaluación es:

- Un **compromiso** que asume el estudiante porque involucra a los estudiantes en actividades de reflexión referentes a temas actuales
- **Valiosa** porque modela aprendizajes significativos.
- **Rigurosa** ya que representa un reto para los estudiantes para hacer un mejor trabajo.
- **Auténtica** dado que involucra hechos actuales y elementos del currículo.
- **Accesible** porque presenta una variedad de estrategias de razonamiento y permite al estudiante comunicar o demostrar sus aprendizajes en formas diversas.
- **Medible** porque está basada en rúbricas o escalas establecidas que pueden ser calificadas y cuantificadas.
- **Clara** porque expresa claramente las expectativas de la clase.

**10.11. BIBLIOGRAFÍA**

- Bomet Romero, Florencia. (1994) Química I y II Harla. México D. F..
- Borriga Arceo, Frida y otros autores. (1999) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw – Hill México D. F.
- Call, Cesar y otros autores. El constructivismo en el aula. Crao. México
- Consejo Nacional de Educación (1999). Propuesta Curricular. Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2001). Proyecto Establecimiento de Estándares para la Educación Primaria.
- Flores Ochoa, Rafael. (1999) Evaluación Pedagógica y Cognición. Mc. Graw Hill. Santafé, Bogotá.
- Murphy, James y otros autores. (1981). Física. Principios y Problemas. Edit. Continental. México.
- Ortega Ordóñez Antonio. (1983) Ciencias Biológicas. Colegial Bolivariana.
- Rodríguez Gladis. (2000) Ciencias Naturales. Mc Graw Hill.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Tegucigalpa Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional de Educación Prebásica. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (1999). Introducción al uso de las guías metodológicas de ciencias Naturales del primer ciclo para docentes. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Primer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (1999). Guías metodológicas de Ciencias Naturales para docentes: Segundo Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. FEBLI SE-GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Tercer Grado. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión). SPAH-FEBLI SE - UE -GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Cuarto Grado. Unidad 2: Nuestro cuerpo y su desarrollo. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Quinto Grado. Unidad 2: Salud. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Ciencias Naturales. Guías de autoaprendizaje para alumnos y alumnas de Sexto Grado. Unidad 1: Pensamos y actuamos. Propuesta de Adecuación Curricular en el Área de Ciencias Naturales en la Educación Básica. (en proceso de impresión).
- Secretaría de Educación. (2003). Cartel de Alcances y Secuencias: Ciencias Naturales. Tegucigalpa, Honduras.
- Talavera, Humberto y otros autores. Revista Mexicana de Pedagogía. Año VII. No 29  
Secretaría de Educación. Currículo Nacional de Educación Prebásica
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Lecturas de Pedagogía. Antología. Fondo Editorial U. P. N.

## ANEXO N° 1

### AULAS ADAPTADAS PARA REALIZAR TRABAJOS PRÁCTICOS SENCILLOS

Una primera cuestión a plantear es cuándo debe usarse el laboratorio. En una enseñanza activa, tal como la que se ha planteado a lo largo de esta obra, los trabajos prácticos se consideran una actividad frecuente, que debe estar estrechamente relacionada con los planteamientos teóricos que se van desarrollando. Se pueden adoptar distintas opciones, en función del tipo de trabajos prácticos y la disponibilidad de los laboratorios.

Una posible opción es realizar los trabajos prácticos más sencillos, que no requieren demasiados materiales e instalaciones, ni presentan problemas de seguridad, en el aula, reservando el uso del laboratorio para los más complejos. Ello requiere que el aula posea algunas condiciones mínimas, entre ellas que las mesas sean planas. En la figura pueden verse dos aulas adaptadas para poder realizar prácticas sencillas; la primera con una disposición fija para trabajo por parejas, y la segunda con una disposición móvil, que permite la adaptación a diferentes formas de agrupamiento del alumnado.

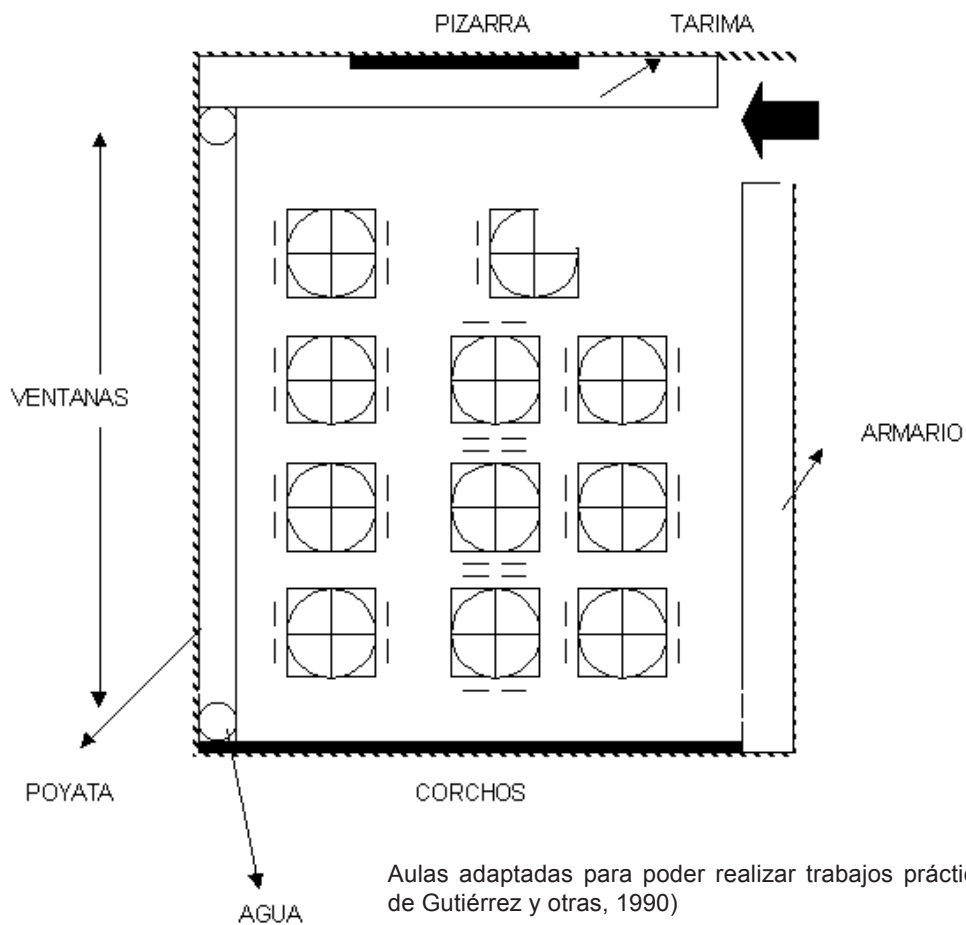
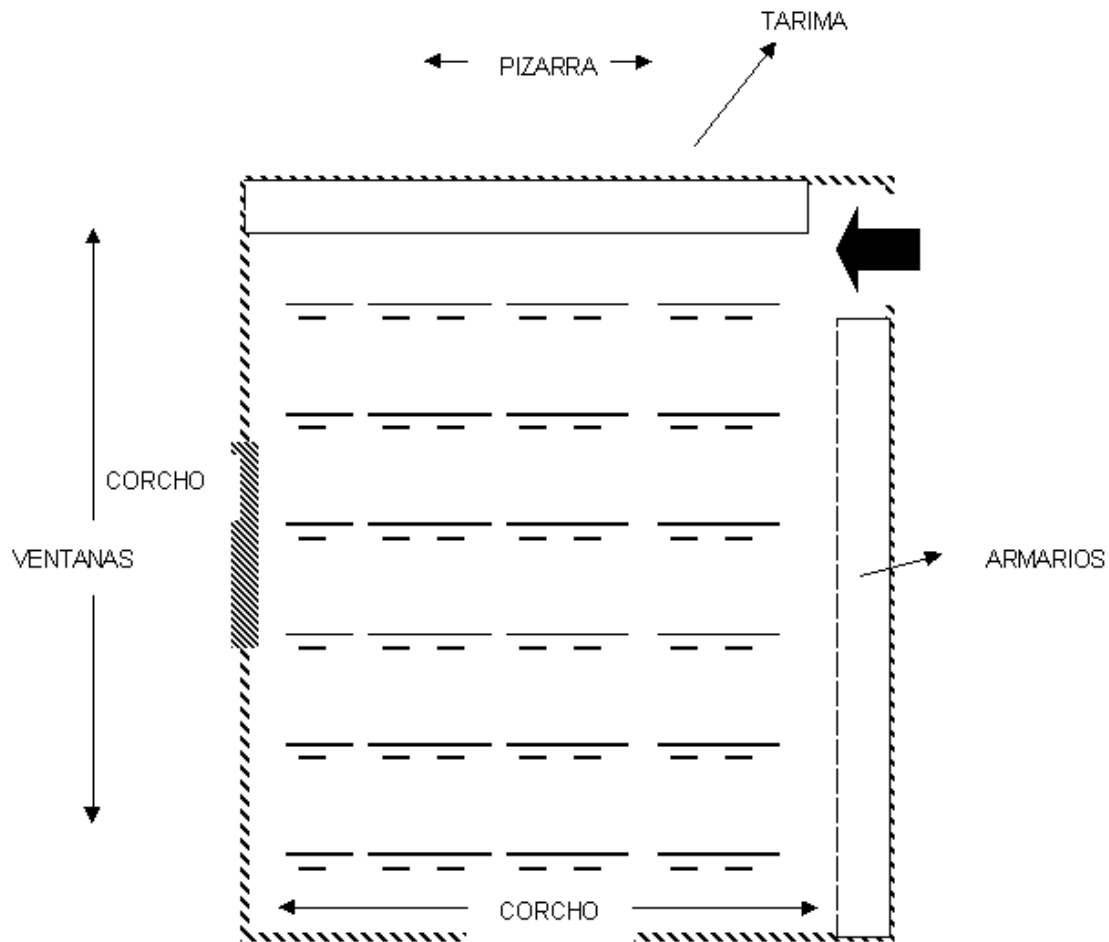
Otra opción, si se dispone del laboratorio, es hacer siempre las clases en él, organizándolo de manera que puedan realizarse diferentes tipos de actividades, tal como se muestra en las figuras. El primer ejemplo responde a una situación en la que las mesas son fijas, mientras que el segundo tiene mesas móviles que pueden disponerse de diferentes maneras.

Tanto en un caso como otro, la adecuada organización y gestión de los recursos para el trabajo de observación y experimentación resultan fundamentales, para el buen resultado de las actividades prácticas. Es conveniente la existencia de un inventario actualizado, que permita saber con qué material se cuenta y en qué condiciones está, tarea que puede facilitarse mucho mediante el uso de una sencilla base de datos que los propios alumnos y alumnas pueden gestionar. Esto permite preparar los grupos de prácticas adecuadamente y las listas de material a comprar con rapidez.

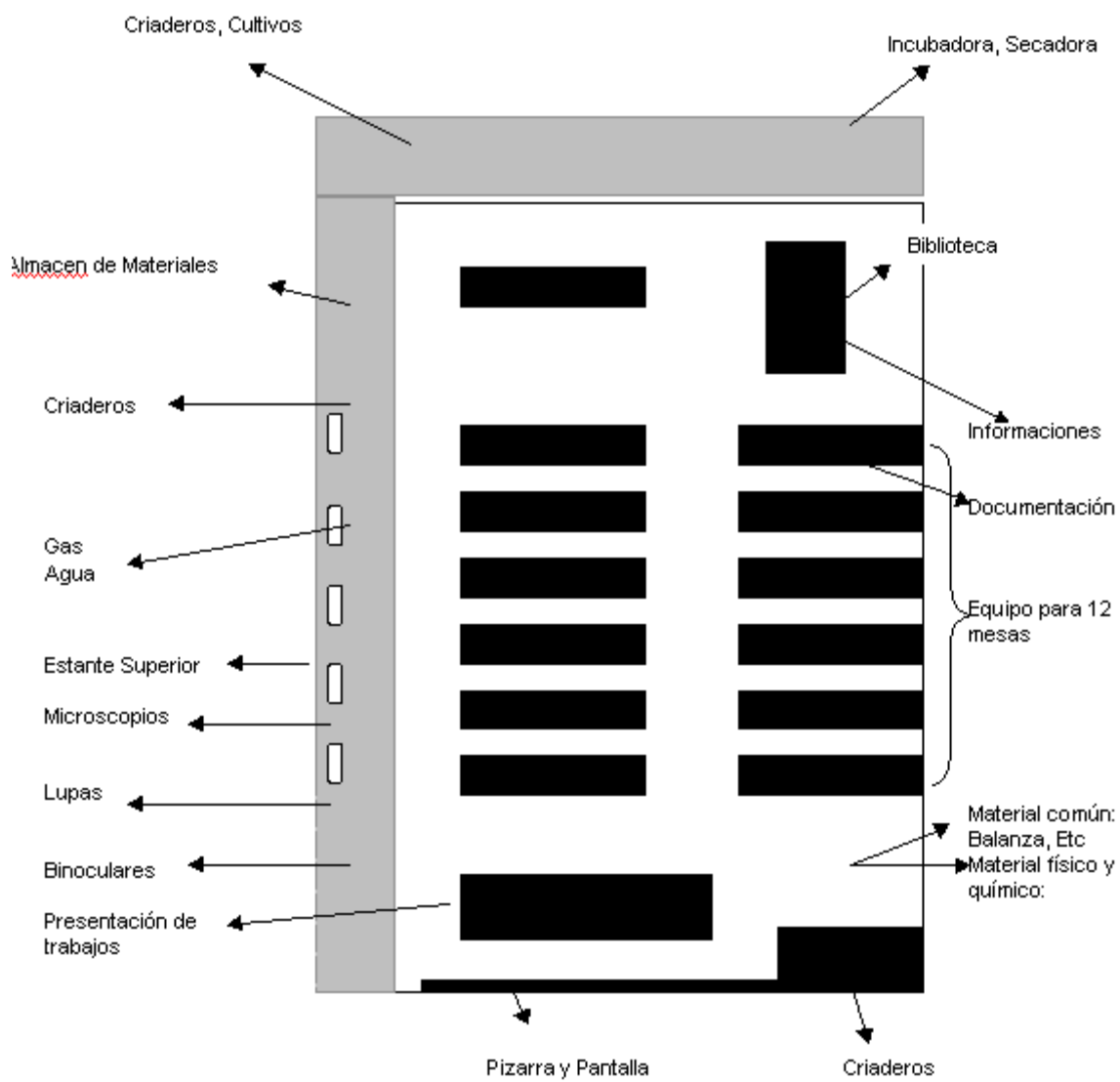
Un problema especialmente importante es garantizar el cuidado preciso de los instrumentos y reactivos, dado que su costo elevado no permite reponerlos con facilidad. Por último no debe olvidarse la comprobación de los aspectos de seguridad (extintores, instalaciones) y su revisión periódica. Todas estas cuestiones deben ser tratadas con los alumnos y alumnas, fomentando la comprensión de su importante papel en el trabajo científico, y el desarrollo de actitudes de rigor, orden y limpieza mediante su implicación en la gestión y mantenimiento.

Otro aspecto importante es la organización horaria, ya que la duración habitual de las clases, que no llega a una hora, es muy poco funcional para la realización de actividades que requieran la manipulación de mucho material o la realización de puestas en común. Por ello debe preverse la posibilidad de las clases en las que se realizan trabajos prácticos sean al menos de hora y media.



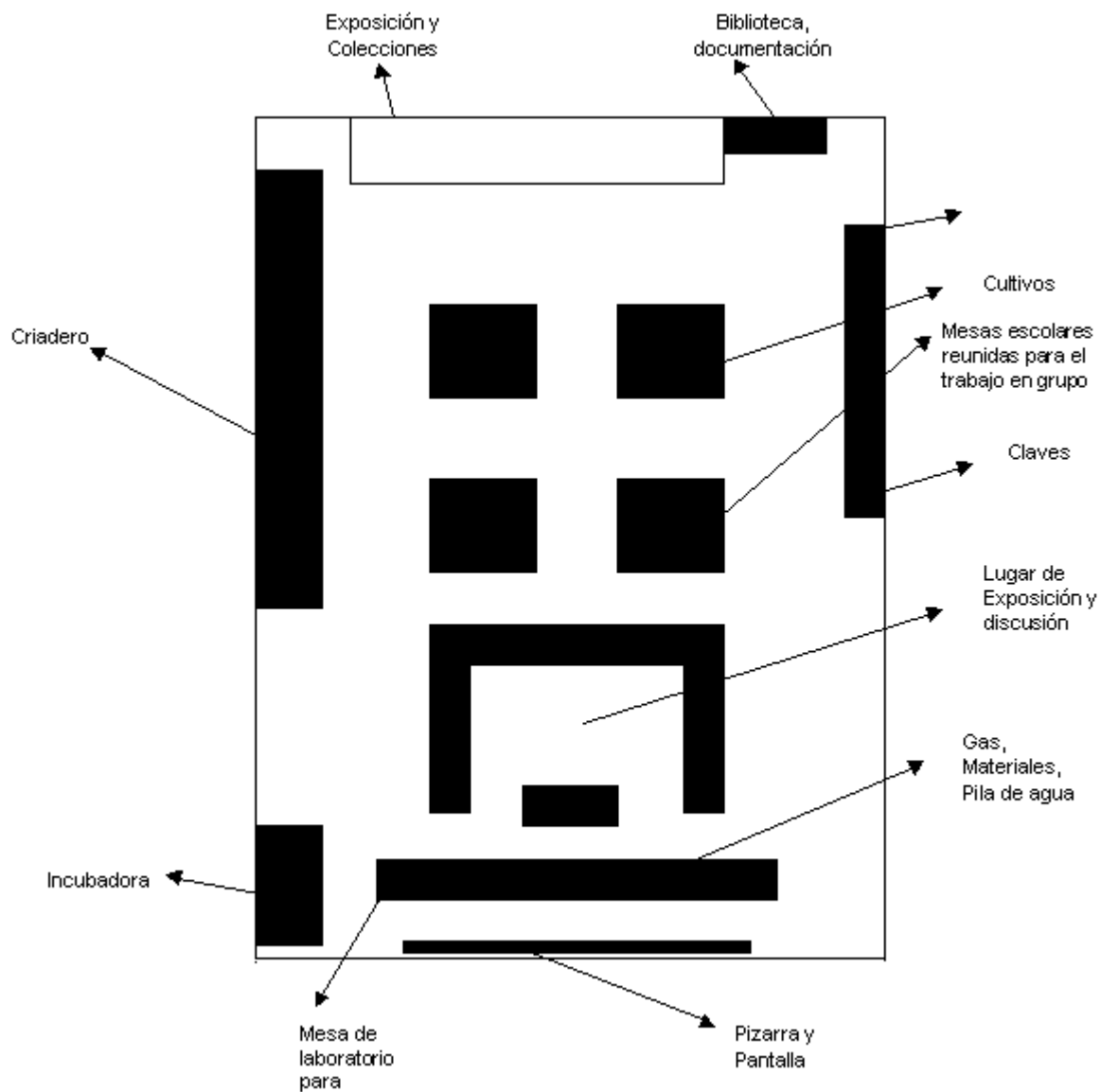


Aulas adaptadas para poder realizar trabajos prácticos sencillos (tomado de Gutiérrez y otras, 1990)



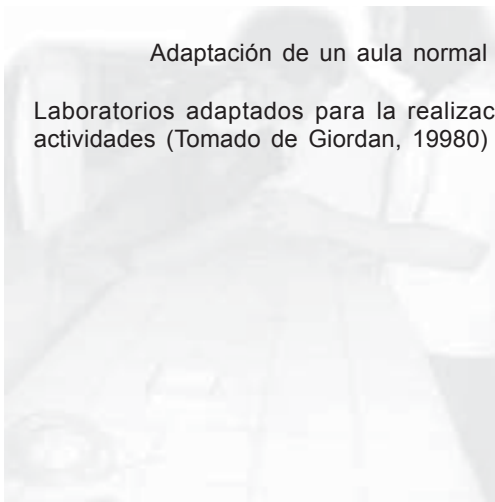
Adaptación de una sala de ciencias con mesas de laboratorio fijas





Adaptación de un aula normal (mesas móviles)

Laboratorios adaptados para la realización de diferentes tipos de actividades (Tomado de Giordan, 19980)





**RICARDO MADURO**

Presidente Constitucional de la República



**CARLOS AVILA MOLINA**

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

**CLAUDIA SAGRARIO TORRES**

Subsecretaria Técnico Pedagógico

**ELIA DEL CID**

Subsecretaria Administrativa Financiera

**MERCEDES SOFIA HERNANDEZ**

Subsecretaria Coordinación Institucional

**MARCELINO BARAHONA**

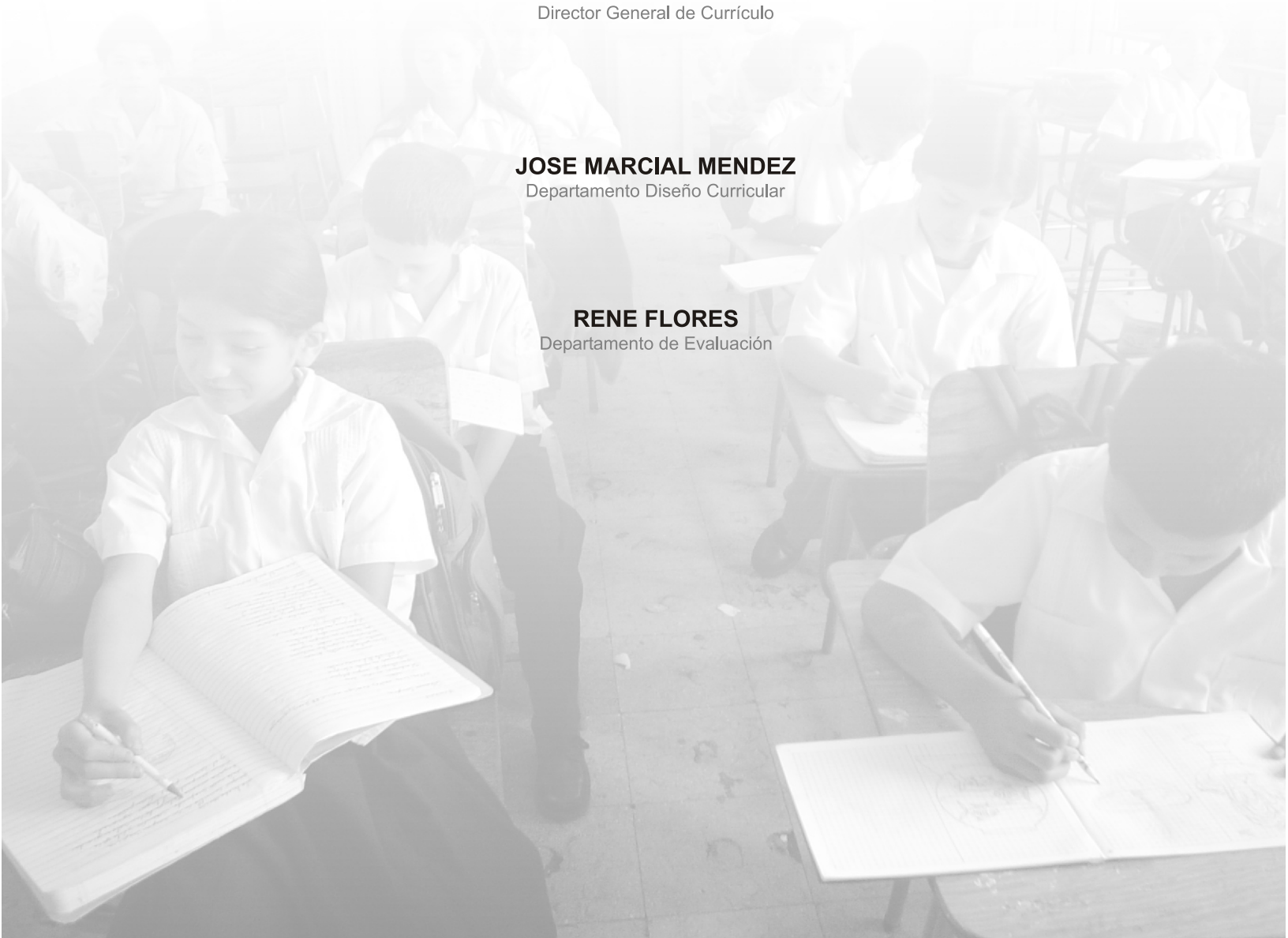
Director General de Currículo

**JOSE MARCIAL MENDEZ**

Departamento Diseño Curricular

**RENE FLORES**

Departamento de Evaluación





### Coordinación

**CLAUDIA SAGRARIO TORRES**

Subsecretaria Técnico Pedagógico

**AURA GONZÁLEZ SERRANO**

Coordinadora General, Consultora

**REINA GABRIELA NUÑEZ FLORES**

Contraparte General, Secretaría de Educación

**ALFONSO GIMENEZ URIBE**

Consultor

### Equipo Técnico

AREA	CICLO	DISEÑO CONSULTORES	REVISIÓN TÉCNICA Y VALIDACIÓN CONTRAPARTES SE
<b>Matemáticas</b>	Primero y Segundo	Gerhard Rummel Raúl Dubón	Mario Membreño
	Tercero	Gerhard Rummel	Mario Membreño
<b>Comunicación</b>			
<b>Español</b>	Primero	Aura González Serrano	Manuela del Carmen Ponce Reina Gabriela Núñez Flores
	Segundo y Tercero	Janeth Mondragón Lesly Mejía	Manuela del Carmen Ponce
<b>Inglés</b>	Segundo y Tercero	Itziar Elorza Vivian Ramos	Claudia Torres
<b>Educación Artística</b>	Primero y Segundo	José Manuel Lángara Mario Lucas Cáliz	Manuela del Carmen Ponce
	Tercero	José Manuel Lángara	Mario Lucas Cáliz
<b>Ciencias Sociales</b>			
	Primero y Segundo	Alfonso Gimenez Karem Amador	Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega
	Tercero	Karem Amador	Altagracia Sánchez Jorge Félix Ortega
<b>Ciencias Naturales</b>			
	Primero y Segundo	María Elena Raudales Guillermo Cobos	Lesbia Ramírez
	Tercero	María Elena Raudales	Lesbia Ramírez
<b>Educación Física</b>			
	Primero y Segundo	Ivette Pavón	David Turcios Alejandro Vásquez
	Tercero	David Turcios	Alejandro Vásquez
<b>Enfoque Educación Intercultural Bilingüe</b>		Pedro Us Soc	José Alberto Mendoza Olinda Amaya Suyapa Dilworth

### Corrección de Estilo

NORA AGUILERA

ALEJANDRO BUSTILLO

RAQUEL LOBO MORALES

### Diagramación

DANIEL ORELLANA MEZA

J. FRANCISCO BANEGAS U.

DAVID EUGENIO GONZALEZ

RAUL OTONIEL MORAZAN



### VALIDACION DEL DCN-EB

#### Técnicos SE

Noé Aristides Oliva  
Luis Armando Guerra  
Teresa Guevara  
Rosa Elizabeth López  
Elba Rivera

Libertad Dubois  
Lorena Machuca  
Gladis Caldonio  
Marlene Melara  
Nolvia Mejía

Lidia Méndez Barahona  
Brenda Ernestina Lagos  
Jorge Félix Ortega  
Fanny Durón  
Irma Rosa Perdomo

Yolanda Matute  
Xenia Maria Rivera Mendoza  
Marco Tulio Barahona  
Ramón Rosa Ramírez

#### Docentes Participantes

##### PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Juan Benigno Ratliff Buezo  
Ángela Mejía Bustillo  
Edwin Javier Marquina  
Oneyda E Rodas  
Keyra Jamileth Norales  
Martha Odilia Sánchez  
Dora Alicia Recinos López  
Santos Ernesto Cárcamo  
Lorenzo Hernández Rivera  
Yadani Lara Santos  
Jorge G. Madrid  
Carlos Alberto Baca Molina  
Olga Lidia Zavala  
Freddie Manuel Pérez  
Arle Antonio Ortiz  
Bessy Leticia Licona  
Neli Hernández  
Berta Yasmína Orellana  
Lilia Mercedes Castro Herrera  
Elia Gómez  
Eric Naún Rivera  
Lourdes Xiomara Maradiaga  
Santos Honoria Maradiaga  
Selvin Armando Martínez  
Henry Bustillo B.  
Aleyda Merary Carcomo  
Carmen Dalila Murillo  
Elvia Salinas  
Brenda Marlene Pavón  
Hilda Zulema Ventura  
Conmemoración Reyes  
Jaime Cárdenas  
Germán Fúnez  
Ana María Sosa  
José E. Menjivar  
Rony Cristóbal Montoya  
Wilmer Cecilio Tróchez M.  
Rina Luz González

Nancy Sagrario Barralaga  
Vicente Borjas Velásquez  
Jelen Margoth Andino Cruz  
Elvy Lily Videá Ordóñez  
Blanca O. García B.  
Juvenal García Castillo  
Lourdes E. Salgado  
Elizabeth Luna  
Armando Aníbal Ferrera  
Ana Betancourt  
Roberto Gutiérrez  
Hilda Marina Aráosla  
Jaime Enrique Euceda  
Miriam Lizeth Lozano  
Cristian Fernando Molina  
Nelsy Maely Gálvez Padilla  
Anabel Martínez  
Dora de Jesús Gómez  
Juana Francisca Urbina  
Criselia Maldonado  
Gilma Suyapa Puerto  
Alex Alfonso Fonseca  
Olga Lidia Zavala  
Daysi Luz López  
Elba Leticia Varela  
Edna Quezada  
Iris Dinora Fernández  
Hernán Castellanos  
Jackeline Suseth Ochoa  
Lourdes Yanela Chávez  
James Job Velásquez  
Carlos Ramón Moreno  
José Francisco García  
Cirilo Zepeda  
Aurelio Zacapa  
Lexy Lizbeth Salgado  
Sandra de Muñoz  
Anara Sosa

Santos Saúl Antunez  
José René Alvarado  
Nicolasa Molina  
Paola Ninoska Sarmiento  
José Francisco Mejía  
Oscar Rolando Morales  
Ramón Antonio Muñoz  
Marlene Mirella Paredes  
Vilma Leticia García  
María Gumercinda Tábora  
Rosario Auxiliadora Ortiz  
Otilio Guardado  
Jenny Judith Cruz G.  
Iris Belinda Álvarez  
Reina Esther Molina  
María Elena Castellanos  
María L. Rodríguez  
Lilian Yojana Martínez  
María Amparo Hernández  
Arbenz Vallecillo  
Edis Paz Reyes  
Martina Mendoza  
América Patricia Pérez  
Miriam E. Soriano  
Mildred Patricia Suárez  
María Antonia Sánchez  
Martha Georgina Cárcamo  
Vera Izaguirre  
Tesla Suyapa Banegas  
Ena Machuca de Urrutia  
José Santos Aguilar  
Yolanda Matute  
Dioselina Rivera Bonilla  
Olga Salgado  
Mónica Escobar  
Rodolfo Mendoza  
Joamy Ordóñez  
Pedro Ángel Cardoza

Lourdes Socorro Licona  
Rosa Amanda Hernández  
Yessenia María Aguilar  
Edita Contreras  
Nora Leticia Raudales  
Ermes Javier Méndez  
Cándida Rosa Benavides  
Gerber Emilio Santos  
Ana Patricia Bustillo  
Martha Gutiérrez  
Ricardo Fúnez Canizalez  
Nilsa Noelia Antunez  
Leonardo Luján  
Sagrario Turcios  
Carlos Ernesto Escobar  
Sunny Rebeca Sevilla  
Karla Maribel Alemán  
Geamier Kotty Ordóñez  
Gloria Azucena Alvarenga  
Sagrario Turcios  
María Elena López  
Henry A. Mancía  
Ramón Zelaya  
Ada Mejía  
Vilma Ruth Méndez  
José Ramón Torres  
María Rosinda Funez  
Juana Sánchez  
Jesús Omar Santos  
Ana Patricia Girón Espinal  
María de los Ángeles Muñoz  
Lilian Yamileth Rivera  
Daysi Elvir  
Jorge Félix Ortega  
Karen Belinda Chávez  
Ana Mercedes Mejía Castillo  
Belinda Mercedes Palomo  
Elsa Marina Godoy

Olga Marina Juárez  
Ángela Alvarado  
Karen Melissa Aguilar  
Manuel de Jesús Trochez  
Jorge F. Medina  
Sonia S. Morales  
Sayda waleska Reyes  
Amy Mary Isabel Alfaro  
Jorge Arriola  
Oscar Orlando Dubón  
Fatima Valle  
Rosa Elena Cerrato  
Miriam Fonseca  
Maricela Bustillo  
Alma de Irias  
Rosa Ángela Letona  
Elsa Marina Godoy  
Edna Margarita Quezada  
Rosa Adela Zelaya  
Ana Maribel Coto  
Danissa Xiomara Ávila  
Reina Luz Aguilar  
Felicidad Obando  
Iliana Amanda Menjívar  
Aida Floridalma Erazo  
Iris Suyapa Mejía  
Norma Lourdes Hernández  
Axa Rivera  
Deysi Castillo  
Liura Lizzeth Licona  
Reina Leticia Ordóñez  
Gloria I. Valladares  
Juan Carlos Calderón  
Ana Carolina Estrada  
Josefina Mejía  
Mercedes Isabel Mendoza

##### TERCER CICLO

Rosa Gladis Barrientos  
José Hernández  
Jessi Noelia Fuentes  
Laura Suyapa Díaz  
Isliá Ismary Mejía  
Sandra Cristiana Aguilar  
Marcio Sarmiento  
Gladis Alcero  
Luis Enrique Godoy  
Elba Teresa Guerrero  
Yadany Lara Santos  
Fanny Carolina Andino  
Merlín Jessenia Alvarado  
Aleyda Merary Carcomo  
Juan Carlos Caffoll  
Martha Araceli Barahona

María Fátima Fuentes  
María Concepción Bonilla  
Fanny Daniria Duron  
Claudia Díaz  
Elsa Marina Elvir  
Josefina Mejía  
María Amparo Paz  
Manuel Rivera Garay  
Lucy O. Martínez  
María Magdalena Bonilla  
María del Rosario Pastrana  
Ering Ramón Rodríguez  
Ilda Maritza Maldonado  
Ivonne Torres Oviedo  
Rubén Benhur Núñez  
Gerson E. Cárdenas

Dunia Lizeth Padilla  
Wine Belkiss Hernández  
Francica Carolina Aguirre  
Juan Blass Cardona P  
Eliécer Ávila  
Norman A. Barahona  
Olvin Javier Martínez  
Reinaldo Maradiaga  
Juan Antonio Núñez  
Scarleth Aguilar  
Brenda Yamileth Navarro  
José Rolando Hernández  
Raúl Rivas Orellana  
Gladis Martínez  
Janeth Iriás  
Meidy Migdalia Cantillano

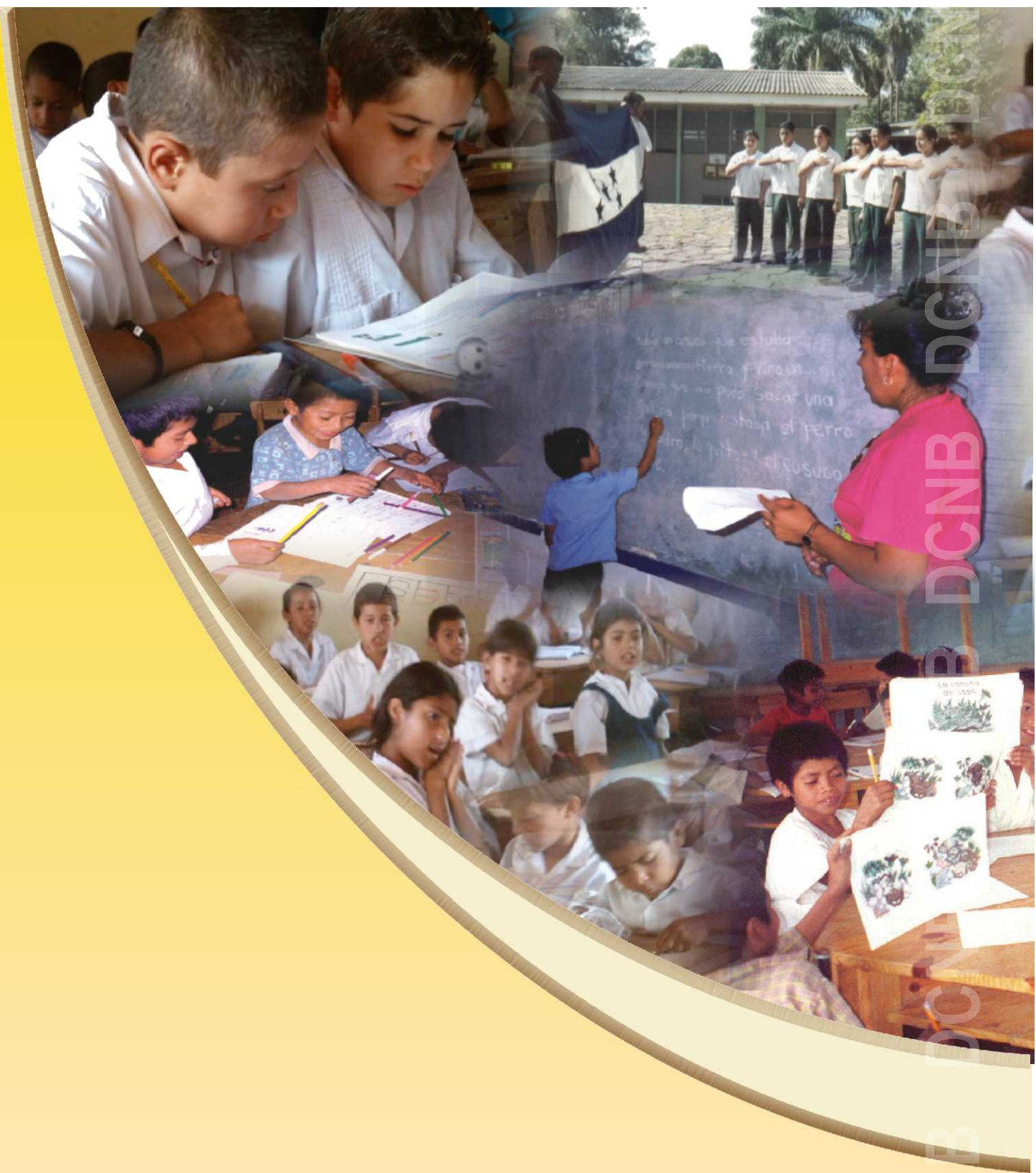
Eliza Manueles  
Arllette Idania Martínez  
Xiomara Lizzeth Medina  
Obed Espinoza  
Eliseth Luna  
Wilson Eliel Bonilla  
Rafael Cáceres  
Lourdes Carranza  
Martha Noemí Castellanos  
Carmen Judith Sandoval  
Pascual García Argueta  
Elder David Martínez  
Felipe Soto  
Herlinda Archaga  
Iris Luz Maldonado  
Olga Marina Salgado

Santos Lorenzo Orellana  
María del Carmen Pérez  
Mónica Escobar  
Gioconda L. Murst  
Omar Antonio Ponce  
Wilson Eliel Bonilla  
Lusy Patricia Obando  
Xiomara Centeno  
Dilia Verónica Pérez  
Maribel Saavedra  
Ana Patricia Bustillo  
Danisa Xiomara Ávila  
Celio Argueta  
Jimmy Jairo Contreras

#### Jueces Externos

Norihiro Nishikata, Shiori Abe, Luis Soto, Hubert Fortin, Napoleón Ávila (Matemáticas); Yolani Santos (Español); Claudia Torres y Judith Morel (Inglés); Luis Enrique Godoy y Juan Antonio Núñez (Educación Artística); Kart Heinz Kranisch, Daysi Kocchui Yi, Lilian Oyuella y Jairo Valderrama (Ciencias Naturales); José Isidro Perdomo, Daysi Kocchui Yi y Ramón Rivera (Ciencias Sociales); Rubén Sabillón y Margarita Reyes (Tecnología); María del Carmen Coello, Lesbia Coello y Clovis Morales Chávez (Educación Física).

La Secretaría de Educación agradece también a la Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán", Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Comisión de Educación del Consejo Nacional de Educación, Gabinete Social, Instituto Nacional de la Mujer; Organización Panamericana de la Salud (OPS); Comisión Nacional contra el SIDA; Proyecto Desarrollo de la Educación en Comunidades Urbano Marginales de Honduras (DECUMH) y a la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) por sus contribuciones al Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica en su fase de validación.



**BID**



Banco  
Interamericano  
de Desarrollo



*"200 días de clases con calidad por nuestros niños, niñas y jóvenes"*